



عدد خاص بالمؤتمر العلمي الاول لقسم التقنية الإعلامية -
كلية التقنية الإدارية - جامعة السليمانية التقنية

یہ کہ مین کونفرانسی زانستی بەشی تەکنیکی میدیا = کۆلیژی تەکنیکی
کارگیری - زانکۆی پۆلیتەکنیکی سلیمانی بەناوێشانى میدیا وپرسی نەتەویدی





مجلة الفنون والأدب وعلم الإنسان-يات والاجتماع

دورية ♦ علمية ♦ محكمة



**تصدر عن
كلية الامارات للعلوم التربوية
الامارات العربية المتحدة - دبي**

العدد الثامن والثلاثون

أيار - مايو 2019

عدد خاص بالمؤتمر العلمي الاول لقسم التقنية الإعلامية
كلية التقنية الإدارية- جامعة السليمانية التقنية
"الاعلام والقضية القومية"

الموقع الالكتروني
www.jalhss.com

البريد الالكتروني
editor@jalhss.com

الترقيم الدولي المعياري للدوريات

ISSN online: 2414 – 3383



ISSN print: 2616 - 3810



الجنة العلوية للمؤتمر

أ.م.د. حكيم عثمان حميد رئيساً

أ.م.د. ريبه ركوران مصطفى عضواً

أ.م.د. يحيى عمر فتاح عضواً

أ.د. وسام فاضل راضي عضواً

أ.م.د. بهاءالدين احمد محمد عضواً

الجنة التحضيرية للمؤتمر

رئيساً	أ.م.د. ريبه ر كوران مصطفى
عضواً	د. كاروان علي قادر
عضواً	د. كارزان محمد أحمد
عضواً	م.م. إكرام سعيد رشيد
عضواً	م.م. جمال كاكه برا
عضواً	م. نه به ز احمد حسن
عضواً	م. عمر كريم شريف

هـدتويات العدد

الصفحات	اسم الباحث	عنوان البحث	تسلسل البحث
20-1	ريبه ر كوران مصطفى كاوه عبدالرضا	دور مواقع التواصل الاجتماعي في إعطاء المعلومات نحو تشكيل حكومة إقليم كردستان (دراسة ميدانية على عينة من موظفي جامعة السليمانية التقنية)	1
42-21	هيمن مجيد حسن باقر داود حسين كامل عمر	دور الإعلام الكردي في تشكيل الرأي العام تجاه حق تقرير شعب كردستان في العراق	2
61-43	رضوان خضر علي	الإرهابات السياسية للمعارضة وإنعكاساتها على إعلام الثورة السورية	3
76-62	نور خضير بدر	أثر وسائل الاعلام في بناء الهوية الثقافية لطلبة المرحلة الابتدائية في العراق	4
101-77	Karwan Abdullah Muhammad Harmn Sherko Nasraden	The Role of Social Media to Gain Social Security among Citizens in Sulaimani City	5
122-102	Majid Salih	The Role of Media Channels in Strengthening National Values From the View of Parliamentarians of Kurdistan	6
151-123	Yadgar Ali Muhammad	The Reaction of Egyptian Electronic Journals towards Referendum in Kurdistan Region (Al-Ahram Site as a Sample)	7
175-152	Hersh Rasol Morad Karwan Ali Qadr	The Position of Public Service Media“ National Media ”in the Kurdistan Region	8
197-176	Karzan Muhammed Ahmed	The Kurdish Electronic Media Responsibility of National Security (Daesh war as an example)	9
219-198	Choly Asead Jrad	The Future of Kurdish Language in Social Networks (Facebook as an example)	10

الصفحات	اسم الباحث	عنوان البحث	تسلسل البحث
240-220	Ismael Osman Abdulrahman	Role of Selfie in Creating Identity in Social Media in Kurdistan Region	11
258-241	Mahdy Abdwlah	Kurdish Issue in the International Electronic Newspapers	12
273-259	Bahat Haseeb Qaradakhy Hardawan Mahmud	Identity and New Media Identity in the Web from Web1 to Web3 (Analytical theoretical research of the media in the Web era)	13
297-274	Yahia Omar Reshawy Bahaddinn Ahmad Mhamad	British Press Policy in the Fortune-Teller towards the Kurdish People (Journal of Tegashtny Rasty and Peshkawtn-Model1918-1922)	14
317-298	Sadiq Hama Gharib Hama Salih	Accreditation of University Students to the New Media at the Time of Political Crises (Field study on a sample of students of the Faculty of Arts, Salahuddin University)	15

دور مواقع التواصل الاجتماعي في إعطاء المعلومات نحو تشكيل حكومة إقليم كردستان (دراسة ميدانية على عينة من موظفي جامعة السليمانية التقنية)

أ.م.د. كاوه عبدالرضا
 قسم التقنية الاعلامية
 الكلية التقنية الادارية
 جامعة السليمانية التقنية

أ.م.د. ريبه ر كوران مصطفى
 رئيس قسم التقنية الاعلامية
 الكلية التقنية الادارية
 جامعة السليمانية التقنية
 السليمانية - كردستان العراق

الخلاصة

يهدف هذا البحث الدور الذي تقوم بها مواقع التواصل الاجتماعي في إعطاء المعلومات نحو تشكيل حكومة إقليم كردستان لدى موظفي جامعة السليمانية التقنية، هذا البحث من نوع البحوث الوصفي الذي يعتمد على منهج المسح لعينة من موظفي جامعة السليمانية التقنية عددها (48) مفردة، ويستخدم الباحثان أداة استبيان لجمع البيانات والمعلومات تتعلق بتساؤلات وفروض البحث، ويوصلوا الباحثان إلى عدة نتائج من أهمها: توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين مدى استخدام مواقع التواصل الاجتماعي في إعطاء المعلومات نحو تشكيل حكومة إقليم كردستان لدى موظفي الجامعة، وتوجد فروق ذو دلالة إحصائية بين المبحوثين في إعطاء المعلومات نحو تشكيل حكومة إقليم كردستان حسب المتغيرات الديموغرافية.

The Role of Social Networking Sites in Giving Information towards the Formation of the Kurdistan Regional Government

(A field study on a sample of employees of the University of Sulaymaniyah Technical)

ABSTRACT

The purpose of this research is the role played by the social networking sites in giving information about the formation of the Kurdistan Regional Government in the staff of Sulaimania Technical University. This research is descriptive research based on the survey methodology of a sample of 48 employees of Sulaymania Technical University. A questionnaire is used to collect data and information related to the questions and research hypotheses. The researchers reach several results, the most important of which are: There is a statistical correlation between the extent of use of social networking sites in providing information about the formation of the Kurdistan Regional Government in the university staff. Statisticians among the respondents in giving information about the formation of the Kurdistan Regional Government according to demographic variables.

المقدمة:

تعد شبكات التواصل الاجتماعي من أهم تطبيقات الإنترنت في السنوات الأخيرة، فقد خلقت مجتمعات افتراضية تنطوي على أنماط من التفاعل والسلوك، واجتذبت ملايين المستخدمين من مختلف الأماكن والأعمار. أدى الانتشار الواسع لشبكات التواصل الاجتماعي إلى نقلة نوعية في انتشار المعلومات والأخبار بسرعة لم يسبق لها مثيل، فأصبح الإعلام ينتقل في سماء مفتوحة من غير قيود أو معوقات، وأصبحت شبكات التواصل الاجتماعي تنقل الأخبار والمعلومات إلى الجمهور من قلب الحدث، مما نتج عنه وقف السيطرة على الرسائل الإعلامية والمعلومات، أي بمعنى تقليص احتكار مواقع الإعلام التقليدية على المعلومة. بل إن المتلقي أيضاً أصبح يرسل الرسائل في شبكات التواصل الاجتماعي فغداً المتلقي والمرسل واحداً بفضل الشبكات العنكبوتية. تمثل الشبكات الاجتماعية اليوم أهم ثورة إلكترونية عرفتها البشرية في مجال التواصل الاجتماعي والتفاعل الدائم بين أعضاء البنى الاجتماعية، ليكونوا بناء إلكتروني تفاعلي يحقق لهم أسرع الطرق للتواصل وأبسطها لتلبية حاجاتهم ورغباتهم التي تتراوح بين الحاجة إلى المعرفة والوصول إلى المعلومة الجديدة، الاتصال، الانتماء، الترفيه.

تتيح مواقع التواصل الاجتماعي للمستخدمين نشر النصوص والصور والفيديوهات والتعبير عن الرأي ونقل المعلومات ونشر الأخبار والدعاية والإعلان والمشاركة والمناقشة، ولذلك يختار الباحثان ضمن تلك المواقع شبكة (الفيس بوك) بسبب بيئتها الواسعة لنشر المعلومات والأخبار، وتوفير مساحة كبيرة للواقع الافتراضي، لكي تهتم وتتابع وتناقش وتعتمد موظفي الجامعة قضية تشكيل حكومة إقليم كردستان-العراق.

المطلب الأول: الإطار المنهجي للبحث

* مشكلة البحث:

تتمثل مشكلة البحث في طرح التساؤل الرئيسي التالي: ما طبيعة الدور التي تقوم بها مواقع التواصل الاجتماعي في إعطاء المعلومات نحو تشكيل حكومة إقليم كردستان لدى موظفي جامعة السليمانية التقنية؟ كما يتفرغ الباحثان من التساؤل الرئيسي مجموعة من التساؤلات الفرعية التالية:

1. ما مدى حجم استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لموظفي جامعة السليمانية التقنية؟
2. ما أهم الموضوعات التي تثير صعوبة البحث لتعلمتابعها في هذه المواقع؟
3. ما مدى أهمية المبحوثين بالمعلومات والأخبار المنشورة تتعلق بتشكيل حكومة إقليم كردستان في تلك المواقع؟
4. ما طبيعة مواقف موظفي الجامعة في إعطاء معلومات عن تشكيل حكومة إقليم كردستان لدى مواقع التواصل الاجتماعي.

* أهمية البحث:

1. يعني ببحث آراء موظفي الجامعة في كردستان/العراق نحو تشكيل حكومة إقليم كردستان، من خلال استخدامهم لمواقع التواصل الاجتماعي.
2. إتاحة الفرصة للمبحوثين لكي تكتسب معلومات وأخبار عن تشكيل حكومة إقليم كردستان عبر تلك المواقع.

* أهداف البحث:

1. معرفة أسباب استخدام مواقع التواصل الاجتماعي من قبل عينة الدراسة.
2. معرفة المعلومات والأخبار فمواقع التواصل الاجتماعي تتعلق بتشكيل حكومة إقليم كردستان التي تتابعها موظفي جامعة السليمانية التقنية.
3. معرفة درجة ثقة المبحوثين بالمعلومات التي تحصل عليها في مواقع التواصل الاجتماعي نحو تشكيل حكومة إقليم كردستان.

4. معرفة أهم الموضوعات التي أثارها مواقع التواصل الاجتماعي نحو تشكيل حكومة إقليم كردستان لدى عينة البحث.

* فروض البحث:

1. توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين مدى استخدام مواقع التواصل الاجتماعي في إعطاء المعلومات نحو تشكيل حكومة إقليم كردستان لدى موظفي الجامعة.

2. توجد فروق ذو دلالة إحصائية بين الباحثين في إعطاء المعلومات نحو تشكيل حكومة إقليم كردستان حسب المتغيرات الديموغرافية.

* الدراسات السابقة:

1. دراسة ماطر عبدالله حمدي 2018، (اعتماد الشباب الجامعي على مواقع التواصل الاجتماعي في التزود بالمعلومات: دراسة مسحية في جامعة تبوك السعودية)¹، يتمثل الهدف الرئيسي للدراسة في معرفة درجة اعتماد الشباب السعودي على مواقع التواصل الاجتماعي للتزود بالمعلومات والأخبار ومعرفة طبيعة المعلومات التي يبحث عنها الشباب السعودي، وقد اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي وأداة الاستبانة، وقد طبقت على عينة من (401) مفردة من طلبة جامعة تبوك في المملكة العربية السعودية. وكان من أهم نتائج الدراسة ما يأتي: إن أهم دوافع استخدام الشباب السعودي لمواقع التواصل الاجتماعي تتمثل في الترفيه والتسلية وقضاء وقت الفراغ، ثم للحصول على الأخبار والمعلومات، ثم للعلاقات الاجتماعية مع أصدقاء والأقارب، وإن طبيعة المعلومات والأخبار التي يبحث عنها الشباب السعودي من خلال مواقع التواصل الاجتماعي تتمحور حول شؤون المجتمع السعودي، وحول الأخبار الترفيهية، وموضوعات فنون ونكت وتسلية، بينما جاء الاهتمام منخفضاً جداً في موضوعات السياسة الدولية والسياسة الإقليمية، وإن أهم الفوائد والتأثيرات التي تتحقق من مواقع التواصل الاجتماعي لأفراد العينة يتمثل في زيادة الإطلاع على الأخبار والمعلومات المختلفة، وزيادة الثقافة العامة للأفراد المستخدمين، وإن درجة الثقة بمصادقية مواقع التواصل الاجتماعي كمصدر للأخبار جاءت متوسطة.

2. دراسة معد عاصي علي ودحام علي حسين 2016، (أهمية مواقع التواصل الاجتماعي كمصدر للمعلومات إزاء قضايا الفساد السياسي)²، استهدف البحث دراسة دور مواقع التواصل الاجتماعي في تزويد الجمهور بالمعلومات إزاء قضايا الفساد السياسي عبر إجراء دراسة مسحية على جمهور مدينة كركوك، ويعد هذا البحث من البحوث الوصفية من حيث النوع، وقد استخدموا الباحثان المنهج المسحي للوصول إلى الأهداف التي يسعى الباحث إلى تحقيقها، وقد وزع الباحثان استبانة بين عينة عشوائية قوامها (352) مفردة من جمهور مدينة كركوك الذين يمثلون مجتمع البحث. وقد خلص البحث إلى مجموعة من النتائج أهمها: أوضحت إجابات الباحثين عن أسباب تعرضهم لمواقع التواصل الاجتماعي إلى معرفة الأحداث السياسية، وأن قضايا الفساد الإداري قد تصدرت القضايا والموضوعات التي يتابعها الباحثون من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، وأظهرت إجابات الباحثين أن مواقع التواصل الاجتماعي تعد مصدراً مهماً للحصول على المعلومات، وأوضحت إجابات الباحثين إلى أن مواقع التواصل الاجتماعي تسهم بدرجة كبيرة في تزويدهم بالمعلومات إزاء قضايا الفساد.

¹. ماطر عبدالله حمدي، (اعتماد الشباب الجامعي على مواقع التواصل الاجتماعي في التزود بالمعلومات: دراسة مسحية في جامعة تبوك السعودية)، رسالة ماجستير منشورة، (عمان: قسم الصحافة والإعلام، كلية الإعلام، جامعة الشرق الأوسط، 2018)، ص: من.

². معد عاصي ودحام علي، (أهمية مواقع التواصل الاجتماعي كمصدر للمعلومات إزاء قضايا الفساد السياسي)، بحث منشور، (ديالى: مجلة كلية القانون للعلوم القانونية والسياسية، كلية القانون، جامعة ديالى، 2016)، ص: 742-744.

3. دراسة شرحبيل غالب حميد 2015، (اعتماد طلبة الجامعات الأردنية على شبكات التواصل الاجتماعي للحصول على الأخبار والمعلومات)¹، قد هدفت هذه الدراسة التعرف إلى مدى اعتماد طلبة الجامعات الأردنية على شبكات التواصل الاجتماعية للحصول على الأخبار والمعلومات، باستخدام منهج المسح الإعلامي بشقيه؛ الوصفي والتحليلي على عينة بلغت (470) مفردة، من طلبة الجامعات في العاصمة الأردنية عمان. وتوصل الباحث إلى عدة نتائج من أهمها: أن مساهمة شبكات التواصل الاجتماعي في تزويد الطلبة بالأخبار والمعلومات جاءت في المرتبة الأولى، وأن معظم عينة الدراسة يستخدمون شبكات التواصل الاجتماعي، وأن أكثرية الباحثين يستخدمون شبكة الفيس بوك بمقارنة الشبكات الاجتماعية الأخرى.

***الإجراءات المنهجية:**

1. نوع ومنهج البحث: هذا البحث من نوع البحوث الوصفي الذي أعتمد على منهج المسح الميداني.
2. مجتمع وعينة البحث: تمثل مجتمع البحث موظفي جامعة السليمانية التقنية، والتي أختار الباحث منها عينة عشوائية بسيطة عددها (48) مفردة بنسبة ما يقارب (27.4%) من مجموع مجتمع البحث الذي عدده (175) مفردة وفق المتغيرات الديموغرافية: (الجنس - المستوى التعليمي).
3. أداة البحث: استخدم الباحث استمارة استبيان من أجل الوصول إلى نتائج علمية دقيقة تتعلق بتساؤلات وفروض البحث.
4. متغيرات الدراسة: (المتغير المستقل: استخدام مواقع التواصل الاجتماعي)، (المتغيرات الوسيطة: المتغيرات الديموغرافية)، (المتغير التابع: إعطاء المعلومات نحو تشكيل حكومة إقليم كردستان).
5. مقياس البحث: استخدم الباحث في البحث " مقياس ترتيب الرتب أو المستوى الترتيبي " كما يلي: في كثافة التعرض لمواقع التواصل الاجتماعي (منخفض من صفر إلى 8 درجة / متوسط من 9 إلى 17 درجات / مرتفع من 18 إلى 26 درجة) من (س4 إلى س13)، وفي إعطاء المعلومات نحو تشكيل حكومة إقليم كردستان (سطحية من صفر إلى 9 درجة / العامة من 10 إلى 20 درجة / المتعمقة من 20 إلى 31 درجة) من (س14 إلى س19)، وفي المستوى التعليمي: (منخفض من صفر إلى 11 درجة / متوسط من 12 إلى 20 درجات / مرتفع من 21 إلى 26 درجة) من (س2)، كأحد أنواع المقاييس المقارنة.
6. صدق وثبات البحث: يعتمد الباحث على الصدق الظاهري لبيانات البحث، وذلك من خلال الرجوع إلى مجموعة من المحكمين ذو الاختصاص*، لتقييم الاستبيان بناءً على قانون الصدق الظاهري: الفقرات الصالحة/مجموع الفقرات $100 \times \frac{85}{78} = 91.76$ ، وطلع الباحث ثبات البيانات باستخدام معامل (ألفا كرونباخ) حسب الجدول التالي:

جدول (1)
يوضح نتائج اختبار ألفا كرونباخ لقياس ثبات الاستبيان

الفقرة	عدد الفقرات	قياس الثبات
استخدام	5	0.816

¹ شرحبيل غالب حميد، (اعتماد طلبة الجامعات الأردنية على شبكات التواصل الاجتماعي للحصول على الأخبار والمعلومات)، رسالة ماجستير منشورة، (عمان: كلية الإعلام، جامعة الشرق الأوسط، 2015)، ص: ي-ك-ل.

- تشير نتائج جدول (1) إلى أن قيمة معامل ألفا كرونباخ كانت مرتفعة للأسئلة الترتيبية حيث (0.816) بالنسبة لقياس ثبات استمارة الاستبيان.
7. أسلوب تحليل بيانات البحث: بعد الانتهاء من جمع بيانات الدراسة، تم إدخالها إلى الحاسوب، ثم جرت معالجتها، وتحليلها، واستخراج النتائج الإحصائية باستخدام برنامج " الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية " والمعروف باسم (spss) اختصاراً "statistical package for the social sciences"، وذلك باللجوء إلى المعاملات، والاختبارات، والمعالجات الإحصائية الآتية: (التكرارات والنسب المئوية - المتوسط الحسابي والانحراف المعياري - المستوى المعنوية -معامل ارتباط بيرسون (Pearson Correlation Coefficient) - دراسة شدة واتجاه العلاقة الارتباطية بين متغيرين من مستوى المسافة أو النسبة (Interval Or Ratio) - اختبار ويلكوكسن (Wilcoxon Signed Ranks) لدراسة الدلالة الإحصائية للفرق بين بيانات رتبية مجموعتين مستقلتين من المبحوثين في أحد المتغيرات من نوع المسافة أو النسبة (Interval Or Ratio).
8. حدود البحث: يتمثل مواقع التواصل الاجتماعي وإعطاء المعلومات نحو تشكيل حكومة إقليم كردستان الحدود الموضوعي للبحث، محافظة السلیمانية الحدود المكاني للبحث، شهر نيسان 2019 الحدود الزمني للبحث.
9. تحديد مصطلحات البحث:
- مواقع التواصل الاجتماعي: هي مجموعة من المواقع تتيح للمستخدم بفتح صفحات أو عناوين الكترونية أو انضمام للمجموعات أو ارسال الرسائل أو اليوم الصور أو نشر مقاطع فيديو أو الاعلان أو الهدايا والالعاب وأخرى عليها من أجل التواصل والتفاعل وتبادل المعلومات ومعرفة آخر وأهم الأخبار سواء كان داخلية أم اقليمية أم دولية.
 - المعلومات: هي جميع المفردات المنشورة والمسموعة والمرئية والإلكترونية لدى مواقع الإعلام سواء كان تقليدية أو حديثة.
 - تشكيل حكومة إقليم كردستان: هي عملية الحوار السياسي والتفاوض بين مجمل الأحزاب السياسية لكي توصلوا إلى اتفاق نهائي حول طبيعة آلية الحكومة الجديدة في فترة أربع سنوات قادمة.
 - موظف الجامعة: هي مجموعة من الأشخاص ذات خصائص ادارية مختلفة التي تشتغلون في مؤسسة أكاديمية حكومية من أجل تيسير الأعمال والنشاطات والمناسبات المعينة.
10. هيكلية البحث: تمثل هيكلية البحث ثلاث مطالب أساسية هما **المطلب الأول**؛ الإطار المنهجي وخصص للمشكلة والأهمية والأهداف والإجراءات المنهجية، **والمطلب الثاني**؛ الإطار النظري وخصص لبحثمواقع التواصل الاجتماعي وحرية التعبير عن القضايا السياسية، **والمطلب الثالث**؛ فقد خصص لبحث نتائج البحث الميداني واختبار الفروض، ثم يتوصل البحث إلى مجموعة من النتائج والتوصيات يتم عرضها في الخاتمة وفي نهاية يتم وضع ثبت للمراجع والمصادر المستخدمة في البحث.

المطلب الثاني: الإطار النظري للبحث

*أولاً: مفهوم مواقع التواصل الاجتماعي:

مصطلح يطلق على مجموعة من المواقع على شبكة الإنترنت ظهرت مع الجيل الثاني للويب أو ما يعرف باسم (ويب 2.0)، تتيح التواصل بين الأفراد في بيئة مجتمع افتراضي يجمعهم وفق مجموعات اهتمام مشتركة، كل هذا يتم عن طريق خدمات التواصل المباشر مثل إرسال الرسائل، أو الاطلاع على الملفات الشخصية للآخرين ومعرفة أخبارهم ومعلوماتهم الذي يتيحونها للنشر، عبر جمع بيانات الأعضاء المشتركين في الشبكة، ثم نشر

هذه البيانات علناً على الشبكة؛ حتى يتجمع الأعضاء ذوو المصالح المشتركة، الذين يبحثون عن ملفات أو صور⁽¹⁾.

*ثانياً: نشأة مواقع التواصل الاجتماعي:

بدأ موقع (Classmates) كأول شبكة اجتماعية تفاعلية أنشئت عام (1995م) من قبل راندي كونرادس (Randy Conrads)، وكان الهدف منه مساعدة الأصدقاء الذين جمعتهم المدارس والجامعات في فترة معينة من تاريخ حياتهم، قبل أن تفرق بينهم ظروف الدهر في التواصل فيما بينهم من جديد⁽²⁾. وأطلق موقع (Six Degrees) عام (1997م) من قبل أندرو واينريتش (Andrew Weinreich)، الذي فتح الباب أمام مستخدميه لإعداد قائمة بأصدقائهم وأفراد عائلاتهم للتواصل فيما بين أفراد هذه القوائم أو بين غيرها⁽³⁾. وظهر موقع (Cyworld) عام (1999م) من قبل شركة (SKY Telecom) لبناء العلاقات الاجتماعية بين أفراد وجماعات وشركات مع بعضهم البعض⁽⁴⁾. وتأسست موقع (Lunar storm) عام (2000م) من قبل ريكارد أريكسون (Rickard Ericsson)، وموقع (Ryze) عام (2001م) من قبل (أدريان سكوت Adrian Scott)، وموقع (Friendster) عام (2002م) من قبل جوناثان أبرامس (Jonathan Abrams)⁽⁵⁾. وأنشئت موقع ماي سبيس (Myspace) في سنة (2003م) من قبل براد جرينسبان (Brad Greenspan)، وشبكة الفيس بوك (Facebook) في (2004م) من قبل (مارك زكربيرج Mark Zuckerberg)، وموقع تويتر (Twitter) عام (2006م) من قبل جاك دورسي (Jack Dorsey) الرائد في مجال تكوين الصداقة وبناء العلاقات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية⁽⁶⁾.

*ثالثاً: نماذج مواقع التواصل الاجتماعي:

وهي شبكات تساعد على تكوين علاقات بين المستخدمين، تمكنهم من تبادل المعلومات، والملفات، والصور الشخصية، ومقاطع الفيديو، والتعليقات، كل هذا يتم في عالم افتراضي، يقطع حاجز الزمان والمكان، وهناك العديد من مواقع التواصل الاجتماعي العالمية والعربية التي توفر خدماتها للجمهور وهي:

(¹) Hitwise and Experian. (Social Networking), 2007, [Online]. Available at: <[http://www.Bergenmediaby.no/admin/ressurser/QCetFnO\\$11_Social_Networking_Report_2008.pdf](http://www.Bergenmediaby.no/admin/ressurser/QCetFnO$11_Social_Networking_Report_2008.pdf)>. access to the website on 1-4-2019.

(²) موقع شبكة الأخبار التقنية العربية، (الشبكات الاجتماعية على الإنترنت)، (= <http://www.tech-arabia.com/?p=>)، تاريخ دخول الموقع: (1-4-2019).

(³) ليلي احمد جرار، (الفيس بوك والشباب العربي)، (عمان: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، 2012)، ص38.

(⁴) www.en.org/ (Cyworld), access to the website on 2-4-2019.

(⁵) [www.\(Social_networking_service\).Org](http://www.(Social_networking_service).Org). access to the website on 2-4-2019.

(⁶) Cindy Royal. (User-Generated Content: How Social Networking Translates to Social Capital), 2008, Association for Education in Journalism and Mass Communication Annual Convention, pdf online, available at: <http://www.allacademic.com/meta/p271193_index.html> access to the website on 2-4-2019.

- 1 **الفييس بوك (Facebook):** بدأت في (فبراير 2004م) حيث تم تشغيلها، وهي مملوكة للقطاع الخاص من قبل شركة بوك، وصل عدد مستخدميه في (يناير 2012م) أكثر من (845) مليون مستخدم، منهم (483) مليون مستخدم يستخدمون يومياً موقع الفييس بوك. ويجوز للمستخدمين إنشاء ملف شخصي، وإضافة المستخدمين الآخرين كأصدقاء وتبادل الرسائل، بالإضافة إلى ذلك، يمكن للمستخدمين الانضمام لمجموعات المستخدمين مشتركي الفائدة، التي تنظمها المدرسة، أو مكان العمل، أو كلية، أو غيرها. الفييس بوك يسمح لأي شخص الإعلان عن نفسه يبلغ على الأقل (13) سنة ليصبح مستخدماً مسجلاً في الموقع. تأسس الموقع من قبل (زوكربيرج مارك) وزملائهم (إدواردو سافرين، موسكوفيتش دسطين، كريس هيوز)⁽¹⁾ ويعتبر من أبرز مواقع التواصل الاجتماعي التي تسمح للمستخدم بإنشاء موقع خاص به ومن ثم ربطه من خلال نظام اجتماعي إلكتروني مع أعضاء آخرين لديهم نفس الاهتمامات والهوايات.
- 2 **التويتتر (Twitter):** أنشئت في (مارس 2006م)، ولديها (190) مليون مستخدم، هي أفضل وسيلة لاكتشاف ما هو جديد في العالم الذي نعيش فيه على شبكة المعلومات. تويتتر عبارة عن شبكة المعلومات في الوقت الحقيقي الذي يوفر لك على أحدث المعلومات حول ما تجده مثيراً للاهتمام. تستخدم الشركات تويتتر لتبادل المعلومات بسرعة مع المهتمين في منتجاتها وخدماتها، وجمع المعلومات في نفس اللحظة عن السوق وردود الفعل، وبناء علاقات مع العملاء والشركاء وأصحاب النفوذ. من رفع العلامة التجارية، وإدارة علاقات العملاء، والمبيعات المباشرة، وتعرض تويتتر على الشركات فرصة للوصول إلى الجمهور والتعرض لهم ويتوفر بعدة لغات ويمكن اختيارها من خلال إعدادات المستخدم الخاصة بسهولة⁽²⁾.
- 3 **اليوتيوب (You tube):** يوتيوب هو موقع ويب معروف متخصص بمشاركة الفيديو، يسمح للمستخدمين برفع ومشاهدة ومشاركة مقاطع الفيديو بشكل مجاني. تأسس في (14 فبراير سنة 2005) بواسطة ثلاث موظفين سابقين في شركة باي بال هم تشاد هيرلي وستيف تشين وجاود كريم، في مدينة سان برونو - ولاية كاليفورنيا - الولايات المتحدة الأمريكية، قبل ذلك درس هرلي التصميم في جامعة إنديانا بولاية (بنسلفانيا)، بينما درس تشين وكريم علوم الحاسوب في جامعة (إيلينوي)، ويستخدم تقنية الأدوبي فلاش لعرض المقاطع المتحركة. محتوى الموقع يتنوع بين مقاطع الأفلام، والتلفزيون، والموسيقى، الفيديو المنتج من قبل الهواة، وغيرها. وهو يعتبر من مواقع ويب (2,0). وأصبح النطاق (YouTube.com) نشطاً في (15 فبراير 2005)، ومن ثم تم العمل على تصميم الموقع لوضع أشهر. أفتتح الموقع كتجربة في مايو (2005)، وافتتح رسمياً بعد ستة أشهر، كما أن أول فيديو وضع على اليوتيوب كان من (جاود كريم)، يحمل عنوان: (أنا في حديقة الحيوان "Me at the zoo") في (23 أبريل 2005)⁽³⁾.
- 4 **إنستاجرام (Instagram):** هي شبكة اجتماعية لتبادل الصور، وأطلق في أكتوبر عام (2010) ومستحوذ حالياً من فيسبوك، ويتيح للمستخدمين التقاط صورة وإضافة فلتر رقمي إليها ثم مشاركتها في مجموعة متنوعة من خدمات الشبكات الاجتماعية وشبكة إنستاجرام نفسها، وكان دعم إنستاجرام في البداية على الآي فون والآي

(¹) Facebook.html online, available at: <http://en.org/wiki/Facebook>. access to the website on 3-4-2019.

(²) Twitter.about us. html online, available at: <http://twitter.com/about>. access to the website on 3-4-2019.

(³) موقع ويكيبيديا، (يوتيوب)، (http://ar.wikipedia.org/wiki)، تاريخ دخول الموقع (2019-4-4).

باد والآي بود تاتش، وفي أبريل (2012) تمت إتاحتها على منصة أندرويد وفريو (2.2)، يتم توزيعه عبر متجر آيتونز وجوجل بلاي، وفي يونيو (2013) جرى وضع تطبيق تصوير الفيديو بالشكل المتقطع للمستخدمين⁽¹⁾.

5 سناب جات (Snap chat): هو تطبيق تواصل اجتماعي لتسجيل وبحث ومشاركة الرسائل المصورة وضعها إيفان شبيغلور وبرت مورفي، ثم طالبة جامعة ستانفورد. عن طريق التطبيق، يمكن للمستخدمين التقاط الصور، وتسجيل الفيديوهات، وإضافة نص ورسومات، وإرسالها إلى قائمة التحكم من المتلقين. ومن المعروف أن هذه الصور ومقاطع الفيديو المرسل على أنها "لقطات". يعين المستخدمين مهلة زمنية لعرض لقطاتهم من ثانية واحدة إلى عشر ثواني، وبعد ذلك سوف يتم حذف الرسائل من جهاز المستلم وتحذف من الخوادم الخاصة بسناب شات، أيضًا لكن تم برمجة بعض التطبيقات التي تقوم بحفظ الفيديو المعروض عن طريق مبدأ بسيط وهو اختراق سناب شات بطريقة بسيطة بشكل متكرر. تعرض التطبيق لمحاولات استحواذ من عدة شركات. يتميز باللون الاصفر في كافة اعلاناته ودعاياته⁽²⁾.

* رابعا: مزايا وعيوب مواقع التواصل الاجتماعي:

1. مزايا مواقع التواصل الاجتماعي:⁽³⁾

- تواصل أكبر شريحة من الأفراد لتبادل المعارف والتفاعل في الموضوعات ذات الاهتمامات المشتركة.
- نشر الموضوعات و الحوارات الجماعية المختلفة.
- إعطاء الأعضاء فرصة لتعبير عن آرائهم بحرية.
- جمع المعلومات والخبرات من خلال الموضوعات و الحوارات.
- التواصل مع الأصدقاء و تكوين صداقات جديدة من مختلف أقطار العالم.

2. عيوب مواقع التواصل الاجتماعي:⁽⁴⁾

- إهدار الوقت وقضاء أوقات طويلة في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي مما قد يشغل المستخدم عن أمور أساسية أخرى في حياته مثل: (الجلوس مع أفراد العائلة، مراجعة الدروس وممارسة الأنشطة الاجتماعية والمعيشية).
- تغير السلوكيات واكتساب صفات غير حميدة من خلال التواصل وربط العلاقات مع ناس مجهولين يتسمون بالأخلاق السيئة ويتصرفون بطريقة مخالفة لعادات وتقاليد المجتمع.
- فقدان الخصوصية وعدم المحافظة على أمن المعلومات الشخصية، خاصة الشباب وقد لا يستشعر سلبيات إتاحة معلوماته الخاصة على شبكة الإنترنت.

⁽¹⁾ موقع ويكيبيديا، (انستاجرام)، (<http://ar.wikipedia.org/wiki>)، تاريخ دخول الموقع (4-4-2019).

⁽²⁾ موقع ويكيبيديا، (سناب جات)، (<http://ar.wikipedia.org/wiki>)، تاريخ دخول الموقع (4-4-2019).

⁽³⁾ Flavin marketing. (Social Networking Exposed), 2009, pdf online, available at: <<http://markflavinblog.com/reports/SocialNetworkingExposed.pdf>>.access to the website on 5-4-2019.

⁽⁴⁾ Axel Bruns, Mark Bannisch, (Social Media: Tools for User-Generated Content), 2009, pdf online, available at: <http://www.smartservicesrc.com.au/PDF/Social_Media_State_of_the%20Art_March2009.pdf>.access to the website on 5-4-2019.

- الأضرار الصحية الناتجة عن الجلوس لفترات طويلة أمام جهاز الحاسب الآلي، مما يؤدي إلى أضرار جسمية متعددة مثل: (إجهاد العين، وآلام العمود الفقري والمفاصل، وقلة الحركة).
- تشجيع المستخدم على العزلة وغرس عادة الانطواء لديه منذ الصغر، وبذلك يتفكك المجتمع بداية من الأسري ثم الوطني.

*** خامساً: خدمات مواقع التواصل الاجتماعي (1):**

1 **الصفحات الشخصية (Profile Page):** يمكن من خلال الصفحات الشخصية التعرف على شخص آخر ومعرفة المعلومات الأساسية عنه مثل: (الجنس، تاريخ الميلاد، البلد، الاهتمامات والصورة الشخصية)، بالإضافة إلى غيرها من المعلومات. ويعد الملف الشخصي بوابة الدخول لخصوصية الشخص، فمن خلال الصفحة الرئيسية للملف الشخصي يمكنك مشاهدة نشاط الشخص مؤخراً، ومن هم أصدقاؤه، وما هي الصور الجديدة التي رفعها عن نفسه، إلى غير ذلك من النشاطات.

2 **الأصدقاء أو العلاقات (Friends or Connections):** مواقع التواصل الاجتماعي تطلق مسمى "صديق" على هذا الشخص المضاف لقائمة الأصدقاء، بينما تطلق بعض مواقع التواصل الاجتماعي الخاصة بالمحترفين مسمى "اتصال أو علاقة" على هذا الشخص المضاف لقائمتها.

3 **إرسال الرسائل (Send Message):** تتيح هذه الخاصية إمكانية إرسال رسالة مباشرة للشخص، سواء كان في قائمة الأصدقاء لديك أو لم يكن.

4 **ألبومات الصور (Book Picture):** تتيح مواقع التواصل الاجتماعي لمستخدميها إنشاء عدد لا نهائي من الألبومات ورفع مئات الصور فيها وإتاحة مشاركة هذه الصور مع الأصدقاء للاطلاع والتعليق حولها.

5 **المجموعات (Group):** تتيح كثير من مواقع التواصل الاجتماعي خاصية إنشاء مجموعة اهتمام، حيث يمكنك إنشاء مجموعة بمسمى معين وأهداف محددة، ويوفر مواقع التواصل الاجتماعي لمالك المجموعة والمنظمين إليها مساحة أشبه ما تكون بمنتهى حوار مصغر، وألبوم صور مصغر. كما تتيح خاصية تنسيق الاجتماعات عن طريق ما يعرف بـ (Events) أو الأحداث ودعوة أعضاء تلك المجموعة له ومعرفة عدد الحاضرين من عدد غير الحاضرين.

6 **الصفحات (Pages):** تقوم فكرة الصفحات على إنشاء صفحة أو أكثر، يتم فيها وضع معلومات عن المنتج أو الشخصية أو الحدث، ويقوم المستخدمون بعد ذلك بتصفح تلك الصفحات عن طريق تقسيمات محددة، فإن وجدوا اهتماماً بتلك الصفحة قاموا بإضافتها إلى ملفهم الشخصي.

7 **الدعاية والإعلان:** يتوفر بفضل مواقع التواصل الاجتماعي فرص وإمكانية الدعاية والإعلان السياسي والاقتصادي والثقافي والديني، وتأسيس مجموعة كبيرة من الأشخاص والشركات والأحزاب والمنظمات في مجموعات لهم كنوع من أنواع الترويج، وعمل إعلانات مجانية أو مدفوعة الأجر.

8 **ألعاب وهدايا:** تضم مواقع التواصل الاجتماعي العديد من الألعاب الترفيهية حيث يتنافس الأصدقاء في اللعبة الواحدة.

***سادساً: مجالات استخدام مواقع التواصل الاجتماعي:**

1 **استخدامها بين الشركات:** وجدت الشركات أن مواقع التواصل الاجتماعي مثل: (الفيس بوك وتويتر) وسيلة مهمة لبناء صورتها التجارية والترويج لنفسها بشكل أكبر. وهناك مجموعة من الاستخدامات الرئيسية لمواقع

(¹) ريبه ر كوران مصطفى، (تأثير الشبكات الاجتماعية التفاعلية بالإنترنت على المستوى المعرفي بالبرامج الانتخابية لدى الشباب العراقي)، أطروحة دكتوراه غير منشورة، (القاهرة: معهد البحوث والدراسات العربية - قسم البحوث والدراسات الإعلامية، 2013م)، ص (59-60).

الإعلام الاجتماعية من قبل الشركات: (لخلق الوعي بالعلامة التجارية كأداة سمعة إدارة الإنترنت، للتجديد، لمعرفة المزيد عن التكنولوجيات الجديدة والمنافسين، ونتيجة لقيادة الجنرال أداة لاعتراض أفاق محتملة). وهذه الشركات أصبحت قادرة على تشجيع الحركة الى مواقعهم خاصة على الإنترنت، لتشجيع المستهلكين والعلماء لإجراء مناقشات بشأن كيفية تحسين أو تغيير المنتجات أو الخدمات⁽¹⁾.

2 **استخدامها في المجتمعات العلمية:** تستخدم مواقع التواصل الاجتماعي للمشاركة في تبادل المعرفة العلمية. وتسمح هذه المواقع للمجموعات العلمية توسيع قاعدتها المعرفية وتبادل الأفكار، واثبتت فاعليتها في تبادل المعلومات بسرعة وكسر حالة الانعزال بين المجموعات العلمية والاكاديمية في البلدان المختلفة.

3 **استخدامها من قبل المعلمين والطلاب كأداة اتصال:** لأن الكثير من الطلاب يستخدمون بالفعل مجموعة واسعة من مواقع التواصل الاجتماعي، وقد بدأت الهياكل التدريسية تتطلع على هذه المواقع، ويستخدمونها لصالحهم. وظهرت مواقع ومنتديات خاصة بالاساتذة والمعلمين وحتى المؤسسات التربوية والمدارس صارت تمتلك مواقع تواصل اجتماعي تستخدمها لنشر قيمها وربط اعضائها ببعض بشكل اكثر فاعلية ويسر.

4 **استخدامها من جانب نشطاء كوسيلة فاعلة لتنظيم شعبية:** استغل النشطاء السياسي والنخبة الدينية ونشطاء منظمات المجتمع المدني مواقع التواصل الاجتماعي لتحريك الشارع حول القضايا السياسية والإدارية، لمكافحة الفساد والظلم وعدم المساواة والحريات العامة والعدالة الاجتماعية، وظهرت مجموعة كبيرة من التجمعات الشعبية في الدول العربية تحت اسم مكافحة الفساد والحرية والعدالة الاجتماعية، وإن بعضاً من الاعتصامات حققت أهدافها ووصلت مرحلة التغيير النهائي بتتحي حكام ورؤساء البلد، من أجل تبني الدولة بروج جديد وبأفكار عقلانية وشفافية كاملة⁽²⁾.

5 **استخدامها من قبل المكتبات:** يتم استخدامه للاتصال مع عدد أكبر من المستخدمين المحتملين للمكتبة، فضلاً عن توسيع نطاق الخدمات التي تقدمها المكتبات الفردية وتقديم خدمات مكتبية عن بعد.

6 **استخدامها من قبل المهنيين لتطوير وتنمية اعمالهم:** لم يتردد التقنيين في استخدام هذه المواقع لإنشاء مجتمعاتهم الخاصة بهدف تطوير مهاراتهم عبر تبادل الخبرات وتطويرها البحث عن العمل وغيرها، والاطلاع على المستجدات من الامور المتعلقة بمهنتهم.

* ثانياً: مواقع التواصل الاجتماعي وعلاقته بتشكيل حكومة إقليم كردستان:

ساهمت مواقع التواصل الاجتماعي في الآونة الأخيرة في جذب الأنظار، بعد تفجيرها العديد من القضايا التي أثارت الرأي العام، واستطاعت تلك الشبكات أن تمد المواطنين بقنوات جديدة للمشاركة في الأنشطة السياسية، الأمر الذي يجعل من السياسة شأناً عاماً يمارسه معظم أفراد الشعب، دون أن يكون مقتصر على فئات دون أخرى، وذلك لأن هذه المواقع تشجع الأفراد غير الناشطين أو الفاعلين سياسياً على المشاركة في الفعاليات السياسية.

أحدثت مواقع التواصل الاجتماعي انعكاسات كبيرة على قواعد حرية النشر والتعبير، وتدعيم الفكر الديمقراطي وحقوق الإنسان وغيرها من مفاهيم سياسية وتجارية وأكاديمية واجتماعية؛ انتشرت وتكونت حولها الجماعات مستفيدة من سهولة استخدامها والمشاركة فيها دون حاجة إلى خبرات تقنية أو تكاليف مادية، لدرجة أن البعض يرى أنها سوف تؤدي إلى بزوغ (فكر كوكبي) يعمل على تغيير العالم.

(¹) Arabie, Phipps, and Yoram Wind. (Marketing and Social networks), In Stanley Wasserman and Joseph Galaskiewicz, Advances in Social Network Analysis: Research in the Social and Behavioral Sciences. Thousand Oaks, Calif.: Sage Publications, 1994, pp. 254–273. Online <PDF>, available at: <http://books.google.com/books>, access to the website on 6-4-2019.

(²) سعود صالح كاتب، (الإعلام الجديد وقضايا المجتمع.. التحديات والفرص)، (جدة: جامعة الملك عبدالعزيز – كلية الآداب – قسم الإعلام، المؤتمر العالمي الثاني للإعلام الإسلامي - 13-15 ديسمبر/2011م)، ص16.

تشارك مواقع التواصل الاجتماعي في تكوين الحقيقة السياسية في المجتمعات المتقدمة، التي تمنح حرية التعبير عن القضايا السياسية الهامة التي تشغل جماهير المجتمع، وتعتبر تلك المواقع مرآة المجتمع العاكسة لأهم القضايا التي تثير الساسة وصناع القرار.

تتناول مواقع التواصل الاجتماعي في طرح القضايا السياسية لنوعين من الجمهور، "جمهور نخوي" تتأثر به وبطبيعة القضايا المهمة التي تشغله من جهة، "جمهور عام" يسهل التأثير عليه وأغلب تلك الجماهير ليست لها ولايات سياسية وغير مهتمة بمواضيع السياسة ولا بالمشاركة السياسية من جهة أخرى. أعطى المجتمع الافتراضي المنبثق عن مواقع التواصل الاجتماعي للفرد حرية التحدث ومشاركة الرأي، حيث أصبح تلك المواقع تشكل تدريجي منبراً سياسياً ومعرفياً مهماً، يعتمد عليها العديد من الافراد وتستعملها الكثير من التوجهات التي تعنى بالتغيير وحتميتها.

ويحاول الباحثان في الإطار الميداني الضوء على الدور الذي تقوم بها مواقع التواصل الاجتماعي في إعطاء المعلومات لموظفي جامعة السليمانية التقنية نحو تشكيل حكومة إقليم كردستان.

المطلب الثالث: الإطار الميداني للبحث

* أولاً: نتائج البحث الميداني:

جدول (2)

المتغيرات الديموغرافية لموظفي جامعة السليمانية التقنية

الترتيب	النسبة المئوية	التكرارات	الفقرات	المتغيرات الديموغرافية
1	64.58	31	ذكر	الجنس
2	35.42	17	أنثى	
4	6.25	3	المرحلة الاساسية	المستوى التعليمي
3	10.42	5	المرحلة الاعدادية	
2	14.58	7	مرحلة الدبلوم	
1	68.75	33	مرحلة البكالوريوس	
	100	48	المجموع	

- حسب نتائج الجدول الثاني بأن الذكور ومؤهل جامعي حصلوا على المرتبة الأولى من ضمن المتغيرات الديموغرافية المحددة في البحث.

* إجابات المبحوثين نحو تساؤلات البحث:

جدول (3)

اتصال عينة البحث بشبكة الانترنت

الترتيب	النسبة المئوية	التكرارات	العبارات المطروحة للإجابة
1	97.92	47	نعم
2	2.08	1	لا
	100	48	المجموع

- حسب نتائج الجدول الثالث نسبة عالية من المبحوثين لديهم اتصال بشبكة الانترنت، وهذه النتيجة تدل على أنه موظفي جامعة السليمانية التقنية يهتمون بخدمات تكنولوجيا الانترنت لمتابعة الاخبار والمعلومات.

جدول (4)

عدد سنوات اسخدام مواقع التواصل الاجتماعي لدى المبحوثين

الترتيب	النسبة المئوية	التكرارات	العبارات المطروحة للإجابة
4	4.17	2	اقل من عام
3	27.08	13	من عام الى ثلاثة اعوام
2	31.25	15	من ثلاثة الى خمسة اعوام
1	37.5	18	منذ خمسة اعوام فاكثر
	100	48	المجموع

- حسب نتائج الجدول الرابع بنسبة ما يقارب ثلث عينة البحث يستخدمون مواقع التواصل الاجتماعي اكثر من خمسة أعوام، وهذه النتيجة تدل على أنه موظفي جامعة السليمانية التقنية لديهم خبرة جيدة لاستخدام مواقع التواصل الاجتماعي.

جدول (5)

مواقع استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لدى موظفي جامعة السليمانية التقنية

الترتيب	النسبة المئوية	التكرارات	العبارات المطروحة للإجابة
1	56.25	27	الهاتف الذكي
2	29.17	14	الكمبيوتر
3	14.58	7	التابليت
	100	48	المجموع

- حسب نتائج الجدول الخامس بنسبة ما يقارب نصف المبحوثين يستخدمون مواقع التواصل الاجتماعي عن طريق الهاتف الذكي، وهذه النتيجة تدل على أنه موظفي جامعة السليمانية التقنية يركزون على نمط اتصالهم عبر الهاتف الذكي لاستخدام مواقع التواصل الاجتماعي.

جدول (6)

مدى الاستخدام لمواقع التواصل الاجتماعي لدى المبحوثين

الترتيب	نادراً		أحياناً		دائماً		مدى الاستخدام مواقع التواصل الاجتماعي
	النسبة المئوية	التكرارات	النسبة المئوية	التكرارات	النسبة المئوية	التكرارات	
1	2.08	1	6.25	3	91.67	44	الفيس بوك
2	4.16	2	10.42	5	85.42	41	البيوتوب
3	10.42	5	14.58	7	75	36	انستغرام
4	16.67	8	27.08	13	56.25	27	سناب جات
	100	15	100	25	100	152	المجموع*

- حسب نتائج الجدول السادس موقع الفيس بوك جاءت بالترتيب الأول لدى عينة البحث من حيث الاستخدام، وهذه النتيجة تدل على أنه موظفي جامعة السليمانية التقنية يستخدمون ويهتمون ويتابعون موقع الفيس بوك بنسبة أغلب مقارنة مواقع التواصل الاجتماعي الأخرى.

جدول (7)

عدد أيام الاستخدام التي تدخل المبحوثين على مواقع التواصل الاجتماعي

الترتيب	النسبة المئوية	التكرارات	عدد أيام الاستخدام
1	41.67	20	يوماً
2	18.75	9	يوم أو يومين في الأسبوع
3	12.5	6	ثلاث أو أربع أيام في الأسبوع
4	10.42	5	أربعة أيام
5	8.33	4	خمسة أيام
6	4.17	2	جميع أيام الأسبوع
7	4.17	2	حسب الظروف
	100	48	المجموع

- حسب نتائج الجدول السابع بأن الاستخدام اليومي لمواقع التواصل الاجتماعي لدى عينة البحث جاءت بالمرتبة الأولى، وهذه النتيجة تدل على أنه موظفي جامعة السليمانية التقنية انماطهم عالية ومنظمة.

جدول (8)

عدد ساعات الاستخدام لمواقع التواصل الاجتماعي يومياً من قبل عينة البحث

الترتيب	النسبة المئوية	التكرارات	ساعات الاستخدام
3	8.33	4	أقل من ساعة
4	6.25	3	من ساعة لأقل من ساعتين
2	14.58	7	من ساعتين لأقل من ثلاث ساعات
1	66.67	32	ثلاث ساعات فأكثر
5	4.17	2	حسب الظروف
	100	48	المجموع

- حسب نتائج الجدول الثامن جاءت استخدام المبحوثين لمواقع التواصل الاجتماعي أكثر من ثلاث ساعات يومياً بالترتيب الأول، وهذه النتيجة تدل على أنه موظفي جامعة السليمانية التقنية يقضون ساعات كثيرة لاستخدام تلك المواقع.

جدول (9)

فترة استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لدى عينة البحث

الفترة	التوقيت	التكرارات	النسبة المئوية	الترتيب
الفترة الصباحية	من 6.00 صباحاً إلى 10.00 صباحاً	1	2.08	6

4	6.25	3	من 10.00 صباحاً إلى 1.00 ظهراً	فترة الضحي
5	4.17	2	من 1.00 ظهراً إلى 3.00 مساءً	فترة الظهيرة
3	10.42	5	من 3.00 مساءً إلى 6.00 مساءً	فترة العصر
2	16.67	8	من 6.00 مساءً إلى 10.00 مساءً	فترة المساء
1	58.33	28	من 10.00 مساءً إلى 2.00 صباحاً	فترة السهرة
7	2.08	1	من 2.00 صباحاً إلى 6.00 صباح اليوم التالي	الفترة الممتدة
	100	48	المجموع	

- حسب نتائج الجدول التاسع بأكثر من نصف البحوث يستخدمون مواقع التواصل الاجتماعي في فترة السهرة، وهذه النتيجة تدل على أنهم موظفي جامعة السليمانية التقنية بسبب انشغالهم اليومية يقضون أوقاتهم في السهرة لكي يتواصلوا ويتابعوا أهم الأحداث والأخبار واحتياجاتهم الشخصية.

جدول (10)

عدد أصدقاء المبحوثين في مواقع التواصل الاجتماعي

الترتيب	النسبة المئوية	التكرارات	العبارات المطروحة للإجابة
4	4.17	2	أقل من مئة صديق
3	10.42	5	من مئة إلى أقل من 300 صديق
2	16.67	8	من 300 إلى أقل من 500
1	68.75	33	500 صديق فأكثر
	100	48	المجموع

- حسب نتائج الجدول العاشر بأن نسبة عالية من البحوث الذين يستخدمون مواقع التواصل الاجتماعي لديهم أكثر من (500) صديق، وهذه النتيجة تدل على أنه موظفي جامعة السليمانية التقنية يهتمون بفتح العلاقات الاجتماعية لكي يتبادلوا المواضيع ذات الاهتمام بينهم.

جدول (11)

متابعة عينة البحث لنوعية الموضوعات في مواقع التواصل الاجتماعي

الترتيب	النسبة المئوية	التكرارات	الموضوعات
1	37.5	18	سياسية
2	18.75	9	اقتصادية
7	2.08	1	عسكرية
4	12.5	6	اجتماعية
6	4.17	2	متابعة أحداث الجارية
8	2.08	1	بنية
5	8.33	4	دينية

3	14.58	7	فنية
	100	48	المجموع

- حسب نتائج الجدول الحادي عشر جاءت الموضوعات السياسية بالترتيب الاول من حيث متابعة المبحوثين لنوعية الموضوعات فيمواقع التواصل الاجتماعي، وهذه النتيجة تدل على أنهم موظفي جامعة السليمانية التقنية يهتمون ويتابعون القضايا السياسية الداخلية والاقليمية والدولية.

جدول (12)

متابعة المبحوثين لنوعية الموضوعات السياسية في مواقع التواصل الاجتماعي

الترتيب	النسبة المئوية	التكرارات	العبارات المطروحة للإجابة
1	43.75	21	تشكيل حكومة اقليم كردستان
2	18.75	9	تشكيل برلمان اقليم كردستان
5	8.33	4	الصراع السياسي بين الاحزاب السياسية
4	12.5	6	اتفاقات بين الاحزاب السياسية
3	16.67	8	متابعة احداث الجارية وقضايا ساخنة
	100	48	المجموع

- حسب نتائج الجدول الثاني عشر جاءت موضوع تشكيل حكومة إقليم كردستان من ضمن نوعية الموضوعات السياسية بالترتيب الاول من حيث متابعة عينة البحث فيمواقع التواصل الاجتماعي، وهذه النتيجة تدل على أنه موظفي جامعة السليمانية التقنية يتابعون الشأن السياسي الداخلي الأنّي وهو تشكيل الحكومة الجديدة.

جدول (13)

أشكال مشاركة عينة البحث في مواقع التواصل الاجتماعي

الترتيب	النسبة المئوية	التكرارات	العبارات المطروحة للإجابة
1	68.75	33	ارسال تعليقات على الحائط عن الموضوعات او القضايا المطروحة
2	31.25	17	مناقشة معلومات سياسية مختلفة في رسالة على مواقع التواصل الاجتماعي
	100	48	المجموع

- حسب نتائج الجدول الثالث عشر جاءت ارسال تعليقات على الحائط عن الموضوعات او القضايا المطروحة بالترتيب الاول من حيث أشكال مشاركة المبحوثين فيمواقع التواصل الاجتماعي، وهذه النتيجة تدل على أنه موظفي جامعة السليمانية التقنية يعبرون عن رأيهم حول الاحداث الجارية.

جدول (14)

المناقشة كوسيلة جيدة للمبحوثين في اعطاء المعلومات عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي

الترتيب	النسبة المئوية	التكرارات	العبارات المطروحة للإجابة
1	70.84	34	دائماً
2	20.83	10	أحياناً
3	8.33	4	نادراً
	100	48	المجموع

- حسب نتائج الجدول الرابع عشرين نسبة عالية من عينة البحث يناقشون قضايا مختلفة فيمواقع التواصل الاجتماعي بشكل دائم، وهذه النتيجة تدل على أنه موظفي جامعة السليمانية التقنية لديهم رؤية ايجابية حول طبيعة المناقشات.

جدول (15)

مناقشة عينة البحث في مواقع التواصل الاجتماعي وتغيير موقفهم حول بعض القضايا

الترتيب	النسبة المئوية	التكرارات	العبارات المطروحة للإجابة
1	77.08	37	دائماً
2	16.67	8	أحياناً
3	6.25	3	نادراً
	100	48	المجموع

- حسب نتائج الجدول الخامس عشرين نسبة عالية من المبحوثين يناقشون فيمواقع التواصل الاجتماعي بشكل دائم لتغيير موقفهم حول قضايا مختلفة، وهذه النتيجة تدل على أنه موظفي جامعة السليمانية التقنية يؤثرون بتبادل المعلومات والحوارات والمناقشات الجادة بينهم وبين مستخدمي آخرين.

جدول (16)

إعطاء المعلومات الكافية نحو تشكيل حكومة إقليم كردستان للمبحوثين عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي

الترتيب	النسبة المئوية	التكرارات	العبارات المطروحة للإجابة
1	72.92	35	نعم
2	27.08	13	لا
	100	48	المجموع

- حسب نتائج الجدول السادس عشرين نسبة عالية من عينة البحث يعطون معلومات نحو تشكيل حكومة إقليم كردستان عن طريقمواقع التواصل الاجتماعي، وهذه النتيجة تدل على أنه موظفي جامعة السليمانية التقنية يعتمدونبالأخبار والمعلومات المنشورة المتعلقة بقضية تشكيل الحكومة الجديدة في تلك المواقع.

جدول (17)

درجة ثقة عينة البحث بالمعلومات التي تحصل عليها في مواقع التواصل الاجتماعي نحو تشكيل حكومة اقليم كوردستان

الترتيب	النسبة المئوية	التكرارات	العبارات المطروحة للإجابة
1	85.42	41	نعم
2	14.58	7	لا
	100	48	المجموع

- حسب نتائج الجدول السابع عشر بأن نسبة عالية من المبحوثين يتقنون بالمعلومات التي تحصل عليها نحو تشكيل حكومة إقليم كوردستان في طريق مواقع التواصل الاجتماعي، وهذه النتيجة تدل على أنه موظفي جامعة السليمانية التقنية يدركون بأن تلك المواقع أثبتت لهم نشر الأخبار والمعلومات الحديثة والهامة والأنية والحارة نحو تشكيل الحكومة الجديدة.

جدول (18)

أهم الموضوعات التي أثارها مواقع التواصل الاجتماعي للمبحوثين نحو تشكيل حكومة إقليم كوردستان

الترتيب	النسبة المئوية	التكرارات	العبارات المطروحة للإجابة
5	6.25	3	تعزيز الروح الوطنية والولاء والانتماء
2	16.67	8	محاولة ربط الاحداث الجارية في الدول المجاورة بالوضع الداخلي
1	56.25	27	الترويج لأراء السياسيين والقادة نحو اجتماعات الأحزاب السياسية
3	12.5	6	التشكيك في مصداقية ما تبثه مواقع الاعلام الحزبية وغير الحزبية
4	8.33	4	اشاعة الفتن بين الاحزاب السياسية
	100	48	المجموع

- حسب نتائج الجدول الثامن عشر جاءت الترويج لأراء السياسيين والقادة حول اجتماعات الأحزاب السياسية بالترتيب الاول من حيث أهم الموضوعات التي أثارها مواقع التواصل الاجتماعي للمبحوثين نحو تشكيل حكومة إقليم كوردستان، وهذه النتيجة تدل على أنه موظفي جامعة السليمانية التقنية يتابعون التحركات السياسية الداخلية بين الاحزاب السياسية للتفاوض حول طبيعة الحكومة الجديدة.

جدول (19)

وجهة نظر عينة البحث حول سلبيات مواقع التواصل الاجتماعي

الترتيب	النسبة المئوية	التكرارات	العبارات المطروحة للإجابة
7	2.08	1	لا اثق فيما تطرحه
3	14.58	7	لا املك معلومات عنها
4	10.42	5	وسيلة تخالف الآداب العامة
2	18.75	9	تعرض على العنف
5	6.25	3	لا تحقق رغباتي
6	4.17	2	غير مفيدة ومملة
1	43.75	21	يسبب فوضى في المجتمع
	100	48	المجموع

- حسب نتائج الجدول التاسع عشر جاءت فقرة يسبب فوضى في المجتمع بالترتيب الاول من ضمن سلبيات مواقع التواصل حسب وجهة نظر المبحوثين، وهذه النتيجة تدل على أنه موظفي جامعة السليمانية التقنية ينتقدون تلك الشبكات لان خلقت فوضى شبه حقيقي داخل المجتمع الكوردي.

ثانياً: نتائج اختبار فروض البحث ومناقشته:

- الفرض الرئيسي الأول: توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين مدى استخدام مواقع التواصل الاجتماعي في إعطاء المعلومات نحو تشكيل حكومة إقليم كردستان لدى موظفي الجامعة.

جدول (20)

نتائج اختبار (بيرسون) لوجود ذو دلالة إحصائية بين المبحوثين في مدى استخدامهم لمواقع التواصل الاجتماعي وإعطاء المعلومات نحو تشكيل حكومة إقليم كردستان

إعطاء المعلومات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	بيرسون	القيمة المعنوية	مستوى الدلالة
مدى استخدام	2.86	1.59	0.864	0.000	دالة

- يشير جدول (20) إلى أنه كلما زاد مدياً استخدام مواقع التواصل الاجتماعي من قبل موظفي جامعة السليمانية التقنية زاد إعطاء المعلومات نحو تشكيل حكومة إقليم كردستان. وهي ثبوت صحة الفرض الرئيسي الأول القائل بوجود علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين مدى استخدام مواقع التواصل الاجتماعي في إعطاء المعلومات نحو تشكيل حكومة إقليم كردستان لدى موظفي الجامعة.

- الفرض الرئيسي الثاني: توجد فروق ذو دلالة إحصائية بين المبحوثين في إعطاء المعلومات نحو تشكيل حكومة إقليم كردستان حسب المتغيرات الديموغرافية.

جدول (21)

نتائج اختبار (Z) لفروق ذو دلالة إحصائية بين المبحوثين في إعطاء المعلومات نحو تشكيل حكومة إقليم كردستان حسب المتغيرات الديموغرافية

إعطاء المعلومات المتغيرات الديموغرافية	التكرارات	متوسط	مجموع	قيمة	المتوسط	الانحراف	مستوى الدلالة
		الرتب	الرتب	إختبار (Z)	الحسابي	المعياري	
	48	23.75	1125.00	- 7.028	24.09	10.73	0.000

- يشير جدول (20) إلى ثبوت صحة الفرض الرئيسي الثاني بوجود فروق ذو دلالة إحصائية بين المبحوثين في إعطاء المعلومات نحو تشكيل حكومة إقليم كردستان حسب المتغيرات الديموغرافية.

* استنتاجات وتوصيات ومقترحات البحث:

استنتاجات

1. اعتمدت موظفي جامعة السليمانية التقنية على مواقع التواصل الاجتماعي في إعطاء المعلومات نحو تشكيل حكومة إقليم كردستان، وهذا دليل على أنه المبحوثين يثقون ويشاركون ويناقشون في تلك المواقع القضايا السياسية بشكل عام، القضية المختارة للبحث بشكل خاص.
2. أهتمت عينة البحث بمواقع التواصل الاجتماعي للحصول على معلومات تتعلق بتشكيل الحكومة الجديدة، ولكن بإختلاف خصائصهم الديموغرافية.

التوصيات

1. يوصي الباحث الأحزاب السياسية بمعرفة طبيعة استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لكي تعطي المعلومات والأخبار للجمهور المستهدف، كما يشكل تكوين رأي عام حول المحطات السياسية القادمة لديهم.
2. كما يوصي الباحث بموظفي الجامعة السليمانية التقنية لاستخدام الأفضل والإيجابي لمواقع التواصل الاجتماعي لتقوية معرفتهم بالقضايا السياسية الداخلية.

المقترحات

أ. مقترحات ببحوث علمية

1. تأثير الشبكات الاجتماعية في تشكيل اتجاه نحو مستقبل إدارة كركوك لدى المعلمين.
2. استخدام المرأة لمواقع التواصل الاجتماعي والاشباكات المتحققة منهم.

ب. مقترحات ببحوث تطبيقية

1. اهتمام الباحث بالدور الذي تقوم بها مواقع التواصل الاجتماعي في إعطاء المعلومات نحو تشكيل حكومة إقليم كردستان لدى موظفي جامعة السليمانية التقنية.
2. اهتمام الأحزاب والكيانات والشخصيات السياسية بمواقع التواصل الاجتماعي كمصدر رئيسي لهم في نشر المعلومات والأخبار وطرح القضايا الهامة، لكي يتواصلوا مع شرائح أخرى داخل المجتمع الكوردي.

مصادر ومراجع البحث

- أولاً: بحوث غير منشورة:

1. 17. ريبه ر كوران مصطفى، (تأثير الشبكات الاجتماعية التفاعلية بالإنترنت على المستوى المعرفي بالبرامج الانتخابية لدى الشباب العراقي)، أطروحة دكتوراه غير منشورة، (القاهرة: معهد البحوث والدراسات العربية - قسم البحوث والدراسات الإعلامية، 2013م).
- ثانياً: بحوث منشورة:
1. سعود صالح كاتب، (الإعلام الجديد وقضايا المجتمع.. التحديات والفرص)، (جدة: جامعة الملك عبدالعزيز - كلية الآداب - قسم الإعلام، المؤتمر العالمي الثاني للإعلام الإسلامي - 13-15 ديسمبر/2011م).
2. شرجيل غالب حميد، (اعتماد طلبة الجامعات الأردنية على شبكات التواصل الاجتماعي للحصول على الأخبار والمعلومات)، رسالة ماجستير منشورة، (عمان: كلية الإعلام، جامعة الشرق الأوسط، 2015).
3. ماطر عبدالله حمدي، (اعتماد الشباب الجامعي على مواقع التواصل الاجتماعي في التزود بالمعلومات: دراسة مسحية في جامعة تبوك السعودية)، رسالة ماجستير منشورة، (عمان: قسم الصحافة والإعلام، كلية الإعلام، جامعة الشرق الأوسط، 2018).
4. معد عاصي ودحام علي، (أهمية مواقع التواصل الاجتماعي كمصدر للمعلومات إزاء قضايا الفساد السياسي)، بحث منشور، (ديالى: مجلة كلية القانون للعلوم القانونية والسياسية، كلية القانون، جامعة ديالى، 2016).

5. Arabie, Phipps, and Yoram Wind. (Marketing and Social networks), In Stanley Wasserman and Joseph Galaskiewicz, *Advances in Social Network Analysis: Research in the Social and Behavioral Sciences*. Thousand Oaks, Calif.: Sage Publications, 1994, pp. 254–273. Online <PDF>, available at: <<http://books.google.com/books>>, access to the website on 6-4-2019.
6. Axel Bruns, Mark Bahnisch, (Social Media: Tools for User-Generated Content), 2009, pdf online, available at: <http://www.smartservicesrcr.com.au/PDF/Social_Media_State_of_the%20Art_March2009.pdf>. access to the website on 5-4-2019.
7. Cindy Royal. (User-Generated Content: How Social Networking Translates to Social Capital), 2008, Association for Education in Journalism and Mass Communication Annual Convention, pdf online, available at: <http://www.allacademic.com/meta/p271193_index.html> access to the website on 2-4-2019.
8. Flavin marketing. (Social Networking Exposed), 2009, pdf online, available at: <<http://markflavinblog.com/reports/SocialNetworkingExposed.pdf>>. access to the website on 5-4-2019.
9. Hitwise and Experian. (Social Networking), 2007, [Online]. Available at: <[http://www.Bergenmediaby.no/admin/ressurser/QCetFnO\\$11_Social_Networking_Report_2008.pdf](http://www.Bergenmediaby.no/admin/ressurser/QCetFnO$11_Social_Networking_Report_2008.pdf)>. access to the website on 1-4-2019.

- الكتب:

1. ليلي احمد جرار، (الفييس بوك والشباب العربي)، (عمان: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، 2012).

- الانترنت:

1. موقع شبكة الأخبار التقنية العربية، (الشبكات الاجتماعية على الإنترنت)، (<http://www.tech-arabia.com/?p=663>)، تأريخ دخول الموقع: (2019-4-1).
2. www.en.org/ (Cyworld), access to the website on 2-4-2019.
3. [www. \(Social_networking_service\).Org](http://www.social_networking_service.org). access to the website on 2-4-2019.
4. Facebook. html online, available at: <<http://en.org/wiki/Facebook>>. access to the website on 3-4-2019.
5. Twitter.about us. html online, available at: <<http://twitter.com/about>>. access to the website on 3-4-2019.
6. موقع ويكيبيديا، (يوتيوب)، (<http://ar.wikipedia.org/wiki>)، تاريخ دخول الموقع (2019-4-4).
7. موقع ويكيبيديا، (انستاجرام)، (<http://ar.wikipedia.org/wiki>)، تاريخ دخول الموقع (2019-4-4).
8. موقع ويكيبيديا، (سناپ جات)، (<http://ar.wikipedia.org/wiki>)، تاريخ دخول الموقع (2019-4-4).

دور الإعلام الكردي في تشكيل الرأي العام تجاه حق تقرير شعب كردستان في العراق

أ.م.د. هيمن مجيد حسن / قسم الإعلام / جامعة السليمانية
د. باقر داود حسين / قسم الإعلام التقني / جامعة السليمانية التقنية
م. كامل عمر / قسم الإعلام / جامعة السليمانية

الخلاصة

يتناول هذا البحث موضوع الإعلام الكردي فيما يتعلق بحق تقرير المصير ، والذي يعده الأكراد لقضيته المركزية ويكافحون من أجله. تكمن أهمية هذا البحث في أهمية مكوناته الأساسية التي تمثلها وسائل الإعلام الكردية والحق في تقرير المصير ، حيث تجمع بين معادلة التأثير والتأثير ، والتي هي عامل العلاقات التكوينية للأشياء والمصممة في جميع المجموعات البشرية ، بما في ذلك مجتمع المنطقة ، بالإضافة إلى كونها واحدة من الدراسات الكردية القليلة في هذا المجال ، لإلقاء نظرة إيجابية على مشغلي الشروط المرجعية. يهدف هذا البحث إلى تحقيق مستويات اهتمام الإعلام الكردي بمفهوم الحق في تقرير المصير ودوره في إيصال معانيه وآثاره إلى الفرد الكردي ، وكذلك تحديد الآليات المستخدمة من قبل هذا وسائل الإعلام لإقناع الفرد المذكورة هذا الحق وتفعيل ميوله تجاهه. يعتمد البحث على معلمي الجامعة ، بالإضافة إلى بعدهم الميداني ، لأنهم الأنسب والحق في التعبير عن آرائهم حول هذه القضايا الإستراتيجية وتفصيلها وآثارها ، بسبب معرفتهم ، مشاركتهم العلمية والمتخصصة والمشاركة الهيكلية الأخرى ، وكذلك تمثيلها الهيكلي لمختلف المكونات الاجتماعية في إقليم كردستان.

The role of the Kurdish Media in Shaping Public Opinion towards the Right to Decide the People of Kurdistan in Iraq

ABSTRACT

This research deals with the subject of the Kurdish media in relation to the right of self-determination, which the Kurds prepare for its central cause and struggle for it.

The importance of this research comes from the importance of its basic components represented by the Kurdish media and the right to self-determination, where they combine the equation of influence and influence, which is the operator of the formative relations of things and designed in all human groups, including the community of the region, in addition to being one of the few Kurdish studies in this field, To cast its positive on the operators of the terms of reference.

The aim of this research is to realize the levels of interest of the Kurdish media in the concept of the right to self-determination and its role in conveying its meanings and implications to the Kurdish individual, as well as to identify the mechanisms used by this media to convince the individual mentioned this right and activate his tendencies toward him.

The research depends on the university teachers, in addition to their field dimension, because they are the most appropriate and the right to express opinions about such strategic issues and their details and implications, because of their knowledge, scientific, specialized and other structural participants, as well as their structural representation of various social components in the Kurdistan Region.

المقدمة :

أصبحت الدراسات المتعلقة بدور الإعلام في مختلف التجمعات البشرية من الضرورات الملحة لإدراك ما يحدثه أو مياساهمه في الميادين المختلفة، إذ أنها أثبتت ومنذ نشأته، فعاليته التكاملية وظيفياً وبقوة، مع بقية أبعاد النسق الاجتماعي العام، وخصوصاً الإستراتيجية منها زمنياً. نستنتج من ما تقدم، بأن دراسة أدوارها المختلفة، تقربنا من مضامين تلك الأبعاد المتلاحمة معه في بناء العام وفهمه في النهاية أي الإعلام. هذا من جانب، أما الجانب الآخر، فإنه يتعلق بموضوع تأثيره وأهميته، أي حق تقرير المصير، الذي يعده الكرد قضيتهم المركزية الأولى وناضلوا من أجله على مدى تاريخهم الطويل، والذي حرّمته منهم المؤسسات الدولية العملاقة للإنتاج السياسي. إلا أنه رغم ذلك لم يحظى بالاهتمام الذي يستحقه، وبالأخص إعلامياً. من هنا أدركنا أنه جدير بالاهتمام وخصوصاً في علاقته بالإعلام، وهذا ما فعلناه في هذا البحث.

الفصل الأول: الإطار المنهجي للبحث

● مشكلة البحث وأهميته :

مما لا شك فيه أن حق تقرير المصير، كان وما يزال من أهم الأهداف والتطلعات التي لطالما كان الشعب الكردي يسعى لتحقيقها طوال تاريخه والتي غطت مساحة واسعة من أنشطته السياسية والثقافية والأدبية. إلا أنه رغم ذلك لم يحظى بالاهتمام الذي يستحقه، وعلى وجه الخصوص في المجال الإعلامي. ومن هنا وعلى ضوء ما تم طرحه وأهمية تلك الطروحات وبالعودة إلى عدد من الدراسات والمصادر التاريخية والحالية، توصلنا إلى قناعة بجعل هذا الموضوع لبنة أساسية لبحثنا ومناقشتها وفق الأساليب العلمية وأساسياتها، من هنا حددت مشكلة (عدم وضوح الدور الذي يلعبه إعلام إقليم كردستان وضبابيته في تشكيل الرأي العام تجاه مسألة حق تقرير المصير لشعب كردستان)، مشكلة بنيوية لهذا البحث.

كما وتستمد هذه البحث أهميته من أهمية متغيراته المتمثلة بالإعلام الكردي وحق تقرير المصير، حيث تجمعهم معادلة التأثير والتأثر، والتي هي مُفعّل العلاقات التكوينية للأشياء ومُصمّمها في مجمل التجمعات البشرية، ومنها مجتمع الإقليم، إضافة إلى أنها من قلائل الدراسات الكردية في هذا المجال، والتي يمكن أن يلقي بإيجابياتها على المنشغلين بالاختصاصات المُتقاربة.

● أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى تحقيق ما يأتي من الأهداف :

1. التأكد من إهتمام الإعلام الكردي بتعريف مفهوم حق تقرير المصير وتوضيح أهميته لشعب كردستان.
2. الوصول إلى مستويات مفعله الإعلام الكردي عملياً، لإفهام شعب كردستان بحقيقة هذا الحق.
3. الكشف عن الإستراتيجيات التي إعتد عليها الإعلام الكردي لإقناع شعب كردستان بهذا الحق.
4. التعرف على الكيفية التي شجع بها الإعلام الكردي شعب كردستان لتفعيل ميوله تجاه هذا الحق.

● نوع البحث ومنهجه :

ينتمي هذا البحث إلى البحوث الوصفية، حيث يتناول من خلاله ما يتعلق بتغيراتها الأساسية وتوضيحها، بهدف الكشف عن الارتباطات البينية وإدراكها. ولتحقيق ذلك ميدانياً، وُظِفَ (الإستبيان) الذي يتلائم مع هذا الغرض في جمع المعلومات والبيانات الكفيلة بتحقيق ذلك. حيث صُمِّمَ إستبانة لهذا الغرض بناءً على نتائج الإستطلاع الذي أجريت سلفاً على مجموعة من أفراد العينة المفترضة عشوائياً.

● الصدق والثبات :

إعتماداً على الصدق الظاهري، عرض الباحثون إستباناتهم المُصممة على عدد من الخبراء(*) للتأكد من صلاحيتها للغرض الذي صُمِّمَت من أجله، وثمَّ أُجريت التصحيحات الضرورية وفق ملاحظات الخبراء القيمة تجاه بعض

* وهم الأساتذة :

فقراتها. أما فيما يتعلق بـ(الثبات)، أستخدم الباحثون أسلوب إعادة الاختبار مُستعيناً بمُعادلة (هولستي) لإدراك درجة ثبات الاستبيان، إذ بلغت (83.31%)، وهي نسبة مقبولة علمياً.

● حدود البحث :

تتجسد المجال المكاني لهذا البحث في مركز محافظة السليمانية ومجاله الزماني مفتوح، والمجال البشري تتجسد في التدريسيين الجامعيين العاملين في جامعتي السليمانية والتنمية البشرية في محافظة السليمانية والمتخصصين في مجالي القانون والسياسة، ذكوراً وإناثاً.

● مجتمع البحث وعينته :

يتكون مجتمع هذا البحث من التدريسيين الجامعيين المتخصصين في مجالي القانون والسياسة. أما العينة البالغة عددها (60) تدريسي وتدرسية، أي نصف العدد الكلي للتدريسيين العاملين في جامعتي السليمانية والتنمية البشرية، ذكوراً وإناثاً والبالغ عددهم (103) تدريسي وتدرسية. لقد تم اختيارهم مَعْمِدياً وبشكل مقصود، لكونهم الأنسب علمياً، لمتطلبات هذا البحث. تم وُزعت (60) إستبّاتة على المبحوثين في العينة المُحددة، وبعد إسترجاع الإستبّانات وتدقيقها وتحديد غير المعادة والفاقدات للشروط العلمية منها، إنخفضت عددها إلى (53) مبحوث ومبحوثة، وبهذا أصبحت العينة واضحة المعالم وجاهزة للعمل وفقها. يُنظر إلى جدول(1) .

جدول(1): عينة البحث						
المرتبة	المجموع		الإناث		لذكور	
	%	ت	%	ت	%	ت
الأولى	64	34	19	10	45	24
الثانية	36	19	11	6	25	13
	100	53	30	16	70	37

● تحديد المفاهيم والمصطلحات:

- 0 الدور: يُقصد به المساهمة الملموسة، سلباً أو إيجاباً، التي تقدمها الإعلام الكردي في تشكيل الرأي العام تجاه حق تقرير مصير شعب كردستان في العراق.
- 0 الإعلام الكردي: ويُقصد به جميع مؤسسات التلفزيون والصحف المكتوبة والإلكترونية في إقليم كردستان.

1. أ.م.د.فؤاد علي أحمد، المتخصص في الإتصال السياسي، كلية العلوم الإنسانية/ قسم الإعلام، جامعة السليمانية.
2. أ.م.د.هيو عزيز، المتخصص في علوم التاريخ، كلية العلوم الإنسانية/ قسم التاريخ، جامعة السليمانية.
3. د.كاروان محمد حسن، المتخصص في الفنون التلفزيونية، كلية العلوم الإنسانية/ قسم الإعلام، جامعة السليمانية.

- 0 **الرأي العام:** ويقصد به آراء الأغلبية الواعية لشعب كردستان تجاه قضية حق تقرير المصير لشعب كردستان في دولة العراق.
- 0 **حق تقرير المصير:** ويقصد به حق إختيار الشعب الكردي لشكل السلطة التي يرغبه و أسلوب تحقيقه بشكل حر ودون أية وصاية أو تدخل خارجي.
- 0 **شعب كردستان:** ويقصد به الشعب الكردي القاطن في إقليم كردستان العراق الناطق بلغته القومية، أي اللغة الكردية، التي هي من فروع اللغات الهندوأوربية، والبالغ عدده أكثر من (6) ملايين نسمة.

الفصل الثاني: الإطار النظري للبحث

● مفهوم حق تقرير المصير:

يعد هذا المصطلح من مصطلحات القانون الدولي المطلق عليه بالإنجليزية (self-determination) والذي يعني منح الشعب أو السكان المحليين إمكانية أن يقرروا شكل السلطة التي يريدونها وطريقة تحقيقها بشكل حر وبدون تدخل خارجي. يُنسب هذا المصطلح إلى رئيس الولايات المتحدة الأميركية وودرو ويلسون. وفيما بعد، كان هذا المبدأ أساس المطالب المناهضة للاستعمار، بمعنى الدعوة إلى إلغاء السيطرة الأوروبية الاستعمارية على أفريقيا وآسيا⁽¹⁾.

كما وأن تحقيق هذا المبدأ كان اشد صعوبة بمكان على يد الدول التي حصلت على استقلالها من الدول الاستعمارية التي كان لها في اغلب الاحيان اليد الطولى في رسم حدودها عند الاستقلال، من الدول الاستعمارية نفسها. فالدول العربية بغالبها ان لم تكن كلها قد رسمت حدودها بيد الدول الاستعمارية وعلى رأسها بريطانيا العظمى، والحقت بها اراض وشعوب لم تكن لهم أي رابط بالقومية العربية، مثل الكرد في العراق وسوريا والامازيغ والطوارق في شمال افريقيا والشعوب القاطنة في جنوب السودان، ما ادى الى حدوث ما اطلق عليه بمشكلة الاقليات في الدول العربية وسعيها الى نيل حقوقها القومية المشروعة طوال سنوات القرن المنصرم. ويؤكد احد الباحثين فان من مفارقات هذا العصر المثير للجدل، ان القوميات الكبيرة، في بلدان العالم الثالث خصوصاً، لم تستطع، في كل عهود ما بعد الاستقلال ان تتعامل بشكل صحيح مع الاقليات القومية في بلدانها، ولم تسع الى ذلك⁽²⁾. حيث لا يوجد واقع يتطابق فيه النظام السياسي مع التوزيع الاثني-اللغوي (اي تطابق بين الدولة والامة)، الا في 15 دولة تقريباً من بين 200 دولة⁽³⁾.

● اهداف حق تقرير المصير:

ان مسألة حق تقرير المصير من المسائل المهمة والخطيرة دولياً، ذلك لكونه تنجم عنها مضاعفات خطيرة مؤدية الى تقسيم البلدان وظهور صراعات وحروب اهلية وكوارث انسانية ناجمة غالباً، عن عدم قبول الاغلبية بحق الاقليات في تقرير مصيرها والتي تكون في معظم الاحيان قرار الانفصال وتكوين دولة مستقلة. ومن أهدافه:⁽⁴⁾

1. حصول الشعوب على الاستقلال الكامل، الامر الذي اكده اعلان منح الاستقلال للبلدان والشعوب المستعمرة (1960) واعلان مبادئ القانون الدولي المتعلقة بالعلاقات الودية والتعاون بين الدول وفقاً لميثاق الامم المتحدة (1970).
 2. المحافظة على الاستقلال القائم على الارادة الحقيقية والحررة للشعب.
 3. السيادة الكاملة للشعب على موارده وثرواته وحقه في مواصلة تنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.
- كما جاء في المادة الاولى من القسم الاول في الاتفاقية الدولية بشأن الحقوق المدنية والسياسية لعام 1966، ماييلي:⁽⁵⁾

1. لكافة الشعوب الحق في تقرير المصير. ولها، استناداً لهذا الحق، ان تقرر بحرية كيانها السياسي وان تواصل بحرية نموها الاقتصادي والاجتماعي والثقافي.
2. لجميع الشعوب، تحقيقاً لغاياتها الخاصة، ان تتصرف بحرية في ثروتها ومواردها الطبيعية دون الاخلال بأي من الالتزامات الناشئة عن التعاون الاقتصادي الدولي.

3. على جميع الاطراف في الاتفاقية الحالية، بما فيها المسؤولية عن ادارة الاقاليم التي لا تحكم نفسها بنفسها او الموضوعة تحت الوصاية ان تعمل من اجل تحقيق حق تقرير المصير وان تحترم ذلك الحق تمثيلاً مع نصوص ميثاق الامم المتحدة.

● الكرد وحق تقرير المصير:

لقد اكتسبت القضية الكردية اهمية كبيرة، حيث تلخصت جوهرها في التناقض بين المستوى الرفيع لوعي الكرد، الذي تجلى في نضال بطولي في سبيل حق تقرير المصير، ورفض السلطات الحاكمة في الدول التي تقسم كردستان، الاعتراف بحقوق الشعب الكردي المشروعة⁽⁶⁾. فقد كان هناك شبه اجماع بين التيارات والنخب السياسية والثقافية، على مستوى السلطات الرسمية وعلى مستوى الاحزاب والمؤسسات، الاجماع على رفض الاقرار للاقليات القومية في بلدانها بحقوقها القومية، حتى في ابسط اشكالها وتعبيراتها⁽⁷⁾.

لقد نجم عن هذا الوعي الرفيع للكرد ورفض السلطات الحاكمة في الدول التي تقسم كردستان الى اندلاع عدة ثورات في ارجاء كردستان كافة، امتدت على مدار الفترة الزمنية من نهاية القرن التاسع عشر الى الثلث الاول من القرن العشرين، حيث يمكن لنا ان نجمل اهم تلك الثورات فيما يلي⁽⁸⁾:

1. ثورة الشيخ عبيدالله النهري عام 1880، والتي يمكن اعتبارها أول ثورة كردية من حيث سعة الانتشار، حيث امتدت على مساحة شاسعة من كردستان تركيا وايران، وقد تشكلت فيها اول مجلس لرؤساء العشائر الكردية بقصد تأسيس دولة كردستان.

2. ثورة الشيخ محمود الحفيد في مايس 1919 والتي اعلن فيها قيام مملكة كردستان.

3. ثورة الشيخ سعيد بيران في اذار 1925، والتي تعتبر اول مواجهة للشعب الكردي مع الدول القومية ما بعد الاستعمار.

4. حركة القاضي محمد في 1946 والتي اعلن فيها قيام جمهورية مهاباد.

5. ثورة شيوخ بارزان بقيادة الشيخ عبدالسلام البرزاني وبعده الشيخ احمد البرزاني في عام 1931.

● كرد العراق ومسألة حق تقرير المصير:

يذكر حنا بطاطو ان اسم العراق في القرون الوسطى لم يكن يشير الى حدود العراق اليوم، بل يشير الى الجزء الواقع جنوب الخط الذي يصل الانبار على الفرات وتكريت على دجلة، أي ان عراق تلك الايام باستثناء بغداد والمناطق الواقعة الى شمالها، كان يتطابق مع ما هو موطن الشيعة⁽⁹⁾.

لذلك لم يعتبر كرد العراق انفسهم جزء من الدولة التي اسستها بريطانيا بعد انتهاء الحرب العالمية الاولى، وقد جاء استفتاء 1921 حول مبايعة فيصل ملكاً للعراق ضربة له، حينما رفضت اغلبية سكان اقليم كردستان الجنوبية، ورغم عدم نزاهة الاجراءات، قبوله ملكاً عليها⁽¹⁰⁾. لذلك ومنذ ان وجدت الدولة العراقية فانها تعاني من مشكلة سياسية مزمنة لم تشهد استقراراً بسببها، وهي مشكلة شعب جنوب كردستان الذي الحق قسراً بهذه الدولة⁽¹¹⁾.

الفصل الثالث: نتائج الدراسة الميدانية

بعد متابعة ردود المبحوثين على أسئلة الإستبانة وترجمتها إلى لغة الأرقام وتنظيمها وتبويبها من خلال مستويات منسجمة مع طبيعتها، أي الأسئلة، في جداول مهيئة لهذا الغرض، ظهرت النتائج كما يأتي:

أولاً: علاقة المبحوثين بالإعلام الكردي ودوافعها

1. إهتمام المبحوث بالقضايا المجتمعية المطروحة في الإعلام الكردي:

تشير النتائج بأن غالبية المبحوثين، يهتمون بقضايا المجتمع، وهم في المرتبة الأولى، يليهم الذين يهتمون (إلى حد ما) بها، حيث جاؤوا بالمرتبة الثانية، ولذين يهتمون بها بشدة، كانوا بالمرتبة الثالثة، أما الذين لا يهتمون بها، احتلوا المرتبة الرابعة. أما البديل الخامس، أي لا أوافق بشدة، فلم يشير إليها أي من المبحوثين، لذا ظلت

المرتبة الخامسة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة، مرتبة صفرية. وهذا يشير إلى إهتمام أغلبية الباحثين بقضايا المجتمع ومشاكله. يُنظر إلى جدول (3).

جدول (2): إهتمام الباحثين بقضايا المجتمع.							
المرتبة	%	المجموع	الذكور		الإناث		البدائل
			ت	%	ت	%	
أوافق جداً	9	17	1	2	10	19	الثالثة
أوافق	16	30	9	17	25	47	الأولى
إلى حد ما	9	17	5	9	14	26	الثانية
لا أوافق	3	6	1	2	4	8	الرابعة
لا أوافق جداً	0	0	0	0	0	0	الخامسة
المجموع الكلي	37	70	16	30	53	100	

2. العلاقة بين الباحثين والصحافة المكتوبة والألكترونية الكردية:

أ. مستويات العلاقة بين الباحثين والصحافة المكتوبة والألكترونية الكردية:

أظهرت النتائج بأن غالبية الباحثين، يتابعون (إلى حد ما) الصحافة المكتوبة والألكترونية، وهم في المرتبة الأولى، ويليهم الذين لا يوافقون على متابعتها، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين يوافقون على متابعتها كانوا في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة، وهذا يشير إلى وجود علاقة جيدة بين غالبية الباحثين والصحافة المكتوبة والألكترونية. يُنظر إلى جدول (3).

جدول (3): مستويات العلاقة بين الباحثين والصحافة المكتوبة والألكترونية الكردية.							
المرتبة	%	المجموع	الذكور		الإناث		البدائل
			ت	%	ت	%	
أوافق	2	3.78	10	18.87	12	22.64	الثالثة
إلى حد ما	7	13.21	18	33.96	25	47.17	الأولى
لا أوافق	7	13.2	9	16.98	16	30.19	الثانية
المجموع	16	30.19	37	69.81	53	100	

ب. دوافع العلاقة مع الصحافة المكتوبة والألكترونية الكردية:

تشير النتائج إلى أن أغلب الباحثين، يتابعون الصحف المكتوبة والألكترونية للحصول على المعلومات الجديدة، وهم في المرتبة الأولى، ويليهم في المرتبة الثانية، من يتابعونها للتعرف على تجارب حياة الآخرين، أما الذين يشاهدونها للتعرف على ثقافات الآخرين مع الذين يهدفون منها إكتساب الخبرات، وهما في المرتبتين الثالثة ومكررها، والذين يتابعونها لإغناء وعيهم، كانوا في المرتبة الرابعة، ويليهم في المرتبة الخامسة الأخيرة في سلم الدوافع المطروحة، من يتابعونها للاستفادة منها في قراراتهم تجاه المواقف التي يواجهونها.

ويدل ذلك إلى أن الدوافع الأكثر شيوعاً بين قراء الصحف هو نيل المعلومات و التعرف على تجارب الآخرين. يُنظر إلى جدول(4).

جدول(4) دوافع قراءة الصحف الكردية من قبل المبحوثين.													
المرتبة	المجموع				لا أوافق				إوافق				البدائل الدوافع والأهداف
	%	لا أوافق	%	إوافق	%	نث	%	ذ	%	نث	%	ذ	
الأولى	9	5	91	48	6	3	4	2	25	13	66	35	الحصول على المعلومات.
الرابعة	28	15	72	38	13	7	15	8	17	9	55	29	إغناء الوعي
الثالثة	24	13	75.5	40	9	5	15	8	30	16	45	24	التعرف على الثقافات
الثالثة /م	24	13	75.5	40	9	5	15	8	21	11	55	29	إكتساب الخبرات
الخامسة	32	17	68	36	9	5	23	12	21	11	47	25	المساعدة في إتخاذ القرار
الثانية	15	8	85	45	6	3	9	5	25	13	60	32	التعرف على تجارب الحياة
	23	12	77	41	9	5	14	7	23	12	55	29	معدل التكرارات والنسب
	100		53		المجموع الكلي لمعدل التكرارات ونسبها								

ت. الصحف الأكثر إنجذاباً لدى لمبحوثين:

تشير النتائج إلى أن أكثر الصحف إنجذاباً لدى المبحوثين هي الصحف التابعة للمعارضة، وهي في المرتبة الأولوتليها الصحف الخاصة (الأهلية)، وتحتل المرتبة الثانية، أما صحف السلطة، فهي في المرتبة الثالثة والأخيرة في سسلم البدائل المطروحة. وهذا يدل على أن الصحف الواقعة في موقف المعارضة، هي الصحف الأكثر إنجذاباً للمتلقين. يُنظر إلى جدول(5).

جدول(5): الصحف الأكثر إنجذاباً لدى لمبحوثين.							
المرتبة	%	المجموع	الإناث		الذكور		البدائل
			%	ت	%	ت	
الثالثة	7.6	4	1.9	1	5.7	3	صحف السلطة
الثانية	35.8	19	11.3	6	24.5	13	صحف خاصة
الأولى	56.6	30	17	9	39.6	21	صحف المعارضة
	100	53	30.2	16	69.8	37	المجموع

3. العلاقة بين المبحوثين والتلفزيون:

أ. مستويات العلاقة بين المبحوثين والتلفزيون الكردي:

أظهرت النتائج بأن أغلب المبحوثين، يؤكدون على مشاهدتهم للتلفزيون الكردي، وهم في المرتبة الأولى، ويليهم الذين يقرون بمشاهدتهم المحدودة له، وجاءوا بالمرتبة الثانية، أما الذين لا يشاهدونه، كانوا في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة، وهذا يدل على وجود علاقة جيدة بين معظم المبحوثين والتلفزيون الكردي. يُنظر إلى الجدول (6).

جدول (6): مستويات العلاقة بين المبحوثين والتلفزيون الكردي.							
المرتبة	%	المجموع	الإناث		الذكور		البدائل
			%	ت	%	ت	
الأولى	45	24	17	9	28.3	15	أوافق
الثانية	42	22	7.55	4	34	18	إلى حد ما
الثالثة	13	7	5.66	3	7.55	4	لا أوافق
المجموع	100	53	30.2	16	69.8	37	

ث. دوافع العلاقة مع التلفزيون الكردي:

تشير النتائج إلى أن أغلب المبحوثين، يشاهدون التلفزيون الكردي للحصول على المعلومات الجديدة، وهم في المرتبة الأولى، ويليه في المرتبة الثانية و مكررها، من يتابعونها للتعرف على الثقافات وتجارب حياة الآخرين، ويليه من يتابعونها لإغناء وعيهم، وكانوا في المرتبة الثالثة، أما الذين يشاهدونه بهدف إكتساب الخبرات و مساعدتهم في اتخاذ قراراتهم تجاه المواقف التي يواجهونها، كانوا في المرتبتين الرابعة ومكررها في سلم الدوافع المطروحة. ويشير ذلك إلى أن الدوافع الأكثر شيوعاً بين مشاهدي التلفزيون هي الحصول على المعلومات الجديدة و التعرف على ثقافات وتجارب الآخرين في الحياة. يُنظر إلى جدول (7).

جدول (7) دوافع مشاهدة المبحوثين للتلفزيون الكردي.													
المرتبة	المجموع				لا أوافق				إوافق				البدائل الدوافع والأهداف
	%	لا أوافق	%	إوافق	%	نث	%	ذ	%	نث	%	ذ	
الأولى	6	3	94	50	4	2	2	1	26	14	68	36	الحصول على المعلومات.
الثالثة	24	13	76	40	11	6	13	7	19	10	57	30	إغناء الوعي
الثانية	17	9	83	44	6	3	11	6	25	13	58	31	التعرف على الثقافات
الرابعة	26	14	74	39	11	6	15	8	19	10	55	29	إكتساب الخبرات
الرابعة،م	27	14	74	39	6	3	21	11	25	13	49	26	المساعدة في إتخاذ القرار
الثانية/م	17	9	83	44	8	4	9	5	23	12	60	32	التعرف على تجارب الحياة
		10	81	43	8	4	12	6	23	12	58	31	معدل التكرارات والنسب
	100		53		المجموع الكلي لمعدل التكرارات ونسبها								

ج. التلفزيون الأكثر إنجذاباً لدى لمبحوثين:

تشير النتائج إلى أن أكثر القنوات إنجذاباً لدى المبحوثين هي القنوات للمعارضة، وهي في المرتبة الأولى وتليها القنوات الخاصة، في المرتبة الثانية، أما قنوات السلطة، فهي في المرتبة الأخيرة في سلم البدائل المطروحة. يُنظر إلى جدول (8).

جدول (8): التلفزيون الأكثر إنجذاباً للمبشرين.

المرتبة	%	المجموع	البنات		الذكور		البدايل
			%	ت	%	ت	
البنات	15	8	4	2	11	6	قنوات السلطة
البنات	34	18	11	6	23	12	القنوات الخاصة
البنات	51	27	15	8	36	19	قنوات المعارضة
	100	53	30	16	70	37	المجموع

ثانياً: التساؤلات المتعلقة بموضوع البحث:

1. الإعلام الكردي ومفهوم حق تقرير المصير:
أ. إهتمام الإعلام الكردي المستمر بقضية حق تقرير المصير وتخصيص مساحات زمانية ومكانية لها.
تشير النتائج إلى أن أغلبية المبشرين يقرون بإهتمام الإعلام الكردي إلى حد ما، بهذا الحق، وهم الأولى مرتبة، ويليه غير المبشرين بذلك، وهم البنات مرتبة، أما المبشرين بذلك، هم في المرتبة الأخيرة في سلم البدايل المطروحة.
وهذا يدل على أن الإعلام الكردي لم يكن جدياً مع هذه القضية المهمة عند الكردي. يُنظر إلى جدول (9).

جدول (9): الإهتمام الإعلامي المستمر بحق تقرير المصير وتخصيص مساحات زمانية ومكانية له.							
المرتبة	%	المجموع	%	بنات	%	ذكور	البدايل
البنات	6	3	2	1	4	2	أوافق
البنات	62	33	23	12	40	21	إلى حد ما
البنات	32	17	6	3	26	14	لا أوافق
	100	53	30	16	70	37	المجموع

- ب. نشر الإعلام الكردي لمعلومات شاملة و دقيقة عن مفهوم حق تقرير المصير و تفاصيلها.
تشير النتائج إلى أن غالبية المبشرين يوافقون على أن الإعلام الكردي يعرض إلى حد ما المعلومات الدقيقة بشأن مفهوم هذه الحق، وهم الأولى مرتبة ، ويليه الذين لا يوافقون على ذلك، وهم في المرتبة البنات، أما الذين يوافقون على ذلك، فهم في المرتبة البنات والأخيرة في سلم البدايل المطروحة. وهذا دليل على أن الإعلام الكردي لم يكن جدياً في عرضها للمعلومات المتعلقة بمفهوم هذا الحق. يُنظر إلى جدول (10).

جدول (10): عرض معلومات دقيقة عن مفهوم حق تقرير المصير.							
المرتبة	%	المجموع	%	بنات	%	ذكور	البدايل
البنات	4	2	2	1	2	1	أوافق
البنات	53	28	17	9	36	19	إلى حد ما
البنات	43	23	11	6	32	17	لا أوافق
	100	53	30	16	70	37	المجموع

ت. نشر الإعلام الكردي لمعلومات شاملة وقيمة عن التطور التاريخي لمفهوم هذا الحق. تشير النتائج إلى أن أغلبية المبحوثين يوافقون على أن الإعلام الكردي يعرض إلى حد ما المعلومات القيمة والشاملة بشأن التطور التاريخي لهذا الحق، وهم في المرتبة الأولى، ويليهما الذين لا يوافقون على ذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين يوافقون على ذلك، فهم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا دليل على أن الإعلام الكردي لم يكن جدياً في عرضها للمعلومات المتعلقة بالمسار التاريخي لهذه القضية. يُنظر إلى جدول (11).

جدول (11): عرض معلومات شاملة وقيمة عن التطور التاريخي لمفهوم حق تقرير المصير.							
البدائل	ذكور	%	إناث	%	المجموع	%	المرتبة
أوافق	1	2	2	4	3	6	الثالثة
إلى حد ما	18	34	8	15	26	49	الأولى
لا أوافق	17	32	7	13	24	45	الثانية
المجموع	36	68	17	32	53	100	

ث. نشر الإعلام الكردي لمعلومات دقيقة عن الأبعاد البنيوية لمفهوم حق تقرير المصير. تشير النتائج إلى أن أغلبية المبحوثين يوافقون على أن الإعلام الكردي يعرض إلى حد ما المعلومات الدقيقة بشأن الأبعاد البنيوية لهذا الحق، وهم في المرتبة الأولى، ويليهما الذين لا يوافقون على ذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين يوافقون على ذلك، فهم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا دليل على أن الإعلام الكردي لم يكن جدياً في عرضها للمعلومات المتعلقة بشأن الأبعاد البنيوية لهذه القضية. يُنظر إلى جدول (12).

جدول (12): عرض معلومات دقيقة عن الأبعاد البنيوية لمفهوم حق تقرير المصير.							
البدائل	ذكور	%	إناث	%	المجموع	%	المرتبة
أوافق	1	2	1	2	2	4	الثالثة
إلى حد ما	16	30	10	19	26	49	الأولى
لا أوافق	20	38	5	9	25	47	الثانية
المجموع	37	70	16	30	53	100	

ج. نشر الإعلام الكردي لمعلومات دقيقة عن الأبعاد القانونية لمفهوم حق تقرير المصير. تشير النتائج إلى أن أغلبية المبحوثين لا يوافقون على أن الإعلام الكردي يعرض المعلومات الدقيقة بشأن الأبعاد القانونية لهذا الحق، وهم في المرتبة الأولى، ويليهما الذين يوافقون إلى حد ما على ذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين يوافقون على ذلك، فهم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا دليل على أن الإعلام الكردي لم يكن جدياً في عرضها للمعلومات المتعلقة بشأن الأبعاد القانونية لهذه القضية. يُنظر إلى جدول (13).

جدول (13): عرض معلومات دقيقة عن الأبعاد القانونية لمفهوم حق تقرير المصير.							
البدائل	ذكور	%	إناث	%	المجموع	%	المرتبة
أوافق	2	4	2	4	4	8	الثالثة
إلى حد ما	14	26	8	15	22	41	الثانية
لا أوافق	21	40	6	11	27	51	الأولى
المجموع	37	79	16	30	53	100	

ح. نشر الإعلام الكردي لمعلومات دقيقة عن الأبعاد السياسية لمفهوم حق تقرير المصير. تشير النتائج إلى أن أغلبية المبحوثين يوافقون إلى حد ما على أن الإعلام الكردي يعرض المعلومات الدقيقة حول الأبعاد السياسية لهذا الحق ، وهم في المرتبة الأولى، يليهم الذين يوافقون على ذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين يوافقون على ذلك، فهم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا دليل على أن الإعلام الكردي لم يكن جدياً في عرضها للمعلومات المتعلقة بشأن الأبعاد السياسية لهذه القضية. يُنظر إلى جدول (14).

جدول (14): عرض معلومات دقيقة عن الأبعاد السياسية لمفهوم حق تقرير المصير.

البدائل	ذكور	%	إناث	%	المجموع	%	المرتبة
أوافق	2	4	2	4	4	8	الثالثة
إلى حد ما	18	34	9	17	27	51	الأولى
لا أوافق	17	32	5	9	22	41	الثانية
المجموع	37	70	16	30	53	100	

خ. نشر الإعلام الكردي لمعلومات دقيقة وشاملة عن أهم التجارب العالمية لحق التقرير. تشير النتائج إلى أن أغلبية المبحوثين يوافقون إلى حد ما على أن الإعلام الكردي يعرض معلومات دقيقة وشاملة حول أهم التجارب العالمية لهذا الحق ، وهم في المرتبة الأولى، يليهم الذين لا يوافقون على ذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين يوافقون على ذلك، فهم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا يدل على أن الإعلام الكردي لم يكن جدياً في عرض للمعلومات المتعلقة بالتجارب العالمية المهمة لهذا الحق. يُنظر إلى جدول (15).

جدول (15): عرض معلومات دقيقة عن أهم التجارب العالمية لحق تقرير المصير.

البدائل	ذكور	%	إناث	%	المجموع	%	المرتبة
أوافق	1	2	1	2	2	4	الثالثة
إلى حد ما	16	30	10	19	26	49	الأولى
لا أوافق	20	38	5	9	25	47	الثانية
المجموع	37	70	16	30	53	100	

د. نشر الإعلام الكردي لمعلومات شاملة وقيمة عن محاولات الشعوب لنيلحقالتقرير. تشير النتائج إلى أن أغلبية المبحوثين يوافقون إلى حد ما على أن الإعلام الكردي يعرض معلومات دقيقة وشاملة بشأن محاولات الشعوب لنيل هذا الحق ، وهم في المرتبة الأولى، يليهم الذين لا يوافقون على ذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين يوافقون على ذلك، فهم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا يدل على أن الإعلام الكردي لم يكن جدياً في عرض معلومات متعلقة بمحاولات الشعوب لنيل لهذا الحق. يُنظر إلى جدول (16).

جدول (16): عرض معلومات دقيقة عن محاولات الشعوب لنيل الحق في تقرير مصيرها.

البدائل	ذكور	%	إناث	%	المجموع	%	المرتبة
البدائل	البدائل	البدائل	البدائل	البدائل	البدائل	البدائل	البدائل

أوافق	1	2	3	6	4	8	الثالثة
إلى حد ما	23	43	10	19	33	62	الأولى
لا أوافق	13	25	3	5	16	30	الثانية
المجموع	37	70	16	30	53	100	

2. دراسة الإعلام الكردي لحق تقرير مصير شعب كردستان إستقصائياً:

أ. عرض المضامين العقلانية والحياة المُنمية لوعي المتلقي.
تشير النتائج إلى أن أغلبية المبحوثين لا يوافقون على أن الإعلام الكردي يعرض معلومات دقيقة وشاملة بشأن محاولات الشعوب لنيل هذا الحق ، وهم في المرتبة الأولى، ويليهما الذين يوافقون إلى حد ما على ذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين يوافقون على ذلك، فهم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا يدل على أن الإعلام الكردي لم يكن جدياً في عرض معلومات متعلقة بمحاولات الشعوب لنيل لهذا الحق. يُنظر إلى جدول (17).

جدول (17): عرض الإعلام الكردي لمضامين حية وعقلانية عنحق تقرير المصير.							
البدائل	ذكور	%	إناث	%	المجموع	%	المرتبة
أوافق	1	2	1	2	2	4	الثالثة
إلى حد ما	17	32	5	9	22	41	الثانية
لا أوافق	19	36	10	19	29	55	الأولى
المجموع	37	70	16	30	53	100	

ب. يهتم الإعلام الكردي بتوضيح الأبعاد الغامضة لحق تقرير مصير الكرد، بشكل مستمر.
تشير النتائج إلى أن أغلبية المبحوثين لا يوافقون على أن الإعلام الكردي يهتم بتوضيح الأمور والأبعاد المعقدة لحق تقرير مصير الكرد، وهم في المرتبة الأولى، ويليهما الذين يوافقون إلى حد ما على ذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين يوافقون على ذلك، فهم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا يدل على أن الإعلام الكردي لم يكن جاداً في توضيح الجوانب الغامضة لهذا الحق. يُنظر إلى جدول (18).

جدول (18): الإهتمام بتوضيح الأبعاد الغامضة لحق تقرير .							
البدائل	ذكور	%	إناث	%	المجموع	%	المرتبة
أوافق	1	2	1	2	2	4	الثالثة
إلى حد ما	9	17	7	13	16	30	الثانية
لا أوافق	27	51	8	15	35	66	الأولى
المجموع	37	70	16	30	53	100	

ت. يبدي الإعلام الكردي إهتماماً جاداً بتفسير العلاقات بين أبعاد حق تقرير المصير وعناصرها.
تشير النتائج إلى أن أغلبية المبحوثين لا يوافقون على أن الإعلام الكردي يهتم بتفسير العلاقات بين أبعاد هذا الحق ، وهم في المرتبة الأولى، ويليهما الذين يوافقون إلى حد ما على ذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين يوافقون على ذلك، فهم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا يدل على أن الإعلام الكردي لم يكن جاداً في الإهتمام بتفسير العلاقات بين أبعاد هذا الحق ومكوناتها. يُنظر إلى جدول (19).

جدول (19): الإهتمام بتفسير العلاقات بين الأبعاد والعناصر لحق تقرير مصير شعب كردستان .							
البدائل	ذكور	%	إناث	%	المجموع	%	المرتبة
أوافق	1	2	1	2	2	4	الثالثة

إلى حد ما	10	19	6	11	16	30	الثانية
لا أوافق	26	49	9	17	35	66	الأولى
المجموع	37	70	16	30	53	100	

ث. يبدي الإعلام الكردي إهتماماً مستمراً بتحليل العلاقات بين أبعاد حق تقرير المصير وعناصرها.

تشير النتائج إلى أن أغلبية المبحوثين لا يوافقون على أن الإعلام الكردي إهتماماً بتحليل العلاقات بين أبعاد هذا الحق ، وهم في المرتبة الأولى، ويليهما الذين يوافقون إلى حد ما على ذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين يوافقون على ذلك، فهم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا يدل على أن الإعلام الكردي لم يكن جاداً في إهتمامه بتحليل العلاقات بين أبعاد ومكونات حق الكرد في تقرير مصيره. يُنظر إلى جدول (20).

جدول (20): الإهتمام بتفسير العلاقات بين الأبعاد والعناصر لحق تقرير مصير شعب كردستان .							
البدائل	ذكور	%	إناث	%	المجموع	%	المرتبة
أوافق	1	2	1	2	2	4	الثالثة
إلى حد ما	14	26	8	15	22	41	الثانية
لا أوافق	22	42	7	13	29	55	الأولى
المجموع	37	70	16	30	53	100	

ج. الإعلام الكردي والآراء المختلفة بشأن أبعاد حق تقرير المصير وعناصرها.

تشير النتائج إلى أن أغلبية المبحوثين لا يوافقون على أن الإعلام الكردي إهتماماً بعرض الآراء المختلفة حول أبعاد هذا الحق ومكوناته، وهم في المرتبة الأولى، ويليهما الذين يوافقون إلى حد ما على ذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين يوافقون على ذلك، فهم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا يدل على أن الإعلام الكردي لم يكن جاداً في عرض الآراء المختلفة حول أبعاد هذا الحق ومكوناته. يُنظر إلى جدول (21).

جدول (21): عرض الإعلام الكردي للآراء المختلفة بشأن أبعاد حق تقرير المصير وعناصرها.							
البدائل	ذكور	%	إناث	%	المجموع	%	المرتبة
أوافق	1	2	1	2	2	4	الثالثة
إلى حد ما	11	21	9	17	20	38	الثانية
لا أوافق	25	47	6	11	31	58	الأولى
المجموع	37	70	16	30	53	100	

ح. موضوعية الإعلام الكردي في تناوله لحق تقرير مصير شعب كردستان.

تشير النتائج إلى أن أغلبية المبحوثين لا يوافقون على أن الإعلام الكردي كان موضوعياً في تناوله لحق الكرد في تقرير مصيره، وهم في المرتبة الأولى، ويليهما الذين يوافقون إلى حد ما على ذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين يوافقون على ذلك، فهم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا يدل على أن الإعلام الكردي لم يكن موضوعياً في تناوله لهذه القضية. يُنظر إلى جدول (22).

جدول (22): موضوعية الإعلام الكردي في تناوله لحق تقرير مصير شعب كردستان.							
المرتبنة	%	المجموع	%	إناث	%	ذكور	البدائل
أوافق	4	2	2	1	2	1	أوافق
إلى حد ما	38	20	9	5	26	14	إلى حد ما
لا أوافق	61	31	19	10	42	22	لا أوافق
المجموع	100	53	30	16	70	37	المجموع

خ. إعتقاد الإعلام الكردي على الحجج والبراهين أثناء تناوله لحق تقرير المصير. تشير النتائج إلى أن أغلبية المبحوثين لا يوافقون على إعتقاد الإعلام الكردي على الحجج والبراهين في تناوله لحق الكرد في تقرير مصيره، وهم في المرتبة الأولى، يليهم الذين يوافقون إلى حد ما على ذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين يوافقون على ذلك، فهم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا يدل على أن الإعلام الكردي لم يكن مهتماً بالحجج والبراهين في تناوله لهذه القضية. يُنظر إلى جدول (23).

جدول (23): إعتقاد الإعلام الكردي على الحجج والبراهين في تناوله لحق تقرير المصير.							
المرتبنة	%	المجموع	%	إناث	%	ذكور	البدائل
أوافق	4	2	2	1	2	1	أوافق
إلى حد ما	39	21	11	6	28	15	إلى حد ما
لا أوافق	57	30	17	9	40	21	لا أوافق
المجموع	100	53	30	16	70	37	المجموع

د. مَرَكْزَة قضية حق تقرير المصير في معظم المضامين التي يعرضها الإعلام الكردي. تشير النتائج إلى أن أغلبية المبحوثين يوافقون إلى حد ما على مَرَكْزَة قضية حق الكرد في تقرير مصيره من قبل الإعلام الكردي، وهم في المرتبة الأولى، يليهم الذين يوافقون على ذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين يوافقون على ذلك، فهم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا يدل على أن الإعلام الكردي لم يكن مهتماً بمركز هذه القضية في مضامينه الإعلامية. يُنظر إلى جدول (24).

جدول (24): مَرَكْزَة قضية حق تقرير المصير في معظم المضامين التي يعرضها الإعلام الكردي،							
المرتبنة	%	المجموع	%	إناث	%	ذكور	البدائل
أوافق	2	1	2	1	0	0	أوافق
إلى حد ما	51	27	21	11	30	16	إلى حد ما
لا أوافق	47	25	7	4	40	21	لا أوافق
المجموع	100	53	30	16	70	37	المجموع

3. الإعلام الكردي وأساليبه الإقناعية:

أ. إعتقاد الإعلام الكردي على تحريك العواطف في إقناع المتلقي بحق الكرد في تقرير مصيره.

تشير النتائج إلى أن أغلبية المبحوثين يوافقون على إعتقاد الإعلام الكردي على أسلوب تحريك العواطف في إقناع المتلقي بحق الكرد في تقرير مصيره، وهم في المرتبة الأولى، يليهم الذين يوافقون إلى حد ما على ذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين لا يوافقون على ذلك، فهم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا يؤكد إعتقاد الإعلام الكردي على أسلوب تحريك العواطف في إقناع المتلقي بحق الكرد في تقرير مصيره. يُنظر إلى جدول (25).

جدول (25): اعتماد الإعلام الكردي على تحريك العواطف في إقناع المتلقي بشأن هذا الحق.

المرتبّة	%	المجموع	%	إناث	%	ذكور	البدائل
الأولى	55	29	13	7	42	22	أوافق
الثانية	32	17	11	6	21	11	إلى حد ما
الثالثة	13	7	6	3	7	4	لا أوافق
المجموع	100	53	30	16	70	37	

ب. اعتماد الإعلام الكردي على العقل والمنطق في إقناع المتلقي بشأن حق تقرير المصير الكردي.

تشير النتائج إلى أن أغلبية المبحوثين لا يوافقون على اعتماد الإعلام الكردي على العقل والمنطق في إقناع المتلقي بحق الكرد في تقرير مصيره، وهم في المرتبة الأولى، ويليهما الذين يوافقون إلى حد ما على ذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين يوافقون على ذلك، فهم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا يؤكد عدم اعتماد الإعلام الكردي على العقل والمنطق في إقناع المتلقي بحق الكرد في تقرير مصيره. يُنظر إلى جدول (26).

جدول (26): اعتماد الإعلام الكردي على العقل والمنطق في إقناع المتلقي بشأن هذا الحق.

المرتبّة	%	المجموع	%	إناث	%	ذكور	البدائل
الثالثة	4	2	0	0	4	2	أوافق
الثانية	43	23	15	8	28	15	إلى حد ما
الأولى	53	28	15	8	38	20	لا أوافق
المجموع	100	53	30	16	70	37	

ت. اعتماد الإعلام الكردي على أسلوب التخويف في إقناع المتلقي بشأن هذا الحق.

تشير النتائج إلى أن أغلبية المبحوثين يوافقون إلى حد ما على اعتماد الإعلام الكردي على أسلوب التخويف في إقناع المتلقي بحق الكرد في تقرير مصيره، وهم في المرتبة الأولى، ويليهما الذين يوافقون على ذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين لا يوافقون على ذلك، فهم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا يؤكد اعتماد الإعلام الكردي على أسلوب التخويف في إقناع المتلقي بحق الكرد في تقرير مصيره. يُنظر إلى جدول (27).

جدول (27): اعتماد الإعلام الكردي على أسلوب التخويف في إقناع المتلقي بشأن هذا الحق.

المرتبّة	%	المجموع	%	إناث	%	ذكور	البدائل
الثانية	28	15	11	6	17	9	أوافق
الأولى	51	27	9	5	42	22	إلى حد ما
الثالثة	21	11	9	5	11	6	لا أوافق
المجموع	100	53	30	16	70	37	

ث. اعتماد الإعلام الكردي على التكرار المستمر في إقناع المتلقي بشأن حق التقرير.

تشير النتائج إلى أن أغلبية المبحوثين يوافقون إلى حد ما على اعتماد الإعلام الكردي على أسلوب التكرار المستمر في إقناع المتلقي بحق الكرد في تقرير مصيره، وهم في المرتبة الأولى، ويليهما الذين يوافقون على ذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين لا يوافقون على ذلك، فهم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة.

المطروحة. وهذا يؤكد اعتماد الإعلام الكردي على أسلوب التكرار المستمر في إقناع المتلقي بحق الكرد في تقرير مصيره. يُنظر إلى جدول (28).

جدول (28): اعتماد الإعلام الكردي على التكرار المستمر في إقناع المتلقي بشأن هذا الحق.

المرتبة	%	المجموع	%	إناث	%	ذكور	البدائل
الثانية	21	11	6	3	15	8	أوافق
الأولى	64	34	21	11	43	23	إلى حد ما
الثالثة	15	8	4	2	11	6	لا أوافق
	100	53	31	16	69	37	المجموع

ج. اعتماد الإعلام الكردي على أسلوب تحريك الميول والرغبات في إقناع المتلقي بشأن هذا الحق.

تشير النتائج إلى أن أغلبية المبحوثين يوافقون إلى حد ما على اعتماد الإعلام الكردي على أسلوب تحريك الميول والرغبات في إقناع المتلقي بحق الكرد في تقرير مصيره، وهم في المرتبة الأولى، ويليهما الذين يوافقون على ذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين لا يوافقون على ذلك، فهم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا يؤكد اعتماد الإعلام الكردي على أسلوب تحريك الميول والرغبات في إقناع المتلقي بحق الكرد في تقرير مصيره. يُنظر إلى جدول (29).

جدول (29): اعتماد الإعلام الكردي على تحريك الميول والرغبات في إقناع المتلقي بشأن هذا الحق.

المرتبة	%	المجموع	%	إناث	%	ذكور	البدائل
الثانية	32	17	11	6	21	11	أوافق
الأولى	57	30	17	9	40	21	إلى حد ما
الثالثة	11	6	2	1	9	5	لا أوافق
	100	53	30	16	70	37	المجموع

ج. اعتماد الإعلام الكردي على تشكيل الصور الذهنية في إقناع المتلقي بشأن هذا الحق.

تشير النتائج إلى أن أغلبية المبحوثين يوافقون إلى حد ما على اعتماد الإعلام الكردي على أسلوب تشكيل الصورة الذهنية في إقناع المتلقي بحق الكرد في تقرير مصيره، وهم في المرتبة الأولى، ويليهما الذين لا يوافقون على ذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين يوافقون على ذلك، فهم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا يؤكد على عدم اعتماد الإعلام الكردي على أسلوب تشكيل الصور الذهنية في إقناع المتلقي بحق الكرد في تقرير مصيره. يُنظر إلى جدول (30).

جدول (30): اعتماد الإعلام الكردي على تشكيل الصور الذهنية في إقناع المتلقي بهذا الحق.

المرتبة	%	المجموع	%	إناث	%	ذكور	البدائل
الثالثة	9	5	2	1	8	4	أوافق
الأولى	61	32	19	10	42	22	إلى حد ما
الثانية	30	16	9	5	21	11	لا أوافق
	100	53	30	16	70	37	المجموع

خ. عرض الإعلام الكردي لمخلص النتائج التي يدركها في معالجاته الإعلامية، دائماً. تشير النتائج إلى أن أغلبية المبحوثين يرون قيام الإعلام الكردي بعرض هذا التلخيص لنتائج نشاطاتها الإعلامية بالمرّة، وهم في المرتبة الأولى، يليهم الذين يوافقون إلى حد ما على ذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين يوافقون على ذلك، فهم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا دليل على عدم إقيام الإعلام الكردي بهذا العرض إلا فيما ندر. يُنظر إلى جدول (31).

جدول (31): اعتماد الإعلام الكردي على تحريك العواطف في إقناع المتلقي بشأن هذا الحق.							
البدائل	ذكور	%	إناث	%	المجموع	%	المرتبة
أوافق	0	0	1	2	1	2	الثالثة
إلى حد ما	20	38	5	9	25	47	الثانية
لا أوافق	17	32	10	19	27	51	الأولى
المجموع	37	70	16	30	53	100	

4. الإعلام الكردي والممارسات التفعيلية والتشجيعية للمطالبة بحق تقرير المصير:

أ. دعوات الإعلام الكردي لعدم نسيان كارثة التقسيم الأكبر للوطن الكردي.

تشير النتائج إلى أن أغلبية المبحوثين يوافقون إلى حد ما على قيام الإعلام الكردي بإبداء تأكيدات الإعلام الكردي بعدم نسيان كارثة تقسيم الوطن الكردي، وهم في المرتبة الأولى، يليهم الذين يوافقون على ذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين لا يوافقون على ذلك، فهم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا دليل على إقيام الإعلام الكردي بهذه التأكيدات. يُنظر إلى جدول (32).

جدول (32): تأكيدات الإعلام الكردي بعدم نسيان كارثة تقسيم الوطن الكردي.							
البدائل	ذكور	%	إناث	%	المجموع	%	المرتبة
أوافق	10	19	6	11	16	30	الثانية
إلى حد ما	22	42	9	17	31	59	الأولى
لا أوافق	5	9	1	2	6	11	الثالثة
المجموع	37	70	16	30	53	100	

ب. الإعلام الكردي و مقارنة واقع الكرد ووطنه بواقع غيره من الأمم والأوطان.

تشير النتائج إلى أن أغلبية المبحوثين يوافقون إلى حد ما على قيام الإعلام الكردي بإجراء مقارنات بين واقع الكرد ووطنه بغيره من الأمم والأوطان عبر مضامينه، هم في المرتبة الأولى، يليهم الذين يوافقون على ذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين يوافقون على ذلك، فهم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا دليل على قيام الإعلام الكردي بها ولكن في أدنى درجاتها. يُنظر إلى جدول (33).

جدول (33): مقارنة واقع الكرد ووطنه بواقع غيره من الأمم والأوطان.							
البدائل	ذكور	%	إناث	%	المجموع	%	المرتبة
أوافق	5	9	2	4	7	13	الثالثة
إلى حد ما	25	47	12	23	37	70	الأولى
لا أوافق	7	13	2	4	9	17	الثانية
المجموع	37	69	16	31	53	100	

د. دعوة الإعلام الكردي للثقة بالنفس وعدم الإستسلام لليأس بشأن نيل الحق في تقرير المصير.

تشير النتائج إلى أن أغلبية المبحوثين الذين يقرون إلى حد ما بقيام الإعلام الكردي بدعوات من أجل الثقة بالنفس وعدم الإستسلام الكرد لليأس عبر مضامينه، هم في المرتبة الأولى، ويليهما الذين لا يقرون بذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين يقرون بذلك، فهم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا دليل على أن أدائه فيها لم يكن بالمستوى المطلوب. يُنظر إلى جدول (34).

جدول (34): دعوة الإعلام الكردي للثقة بالنفس وعدم الإستسلام بشأن هذا الحق.							
المرتبة	%	المجموع	%	إناث	%	ذكور	البدائل
الثالثة	4	2	0	0	4	2	أوافق
الأولى	59	31	19	10	40	21	إلى حد ما
الثانية	37	20	11	6	26	14	لا أوافق
	100	53	30	16	70	37	المجموع

ت. الإعلام الكردي والتذكير الكرد بالكوارث المؤلمة كحملات الأنفال والحلجة و الشنكال. تشير النتائج إلى أن أغلبية المبحوثين الذين يقرون إلى حد ما بقيام الإعلام الكردي بتذكير الكرد تلك العمليات للإبادة الجماعية عبر مضامينه، هم في المرتبة الأولى، ويليهما الذين يقرون بذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين لا يقرون بذلك، فهم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا مؤشر لقيامه بهذا التذكير ولكن في أدنى مستوياته، قياساً بما حدث فيها. يُنظر إلى جدول (35).

جدول (35): قيام الإعلام الكردي بتذكير الكرد بعمليات الإبادة الجماعية.							
المرتبة	%	المجموع	%	إناث	%	ذكور	البدائل
الثانية	23	12	8	4	15	8	أوافق
الأولى	58	31	23	12	36	19	إلى حد ما
الثالثة	19	10	0	0	19	10	لا أوافق
	100	53	30	16	70	37	المجموع

ج. دعوة الإعلام الكردي ليكون الإعلام وطنياً ومدافعاً عن حق الكرد في تقرير مصيرها.

تشير النتائج إلى أن أغلب المبحوثين ينكرون قيام الإعلام الكردي بدعوة، كهذه، وهم في المرتبة الأولى، ويليهما الذين يوافقون إلى حد ما على ذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الوافقون عليها، فهم في المرتبة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا مؤشر على عدم إقيام الإعلام الكردي بذلك إلا فيما ندر. يُنظر إلى جدول (36).

جدول (36): الإعلام الكردي يدعو إلى إقامة إعلاماً وطنياً قادر على الدفاع عن الكرد في تقرير مصيره.							
المرتبة	%	المجموع	%	إناث	%	ذكور	البدائل
الثالثة	4	2	2	1	2	1	أوافق
الثانية	30	16	9	5	21	11	إلى حد ما
الأولى	66	35	19	10	47	25	لا أوافق
	100	53	30	16	70	37	المجموع

خ. الإعلام الكردي ينبه الكرد من خطورة البقاء المعلق الحالي و وجوب تجاوزه. تشير النتائج إلى أن أغلب المبحوثين الذين يقرون إلى حد ما بقيام الإعلام الكردي بهذا التنبيه عبر مضامينه، هم في المرتبة الأولى، ويليهما الذين لا يقرون بذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين يقرون بذلك، هم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا مؤشر لعدم قيامه بمثل هذا التذكير. يُنظر إلى جدول (37).

جدول (37): الإعلام الكردي ينبه الكرد من خطورة البقاء المعلق الحالي ووجوب تجاوزه							
البدائل	ذكور	%	إناث	%	المجموع	%	المرتبة
أوافق	5	9	3	6	8	15	الثالثة
إلى حد ما	23	44	7	13	30	57	الأولى
لا أوافق	9	17	6	11	15	28	الثانية
المجموع	37	70	16	30	53	100	

د. دعوات الإعلام الكردي للدفاع عن حقوق الأفراد وإنشاء نظام ديمقراطي في إقليم كردستان.

تشير النتائج إلى أن أغلب المبحوثين الذين لا يقرون ببقاء الإعلام الكردي بدعوات من أجل حقوق الإنسان وإقامة نظام ديمقراطي في الإقليم، هم في المرتبة الأولى، ويليهما الذين يقرون إلى حد ما بذلك، وهم في المرتبة الثانية، أما الذين يقرون بذلك، هم في المرتبة الثالثة والأخيرة في سلم البدائل المطروحة. وهذا مؤشر لعدم قيام الإعلام الكردي بمثل هذه الدعوات. يُنظر إلى جدول (38).

جدول (38): دعوات الإعلام الكردي للدفاع عن حقوق الفرد الكردي وإنشاء نظام ديمقراطي في الإقليم.							
البدائل	ذكور	%	إناث	%	المجموع	%	المرتبة
أوافق	2	4	0	0	2	4	الثالثة
إلى حد ما	16	30	5	9	21	39	الثانية
لا أوافق	19	36	11	21	30	57	الأولى
المجموع	37	70	16	30	53	100	

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

1. إهتمام أغلبية المبحوثين بقضايا المجتمع ومشاكله.
2. وجود علاقة جيدة بين غالبية المبحوثين والصحافة المكتوبة والألكترونية والتلفزيون.
3. أن الدوافع الأكثر شيوعاً بين قراء الصحف ومشاهدي التلفزيون، هو الحصول على المعلومات الجديدة والتعرف على ثقافات وتجارب الآخرين في الحياة.
4. أن الصحف والقنوات التلفزيونية الأكثر إنجذاباً لدى المبحوثين هي الصحف والقنوات المعارضة.
5. أن الإعلام الكردي لم يكن جدياً في إهتمامها بهذه القضية التي يعدها الكرد قضيتهم المركزية.
6. أن الإعلام الكردي لم يكن جدياً في عرضه للمعلومات المتعلقة بمفهوم حق تقرير المصير وأبعادها البنوية، بشكل تليق بمكانتها وأهميتها لدى الكرد.
7. أن الإعلام الكردي لم يكن جدياً في عرض المعلومات المتعلقة بالتجارب العالمية المهمة لهذا الحق ولا بمحاولات الشعوب من أجله.
8. أن الإعلام الكردي لم يكن جاداً في تناول الحق الكردي المشروع، تناولاً إستقصائياً ومعرفياً بهدف إزالة الغموض والملابسات عنها.
9. أن الإعلام الكردي لم يكن موضوعياً في عرضه وجهات النظر المختلفة تجاه هذا الحق وأبعاده.
10. أن الإعلام الكردي لم يكن مهتماً بالحجج والبراهين في تناوله لهذه القضية.

11. أن الإعلام الكردي لم يكن مهتماً بمركزة هذه القضية في مضامينه الإعلامية.
12. اعتماد الإعلام الكردي على أساليب تحريك العواطف والميول والرغبات والتكرار المستمر و التخويف والمقارنة السطحية، في إقناع المتلقي بحق الكرد في تقرير مصيره.
13. عدم اعتماد الإعلام الكردي على أساليب العقل والمنطق وتشكيل الصور الذهنية الموضوعية، في إقناع المتلقي بحق الكرد في تقرير مصيره.
14. عدم قيام الإعلام الكردي بعرض التلخيص لنتائج نشاطاتها الإعلامية بالمرّة .
15. قيام الإعلام الكردي بإبداء تأكيدات على عدم نسيان كارثة التقسيم الدولي للوطن الكردي.
16. سطحية دعوات الإعلام الكردي المتعلقة بالثقة بالنفس وعدم الإستسلام لليأس والمطالبة بتأسيس إعلام وطني في الأقليم والدفاع عن حقوق الأفراد و إنشاء نظام ديمقراطي فيه.
17. قيام الإعلام الكردي بتذكير الكرد بالكوارث المؤلمة كحملات الأنفال وحلجة و شنكال. ولكن في أدنى مستوياته، قياساً بما حدث فيها.
18. الإعلام الكردي هو إعلام مضاد للتغيير وبقاء الوضع المعلق الحالي.
19. إن نسبة الآراء (المخالفة والموافقة إلى حد ما) للمبجوثين، هي نسبة مؤثرة تجاه التساؤلات المطروحة في متن الإستبانة بشكل عام.

التوصيات

1. ان يطرح الاعلام الكردي الموضوعات المتعلقة بحق تقرير المصير بشكل اكثر عقلانية.
2. ان تتضافر جهود الإعلام الكردي لجعل مسألة حق تقرير المصير مسألة مصيرية ومركزية وبعيدة عن المصالح والاهواء السياسية.

المقترحات

1. تنظيم حملات اعلامية منظمة تشترك به وسائل الاعلام الكردية كافة، بهدف تعبئة الجماهير الكردية بشكل دوري ودائم حول قضية تقرير المصير.
2. انشاء اعلام مركزي ووطني ترتبط بالبرلمان الكردستاني وبعيدة عن الانتماءات الحزبية كنموذج مؤسسة (bbc) البريطانية.

المصادر والهوامش

1. موقع ويكيبيديا، تاريخ التصفح 2019/3/12.
2. كريم مروة، الظاهرة العراقية، دمشق، دار المدى للثقافة والنشر، 2006، ص51.
3. سعد بشير اسكندر، الديمقراطية وحق تقرير المصير، السليمانية، منشورات مكتب الفكر والتوعية في الاتحاد الوطني الكوردستاني، 2004، ص6.
4. وائل احمد علام، حماية حقوق الاقليات في القانون الدولي العام، مكان الطبع غير مذكور، دار النهضة العربية، ط2 2001، ص167-168.
5. عيسى دباح، موسوعة القانون الدولي (المجلد الخامس)، عمان، دار الشروق للنشر والتوزيع، 2003، ص158.
6. جليل جليلي وآخرون، الحركة الكردية في العصر الحديث، ط2، ت:عبدي حاجي، بيروت، دار الفارابي، 2013، ص7.
7. كريم مروة، الظاهرة العراقية، مصدر سابق، ص52.
8. متسعودي حاجي باوة، مافيسارتيخو نووسين، شوييني ضاب نقرانراوة، ضااخانتيووزارةتيثترووردة، 1998، لا11.



9. حنا بطاطو، العراق (الكتاب الا ول)، ت: عفيف الرزاز، بيروت، مؤسسة الابحاث العربية، 1990، ص59.
10. سعد بشير اسكندر، كردستان العراق الجذور التاريخية لمشروع الفيدرالية، بغداد، معهد الدراسات الاستراتيجية، 2007، ص5-6.
11. شورش حسن عمر، حقوق الشعب الكردي في الدساتير العراقية، السليمانية، مركز كردستان للدراسات الاستراتيجية، 2005، ص4.

الإرهابات السياسية للمعارضة وإنعكاساتها على إعلام الثورة السورية

أ.م.د. رضوان خضر علي

الخلاصة

في دراستنا لجوهر العلاقة القائمة بين المخاضات السياسية للمعارضة السورية وخصوصية تجربتها في إنتاج "النسق" المعنوي السياسي للحفاظ على دينامية الثورة، وجدنا العديد من مواطن الخلل في أشكال الارتباط بين الهيكليات التنظيمية القائمة مع إرادة ممولي المعارضة. فالجهات التي مولت السلاح والمال كانت تملّي كذلك الأفكار القوالبية الجاهزة غير آبهة بمطالب الثورة، وإفتقرت رؤاها للبادة الإستثمار في الإعلام لجهة سياسة إعلامية مهنية، مستقلة وموضوعية. وقد تبين من خلال دراستنا أن مجموع تنظيمات المعارضة، أهملت وبدرجات متفاوتة، هذا الجانب الحيوي. وقد ظهر تأثير هذا الفراغ، حسب إجماع شبه كامل بين الباحثين، في إضعاف العامل الفكري السياسي والإعلامي على حد سواء. وكنيجة طبيعية لهذه الحالة المرضية نجد حالة التشرذم والانقسام البادية في معالم المعارضة، وأعراض الفقر الإعلامي المهني في جميع المنابر الإعلامية لتيارات المعارضة. لقد غابت الكلمة النابعة من ضمير الشعب لتحقيق تغيير موضوعي وإيجابي وإنجرت المسيرة نحو ركب موجة الانحراف لأهداف الآخرين.

The Political Labor of the Opposition and its Consequences on the Journalism of the Syrian Revolution

ABSTRACT

This research paper sheds light on the nature of the relationship between the political struggles within the Syrian opposition and its ability to produce a certain political “format” in an attempt to preserve the dynamics of the revolution. The findings revealed correlational imbalances between existing organizational structures and the will of opposition financiers. Entities and persons financing through direct funding and provision of weapons were also shaping the ideas of the ready-made conglomerates, thus diverting them from the initial demands of the revolution. This reflected in their lack of investment initiative vision in regard to professional independent and objective media policy. As a consequence of this condition, the fragmentation and division inside the opposition is evident and has manifested into symptoms of professional media poverty across oppositional platforms. The opposition’s lack of consideration for wishes emanating from the Syrian people has stained the opposition’s objectiveness and positivity whilst following a path of deviation for various purposes.

مقدمة

من بين العديد من المعايير التي تقاس بها جدوى وجدارة المجموعات والمنظمات السياسية وفعاليتها، حسب معيار باريتو، (الذي يربط بين نسبة تحلي هذه المنظمات بالوسائل الإعلامية ونسبة تحقيق أهدافها، بحيث تعتبر إمتلاكها لهذه الوسائل بمثابة مؤشر رئيسي بإمكانية نقل خطابها والتعبير عن ذاتها وفعاليتها الحقيقية). وبذلك تمكّننا من التحري عنمدتحتلى المعارضة السورية بالموصفات الموضوعية ليسمح لنا إعتبارها ذات جدوى وفعالية بين الجماهير أم لا؟؟ حيث أن العلاقة الجدلية بين محددات البحث(المخاضات) و(آثارها العكسية على اعلام الثورة) تؤكد: أن إرتباط الشق الأول من العنوان بالشق الثاني يخضع لجدلية إرتباط الحيوي للمعادلة المادية التاريخية التي تفسر وتوضح الفرق بين **الإمكانية والرغبة**، فمنذ ذلك الحين أصبحت قاعدة "لا سياسة بدون إعلام" مهمة ليس فقط لفهم طبيعة العلاقة بين السياسة والإعلام ؛ بل كون السياسة في أحد أبعادها المهمة هي خطاب موجه للجمهور يحمله الإعلام(1). (د. فاضل، الإعلام والسياسة، 2018)

إستناداً لهذا الترابط الوظيفي الحيوي بين هذين المفهومين إرتأينا في هذه الورقة تفسير العلاقة بين مجموعة المخاضات والسوابق السياسية والتنظيمية، لدى المعارضة السورية وآثارها على مردودية نتائجها الميدانية في مسألة تحشيد التأييد الجماهيري. بعبارة أخرى، هدفنا تأكيد أثر التضعضع والتشتت السياسي للمعارضة السورية على الساحة الإعلامية، وهشاشة الآليات الوظيفية المؤسسة لحالة التعبئة الثورية وإنعكاساتها سلباً أم إيجاباً في تكوين الرأي العام السوري.

ومن هنا السؤال الإفتراضي الرئيسي لهذا البحث: هل تم تشخيص مهمة الإعلام بشكل واضح وجدي في الهيئات القيادية للمعارضة أم تم معالجة ذلك بشكل سطحي، وشرك الإعلام ينزلق إلى مطبات الخلافات السياسية ليقع في أبعد نقطة عن وظائفها ومهامها؟ ومن هنا أيضاً تبرز عدة أسئلة إفتراضية أخرى، تسمح الإجابة عليها بتوسيع حقل جوانب البحث الأخرى مثلاً: مسؤولية من ترسيخ السير على هذا النهج المتريث؟ كيف يمكن إنقاذ الإعلام ومعالجة أمراضه ونواقصه لتأمين التواصل الحقيقي من خلاله بين مختلف الشرائح والمكونات السياسية والمجتمعية؟ إلى أية درجة تعاني أطراف المعارضة من إنعدام وظيفة إنزيمية جامعة وإستمرار التضارب في الرؤى وترتيب الأولويات بين صفوف وأطراف المعارضة؟

لقد درسنا هذه المهمة المترامية الأطراف **بمنهجية الوصف التاريخي** الجزئي للعينات الأكثر نموذجية للحالة المرضية التي نحن بصدد إظهارها. وذلك ضمن خطة علمية تتوزع على ثلاثة محاور رئيسية. **الفصل الأول:** منهجية البحث واحتوت تفسيراً وتوضيحاً لهدف البحث والضرورة الموضوعية الملحة لتبيان الأهمية العلمية والعملية لنتائج الدراسة لصالح جميع أطراف المعارضة الداخلية والخارجية، وكذلك أهميتها لعدد لا بأس من المنظمات والدوائر الأممية، والتي تتأثر شكل تعاطيها مع الثورة ومفززاتها و أزمتها بالشكل القائم للعلائق الوظيفية وما تنتجه من آثار سلبية. كذلك بيننا سبب إختيارنا للعينة العشوائية لمناسبتها في إظهار التنوع القائم بين وسائل الإتصال المرئية والمسموعة والمقروءة، كوسيلة ناجعة وناجحة لجمع البيانات المتنوعة. كذلك بيننا الحد الزمني والمكاني للموضوع، مع شرح مقتضب لمفاهيم البحث والمصطلحات المستخدمة.

ثم بعد ذلك توقفنا عند الدراسات السابقة التي تناولت هذا الموضوع، وبيننا إيجابيات وسلبيات المواد المنتقاة حسب الزاوية التي طرحنا فيها الموضوع والنتائج المتوخاة منها. هذا التقسيم ضروري لإفساح المجال للتعرف على شكل ومضمون الدراسات السابقة.

أما في الفصل الثاني فقد تطرقنا لمؤشرات **واقع الإنقسام والتشتت** بالتفصيل لتنتلح على الوضع السياسي والتمكن من قراءة المشهد الإعلامي الذي يعبر عن رؤى تيارات ومنظمات وفصائل في مختلف فقرات ومفاصل الثورة السورية والتي تدعي غالبيتها تمثيلها لتطلعات الشعب السوري. ومن هذه الزاوية أيضاً بدى لنا ضرورياً تناول مشكلة القيادة ضمن المعارضة وواقع التمثيل المجزأ بين عدة هيئات ولجان غير متفقة ومتناسقة بينها على شكل قيادة الثورة.

وطبعاً لا يخفى على أحد، أن هذا الشرخ العميق بين فصائل وقوى وتيارات المعارضة ناجم عن تدخل القوى الخارجية في معادلة الصراع السوري. أن عدم الإشارة بهذا الشكل أو ذاك، للأخطار المحدقة بالثورة نتيجة

تغلغل وإخترقا الأجنداث الأجنبية في تكريس الوضع العسكري والميداني يعتبر إخلالاً بالمقاييس العلمية. فالسياسة الدولية أظهرت عدداً من الحلفاء والأعداء وإستماتة النظام في إستثمار أخطاء المعارضة كان كارثياً. فالعنف والعنف المضاد الذي كان سيد الموقف منذ السنة الأولى للأحداث أفسد على المتابعين والكثير من المراقبين حقيقة وأحقية مطالب الثورة في التغيير.

في الفصل الثالث والأخير، أفردنا فصلاً كاملاً لإعلام الثورة السورية بين الواقع والطموح. وهذا التوجه لم يكن ممكناً ما لا نتعرض للفوضى الإعلامية والسياسية. طبعاً التحولات التي جرت في بلدان "الربيع العربي" لم تكن تمر بغربة مهنية، ويعتريها عدد لا يحصى من المسائل المرضية والعرضية واللامهنية. فالإعلام الرسمي للدول التي عرفت "ربيعاً" ثورياً، ترك بصماته بوضوح على ملامح الإعلام الناشي بين تيارات المعارضة، ولم تستطع التخلص من مساوئ وسلبيات النظام رغم ترديد شعارات الموضوعية والحيادية والمسؤولية الاجتماعية... إلخ. أن الأسلوب الذي مارسه المعارضة فيمنابرها الإعلامية لم تكن إلا تكراراً لعيوب ونواقص "نظام الإعلام الرسمي" للدولة. بفارق سلبي إضافي، وهو أن الدولة التي فرضت، بفعل هيمنتها المادية، سطوتها وسياساتها وتوجهاتها الرسمية على وسائل الإعلام ضمن إيديولوجية متكاملة، في المقابل لم يحقق إعلام الثورة أية مردودية إضافية تذكر لبلورة رؤية موحدة مشوقة حتى في المنابر الأكثر إنتشاراً. لقد تعرضنا بالقدر المتاح لتقييم الظروف الخاصة للبيئة الإعلامية للمعارضة وخصصنا حيزاً للخاتمة التي احتوت على النقاط الرئيسية من نتائج الدراسة التي إجتريناها لتفادي إستمرار بقاء إعلام الثورة في التناقض مع أهدافها ووظائفها، وذلك ليس فقط بالإعتماد على المصادر الموضوعية المتوفرة بل كذلك بالإعتماد على ما تراكم لدي من خبرة وتجارب بنتيجة علاقتي وعملي الشخصي ضمن صفوف المعارضة، فترة طويلة، إبتداءً بالمؤتمر الأول 2011-06-1 وإنهاءً بالمشاركة المباشرة في مفاوضات جنيف كمستشار وخبير، ثم مساهمتي في نقاشات الدستور السوري (جنيف، تموز 2017) وبالأخص مساهمتي في ورشة العمل المخصصة لتأسيس "هيئة الإعلام السورية" في إستانبول (17-19 أكتوبر 2014)، التي لم تر النور إلى اليوم.

الفصل الأول **خطة ومنهجية البحث**

تعتمد الدراسة على منهجية التحليل الوصفي التاريخي لمعطيات الثورة بجمع الدلائل المادية الموثوقة وبالمعايير الكمية والكيفية، لإثبات أو نفي حالات توصيف ظواهر المدروسة.

هدف البحث: التحقق في مدى تأثير الإراصاصات الداخلية- الذاتية تحت أي دوافع كانت، على إيقاع تطورات الثورة السورية فكراً وسياسياً وتأثيراتها بشكل خاص على وضع اعلام الثورة.

أهمية البحث وضرورته: تكمن في تقديم رؤية نقدية لحالة التشردم والإنقسام داخل الثورة السورية وتأثير ذلك على مردود العمل للتعريف بنفسها وصياغة خطابها الإعلامي. هذه المقاربة تسهل التعريف بالظروف الموضوعية التي تحيط بالثورة من خلال الوقوف على صورة تفاعل الثورة ومجموع هيئاتها في المجتمع السوري والإشارة لأسباب عطبها وخللها. وهو يسمح كذلك بالتعرف على محاور الصراع وجوهر القضية التي يناضل من أجلها السوريون وهي تمتد لحد وضع اليد على مكامن العلة وبواطنها وأشكالها وبالأخص التأثيرات السلبية الناتجة عنها. وهي تمثل نقطة البدء لفهم أسباب العطب والخلل في الظاهرة المدروسة.

لذلك تملك الدراسة أهمية نظرية وعملية إستثنائية لكل من يهيمه معرفة شأن الثورة السورية ومسؤولية كوادرها المتقدمة في الجانب الإعلامي لما تم إلحاقه بالثورة من عنوة لإخراجها عن سياقها الطبيعي وأهدافها.

ومشكلة البحث الأساسية تكمن في دراسة أثر حالة التشردم والإنقسام السياسي والعسكري والفكري في صفوف المعارضة السورية ككل وبمختلف فصائلها، وأثرها في تعزيز حالة الفقر المهني الإعلامي لمختلف منابر

المعارضة. أو بكلمات أدق تأثير المخاضات السياسية المختلفة وإنعكاساتها السلبية على هشاشة إعلام المعارضة السورية ككل.

عينة ومجتمع البحث لقد وقع إختيارنا على عينة عشوائية غير منتظمة من الأحزاب والمنظمات السياسية والعسكرية ضمن تيارات المعارضة بغض النظر عن حجمها ومواقفها، إهتماماتها المذهبية والعرقية والثقافية أو الإيديولوجية، بحيث يسترسل عليها في البحث حينما تشكل حالتها، عينة نموذجية حسب إطلاعنا على الظاهرة المبحوثة.

وسائل جمع البيانات تستقر على جمع البيانات والمعطيات من خلال المتابعة المباشرة للمواقع والصحف الإلكترونية وكذلك من خلال نشاطنا الشخصي فترة طويلة ضمن هذه المعارضة، ورصد التطورات الهامة والبارزة لأنشطة المعارضة وفعالياتها ومؤتمراتها التي حضرنا أغلبها.

الحد الزمني والمكاني للموضوع: مجموع العلائق المحددة لنشاطات وأخبار المعارضة السورية الداخلية والخارجية بغض النظر عن حجمها وتأثيرها، قديمها أو حداثةها منذ بداية الثورة وإلى يومنا هذا. وهذا بدون الأخذ بنظر الإعتبار مكان تواجدها داخل أم خارج سوريا.

مفاهيم ومصطلحات البحث:

"الإرهابات"-بالجمع، تأنيب معني (المخاضات،

السلائف، السوابق، مقدمات)، وأردنا بحالة الخطوات العملية التي رافقت الثورة وأحتلتها بعض عملياتها نتيجة الصعوبات والمشاكل، وتلونتها مظاهرها ونقصت "المخاضات السياسية الداخلية"

تلك العمليات السياسية المختلفة، النموذجية، كما ونوعاً، والناجمة عن تراكمات الفعاليات السلبي والإيجابي في مسار الثورة منذ بدايتها على الساحة السورية.

إعلام الثورة السورية ونقصه: مجموع الوسائل المقروءة والمسموعة والمرئية التي تصدرها مجموعة قوى الثورة والمعارضة السورية في الداخل والخارج. ونقص هنا عدم توفر هذه الوسائل بأداء مهمتها ووظيفتها بالشكل المطلوب بسبب الإرهابات السياسية وحالة التعثر التي قيدت تأثيرات ومفعول صحافة "إعلام الثورة السورية".

تقييم الدراسات السابقة:

هنا لا بد من الإشارة إلى أننا لم نحصل على عمل متكامل في هذا الموضوع لا في حصر الإرهابات ولا في تبيان مدى تأثيرها على وظيفة الإعلام داخل الثورة السورية. لكننا وجدنا عدد كبير من المقالات والتحقيقات الصحفية و المواد المتنوعة التي تلقي الضوء، بهذا الشكل أو ذاك، على ما نحن بصدد. و حسب ما تقتضيه متطلبات الإحاطة الكاملة لتسجيل المتغيرات والناتج، عرجنا على أهم المواد المحققة في المقدمات والمخاضات التي سمحت بتفهم الثورة وزعزعة وظيفة الإعلام فيها وذلك في البحث عن المواضيع و الدراسات السابقة، ووجدنا ضمن هذا التحديد:

1-"الربيع العربي" بين الفوضى والثورة، الدكتورة خلدية كعيس - خلاصي(2) وتقدم الباحثة الأكاديمية في دراستها عن مجمل "ثورات الربيع العربي" وجهة نظر ممتعة، مستفسرة: "هل الربيع العربي مجرد انفجارات لحظية سرعان ما تخدم مستجيبة لتدابير ترقيعية من قبيل إدارة الأزمات وإمتصاص قوة الدفع الجماعية، أم هي نقطة بداية جديدة تؤرخ لزمان جديد؟؟"

وجهة النظر هذه، ليست بالضرورة صائبة أو واحدة بالنسبة لجميع البلدان التي شهدت ثورات الربيع العربي. لكن الممتع في دراسة الدكتورة خلدية هو أنها تقف على رأي العديد من الباحثين العرب والأجانب في تفسير "محركات الثورات العربية" وتشير في نفس الوقت إلى حالة الإثباط التي تلف بعض تجارب الثورات العربية. وتعزو الباحثة ذلك إلى أن: "التركيبة العسكرية الأمنية تجعل من العلاقة المتداخلة بين الأنظمة الحاكمة وأجهزتها العسكرية والأمنية علاقة جدلية وبالتالي القطيعة بينهما غير منطقية. وكذلك سيطرة الدولة على الإقتصاد وبناء شبكات رعاية وخدمات إجتماعية.

لكن الثورات العربية أسقطت تلك الصورة النمطية التي كانت إلى وقت قريب تفسر سبب عدم قيام الثورة في المجتمعات العربية.

2- الثورة السورية على أعتاب عامها الرابع.. أين تقف الأزمة السورية اليوم وإلى أين تتجه- غياث بلال(3) (النسخة الإلكترونية) التي يقف فيها الكاتب على المفصل الرئيسية التي عانت منها الثورة في عامها الثالث وهي محصلة نتائج على الصعيد العسكري والميداني، على صعيد السياسة الدولية وعلى صعيد المعارضة في الخارج، بالإضافة إلى الجوانب التي تم تداركها من قبل النظام وعكس فيها المعادلة لصالحه. هنا حصلنا على الخط العريض لسياقات الثورة بشكل مقتضب ومفيد. وينبغي هنا ذكر، بأن الموضوع تم نشره في أورنت-نت من قبل جهة محسوبة على المعارضة وليس جهة تبغي فيها إضعاف همة المعارضة ومعنوياتها.

3- لماذا تعثرت الثورة السورية؟ للسيد ولد أباه(4) والذي يلخص في قرابة صفحة واحدة الأسباب المعنوية التي جعلت الثورة تلقي المصير الراهن. وبرأي الكاتب بأن مصير الثورة تلاقي نفس مصير الثورة الفرنسية التي "لم تأت أكلها إلا بعد قرن ونصف من الإضطراب والعنف"، ويلخص فكرته بأن نجاح الثورة مرتبط بمسار التحول الداخلي.

4- المعارضة السورية: تنوعت التوجهات والهدف واحد(5). مقال يتناول سيرة أهم الفصائل والمنظمات والتيارات السياسية في المعارضة السورية ويعرض مميزاتها ويقدم تعريفاً باستراتيجياتها ثم يشير فيها إلى مجمل إهتماماتها السياسية والفكرية. هذه المعلومات الإنسكلوبيدية مفيدة للتعرف على مميزات الحركات السياسية في المجتمع السوري وفعاليتها في سياق الثورة وأهدافها العامة وتكتيكاتها. وهناك عمل آخر مكمل لهذا المصدر من الناحية العسكرية، قام بتحقيقه خدمة B B C تحت عنوان: **(6) "دليل المعارضة السورية المسلحة"**

وينبغي الإشارة أيضاً إلى عدد كبير من مقالات الرأي وتحليلات متنوعة من قبل عدد كبير من الشخصيات المعارضة والمسؤولين في الإنتلاف وغيره من مجاميع المعارضة.

في الشق الثاني من الموضوع، أي الإعلام في الثورة السورية، فلأسف نكاد نكون صفر اليمين لجهة الدراسات والتحقيقات والبحوث العلمية. العمل الوحيد الذي حصلنا عليه في هذا الموضوع هو:

5- "إضاءة على التجربة الإعلامية السورية في الثورة" للكاتب عمر الأسعد(7) وقد إعتدنا على النسخة الإلكترونية 18 صفحة. ولا نعرف ما إذا كان قد صدر ككراس مطبوع.

في هذا البحث يتناول عمر الأسعد المسائل التي تعاني منها إعلام الثورة المكتوب والمسموع والمرئي ويفيدنا بجملة من الإستنتاجات الهامة منها:

- التأكيد على إرتباط وضع الإعلام بالوضع السياسي والإقتصادي كقاعدة عامة في الإعلام تنطبق على الوضع السوري؛
 - بين فترة آذار 1963 إلى آذار 2011 حرمت الصحافة من نعم النمو الطبيعي؛
 - إبان الثورة ظهرت صحافة بديلة ترغب بلعب دور جديد؛
 - في هذه المرحلة تعود لمواقع التواصل الإجتماعي دور كبير في نشر المعلومات عن الثورة؛
 - مستقبل الإعلامي السوري يجب أن يحدده أبناء هذه المهنة.
- وأعتقد أن المضطلعين المحايدون على سياق تطور الثورة السورية وخطابها الإعلامي لا يخالفون الباحث في هذا الرأي.

الفصل الثاني مؤشرات واقع الإنقسام والتشتت السياسي

أن خريطة توزيع النفوذ والتأثير بين فصائل وقوى المعارضة أصبحت تركز واقعاً شديد الإنقسام ويختلف من مكان لآخر في الجغرافية السورية. بعد سيطرت مجموعات متناحرة بين بعضها البعض أوصلت مردودية وإنتاجية العمل الوطني المشترك ومصادقية الثوار إلى الحضيض. لقد أصبحت الخلافات التناحرية والتناقضات السياسية الهائلة بين الفصائل المختلفة تنذر بعواقب كارثية، ما أدى لخلق إنطباع سيئ للغاية حول مجمل المعارضة لدى دول "أصدقاء سورية"، وهو ما بات يؤثر مباشرة على هشاشة الخطاب الإعلامي وعدم جدوى عملاؤمؤسسات الإعلامية في تغيير الصورة الآخذة بالتشويه يوماً بعد آخر. بالنسبة للمتابعين للوضع السوري عامة لم تعد الصورة الغالبة للنظام الديكتاتوري، الذي يقمع شعبه، أكثر مما هو صورة أطراف خارجة عن سلطة الدولة وبمشاريع متطرفة وغير متناغمة مع قوانين وشرعة المجتمع الدولي والأعراف والتقاليد ومواثيق حقوق الإنسان. القتال الدائر الآن له أسم واحد "حرب أهلية" والخطاب القادم من المؤسسات العلمانية والديمقراطية سواء من الإنتلاف أو من المؤسسات السياسية الأخرى ليست لا بالزخم المطلوب ولا بالصياغة والتواصل المطلوب.

أولاً- قراءه للوضع السياسي وتيارات الثورة السورية

لقد عبرت الثورة السورية عن السخط الشعبي على ما بدر من النظام كرد فعل على الشعارات التي ردها وكتبها على جدران مدرستهم تلاميذ مدينة درعا. وهي كانت ردة فعل غير متوازنة مع وقع الحدث حجماً وفعلاً، وأظهر مدى خوف النظام من أية بوادر تضع شرعية بقائه تحت الشك أوتندد به حتى على لسان أطفال ليس لفعلتهم سوى الجانب الألي العفوي. لقد تطور العمل السلمي إلى مظاهرات أكثر وضوحاً في الأهداف والمآلات. حتى ظهر بوادر التنظيم السياسي واللجان والتنسيقيات الراعية والمنظمة. لقد أهتز النظام بشكلٍ جدي من العمل السلمي الذي بدأ ينتشر في كل الجغرافيا السورية، ولم يعد منطقة لا تشهد خروج مظاهرات مطالبة بالأصلاح أو بتغيير النظام. لكن مع بدء مرحلة العمل العسكري وصلت الثورة لمنعطفٍ جديد وقد أدى إلى تراجع العمل السياسي وتحويل مراكز الثورة إلى خارج سورية.

لقد شاركت المجموعات السياسية السابقة العهد، المنتشرة بوتائر مختلفة في المجتمع السوري قبل بدء الثورة، في التمهيد لثورة جماهيرية تهدف لتغييرات سياسية إجتماعية وثقافية عميقة، وذلك خلافاً لسمة الفترة التي عرفت "الموت صمتاً". لكن الأحزاب والجماعات الإسلامية ذات التنظيمات السرية القديمة، كان لها الغلبة في ميزان قوى الثورة وأخذت زمام المبادرة وطغى نهجها على النشاطات الثورية لكل المعارضة وقوى الثورة الأخرى. "عندما هاجم الإخوان المسلمون السلطة عام 1982 في حماة ردت السلطة بقصف المناطق السكنية في المدينة، وسقط نتيجة ذلك بين عشرة آلاف شهيد وأربعين ألف جريح. هذه المجزرة دفعت بالسوريين إلى الصمت على مدى عقود" (8) (إعلامالثورةفيسوريا، موقع DW باللغة العربية) لكن الإصطدامات العسكرية الغير متكافئة مع أدوات قمع النظام و آلة حربه وضعف المساندة الدولية والتأزر العربي- الإسلامي أدت إلى نشوب خلافات كبيرة وهامة بين كل أطراف المعارضة وأصبحت الأصوات التي تنادي بتغيير نهج المقاومة وتبني شعارات فيها الكثير من المغالاة والتطرف أكثر سماعاً وانتشاراً يوماً بعد يوم. وبتزايد التدخل الخارجي للجماعات التي ساندت النظام من إيران ولبنان والعراق أصبحنا ازاء لوحة مختلفة جداً من الهيكلية السابقة للثورة السورية. فقد خرجت فصائل تعلن ولائها لقوى "جهادية عالمية" ذات شعارات، ليست سورية برمتها إلا جزءاً صغيراً من إهتماماتها. وهكذا غرقت الثورة في بحرٍ من الدعوات الفكرية والأصولية والمطالبات الغير واقعية والغير سورية. حالياً يمكننا رؤية مجموعة من التيارات والأحزاب والتجمعات في المشهد السياسي للثورة السورية:

1- **إئتلاف قوى الثورة والمعارضة السورية.** تأسس الإئتلاف في نوفمبر 2012 وأُعترف به مجلس التعاون الخليجي كـ"ممثل شرعي للشعب السوري" في المؤتمر الذي انعقد في الدوحة (قطر) وأُعتمد في تركيبته عملياً على هيكلية المجلس "المجلس الوطني السوري" الذي كان يقود المعارضة قبل هذا التاريخ، والذي تأسس بدوره في 2 أكتوبر 2011 بحضور 270 عضواً من أغلبية المكونات السورية في مؤتمر في مدينة إستانبول. أهم الأطراف التي شاركت في ذلك المؤتمر "الأخوان المسلمون، إعلان دمشق للتغيير الديمقراطي، ومجموعة العمل الوطني، لجان التنسيق المحلية وممثلين عن الكرد والأشوريين. وكانت أولى الاعترافات به من قبل مجموعة "أصدقاء الشعب السوري" كـ"ممثل شرعي للشعب السوري".

2- **التيارات والتنظيمات الإسلامية:** وتتشكل من مجموعة كبيرة من التنظيمات التي إنشقت عن بعضها البعض أو تأسست كفروع لتنظيمات بعناوين مشابهة خارج سوريا. أن التوجهات والإهتداءات الفكرية والفقهية لهذه المجموعة يكاد لا يحصى. فالإختلافات تشمل مدى مراعاة الإعتماد في الدولة السورية القادمة على الشريعة، إلى إنشاء دولة الخلافة الإسلامية وتطبيق الشريعة بالأشكال الأكثر راديكالية حسب فهم بعض غلاة الإسلاميين . وبما أن هذه الأرضية الفكرية النظرية تختلف من مذهب لآخر ومن عصر لآخر.. يمكننا الحصول على عدد لا يحصى من التوجهات التي تأخذ من أئمة التاريخ الغابر قدوة "الجهادهم" الحديث. وتشمل هذه الإختلافات في الرؤى والإجتهاادات بعض التفاصيل لتحديد أولويات الإسلام والمسلمين والدولة الإسلامية قيد البناء، وطبعاً تتوافق هذه الدعوات على الأغلب بدعايات إعلامية في قنوات تبث التعاليم السلفية بديابات توضح الخلافات على الرفض وتخلق إضطرابات وقلق ومواجهات مسلحة. أن ما يحترق أكثر من غيره في لهيب هذه الخزعات الدينية التكفيرية هي الأقليات الدينية والطائفية التي حافظت على وجودها عبر عصور الإسلام المختلفة. أهم ممثلي هذا التيار تاريخياً "الأخوان المسلمون"، لكن في الظرف الراهن تسبقهم بأشواط هامة في الفعاليات العسكرية والإجتماعية-السياسية عشرات التنظيمات، منها: "تنظيم الدولة الإسلامية(داعش)؛ جبهة النصرة لأهل الشام"، أحرار الشام...ألخ.

3- التيار العلماني

يرى هذا التيار ضرورة فصل الدين عن الدولة وإبعاد شبح الدولة الدينية عن مستقبل سوريا. وينادي ببناء دولة يتساوى فيها المواطنون من مختلف الأعراق والمذاهب والألوان الفكرية والسياسية. وفي أطروحات هذا التيار يمكننا تمييز ليبرالية علمانية إلى جانب شريحة لا تعارض تحقيق دولة ذات مرجعية إسلامية لكن بخلط من المفاهيم المدنية العصرية، أهم ممثلي هذا التيار "إئتلاف القوى العلمانية السورية". تأسس في 17-09-2011 في باريس.

4- المعارضات المتأرجحة

هي في مجملها أفكار ترفض فكرة التغيير الجذري والعميق للنظام في سورية وترى إمكانية إصلاحه دون تغيير بنيته أو حتى رموزه. ويسيطر على هذه المعارضة التيار العلماني ويدعمهم بعض رجال الدين الرسميين من مسلمين ومسيحيين.

لكن، ورغم العدد الكبير للحركات والتجمعات والأحزاب التي يعلن عنها دورياً بشكل شبه يومي، لم يحصل أي منها على صدارة المشهد السياسي أو تمثيله للثورة السورية، ومع الاقرار بصعوبة قياس مدى القابلية الشعبية لهذه الأفكار والتيارات فإن التحدي الحقيقي لها يبدأ من الآن من خلال تمكين وتقوية جذورها في المجتمع. وغني عن القول أن فرص التيارات التي تنشأ أو نشأت خارج الحدود هي أقل من غيرها سواء التي تبلورت أفكارها أو التي لما تتبلور بعد.

لكنّ كان التحدي الأبرز لمختلف هذه التوجهات يكمن في قدرتها المرحلية على توفير أدنى احتياجات المواطن وفي مقدمها الأمن في المناطق التي سيطرت عليها فترة من الزمن. ومع تصاعد حدة الخلاف بين التيارات السياسية المختلفة وما تمثله من قوى مسلحة، فإن التحدي الجديد الذي قد تواجهه هو تآكل حاضنتها الشعبية،

رغم توسع وازدياد عدد منسوبيها، مما يفقدها الجمهور المتلقي. وغني عن القول أن تزايد عدد المنتمين لتيار ما (إن تم) لا يعني بالضرورة في ظل واقع الثورة الاجتماعي تزايد حاضنة أي فصيل أو تيار. أضحت الثورة أمام أمر واقع جديد ذات هدفين: الأول إسقاط النظام والآخر إخراج الجهاديين من البلد.

ثانياً- المعارضة وإشكالات القيادة

المخاضات التي تبين من خلالها عدم قدرة المعارضة في تحمل مسؤولياتها وتحقيق وظيفتها القيادية هي:

- تبني بعض المبادرات وبالأخص في السياسة الخارجية والدبلوماسية بدلاً من صياغتها وخلق خطط وفق إستراتيجية الثورة

- تبني عسكرة الإنتفاضة من دون أن تتمكن من توجيهها وإدارتها وفشل دمج القادة المحليين في الداخل
- عدم التمكن من الصرف الرشيد لموارد الثورة البشرية والمادية والغوص في خلاقات أطراف المعارضة، وعدم الإهتمام بخطة ذاتية في شكل صرف وتوزيع الموارد و دون أن تتمكن من إستخدامها في الأوجه المناسبة والصحيحة

- عدم تنظيم العمل المؤسسي بحيث تتمكن من تذليل الصعوبات وفق خطط ودراسات علمية وموضوعية (إئتلاف قوى الثورة والمعارضة السورية إستمرارية للمجلس الوطني) ولم تتمكن من قيادة الإستراتيجية السياسية.

- الفشل في إدارة الإغاثة الإنسانية وتوزيع المساعدات الدولية على المناطق المنكوبة حسب حاجتها ووفق برامج وخطط عادلة أو تمكين الإدارة المحلية المدنية أو هيئات الحكومة المؤقتة في التحكم من أوضاع المناطق المحررة. لم تنبثق عن المجالس المحلية وقيادة الحكومة المؤقتة سلطة قادرة بالمسك بزمام الأمور وتأكيد السلطة الفعلية على الأرض.

- أدى الفراغ الناجم من التنافس والصراع الداخلي بين الجهات المتشددة إلى التعاطي المتزايد مع المسائل الأمنية بدلاً من الإدارة الرشيدة والحوار الهادئ.

هذه الإخفاقات كانت نتيجة حقيقية ومباشرة للإرث الثقافي والسياسي للمعارضة السورية والتي تميزت بضعف بنيتها الفكرية وخبرتها السياسية.

ثالثاً: قوى خارجية في معادلة الصراع الداخلي

لذلك الأسباب التي أتينا على ذكرها بدأت ومنذ أواسط عام ٢٠١٢ المعارضة السورية في الخارج ممثلة في الإئتلاف وقبله المجلس الوطني تفقد أغلب عوامل قوتها، بما فيهم قطاعات مهمة من جمهورها في الداخل الذي لم يعد يرى فيها الكفاءة والأهلية الكافية لتمثيل الثورة والمعارضة.

فالإئتلاف الذي عانى من صعوبات بنيوية ناجمة عن سوء تصميمه الإداري وفقدانه لآليات العمل المنتجة، أفقده القدرة على الأتيان ببرامج و إنتاج المبادرات السياسية. مما أدى في المجمل إلى إنتقال صناعة المبادرات وصياغة الحلول السياسية للدول العظمى بالكامل، دون إمتلاك القدرة الحقيقية على التأثير في مجراه داخليا أو خارجيا.

من المواضيع التي ساهمت في بروز الإنشقاقات وحصلت على ضجة هائلة بين مختلف تيارات و قوى الإئتلاف وأفقدته تأثيره وفعاليته كان قرار المشاركة في جنيف. فقد أدت النقاشات الصاخبة إلى خلاقات وإنقسامات حادة ومحرزة، إلا أن هذا القرار "كان منسجما مع سياسات الإئتلاف السابقة والمرتكزة على التعويل الكامل على التدخل الخارجي، دون السعي الجدي لصناعة البدائل التي يمكن الإستناد عليها في أي عملية تفاوضية". (٩) (ندوة قناة الجزيرة، نشطاء الثورة السورية)

بالإضافة إلى هذا وذاك هناك خلاقات شخصية ونزاعات شخصية بين أقطاب المعارضة ففي سوريا 14 محافظة تضم خليط من الطوائف والمذاهب والأعراق واستطاعت رغم ذلك أن تتعايش وأن توحّد صفوفها ما قبل الثورة، لكن حينما قامت الثورة أو الحركة الاحتجاجية برزت الخلاقات بين فصائل المعارضة ومقاربتها لحل الأزمة متباعدة لدرجة كبيرة جداً وإضافة لهذا هناك الاستقطاب الإقليمي والدولي كل هذا انعكس على

قيادات المعارضة وبالتالي حالت بينها وبين التوافق للتوصل إلى مبادئ مشتركة. (10) ندوة قناة الجزيرة، نشاط الثورة السورية).

رابعاً- دور الأجندات الأجنبية في تكريس الوضع العسكري والميداني

لقد برزت محاور الأجندات الدولية والإقليمية المتحكمة في سياسة الفصائل المسلحة التي تقاتل النظام بشكل واضح مع الدول الداعمة والمؤثرة، والتي سعت بدورها إلى تحقيق مصالحها ورؤيتها عبر التحكم بخطوط الدعم العسكري والسياسي ومستوياته.

رغم اختلاف مصالح هذه الدول واختلاف مقارباتها للتعاطي مع الأزمة السورية التي انعكست على الواقع الميداني السوري من خلال إختلاف أجندات وتحركات الفصائل العسكرية المعارضة، إلا أن هذه الدول في المجمل استطاعت من خلال التوجيه الأميركي من الخلف أن تحرز نجاحاً واضحاً في القدرة على السيطرة على حدود الأزمة السورية والتحكم في مدى إنتشار آثارها إقليمياً، وكذلك التحكم في خطوط الجبهات بما ينسجم مع رؤية هذه الدول في التعامل مع الحالة السورية. تصريح مسؤول الملف السوري السابق في واشنطن فريدريك هوف لا يخرج عن هذا السياق: "إن دعم واشنطن للمعارضة السورية يرمي إلى الحفاظ على استمرارها وليس انتصارها" حيث أن الولايات المتحدة سعت لإدارة الأزمة بما يسمح لها بإنضاج أجواء وحلول مناسبة تحفظ لها مصالحها دون الشعور بضرورة التعجل بالتدخل لوضع حد للحرب المستمرة.

لا بد من الإشارة أيضاً إلى ظهور تنظيم دولة العراق والشام وممارساته المتطرفة التي أساءت إلى صورة الثورة السورية عالمياً بشكل كبير بما ساهم في جعل ملف محاربة الإرهاب أولوية دولية تتفق عليها أغلب الدول الداعمة والمعادية للنظام وتقدمها على ما عداها من ملفات أخرى بما ساهم بدوره في إطالة عمر النظام وإعادة تأهيله كشريك في السعي لمواجهة ومحاربة الإرهاب.

صورة قائمة ووضع متداخل ومعقد على الأرض:

أن المناطق الخارجة من سيطرة النظام لم تعرف نعم الإستقرار ولم تخضع لمعايير موضوعية من الحكم والإدارة وانتشرت فيها الفوضى بشكل مروع.. المسكون بزمام الأمور والمسيطرون يختلفون من بلدة لأخرى ومن حي لآخر أو من شارع لشارع. لفترة طويلة قبل التدخل الروسي سبتمبر 2015 وحسم التواجد العسكري لصالح النظام، كانت الخارطة السورية ساحة لقوى محلية مدعومة بأجندات أجنبية مختلفة على الشكل التالي:

- الحكومة المركزية في دمشق تسيطر على معظم الأراضي السورية الممتدة بين دمشق والساحل البحر الأبيض المتوسط والتي تضم أغلب أبناء الطائفة العلوية والشيعية وغيرها من الأقليات، وقد إنضمت إليها مؤخراً جميع المناطق التي خضعت جزئياً للمعارضة المسلحة: مناطق الجنوب السوري وحلب..

- إلى الشمال يسيطر متطرفون إسلاميون على مناطق ما تسمى "درع الفرات" و"غصن الزيتون (عفرين)" بعدما احتلها الجيش التركي وسلم إدارتها جزئياً لفصائل محسوبة على المعارضة السورية على الحدود التركية السورية.

- محافظة ادلب التي نُقل إليها مؤخراً الجماعات المتشددة من المناطق التي خسرتها المعارضة بعد عام 2015 في معاركها مع جيش النظام المدعوم من القوات الروسية. والتي تسيطر عليها حالياً بشكل أساسي هيئة تحرير الشام (جبهة النصرة سابقاً).

- مناطق شرق الفرات، أكثر من 30% من المساحة السورية (وتضم محافظة الحسكة وأجزاء هامة من محافظتي الرقة ودير الزور) حيث تخضع لإدارة الذاتية الديمقراطية (ذات الغالبية الكردية).

ترداد الصورة تعقيداً مع محاولات الدولتين الإقليميتين السعودية وإيران لتصفية حسابتهما الإقليمية والطائفية في أرض المعركة السورية وذلك لحرب أطراف الصراع بالوكالة عن الجانبين.

الحلفاء والأعداء في الثورة السورية

يمكن رصد العديد من المؤشرات التي تشير إلى أن القوى والدول الفاعلة والمؤثرة في الأزمة السورية باتت

اليوم أقرب إلى تفاهم يضمن لها تقاسم النفوذ والمصالح. فبقاء بنية النظام هو مصلحة مشتركة بينها، على الأقل من أجل إغلاق ملف الربيع العربي وكبح نموذجة الثوري.. تركيا مجبرة أن تخفض سقف طموحاتها الإقليمية وتعمل على مراعاة مصالح روسيا في تجارة النفط والغاز وخطوط إمدادهم. ودول الناتو مرغمة بقبول سياسات تمدد النفوذ التي تنتهجها روسيا في آسيا ومراعاة مصالحها الرئيسية في سوريا كالدون وميناء طرطوس وعقود التنقيب عن النفط في البحر. في حين ستسعى الولايات المتحدة لإرضاء دول الخليج والسعودية مقابل أن يكون لهم تأثير نسبي في سوريا الجديدة. يبقى الشكل التنفيذي الأنسب وطريقة الإخراج لتحقيق هذه المصالح هو محط التفاوض والتباحث بين هذه الدول.

خامساً - استثمار النظام لأخطاء المعارضة

استطاع النظام مراكمة العديد من عوامل القوة التي أحسن إستخدامها بنجاح مما أعطاه القدرة على الإستمرار حتى اليوم رغم خروج أغلب الأراضي السورية من تحت سيطرته المباشرة وخسائره البشرية والمادية الفادحة في الفترة حتى 2015. من خلال سياسة الهدنات والمصالحة التي نفذها في العديد من مدن الريف الدمشقي حتى الآن. يمكن إجمال عوامل القوة هذه بما يلي:

- خفض نسبة الإنشقات في المستويات الديبلوماسية والعسكرية العليا والحفاظ على مظهر الكتلة المتماسكة التي يمكن التعويل عليها وكسب شركاء مستعدين للإستثمار في دعمه سياسياً وعسكرياً بقوة لافته لم تتوفر للمعارضة.
- إنشاء روابط شبكة المصالح الدولية بشكل عميق وتقديم نفسه كنظام علماني حامي للأقليات و محاربة الإرهاب وفق التعريف الغربي له، ثم جاءت دعواته للمفاوضات في جينيف تتويجا للإعتراف به كطرف يصعب تجاوزه أو إزاحته من المشهد دون عواقب خطيرة.
- القدرة على تجزئة الأزمة وإدارتها كملفات: ملف إعلامي وملف سياسي وملف عسكري آخر إجتماعي. وأخص بالذكر هنا ملف المصالحة الوطنية الذي أخذ منحى خطيراً ومهما ممهداً لإستراتيجية جديدة يهدف النظام من خلالها إلى أن يبرهن للعالم أنه قادر على إعادة ضبط المجتمعات الخارجة عن سيطرته وإعادة تدوير عجلة الدولة.
- استثمار التردد في موقف أوباما حول الضربة العسكرية لإثبات قدرة النظام في استثمار شركات العلاقات العامة والأجهزة الإعلامية لتغيير جزء مهم من الرأي والمزاج العام الغربي لصالحه.
- الإستفادة من تناقضات المعارضة المسلحة والسياسية وإخترافها من خلال كتائب مسلحة مشبوهة عملت كحصان طروادة لتنفيذ أجندته من داخل المناطق المحررة، و المساهمة في زيادة الفجوة بين أطراف المعارضة السياسية في الخارج من خلال التعامل المدروس مع متناقضاتها.

سادساً- إنتشار ظاهرة العنف والعنف المضاد لإنهاء الثورة

المشهد العسكري: أن المشهد العسكري في الداخل السوري غير مستقر وفي تحول وتغيير دائمين، لكننا يمكن رصد القوى الفاعلة الأساسية في المعادلة على الأرض، على الشكل التالي:

- المجلس العسكري الأعلى للجيش السوري الحر (ألوية شهداء سورية، لواء عاصفة الشمال، لواء أحرار سوريا) جبهة تحرير سوريا الإسلامية (كتائب الفاروق، صقور الشام، لواء التوحيد، لواء الفتح)، جيش الإسلام (لواء الإسلام)، الجبهة الإسلامية السورية (حركة أحرار الشام الإسلامية).
- المجموعات المستقلة: (ألوية أحفاد الرسول، جبهة الأصالة والتنمية، لجنة دروع الثورة، تجمع أنصار الإسلام، لواء شهداء اليرموك، كتائب الوحدة الوطنية).
- المجموعات الجهادية: (جبهة النصرة، دولة العراق والشام الإسلامية، جيش المهاجرين والأنصار).
- المجموعات الكردية: (قوات سوريا الديمقراطية، وحدات الحماية الشعبية، وحدات حماية المرأة، لواء جبهة الأكراد).

باختصار، لقد خسر السوريون خلال السنوات الثماني المنصرمة مقومات صناعة القرار والفعل والمبادرة مما أدى إلى تحول الثورة السورية إلى أزمة وصراع مشاريع إقليمية وعالمية على أرض سوريا وبدماء أبنائها. وعليه لا يمكن اليوم إستشراف أبعاد ومآلات الأزمة السورية دون قراءتها في سياق السياسات الدولية والإقليمية للدول الفاعلة، حيث لا يمتلك السوريون من قرار إيقاف الحرب أو إستمرارها إلا الجزء اليسير. أن رحي الحرب ستبقى مستمرة، طالما أن عجلة النزاع بين الأطراف الدولية والإقليمية مستمرة بالدوران. التدخل العسكري الخشن والذي يبدو مستبعدا في الوقت الراهن سيؤدي إلى تحويل شكل الصراع وقد تستمر الحرب لسنوات، مالم يحدث تغيير جذري مفاجئ لدى أحد طرفي الصراع.

الفصل الثالث **انعكاسات الوضع الناشئ على إعلام الثورة السورية**

الإعلام الحر- شرط أساس لتحقيق الديمقراطية

في العصر الحديث لا يمكن الحديث عن مجتمعات حرة دون الحديث عن إعلام حر ومستقل. فأبسط شرط ومناخ لتحقيق الديمقراطية هي التعددية السياسية والفكرية وحرية الإعلام. وليس عبثاً أن تكون هذه الحرية مادة أساسية ضمن لوائح "إعلان حقوق الإنسان" العالمية. وتتلخص في حق كل إنسان في التعبير بحرية عن رأيه، و اعتناق الآراء السياسية والفكرية دون أي تدخل، وانتقاء مصادر الأنباء والأفكار ونشرها دون تقييد بالحدود الجغرافية.

مخاضات عسيرة وتحديات كبيرة في المهام

ما ينطبق على الإعلام عادة يسري كذلك على الجوانب الحيوية الرئيسية في المجتمع، مثل الإقتصاد والإدارة والعدالة الإجتماعية. وهذا يعني بإستحالة تحقيق تقدم سياسي هام على صعيد تحقيق العدالة والقضاء بدون تقدم مواز في مجال حرية الرأي والتعبير. ولذلك نجد إرتباطاً وثيقاً بين المطالبة الجماهيرية بالتغيير والتوجه الديمقراطي وبين مستويات تحقيق التقدم على سلم بقية درجات الحقوق الإجتماعية والثقافية والفكرية. وهذا يعني أن دول الربيع العربي لن تحقق تحولات في دساتير بلدانها بدون النهوض في الإقتصاد ومراجعة القوانين الداخلية وأجهزة الأمن. ومن هنا توخي الناس في شعاراتها ومطالباتها بالحرية كمقدمات و بدايات لتغيير الأنظمة كانت كشرط لتحقيق مناخ تنتعش فيها احترام الرأي الآخر المخالف، و الحرية وبالأخص الإسهام في توسيع دائرة الإعلام وازدهاره كخدمة موضوعية لتحقيق الثورة.

جدلية السياسة والإعلام

منذ بداية ظهور وسائل الإتصال، حتى بأشكالها البسيطة الأولى، لاحظ علماء الإجتماع الإتصال وجود إرتباط دلياليكتيكي متين بين مفهومي السياسة والإعلام. إذ يمكن القول بأنهما مفهومان لا ينفكان عن بعضهما البعض، وأحدهما يحتم وجود الآخر. وبدون الخوض في تفاصيل المراحل الأولى لظهور وسائل الإتصال بأشكالها المتنوعة، والقائمة بالأساس لخلق التأثير والتناغم بين المرسل والمتلقي، (بين القائد والمقود، الحاكم والمحكوم..). نستطيع القول بأنه "لا يعيش الإعلام إلا في كنف السياسة". وفي عصرنا الراهن حيث نعيش في زمن ملبد بالحقائق غير المكتملة، بالحقائق الملونة التي تحتاج إلى تفكيك ونقد وتدقيق وإعادة تركيب.. فبدون التخلص من جرعات المبالغة السياسية والإعلامية الزائدة يصعب الوصول إلى أقرب صورة دقيقة ممكنة من الحقيقة. فنصف ما تقدمه السياسة ويطرحه الإعلام مليء بالمبالغة أما النصف الآخر فيحتاج إلى مزيد من

التحري والتدقيق!! (11د). عرفات، السياسة والإعلام، (2018)

هذه الجدلية التاريخية تحتم علينا، تحديد خطوط التماس، التنافر والتضافر لحالة العلاقة المتبادلة بين الإعلام والسياسة ككل قبل أن نتطرق لتفاصيل "الإرهاصات السياسية الخاصة بالمعارضة السورية وتأثيراتها على

الإعلام". هذا الإقتضاء يقودنا إلى تحديد المسارات الأربعة الرئيسية للعلاقة المتبادلة بين المفهومين: (12) (محمد آيتهموودي، الاعلام و السياسة)

أولاً- إن الإعلام عندما يتبع بالكامل للسياسي يفقد أهم أهدافه، وهو التأثير، لأن طبيعة السياسي أنه يخطئ ويصيب، ويرغب عادة في تقديم نفسه دائماً في صورة ناصعة، نظراً لحساسيته تجاه نظرة الجمهور إليه. ثانياً- إن فقدان التأثير ناتج بشكل مباشر عن فقدان المصداقية التي يصعب الحفاظ عليها، في ظل التبعية للسياسي.

ثالثاً- أن الاستقلالية المطلقة عن كل طرح سياسي أو فكري، تضر وسيلة الإعلام لأنها تفقد الزاوية الثابتة التي يمكن أن تنظر منها إلى الأشياء والأشخاص، فلا بد من قيم حاكمة في التعاطي مع الأحداث، تعطي للممارسة الإعلامية دوراً في المشروع الوطني الجامع.

رابعاً- أن الاستقلالية المطلقة ليست في طوق البشر، فوعينا يتشكل نتيجة لمجموعة من التراكمات المعرفية، والخبرات الحياتية التي لا يمكن أن ننزل عنها عند نشاطنا اليومي الذي ينتمي له العمل الصحفي. وأقصى ما يمكن للصحفي، أو المؤسسة الصحفية، هو السعي لتحقيق قيمة العدل، والتزام صفة الصدق، فلا تكذب لتلميع من تقف في صفهم، ولا تكذب لتدنيس صورة من يقفون في الصف المقابل.

«كانت السياسية في السابق عبارة عن أفكار، بينما أصبحت اليوم أشخاص، أو بالأحرى، شخصيات، لأن كل قائد يؤدي دوراً، كما هو الحال في مسرحية؛ لقد أصبحت الدولة الحديثة تمثيلية مقولة، يحاول من خلالها، رئيس الدولة، أن يظهر، في حالة استعراضية، كنجم (Star) يشخصن السلطة ويجسد كل القرارات السياسية الكبرى. (13) (محمد آيتهموودي، الاعلام و السياسة)

آليات تنظيم ملكية وسائل الإعلام في بلدان "الربيع العربي"

في عهد ما قبل ثورات الربيع العربي كان طبيعة ارتباط الصحفيين بالحكومة ارتباطاً حيوي وقطعي، لأن الإعلام لم يكن كوظيفة عمل عادي، بل هو عمل "موقف"، كالقضاء والمؤسسات العدلية، عمل نصفه إضطراري ونصفه إبداعي وأخلاقي وحتى في كل القطاعات سواء التقنية المحضة أم التحريرية حيث درجة المتابعة والدقة تتطلب نظرة مجردة وصافية دوماً تطرح أمام الصحفي أن تكون منصفاً ودقيقاً في نقلك لمواضيع أم تابعاً سهلاً ومطيعاً لرب العمل (الذي هو غالباً الحكومة). أن النظرة التقليدية للحكومات إلى الإعلام بأنه هو وسيلة في خدمة الدولة وبالتالي خدمة الحكومات والحكام. في معظم الدول العربية لم يكن هناك إعلام خاص باستثناء لبنان، فالإعلام دوماً حكراً بالدولة والسلطة.

ولذلك في كل هذه الدول غدت وزارة الإعلام المكان الأسهل للتوظيف، لأن كل الصحف الرسمية هي ملك للدولة والسلطة الحاكمة. أن تنظيم ملكية وسائل الإعلام بمعنى فصلها عن الحكومات من أهم المسائل التي تتطلب حلها في البلدان التي تشهد حراك جماهيري ثوري، وإلا فجميع الأصداء عن نضال الجماهير للتغيير سوف لن تصل إلى الجماهير المعنية والمطالبة بالتغيير.

أن تبعية وسائل الإعلام مسألة حيوية وهامة جداً وينبغي على هيئات الثورة ترويسة مطالبها الأولية للتغيير، حتى في المراحل الإنتقالية، بمطالب "التغطية الموضوعية لأخبار البلاد" وعدم التضحية بهذا الحق لأن شرط صياغة الخطاب الإعلامي وحدوده ومعالمه وضمان نشره بالشكل المناسب ضمان لنقل المطالبة الجماهيرية بالتغيير؛ ويجب أن تصل للجماهير بشفافية ودون إسقاط أو تحوير. ينبغي تأسيس جهاز عام يخدم الشعب ولا يتبع الحكومة بشكل أو بآخر.

خصوصيات إعلام النظام السوري

خلال فترة آذار 1963 إلى آذار 2011 حرمت الصحافة السورية من الظروف الطبيعية لنموها وإزدهارها. ولم يكن الإعلام الرسمي المسموح به إلا بوقاً من أبواق النظام ومكرراً بغيائاً لخطابه وخطوط سياسته العريضة. لقد لعب الدور الوحيد المناط به وهو تمجيد وتقدير السلطة ورأس النظام والدعاية الرخيصة لسياسة الحزب الواحد والأوحد "قائد الدولة والشعب السوري"، حسب المادة الثامنة من دستور الدولة. وأنها لإشارة ذات دلالة

للتعاون بين النظام والصحفيين المأجورين، حينما قرأ صابر فلحوظ البلاغ رقم واحد للإنقلاب البعثي، و بقي على رأس نقابة صحفيين سوريا لمدة 35 عاماً!!

لم تترك الصحافة الحزبية والرسمية للدولة فقط آثار سلبية على مهنة الصحافة ورجالاتها بل دمرت هذه المهنة بالمعنى المباشر ومسحت الفروقات بين الدعاية والخبر والرأي. وأصبحت أجهزة الإعلام الملتزمة بالصمت حيال الحقائق المغايرة لسياسة الحكومة والمضخمة لدعاية السلطة وكابوساً حقيقياً على وضع الإعلام السوري.

لم يعرف النظام السوري نوع آخر من الحرية سوى المعمول به في مصطلح قاموسها السياسي، ولم تسمح صحافة البعث منذ إنقلاب 8 آذار 1963 أي شكل آخر من حرية التعبير. ورغم "الإنفتاح" الشكلي والقصير جداً لمرحلة الأسد الأب والحاولة الخجولة لتجاوز زمن والده في الحريات إلا أن الوعود لم تجلب للبلد سوى قانون يتيم للمطبوعات تحت رقم 50 لعام 2001، والذي كان في الحقيقة نسخة غير معدلة عن مضمون القانون السابق في هذا المضمار. فكل المحاولات التي كادت أن تتحقق على طريق "الإنفتاح" لاقت نفس المصير من الملاحقة والمنع. مثل جريدة "الدومري" للرسم الكاريكاتيري علي فرزات؛ وتلفزيون "المشرق وقناة "الشام" الفضائية. وبعد فترة قصيرة من حكم الأسد الأب أصبح واضحاً أن إستثناءات "الإنفتاح" محصورة بالمقربين والأقرباء من الدرجة الأولى والبطانة السياسية والإقتصادية للنظام. مثال ذلك جريدة "الوطن" الذي يملكها رجل الأعمال رامي معلوف، أبن خال الرئيس؛ وتلفزيون "الدنيا"، لمجموعة من رجال الأعمال المقربين من النظام وعلى رأسهم محمد حمشو، المرتبط بماهر الأسد.

لقد كانت حملات القمع والتتكيل بالإعلاميين ومنع نشر وتوزيع إعلام مناقض ومعارض لسياسة النظام ضرباً من ضروب المجازفة. ولما كانت الصحافة الجديدة الإلكترونية ميزة الإخفاء وسهولة النشر وتفاذي مشكلة التوزيع التقليدي أصبحت بمثابة قوة سحرية جديدة في متناول يد الثوار. وكان ذلك إذناً ببدء مرحلة جديدة في دحض دعاية النظام وإظهار بطلانه وتزويره للحقائق. لقد خدمت الثورة التكنولوجية الحديثة بشكل هائل عملية تواصل الثوار والمتقنين مع الجمهور المتعطش لمعرفة الحقيقة.

الحالة السورية الجديدة بين الفوضى الإعلامية والسياسية

أن حالة خلافات المعارضة السورية، وعدم وجود تواصل إعلامي ونقل موضوعي للمعلومة بين المكونات السياسية للمعارضة السورية تعود إلى عدم تكامل أولي بين الخارج والداخل وتعارض ثنائية الاستقلال والتبعية. وعلى هذا الأساس تبنى سياساته، وسيكون هنا متفاعلاً بالسلب والإيجاب مع الفعل السياسي وفاعله. لا تابعاً له، ولا نقيضاً. (14) (أحمد فاضل، السياسة والاعلام، 2018)

لقد كانت الثورة السورية فرصة للإعلام السوري الحر المعارض للظهور بشكله العلني والواسع، لكن الإعلام المعارض الجديد أصيب بنفس أمراض إعلام النظام (15) (باسلاعودات، إعلام المعارضة 2014) صدر خلال ثمان سنوات من عمر الثورة أكثر من مائة صحيفة ومجلة، غالبيتها بدأت كصفحات بسيطة على موقع التواصل الاجتماعي ثم تطورت ليكون لها موقع إلكتروني، وبعضها كانت له فرص تمويلية مهمة ليصدر بنسخ ورقية مطبوعة في سوريا وفي خارجها، كما ظهرت عدة أندية تلفزيونية وإذاعات معارضة. من أبرز المطبوعات التي صدرت مجلة (عنب بلدي)، أصدرتها ورقياً مجموعة من الشباب الهواة من مدينة داريا بريف دمشق بشكل أسبوعي، ومجلة (أوكسجين) في الزبداني بريف دمشق الغربي، و(سوريتنا)، و(طلعنا عالحرية) التي تتبع لجان التنسيق المحلية، وغيرها الكثير.

كما واصل تلفزيون (أورينت) بثه ليكون واحداً من أبرز التلفزيونات المستقلة المعارضة للنظام، بالإضافة إلى قناة (بردي)، وشهدت الساحة انطلاق أكثر من 12 قناة تلفزيونية معارضة جديدة مثل (سورية الشعب)، (سورية 18 آذار)، (سورية الجديدة)، (سورية الغد) وغيرها، وبدأت كذلك عشرات الإذاعات المعارضة بثها مثل (راديو الكل)، (أورينت)، (روزنا)، (بداية جديدة)، وغيرها.

رغم تعدد وسائل إعلام الثورة السورية إلا أنها ظلت غير قادرة على مواكبة الحدث وعانت من ضعف الإمكانيات الفنية والبشرية، واتسمت بالارتجالية وارتبطت كثيراً بأجندات مالية واستمر معظمها يعتمد على الهواة وعلى المواطن الصحفي، ولم يلتزم بقواعد المهنة للتحقق من المعلومة وغيرها من نقاط الضعف.

نقاط ضعف عديدة

من ملاحظة ودراسة إعلام المعارضة السورية يمكن وضع ثمان نقاط أساسية وهامة، أهمها:

أولاً: أن أمراض وسائل إعلام السلطة وأخطاها وثغراتها انتقلت إلى إعلام الثورة، وتشابهت أساليب العمل، وكان إعلام الثورة يقلد بالكامل إعلام السلطة.

ثانياً: لم تؤسس وسائل إعلام الثورة بشكل منهجي لتغطي مختلف جوانب النشاطات الإعلامية، بل تأسست بشكل كفي، ولم تجر دراسة جدية تؤثر على الحاجات وتنوع الوسائل بما يحقق هذه الحاجات.

ثالثاً: إن إعلام الثورة كإعلام السلطة لم يضع خطة مكتوبة تحدد أهدافه واستراتيجيته وأساليب عمله، وبقي يعمل حسب آراء العاملين فيه أو بسياسة ردود الفعل، وهكذا فإن الأحداث هي التي كانت تسيّره وتوجهه وتحرّضه.

رابعاً: لم يهتم إعلام الثورة سوى بالصراع المسلح وجزئياً بالنشاط السياسي للجماهير الشعبية والناشطين، ونادراً ما اهتم ببعض الأهداف غير العنيفة، وأهمل مسائل الحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان والعدالة..

خامساً: اعتمد إعلام الثورة أساليب المبالغات والديماغوجية، تماماً كإعلام السلطة، وأحياناً اعتمد الأكاذيب مما أدى إلى انكشاف عدم صدقيته وعدم الثقة به.

سادساً: كلف الصحفيون بالعمل في إعلام الثورة في ضوء شجاعتهم وحماسهم وليس اعتماداً على مهنتهم، ونادراً ما أجريت دورات تدريبية لهم، وعلى ذلك كان ينقص العاملين في الغالب القدرات والمهارات المهنية.

سابعاً: لم تهتم وسائل إعلام الثورة بإجراء دراسة نقدية لنشاطات الثورة وبرامجها ونجاحاتها وخيائاتها، وتناولت هذه النشاطات على أنها ناجحة دائماً وتستحق التنويه بينما حقيقة الأمر ليست كذلك.

ثامناً: اعتمد إعلام الثورة بالدرجة الأولى على صفحات فيسبوك وأمثالها، وهذه ليست ملكاً له، ولا خطة منهجية لها، وما هي في الواقع إلا صرخات احتجاجية أكثر منها نشاط إعلامي منهجي.

إذا أردت أن تنفذ ثورة فاغدق عليها المال! (16) (خليفة المقداد، الواقع السوري)

لقد

أصبحت الحر بيننا الفصائل، وفيجزء كبير منها حاربوا بالمال النفوذ والسلطة، وصراعاً على استلام إدارة المعابر، حتى أن وجوداً لـ نظاماً من تنظيم الدولة أصبح مصدر رزق لعدد من المحسوبين على الثورة، حيث باتت لهم الأولوية على عدم انتهاء هذا الحر بالمعونة، التي بدفعتم عنها الشعب المكلوم البسيط، والشباب النائر المجاهد، الذي لا يعلم أن بعضاً من قادته الذين تذوقوا طعم المال والسلطة، لن يكونوا مستعدين للنتائج التي ستأتيهم هذه، حتى لا تدولة الوطنية ما يحصلوا على عائد أو مقابل أكبر .

هناك أسئلة وإستفسارات كثيرة وعديدة عن أخطاء ومغالطات للمعارضة المسلحة والسياسية، وحالات لا تعد ولا تحصى من تواطؤ إعلام الثورة مع المعنبيين وعد تعرضهم لتفسير أسباب هذه المغالطات الخطيرة. على سبيل المثال لا الحصر الموقف من المسألة الكردية. لقد إكتفت المعارضة من إتخاذ موقف إجمالي وبصيغة عامة مبهمّة نيّتها إشراك الكورد في العملية السياسية وحل المسألة بشكل ديمقراطي، بينما في حقيقة الأمر يتسم موقف قادة المعارضة وأعضاء ومسؤولين كبار بما فيهم في "هيئة المفاوضات" بالدعاء السافر للكورد والقضية الكردية على جميع الأصعدة وبالأخص في الإعلام. وعلى الرغم وجود ممثلين من "المجلس الوطني الكوردي" في بعض الهيئات القيادية لإنتلاف المعارضة الذي يمثل الجانب الرسمي من المعارضة السورية، إلا أن التهجم على الكورد ووصفهم بأبذء التسميات في الإعلام، من قبل قادة هذه المعارضة لم يحظى بالرد والإستنكار أو المناقشة في إعلام الإنتلاف نفسه. بل لقد وقفت المعارضة بمجملها موقف المتفرج، في أحسن الحالات من إحتلال عفرين 2018 من قبل تركيا وبعض الفصائل الإرهابية والمتطرفة المحسوبة على المعارضة. والأنكى من ذلك لا يزال الموقف الرسمي للمعارضة، بمختلف فصائلها ومكوناتها، يعتريه الكثير من الشك في القبول بالحقوق القومية للكورد أو الإعتراف الرسمي بهذا المكون الكبير في حال إستلامها للسلطة. هذه واحدة من المسائل الكثيرة التي لم تفصح المعارضة عن موقفها ولم تعطها الفسحة اللازمة للمناقشة والتداول إعلامياً. هل غاب عن القادة الفصائل، أنه إذا بالضبط هو ما يريد أن يوصلنا إليه نظام الأسد؟

ماليعلمه قادة الفصائل هو أن الحالة المتردية التي تعيشها الكثير من المناطق "المحررة" كان الشعب يعاني الأمرين على مدى سنوات حتى بات الشخص يعتقل ليس من قبل نظام الأسد بل على يد من يفترض أنهم نتاج ثورته، ولمجرد كلمة قالها، أو منشور وضعه على وسائل التواصل الاجتماعي، هذا عدا عن التجاوزات الأخرى، وما خفي كان أعظم، فإلى متى؟ (17) (خليل المقداد، الواقع السوري)

دور إعلام المعارضة السورية في ترسيخ الطائفية والجهوية السياسية
 يتزايد الشعور بأن المعركة من أجل سوريا أصبحت عملية ذات محورين، لا تقل هزيمة الجهاديين أهمية عن الإطاحة بالأسد، وقد فقدت المعارضة السورية في الخارج المعترف بها دولياً مصداقيتها لدى المقاتلين في الميدان والذين باتوا يستخفون بأعضائها على أنهم ثوار فنادي خمس نجوم يتشاحنون في إجتماعات لا تهم أحداً تعقد في أماكن مثل إستانبول وجنيف.. ومما يزيد تعقيد الأمور أن إيران والسعودية تريان في سوريا جبهة متقدمة للتنافس الشيعي السني بينهما على نفوذ في العالم العربي.

تتطوي هذه الصورة على تبسيط شديد لمدى التفتت في المعارضة السورية حيث يختلف الممسكون بزمام السيطرة من حي لآخر بل ومن شارع لشارع ومن نقطة تفتيش إلى أخرى، لكن الواقع المسيطر هو أنه لا غلبة لا للأسد ولا للمعارضة المسلحة في حين أن الأسد يريد أن تكون الغلبة لأكثر الإسلاميين تشدداً في مناطق المعارضة حتى يستطيع أن يتصور حربه على أنها معركة مع القاعدة أو داعش.

إشكاليات التقنيات الحديثة وسياقات الإعلام الجديد لقد أفرز انتشار التقنية الجديدة والإنترنت عدداً من الإشكاليات والممارسات تختلف عما كان سائداً تاريخياً بشأن إنتاج المعنى والثقافة، وعجزت النخب السورية عن فهم طبيعتها ودلالاتها، ولا يبدو أن النخب الفكرية مدركة لاهتزاز التراثية التاريخية القديمة (نخبة وجمهور)، فالجمهور في الإنترنت تحول -مثلاً- إلى مدون ينتج كتابات كانت حكرًا على النخب العالمية، وصار يمثل نمطاً جديداً في الإعلام (إعلام المواطن).

هذا التغيير يشمل أيضاً الصحافة الإلكترونية التي ستبقى رهينة التحول المستمر بحكم ارتباطها بالإنترنت التي تتطور باستمرار، ولهذا ينبغي للباحثين مشكلة هوية هذه الصحافة وأشكال تجديدها للإعلام وتأثيرات هذا التجديد في ظل بروز التدوين وغيره وما يحمله من ممارسات إنتاجية ومهنية وقانونية جديدة بعيداً عن النظر التقني لهذه الإشكاليات.

أهمية النظر إلى هذه الصحافة من خلال مفهوم المنظومة (نظام مركب تتفاعل داخله عناصر عدة كأنظمة النشر وواجهات العرض والمضامين ونظام العلاقات والتمويل وغيرها)، موضحاً أن الصحافة الإلكترونية تختلف عن المنظومة الفردية-الجمعية (المدونات والمنتديات ومواقع الشبكات الاجتماعية...) والمنظومة المؤسسية (مواقع المؤسسات الحكومية والخاصة)، وتنتمي إلى المنظومة الصحفية الإعلامية (المواقع الإخبارية).

ويقول إن الصحافة الإلكترونية جاءت بخطاب صحفي مستحدث وممارسة إعلامية جديدة سواء من حيث إنتاج المضمون أو تأسيس علاقة جديدة مع الجمهور، وهي "ليست معطى وُلد مكتملاً، بل هي ابتكار تقني اجتماعي ثقافي يتجدد في سياق معقد ووفق ديناميات لا حصر لها"، موضحاً أن توظيف الصحافة الإلكترونية للتفاعلية يعني تبجيلها لقيم الحوار والاختلاف والتعدد وأنه صارت لها وظيفة جديدة (حلبة)، بينما يعني استبعادها للتفاعلية المحافظة على نموذج إعلامي نخبوي وأحادي.

أما فيما يتصل بإشكالية علاقة الميديا الجديدة بالإعلام الكلاسيكي أو القديم فيقول إن الميديا لم تظهر في عالم بلا تجربة تاريخية متراكمة، بل هي في حالة اتصال دائم بالإعلام القديم، مستندلاً بالتلفزيون وعلاقته بالإعلام الجديد، قائلاً إن الإعلام الجديد في المجال التلفزيوني يتشكل من مضامين قديمة تحملها تقنيات جديدة، إذ إنه لا ينفلت عن الضوابط القانونية والتنظيمية التي يخضع لها الإعلام الكلاسيكي رغم أنه يستغل الإنترنت لتسهيل نفاذ الجمهور إلى برامجه ومواده، ولحفظ أرشيفه وتراثه السمعي البصري، ولاستغلال الموقع الإلكتروني كآلية لإدارة النقاش العام وتعزيز مشاركة الجمهور في المجال العمومي وإبراز التعددية السياسية والتنوع الفكري. فالفضاء الإلكتروني يمثل انفتاحاً لا مثيل له في تاريخ الثقافة العالمية وانكشافاً غير مسبوق لتنوعها، رغم أن الإنترنت لا تزال ضعيفة الانتشار في بلدان المشرق.

أما انتشار التقنية في المؤسسات الإعلامية والتعليمية وغيرهما فلا يعني تطورها أو بروز مخرجات كفوة، وظهور أنماط اجتماعية وسياسية وثقافية جديدة لا يعني أنها متماثلة في كل المجتمعات بمعنى أنها ليست كونية، أي أن التقنية "تؤثر في المجتمع وتتأثر به وفق آليات غير معلومة دائماً ولا يمكن التنبؤ بها".

السياق الثقافي والتاريخي

كان الفيسبوك في البداية فضاء سلطويًا تسيطر عليه الدولة عبر الرقابة والحجب وغيرهما، وفي مرحلة ثانية تحول إلى مشهد ثوري ضد السلطة ليشهد عملية تسييس واسعة، وفي مرحلة ثالثة تحول إلى تشظ وفرقة سياسية، الأمر الذي يبرز تبادل التأثير بين الفيسبوك والسياقات السياسية والثقافية. وهكذا أصبحت الميديا الجديدة تعبر عن هوية متعددة ومتنوعة للبلدان وشعوبها، ذلك أن "التعبيرات الفردية الجديدة التي تحتضنها فضاءات الميديا الجديدة تحيلنا على إعادة صياغة إشكالية الهوية، إذ إنها تدعونا إلى الأخذ بعين الاعتبار مسائل التنوع والاختلاف التي تحيل بدورها على مسألة أشمل تتعلق بالعيش المشترك" (18) (موقع الجزيرة، النسخة الإلكترونية)

الخاتمة

في تلخيص سريع لما تعرضت له الثورة السورية من عراقيل وما أعترتها من مخاضات في صورة تكتلات سياسية وإنشقاكات انتهت بخلق شرخ كبير بين السوري في الداخل والمهجر ومجموع القوى والتيارات السياسية والهيئات "الرسمية" التي تدعي تمثيلها لمطامح الشعب السوري. وابتدأت الثورة منذ سنواتها الأولى من حالة المظاهرات المدنية السلمية إلى العسكرة وتعميم المواجهة المسلحة مع النظام، دخلت في معركة غير متوازنة بالعدة والوسائل. فالبرغم من تقديم آلاف الشهداء والجرحى، والمعتقلين، والمغييبين، وملايين المهجرين في الداخل والخارج.. إلا أن الثورة إفتقرت لوسيلة بمستوى المسؤولية لنقل صوت ومعاناة المواطن السوري وآماله وأمله للعالم. ترافق ذلك مع صمت عربي، ولا مبالاة غربية ما أدى إلى فقدان المعلومة عن حقيقة ما يجري في سورية.

أما يسمى بإعلام الثورة فقد نشأ نتيجة أجدات، وأهواء شخصية وأيدولوجية، ولم يرتق لمستوى الحدث السوري. وظلت القنوات السورية المرئية والمقروءة والمسموعة غير قادرة على مواكبة الحدث، والأسباب تعود إلى مجموعة من الأسباب والظروف نلخصها بالشكل التالي: (19) (أحمد الهواس، الثورة السورية وغياب، 2014)

ضعف الإمكانيات الفنية والبشرية؛ و غلبة صفة الارتجالية وغياب الخطة الإعلامية. ثم بسبب ارتباط القنوات الإعلامية بأجندات مالية، طغى على أسلوبها رؤى شخصية مقصورة. وكذلك الحال لانتشار الصيغة المناطقية بسبب الإغراق بالشأن المحلي دون الضلوع بتفكيك وتركيب المشهد العام. ثم أن الغالبية العظمى من إعلاميي المعارضة كانوا من الهواة، ولم تسعفهم خبرتهم النظرية السطحية بالمهنة لتطبيق نظرية إعلامية معينة في سياق الأخبار (كحارس البوابة، والمسؤولية الاجتماعية أو الحرية الليبرالية.. إلخ)، بل بالعكس من ذلك غلب استخدام أسلوب "الإعلام التعبوي" وهو الأسلوب النموذجي لإعلام النظام وجميع الأنظمة الشمولية. وجميع هذه الصفات التي تمتع بها إعلام المعارضة جعلتها ضعيفة مهنيًا وتشهد تناقضات كبيرة بين منابرها وقنواتها بدلاً من تكملتها بعضها البعض.

ولم يكن النظام السوري غافلاً عن أهمية الإعلام منذ الأيام الأولى للثورة السورية، فقد أولى جل إهتمامه على التعتيم الإعلامي، و التضليل الإعلامي وساهم ذلك في إضفاء الشك على الخطاب الإعلامي للثورة عموماً. (20). (أحمد الهواس، الثورة السورية وغياب، 2014)

وقد إتسم إعلام المعارضة ككل بالمواصفات التالية: إعلام غير منظم قائم على نقل الحدث بالصورة وبروز ظاهرة المواطن الصحفي. نشوء عدة صفحات على مواقع التواصل الاجتماعي تعنى بشؤون الثورة وظهور قنوات فضائية سورية معارضة للنظام، ودخول مراسلين محترفين لقنوات كبرى واكبت الثورة. ظهور المراسل المحلي لقنوات تلفزيونية سورية وعربية يعالج الوضع السوري بغير ما تدعيه المعارضة من حجج وأسباب.

المصادر حسب ترتيب وتسلسل الإستخدام

1. (د. أحمد سالم فاضل الإعلام والسياسة أية علاقة؟) (1) 2018، الرابط: <http://anbaatlas.com/node/5625>
2. "الربيع العربي" بين الفوضى والثورة، الدكتورة خليفة كعيس - خلاص مركز دراسات الوحدة العربية
http://www.caus.org.lb/PDF/EmagazineArticles/mustaqbal_421_khalida.pdf
3. الثورة السورية على أعتاب عامها الرابع.. أين تقف الأزمة السورية اليوم وإلى أين تتجه - غياث بلال
<https://www.zamanalwsl.net/news/47670.html#sthash.ATx9xCyE.dpuf>
4. لماذا تعثرت الثورات العربية؟ ... د. السيد ولد أباه
<http://samanews.ps/ar/post/150568/%D9%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85>
5. المعارضة السورية: تنوعت التوجهات والهدف واحد. الشرق الأوسط. 2012 في الرابط: <http://archive.aawsat.com/details.asp?section=45&issueno=12309&article=690171#.XKIallUzbX4>
6. دليل المعارضة السورية المسلحة موقع (B B C) وهو عمل جماعي قام به مجموعة من الباحثين: ليلى سنجاب، ديفيد غريتن، جيمس لونغمان، فيصل أرشيد. والترجمة للعربية: وسام عبدالله
http://www.bbc.com/arabic/middleeast/2014/01/131213_syria_political_opposition_background
7. إضاءة على التجربة الإعلامية السورية في الثورة" للكاتب عمر الأسعد
<https://www.alsouria.net/content/%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85>
8. إعلام الثورة في سوريا وآفاقها المستقبلية المصدر: موقع قناة DWK باللغة العربية الرابط: <http://www.dw.com/ar/%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85>
9. ندوة على قناة الجزيرة شارك فيها عدد من نشطاء الثورة السورية، الرابط: <https://www.aljazeera.net/programs/revolutionrhetoric/2012/5/21/%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85>
10. ندوة على قناة الجزيرة شارك فيها عدد من نشطاء الثورة السورية، الرابط: <https://www.aljazeera.net/programs/revolutionrhetoric/2012/5/21/%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85> النسخة الإلكترونية
11. د. إبراهيم عرفات، السياسة والإعلام والمبالغة، 2018 في الرابط: <http://www.alwatan.com/Writer/id/9330>
12. محمد آيتهمو عدي، الاعلام و السياسة ... أية علاقة، في الرابط: <https://pulpit.alwatanvoice.com/articles/2010/01/14/186235.html>
13. محمد آيتهمو عدي، الاعلام و السياسة ... أية علاقة، في الرابط: <https://pulpit.alwatanvoice.com/articles/2010/01/14/186235.html>
14. احمد سالم فاضل، السياسة والاعلام أية علاقة؟/، 2018 الرابط: <http://anbaatlas.com/node/5625>
15. باسل العودات، إعلام المعارضة السورية يعيد أخطاء إعلام النظام ، سايت العرب ، 2014 الرابط: <https://alarab.co.uk/%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85>
16. خليل المقداد، الواقع السوري وما خفي كائناً عظم ! الرابط: http://orient-news.net/ar/news_show/110325/0



17. خليل المقداد، الواقع السوري وما خفي كإناء عظم! الرابط: http://orient-news.net/ar/news_show/110325/0
18. : الجزيرة، النسخة الإلكترونية
المصدر الإلكتروني: <http://www.aljazeera.net/knowledgegate/books/2013/4/11>
19. أحمد الهواس، الثورة السورية وغياب الإعلام الثوري الجامع! 2014 الرابط:
<http://www.odabasham.net/%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%84%D8%A9/10552->
20. أحمد الهواس، الثورة السورية وغياب الإعلام الثوري الجامع. 2014 ، الرابط:
<http://www.odabasham.net/%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%84%D8%A9/10552->

أثر وسائل الاعلام في بناء الهوية الثقافية لطلبة المرحلة الابتدائية في العراق

المدرس المساعد
نور خضير بدر
المديرية العامة لتربية محافظة بغداد الكرخ الاولى
وزارة التربية
بغداد - العراق

الخلاصة

تعتبر مسألة بناء او الحفاظ او تعزيز الهوية الثقافية عن طريق الإعلام ذات اهمية بالغة شديدة الحساسية بنفس الوقت. كما تمثل الهوية الوطنية والهوية الثقافية مجالا للصراع الإيديولوجي، والسياسي، والفكري وربما حتى العقائدي.

فالهوية الثقافية حقل ملغوم، وكذلك الهوية الوطنية وتعتبر مسألة جدلية بامتياز تتجاذبها ثنائيات الأصالة، والمعاصرة، والماضي، والحاضر، والانغلاق، والانفتاح، وتتصارع تيارات كثيرة على شرعية تحديد مضمونها.

و قد جاءت هذه الدراسة لتبين واقع المشكلة عندما نضع الإعلام قبل الهوية الوطنية او الثقافية ونناقش تأثيراتها على طلبة المرحلة الابتدائية في عصر اصبحت فيه اجهزة التلفاز والساتلايت والهواتف والانترنت متاحة لطفل المرحلة الابتدائية بشكل مباح ودون أي مرشحات لما يمكن ان تتعرض له افكار هذا الطالب.

من جانب اخر فان الإعلام أداة استراتيجية لحماية الهوية للوطن والمواطن أيضاً وللتعبير عنها، كما ان المحافظة على الهوية يتطلب استراتيجية واضحة المعالم لنقل تراث الأمة في قوالب تتماشى مع المجتمع الرقمي الذي نعيش فيه، و التطورات العلمية، والتكنولوجية التي يشهدها المجتمع.

لنتوصل في نهاية دراستنا هذه إلى ضرورة بناء نموذج خاص او توليفة فريدة تخص بالإعلام الموجه لطالب المرحلة الابتدائية وفي بناء وصياغة البرامج المدرسية كي تهدف إلى تحديد ورسم مسار مصادر البرامج الإعلامية، كما سيهدف إلى تدريب الطلبة وتحفيزهم الى قراءة المضامين الإعلامية، و قبول فكرة تعدد معانيها، و تعزيز القدرة على التفكير الذاتي.



The Impact of Media in Building the Cultural Identity of Primary School Students in Iraq

Assistant Lecturer
Noor KhudairBadr
Ministry of Education
Baghdad - Iraq

ABSTRACT

The issue of building, maintaining or promoting cultural identity through the media is of extreme importance at the same time. National identity and cultural identity also represent an area of ideological, political, intellectual and even ideological conflict.

Cultural identity is a mined field, as well as national identity. It is a dialectical issue with distinction drawn by the dualities of originality, contemporarily, past, present, closure, and openness and many currents struggle over the legitimacy of determining their content.

This study came to illustrate the reality of the problem when we put the media before the national or cultural identity and discuss the effects on primary school students in an era where television, satellite, telephones and the Internet are available to the child of the primary stage in a way that is permissible and without any filters for what may be exposed to the ideas of this student.

On the other hand, the media is a strategic tool to protect the identity of the homeland and the citizen as well and to express it. The preservation of identity requires a clear strategy to transfer the nation's heritage in melds that are in line with the digital society in which we live and the scientific and technological developments witnessed by society.

At the end of this study, we need to build a special model or combination of information directed at the primary school student and in the construction and formulation of school programs to identify and map the sources of media programs. It will also aim to train students to read media content, and enhance the ability to self-reflection.

المبحث الاول العرف بالبحث ومنهجيته

مشكلة البحث

واجهت عملية التدريس في المدارس في العراق ووزارة التربية، تحديات كثيرة بغية تحقيق الرهانات التي تضطلع بها المدرسة من تدريس، و محو للأمية و ذلك بنقل المعرفة للطلبة¹، و كذا تزويد المجتمع بالمهارات والكفاءات العلمية و التقنية، و بإنجاز بعض المشاريع المتصلة بالتنمية الاجتماعية، و الاقتصادية، و العلمية. إلا أنه بات في ظل وسائل الإعلام من المحافظة على الهوية الثقافية، و غرسها في صفوف التلاميذ تدريجيا حتى لا تضيع تلك المقومات.

أهمية البحث

لقد أحدثت وسائل الإعلام تغييرا جذريا في الفضاء الإعلامي، و أصبحت تنتشر كالفاطر فتغلبت الرداءة، و الذهنية التجارية على المهنة الشريفة للإعلام. فهل يحق للمؤسسات الإعلامية، و المسؤولين عنها تذويب الطلبة وافكارهم في ثقافة الغير؟ و هل يحق لها تهيمش الهوية الثقافية والوطنية؟

أهداف البحث

أسئلة كثيرة تراود كل من له غيرة على أصله، و شرفه، و أخلاقه بعدما تجاوزت بعض وسائل الإعلام كل حدود الأخلاق و الشرف، و الالتزام، بعد أن أدت وسائل الإعلام إلى إلغاء الهوية الثقافية، و جاءت لتعمل جاهدة على البحث عن الربح السهل، و الكسب الوفير على حساب الهوية الثقافية. فأين هي مسؤولية وسائل الإعلام أمام التلاميذ؟ و ما هو واجبنا أما طوفان وسائل الإعلام؟ التهيمش، أم التثقيف و تحضير و تكوين شباب مسؤول، وواع ينعم بالقيم الإنسانية، و الأخلاق، و العادات، و التقاليد المبنية على التسامح، و التفاهم، و الحرية؟

المبحث الثاني تعريف الهوية الثقافية

يتركب مصطلح الهوية الثقافية من لفظتين مرتبطتين على سبيل الإضافة، و الاقتران لضرورة، وعلاقة وظيفية بين طرفي المركب، وظيفة لا تتحقق في غياب أحد الطرفين، طرف الهوية، و طرف الثقافة مثلما هو حال مصطلح " الهوية الثقافية "، الذي نحتاج في ضبط مفهومه إلى تعريف الثقافة، وإلى مراجعة تعريف الهوية.

الفرع الأول: تعريف الثقافة لغة و اصطلاحا

أولاً: الثقافة في اللغة

تعني كلمة " ثقف " في اللغة العربية " قَوْم " الشيء؛ أي قومه عندما كان معوجاً، و غير سوي، فقال العرب: " ثقفت الرمح أي قومته. ¹

أي: جعله على أحسن صورة. و أيضاً يأخذ هذا المصطلح معنى الإصلاح، و إعادة الشيء على حاله، و أيضاً التصحيح.

ثانياً: الثقافة في الاصطلاح

أما في الاصطلاح فالثقافة هي ذلك التراث الحضاري، و منهجية التفكير، و أسلوب العيش، و المعاملة؛ أي: تلك الأمور التي تنطلق من ذاتية، و شخصية الإنسان بما هو عليه من صفات كالخير، و العدل، و تلك الطاقة العملية الكامنة التي تستخدم في مجالات الحياة، و التي تميز مجتمعا عن مجتمع آخر. ²

الفرع الثاني: تعريف الهوية لغة و اصطلاحا

أولاً: في اللغة

يعني مصطلح " الهوية " الذات، و الأصل، و الانتماء، و المرجعية. و هي مأخوذة من كلمة " هو " أي: جوهر الشيء، و حقيقته. ³

ثانياً: الهوية في الاصطلاح

تعرف " الهوية " على أنها الحقيقة المطلقة المشتملة على الحقائق اشتمال النواة على الشجرة في الغيب، أي تلك الصفة الثابتة، و الذات التي لا تتبدل، و لا تتأثر، و لا تسمح لغيرها من الهويات أن تصبح مكانها، أو تكون نقيضاً لها، فالهوية تبقى قائمة ما دامت الذات قائمة، و على قيد الحياة، و هذه الميزات هي التي تميز الأمم عن بعضها البعض، و التي تعبر عن شخصيتها، و حضاراتها، و وجودها. ⁴

و عليه يكون المقصود بـ: " الهوية الثقافية " تلك المبادئ الأصلية السامية، و الذاتية النابعة من الأفراد، أو الشعوب، و تلك ركائز الإنسان التي تمثل كيانه الشخصي الروحي، و المادي بتفاعل صورتها هذا الكيان، لإثبات هوية، أو شخصية الفرد، أو المجتمع، أو الشعوب، بحيث يحس، و يشعر كل فرد بانتمائه الأصلي لمجتمع ما، يخصصه، و يميزه عن باقي المجتمعات الأخرى. و الهوية الثقافية تمثل كل الجوانب الحياتية

الاقتصادية، والاجتماعية، والسياسية، والحضارية، والمستقبلية لأعضاء الجماعة الموحدة التي ينتمي إليها الأفراد بالحس، والشعور الانتمائي لها.⁵

و أيضا هي ذاتية الإنسان و نقاؤه، و جمالياته، و قيمه، بحيث تعتبر الثقافة هي المحرك لأي حضارة، أو أمة في توجيهها، و ضبطها، أي هي التي تحكم حركة الإبداع، و الإنتاج المعرفي.⁶

المبحث الثالث آثار وسائل الإعلام على الهوية الثقافية للطلبة

يقصد بالإعلام: " هو فن استقصاء الحقائق، و المعلومات، و الأخبار، و معالجتها، و نشرها على أوسع نطاق جماهيري، و في الوقت الملائم من خلال وسائل الإعلام الحديثة، والمتنوعة، ويقصد بوسائل الإعلام جملة وسائل الاتصال المقروءة، والمرئية، والمسموعة."⁷

و تتميز وسائل الإعلام في كونها تعكس جوانب الثقافة العامة في المجتمع، كما تشبع الحاجات النفسية مثل الحاجة إلى المعلومات، و التسلية، والترفيه، والأخبار، و دعم الاتجاهات النفسية، وتعزيز القيم، و المعتقدات، أو تعديلها، و يزداد تأثير وسائل الإعلام بال تكرار الذي يعاون في عملية الاستيعاب، و أيضا بجاذبية المادة نفسها. فوسائل الإعلام تهدف إلى الإقناع عن طريق بث المعلومات، والأخبار، والحقائق، والمساهمة في تشكيل اتجاهات المواطنين من خلال تشجيعهم على ممارسة حرية التعبير عن الرأي، مع تنمية وعيهم بالقضايا المجتمعية المختلفة، و ذلك لتحقيق أصالة الهوية الثقافية.

الفرع الأول: الآثار الإيجابية

تميز هذا القرن بالعديد من مظاهر التحول التكنولوجي الذي شمل مختلف الميادين العلمية، و في مقدمته مجال الإعلام السمعي، و السمعي البصري، و الأقمار الصناعية، ولعل أهم إنجاز استفادت منه وسائل الإعلام في العراق هو فتح قنوات فضائية عديدة بل وكثيرة ، جاء هذا ليعزز التنوع الإعلامي، والثقافي بعد الزحف الإعلامي، و الثقافي الغربي، و ظهور ما يعرف بالتغريب الثقافي، مما أدى إلى ظهور قوانين إعلامية تفتح مجالا لحرية التعبير من خلال أنواع الصحف، و كذلك فتح قنوات إذاعية جديدة موجهة نحو تحقيق أهداف خدمية من حيث تقريب السكان وتجههم نحو الشراء التجاري السريع او رفع مستوى الجمهور، و زيادة وعيه، و تعريفه بكل مجال من مجالات حياته العامة، و الخاصة، كما يتم استخدامها أيضا للوصول إلى أهداف خارجية تكمن في تعريف العالم بالحضارة، و تاريخ سكانها.

وعليه تتجلى إيجابيات وسائل الإعلام على الهوية الثقافية للطلبة فيما يلي:

أولاً: أصبحت الهوية الثقافية في ظل وسائل الإعلام نسبيا مزدهرة بإعطاء مكانة لها على المستوى المؤسسي، و في ظل المناهج التربوية، و الأكاديمية بهدف تمثيل ثقافة الطلبة لدعم المعارف الخاصة بهم.

ثانيا: لوسائل الإعلام تأثير إيجابي بتحويل الشعور بالانتماء إلى حالة تعصب إلى حالة المرونة، والاعتراف بالغير في ظل الإنسانية بهدف القضاء على التعصب، و التشدد، و الجمود الفكري بين الطلبة في المرحلة الابتدائية.

ثالثا: تدر وسائل الإعلام ربحا في اكتساب ثقافة البحث العلمي، و التقدم التكنولوجي، و التقني، خاصة في مجال الإعلام، و الاتصال، و بهذا وسائل الإعلام تنتشر بسرعة، و منه تصبح ثروة علمية، و عملية لمن يفتقر للتكنولوجيا، و للبحث العلمي، و لإنتاجياته.

رابعا: تعد وسائل الإعلام بمثابة منبر للحوار، و التفتح الثقافي، و الاستفادة من ثقافة الغير، و لتكامل الثقافات، و بذلك يستفيد الطلبة من أسباب مهمة القضاء على المشاكل الاجتماعية. ثم إن وسائل الإعلام تساهم، و تثبت، و ترفع من مستوى الهوية الثقافية الوطنية، و الفردية لإثبات وجودها، و بروزها على المستوى الدولي.

خامسا: تعد وسائل الإعلام موضوعا للتفاعل، و التواصل، الذي يدعم حقوق الإنسان، و الحريات السياسية، و ثقافة التعبير، و المعارضة، و وجهات النظر، و الدفاع عن الهوية الثقافية، و يكسب الطلبة ثقافة الدفاع عن السياسات الثقافية للشعوب، و يدعم وجهات نظرهم في طريقة المشاركة المجتمعية الفاعلة

حيث إن وسائل الإعلام أدت إلى تطبيق ثقافة جديدة مفادها أن للفرد الحرية في اختيار أي الثقافات التي يراها مناسبة بهدف إبراز طاقاته، و استثمارها، لأن يكون منتجا و فعالا.

و خلاصة الآثار الإيجابية بالنسبة لوسائل الإعلام هي أن غرس الهوية الثقافية لدى الطلبة وتدفع بهم إلى التحرك و السير في الإصلاح، و القضاء على التبعية الثقافية في القيم، و العادات.

الفرع الثاني: الآثار السلبية

تتجلى المرجعيات الثقافية للهوية في تلك المنظومة من المعايير، و القيم، و المشاعر الأساسية، و التصورات التي تسمح بأن يتشكل، و أن يشعر بتماسك هويته، و أن يتخذ وضعية محددة في العالم الذي يعيش فيه وفق مخطط من التصورات، و المشاعر، و المعايير التي تتسم بالوضوح، و الوحدة، و التكامل، و هذه التصورات تشكل بدورها المحددات الثقافية، و التربوية التي تمكن الفرد من أن يرسم نسقا من المسارات التي تسمح له بعملية التكيف، و الاستمرار بوصفه ذاتا، و هوية مع مختلف مثيرات، و فعاليات، و ظروف الوسط البيئي الإنساني، و الاجتماعي، و الثقافي الذي يحتضنه. و هذه المرجعيات تسمح للفرد على سبيل المثال أن يقدم إجابات واضحة حول قضايا حيوية ترتبط به في علاقاته بالوسط، و الآخر حيث يفرض المرء بالاستناد إلى شروط وجوده مخططا واضح المعالم للحياة، و الوجود يرسم من خلاله مختلف المعايير التي يعتمد عليها في وجوده، و استمراره، و تكيفه حيث تكون هذه المعايير نقاط علام بارزة في مسار التكيف، و الاستمرار، و الوجود؛ من مثل: ما الأشياء التي تخصني، و ما التي تخصك أنت؟ من خصومي، و من أعدائي؟ كيف أفرض نوعا من الأمن الذي يتعلق بوجودي، و كينونتي؟ مع من أتصامن، و إلى من ألجأ ساعة الخطر؟ ما أنماط السلوك المشروعة، و غير المشروعة التي يمكن أن أؤديها؟ ما الأمور المرغوبة، و المرفوضة التي يمكن أن أقوم بها؟ ما الأشياء المهمة، و غير المهمة؟ ما الأمور التي يمكن أن تكون مهمة، و ما تلك التي تكون هامشية؟ ما المقدس، و ما المندس في الحياة؟ ما الغاية، و ما الوسيلة في الوجود؟ هذه الأسئلة تشكل مسار، و حدود المرجعيات الخاصة بالهوية التي تشكل نواة الوجود، و الهوية، و الإحساس بالأنا، و التمايز، و التكوين⁸.

و في هذا الخصوص يمكن القول بأن أي خلل، أو ضرر، أو تدمير يصيب هذه المرجعيات سيؤدي بالضرورة إلى عملية هدم للهوية الثقافية ذاتها. و هذا يتم تحت تأثير مجموعة من العوامل، و التأثيرات المقصودة، و غير المقصودة.

إن أساس سلبيات وسائل الإعلام على الهوية الثقافية للشعوب و الأفراد تكمن فيما قاله " صامويل هنتجتون " إن الاعتقاد بضرورة تبني الشعوب غير الغربية لقيم، و لمؤسسات، و لحضارة غربية لهو أمر غير أخلاقي في نتائجه⁹. و تسعى الثقافة الغربية إلى إقصاء الخصوصيات، و الهويات الثقافية الأخرى إلى حد لا يكون لأي مجتمع ثقافة ذاتية، أو هوية شخصية.

تثير وسائل الإعلام في العصر الراهن تغيرات عديدة في نمط الحياة، و في القواعد و القيم، و المعايير الاجتماعية، و الهوية الثقافية، و ذلك من خلال السيطرة الإعلامية الغربية بأحداث التكنولوجيا الحديثة في مجالات الاتصالات، و هذه التغيرات تتمثل في النقاط التالية¹⁰:

أولاً: الهيمنة الإعلامية الغربية ذات الطابع الغربي على وسائل الإعلام، و الاتصال، و تكنولوجيا المعلومات، فهذه الإمكانيات الهائلة في وسائل الإعلام السمعية، و البصرية، و السلكية، و اللاسلكية التي جعلت العالم قرية كونية صغيرة، ساهمت في إحكام السيطرة على المعلومات، و تعميقها بالنسبة للثقافة الجديدة حتى تعتاد الشعوب عليها، و على مشاهدتها، و اتخاذها أسلوباً للحياة العصرية.

ثانياً: سيطرة الشركات العملاقة على الإعلام الدولي، مما يجعله أسيراً في أيدي قلة تقوم بتوجيهه، و تخطيط البرامج الإعلامية، و المضامين الثقافية، و التي غالباً ما يكون ولاؤها للوطن الأم، و يزداد نفوذها حتى ينازع الدولة القومية في حق السيادة الإعلامية.

ثالثاً: إن وسائل الإعلام الحديثة لا توفر حرية التبادل الثقافي، أي يتحكم في قضائها الإعلامي قلة ممن يملكون الأموال و التكنولوجيا الحديثة، و يفرضون على الدول النامية ما يريدون نشره دون أن يتحقق حواراً ثقافياً متكافئاً.

رابعاً: اتجاه وسائل الإعلام إلى تعميق الاعتماد الاقتصادي الدولي المتبادل، و تشجيع الاتجاه نحو التجارة المدعومة عن طريق منظمة التجارة العالمية، و الشركات متعددة الجنسيات، و هذا سوف يؤثر سلباً على اقتصاديات الدول النامية، و يخلق تبعية اقتصادية غربية، و يقضي على الاقتصاد الوطني للدول الصغيرة.

خامساً: تقليص دور الدولة خاصة الدول النامية-في شغل فضاءها الإعلامي، و حمايته من محاولة الاختراق الثقافي، و الاقتصادي، و السياسي، و الاجتماعي، و ذلك نظراً لضعف هيكلها التمويلية، و الفنية، و هذا سوف يسبب إضراراً بالدين، و القيم، و السلوكيات، و بالأمن العام على المجتمع.

هذه التغيرات التي طرأت على وسائل الإعلام المختلفة سوف تؤثر تأثيراً سلبياً على الهوية الثقافية للطلبة، لأن كل ما توجهه وسائل الإعلام الغربية إلى الشباب مرتبط بالثقافة الغربية، و العمل على طمس الهوية الثقافية الوطنية، فهذا الأمر يعظم من دور وسائل الإعلام المتعددة في تحقيق المتطلبات اللازمة لتحقيق الهوية الثقافية للطلبة.

و عليه تتجلى سلبيات وسائل الإعلام على الهوية الثقافية للطلبة فيما يلي:

أولاً: تعد وسائل الإعلام استعماراً ثقافياً جديداً؛ لأنها تهدف إلى إحداث خلل في الهويات الثقافية للطلبة، بنشر، وهيمنة الهوية الثقافية الغربية الأحادية القطب بهدف الاستيلاء، و نهب إمكانات، و حضارة الشعوب خاصة الفقيرة، و بالتالي فهي امتداد للاستعمار التقليدي الثقافي القديم، حيث كان الغزاة سابقاً يسلبون مقومات الهوية؛ كاللغة، و الدين من أصحابها بطمس الشخصية، و الهوية الثقافية لإخضاع المستعمرات، و ذلك باستغلال شبابها، و خاصة التلاميذ منهم.

ثانياً: تعنى الهيمنة الثقافية لظاهرة وسائل الإعلام هيمنة النموذج الغربي على ثقافات الأمم باستهداف الثقافات المحلية، و الإقليمية بالزوال اعتباراً أن أخطر الغزو الثقافي ذو الوجه القديم، و الجديد لا زال قائماً، و أشد شراسة ضد الهوية الثقافية¹¹.

ثالثاً: تفرض وسائل الإعلام استراتيجية جزئية للإنسان، فهي تريد مسخ و نزع الروح من الجسد بإبقاء الجانب المادي، و الجسدي للفرد، بإخلال التوازن، و التكامل في الشخصية، فوسائل الإعلام الغربية تنتج الإنسان المادي الحيواني بالقضاء على الجانب الروحي، و النفسي، و الفكري. و هذا بإعادة صياغة الإنسان من جديد، و تغيير خلقته، و تغيير مفاهيمه الفكرية¹². بحيث تتأسس الهوية الثقافية على حب الذات، و الفردية بتحقيق المعالم الشخصية للفرد، و الولاء للفكر المادي، و التبعية للثقافة المادية الغربية، التي لا تقيم وزناً للإنسانية، و ترسيخها في نفوس الطلاب.

فالهدف الحقيقي من العولمة الثقافية عبر وسائل الإعلام هو إبقاء التبعية بإبقاء أهم الشعوب، و خاصة منها المتدينة بالإسلام في درجة عالية من التبعية الثقافية¹³.

فالتبعية الشاملة للغرب، و ضعف أداء الاقتصاد خاصة العربي منه، و فشل برامج التنمية المحلية لا يمنح فرصاً لتشكيل هوية اقتصادية لتحسين الهوية الثقافية؛ لأن ما يتم استيراده من الغرب من منتجات، و آلات ليست منتجات فقط بل تلك قيم، و سلوكيات غربية¹⁴. أي تلك المنتجات هي نتيجة للثقافة الغربية المصدرة، و المستثمرة.

حيث لم يحدث في التاريخ أن أقدم العالم على رموز، و سلع ثقافية استهلاكية، و شبابية كما هو عليه الحال اليوم، فالإقدام على هذه الثقافة الاستهلاكية، و الشبابية من مأكولات، و شخصيات أفلامها تأتي من مصدر واحد موجودة تقريباً في كل العالم، مما يؤثر مدى موقف الثقافة المحلية، و منها العربية في مواجهة الغزو الثقافي الغربي¹⁵.

رابعاً: تؤثر وسائل الإعلام على الهوية الثقافية من الناحية الاجتماعية للتلاميذ من خلال أنها مشروع غير أخلاقي، و مشروع فاسد تتميز بالثقافة المادية بإفراغ المجتمعات من رفعة الأخلاق، و سموها، و بقطع الانتماءات، فتؤزم الأسر، و روابطها بتفكيكها، و بزرع المشاكل، و بث الانحراف، و لا مكانة لصلة الرحم، و النسب فيها.

إذ إن الثقافة الشعبية الغربية طغت على أذواق الطلاب من خلال الملابس، و المأكول، و الموسيقى، و مشاهدة الأفلام، و استهلاك السلع الغربية، بسبب إرجاع ذلك إلى التفوق الغربي، و السيطرة على وسائل، و تقنية الإعلام، و الإنتاج السريع، و وجود السوق المستهلكة بتصدير تلك المنتجات.

فالشمولية الثقافية تفرض نفسها خصوصا على الأفراد، و الأسر ببنود حقوق الإنسان، و وسائل الإعلام التي تسيطر عليها الدول العربية، و بتقليد الغرب، و التفسخ من كل خصوصية¹⁶.

خامسا: السيطرة على وسائل الإعلام المحركة للثقافة الغربية تهيمن عليها الدول التكنولوجية، والمتفوقة عسكريا، فالعالم الفقير ليس له القدرة في هذه الوسائل، و مواجهة الاكتساح الإعلامي الغربي مما يعني قصور العالم الفقير في حماية، و تجديد هويته الثقافية¹⁷.

المبحث الرابع بعض التطبيقات السلبية لوسائل الإعلام على الهوية الثقافية

الفرع الأول: اللغة و وسائل الإعلام

اللغة هي مقوم أساسي لأي أمة، و هي جهاز الاجتماع عند الإنسان¹⁸، و هي الموقع في صياغة وحدة الأمة، فاللغة، و الأمة أمران متطابقان، و منه اللغة أداة التفكير، و التي تبين تحديد المفاهيم، و القيم، و المعاني¹⁹.

إذ إن العولمة الثقافية لا ترضى بوجود لغات أخرى غير اللغة الانكليزية مثلا، و هناك من المغالطات التي ترى أن اللغة العربية هي عدوا للغات العالم، و الحقيقة غير ذلك، لأن تعلم اللغات الأخرى تكون بمثابة سلاح و أمن.

لكن لا يمكن أن تكون هناك لغة بمثابة ضرة او ند للغة أخرى²⁰، خاصة في الدول المسلمة باعتبارها لغة القرآن، و التواصل بين هذه الدول.

والإعلام يعمل لقطع جذور الأمم بتضليل، و ترويج خطط مضللة، و منهجة تصل إلى قلب الحقائق، و ذلك بتداول بعض المصطلحات المصطنعة؛ لتقليب الحقائق إلى أكاذيب بحجة قبول الآخر، و بحجة المهنة، و بدعوى الانفتاح، و التستر وراء مبررات واهية²¹.

وخاصة أن اعتبار اللغة العربية التي تمثل أصل هوية الشعوب العربية أنها عدو، و منافس للحضارة الغربية، وبالتالي المواجهة بين الثقافة الإسلامية و الثقافة الغربية²².

وأكبر تأثير على اللغة في ظل وسائل الإعلام هو تغيير المفاهيم باصطناع مصطلحات جديدة لم تتداولها الشعوب، و بذلك تجد ميدانها في خدمة واضعيها؛ وأن مصطلح حقوق الإنسان يضيف الشرعية على كل التجاوزات، و الإكراهات التي يمكن فرضها، و ممارستها على الآخرين²³.

واليوم يتم الاعتراف باللغات الأجنبية كلغات أساسية تقريبا كاللغة الرسمية في الدولة، و توسيع الحجم الساعي لها، فأصبحت، و كأنها اللغة الرسمية إلى جانب اللغة الأم، و هذا هو بداية مسخ الهوية الثقافية إراديا.

ولعل التنافس بين الدول المتقدمة، و ربط الدول الاستعمارية بالدول المستعمرة في جانب إضفاء اللغة الأجنبية لتصبح لغة ذات أهمية منافسة للغة الأم لهو دليل على تأثير سلبي عولمي، وضرب، ونفي لمقومات الهوية الثقافية إضافة إلى تلك اللغة الهابطة، و اللغة العامية التي تزايدت بفعل وسائل الإعلام من تداخل اللغات في بعضها البعض بإحداث لغة جديدة غريبة بالجمع بين عدة كلمات تمثل عدة لغات تؤثر سلبا على التحصيل الدراسي للمتعلم.

الفرع الثاني: الدين و وسائل الإعلام

تستهدف وسائل الإعلام ديانة، و عقائد الطلبة ايضا، و لعل الميدان الخصب لوسائل الإعلام في المساس بحرية المعتقد، و الدين هو الحرب ضد معتققي الشريعة الإسلامية او الديانات او الاقليات الاخرى، أو الحروب القائمة ضدهم من أدلة ذلك وجود مصطلحات، و عبارات تبين ذلك، ومنها مصطلح " العولمة في حد ذاته، لأنه من وضع إنساني و إثارة بها النزاعات الداخلية، و الخارجية للدول و مصطلح " الحرية " الذي يعني التحرر من كل قيد ديني.

الفرع الثالث: التربية و وسائل الإعلام

تفرض وسائل الإعلام صياغة المناهج، و البرامج التعليمية في المدارس، و الجامعات، و المعاهد، و الكليات وفقا للتطور العالمي الديمقراطي في الدول المتطورة علميا، و تكنولوجيا، بحيث تكون تلك المناهج، و البرامج موجهة من طرف الغرب، و ما يساير تطلعاته، و توجهاته، و يظهر ذلك في تصدير البرامج، و المناهج المختلفة، و التي تمس بالكيان الاجتماعي، و الثقافي للدولة، من حيث تغيير بعض مواد، أو مفاييس التدريس؛ كحذف مادة التربية الإسلامية من البرامج التربوية، و العلمية، و حتى في الجامعات، و يهدف هذا إلى تغيير ذهنية للطلبة تجاه الغرب أولا، و لنشر، و توسيع نطاق الهوية الثقافية الغربية خاصة في نطاق الدول الضعيفة.

حيث تسهر الدول الغربية على تصدير برامجها المختلفة، و التي سبق تصميمها قبلا، و بدراسة هادفة للمستقبل لتحقيق أغراضها السياسية، و الاجتماعية، و العلمية، بالقضاء على هوية، و مناهج، و عقلية المجتمع الداخلي للدول، و الواقع يثبت أن دولا كثيرة تقوم باستيراد هذه المناهج، و البرامج بغية مسايرة العصر، و لكن هذا في حقيقة الأمر يهدف إلى سلخ المجتمع من مقوماته الأساسية، و اندماجه في فلك الهوية الثقافية الغربية، في حين الدول الغربية لا يمكن لها أن تنسلخ عن مقوماتها الشخصية، و الخصوصية بل تريد ذلك لغيرها فقط.

و بهذا يحدث التعارض بين الأجيال في الدولة الواحدة من التأطير، و التوجيه، و التعليم في فترة اعتماد الدولة على خصوصيتها في الأول، و اعتمادها على خصوصية البرامج المستوردة ثانيا، و منه يكون التناقض في المجتمع بين الجيل الكبير، و الصغير، و ينتج عن هذا تغيير المنظومة التربوية بتغيير المنظومة القانونية المؤطرة، و المنظمة لها.

الفرع الرابع: قلب موازين المشاعر و الحواس

إن الاختراع العبقري لوسائل الإعلام هو أن يرضينا حتى التخمة بالمظهر، و بعبارة أخرى أن يعيشنا باللاشيء، و ذلك من خلال احتلال العينين بدل البلدان لأجل شغل الرأس، و هذا قمع في غاية الخفاء، و لا يدركه إلا القلة، و لتأكيد ذلك أذكر بعض الدراسات السريعة:

أولاً: ارتفاع نسبة الفتيات غير الراضيات عن أجسادهن عند سن الثالثة عشر، و تتزايد هذه النسبة ارتفاعاً عند السابعة عشر، و ذلك بعد مشاهدة كليات، أو برامج شبابية وهذا شائع حتى عند طلبة المرحلة الابتدائية في العراق.

ثانياً: انتشار دائرة استخدام هرمونات النمو، فقد ذكر أحد الأطباء أن الكثير من الآباء قد أصبحوا مهوسين بقامة أبنائهم وهم صغار، و بكل الطرق التي يمكن أن تساهم في زيادتها.

ثالثاً: تشير الدراسات الغربية إلى أن عدم الرضا عن المظهر الجسدي عند الذكور قد تضاعف إلى ثلاث مرات خلال الثلاثين سنة الأخيرة.

رابعاً: تشير الدراسات المختلفة إلى كل مظاهر الخلل الاجتماعي من ملابس فاضحة، و عبودية للجسد، و فراغ في الروح، و تحول الجسد إلى قاهر للذات، و ما ينتج عنه من معاكسات، و انحراف أخلاقي، و اغتصاب، و تحرش جنسي بين الطلبة في هذه الايام ما هو إلا نتيجة طبيعية، و تحول الجسد إلى يقين وحيد للفرد بسبب قلب موازين المشاعر و الأحاسيس بسبب ثقافة الصورة (المجسد).

خامساً: أما على مستوى الطفل وقبل دخوله المرحلة الابتدائية فحدث و لا حرج، فالطفل يستخدم عينيه أكثر من حواسه الأخرى مما جعل قدرته تحليلية بصرية، و هذا خطير جداً في إعطاء تصورات للصورة، و هو عقدة الواقع من خلال المجسد، و به يصل تحطيم القيم، و أنماط سلوكية جديدة.

الفرع الخامس: القراءة و وسائل الإعلام

أولاً: تؤكد الدراسات أن زمن القراءة للطفل في العراق لا تتجاوز ست دقائق في العام الواحد حسب تقرير الإيسيسكو.

ثانياً: و تؤكد الدراسات ضعف القراءة بسبب وسائل الإعلام، و قد أجريت دراسة نشرتها إحدى الصحف في عددها (696) تؤكد أن 32% من عينات الدراسة ممن يشاهدون الشاشات بكثرة حصل لديهم ضعف في الالتزام الدراسي.

ثالثاً: في كتاب (التنشئة الأسرية) محمد عباس نور الدين أكد فيه أن دراسات كثيرة أثبتت قلة الميل للقراءة بين الأطفال بسبب كثرة مشاهدة التلفزيون.

التوصيات

في ضوء نتائج البحث و استنتاجاته توصي الدراسة بما يلي:

✓ في المجال التربوي هذا الميدان أساس للثقافة و الهوية لأي أمة، بتكوين، و تعليم، و إنشاء الأجيال المحصنة من كل زيغ، و لا يكون ذلك إلا بالإصلاح المنظوماتي للتربية في المناهج، و المواد الأساسية المعتمدة عملياً، و النظر في مضمون هذه المناهج، بالاعتماد على المرجعية، و المصدرية الدينية، و التاريخية، و اللغوية، في إطار التفتح الثقافي العامي.

والاهتمام بالدورات الثقافية، و السماح بالإبداع الداخلي، و الفردي، و تشجيع القيم الوطنية، و القضاء على استيراد القيم، و البرامج الغربية التي لا تصلح للأمة بما أنها نتاج أمة أخرى، و هذا ما يبين أزمة التعليم، و التربية المحلية.

- ✓ لا بد على المربين العاملين في ميدان التربية والمشرفين على فاصل المرحلة الابتدائية من الوقوف، والتصدي لهذا العدوان التقني بالتحلي، و التمسك بالقيم الوطنية عن طريق الندوات، والملتقيات الثقافية، و الأيام الثقافية في المؤسسات التربوية، و دور الثقافة، و المراكز الثقافية والعلمية، وغيرها من المنابر التي تحمي المتعلم في مدارسنا من خطر الذوبان في قوميات الآخر، و محاكاتها، و تقليدها من طرف بعض الشباب المتعلم في مدارسنا الابتدائية .
- ✓ ضرورة الاهتمام بمقررات ومنهج المواد التدريسية للبة المرحلة الابتدائية من خلال اقتصار تدريسها على المعلمين المختصين، مع ضرورة التزام كل معلم بتدريس المقرر الذي يحمله تخصصه.
- ✓ دور المدرس في بناء هوية المتعلم²⁴: إن المدرس لا يزال العنصر الذي يجعل من عملية التعلم، و التعليم ناجحة، و ما يزال الشخص الذي يساعد المتعلم على التعلم، والنجاح في دراسته، و مع هذا فإن دور المعلم اختلف بشكل جوهري بين الماضي، والحاضر، فبعد أن كان المعلم هو كل شيء في العملية التعليمية هو الذي يحضر الدروس، و هو الذي يشرح المعلومات، و هو الذي يستخدم الوسائل التعليمية، و هو الذي يضع الاختبارات والامتحانات لتقييم الطلبة وادائهم التعليمي، فقد أصبح دوره يتعلق بالتخطيط، و التنظيم، والإشراف على العملية التعليمية أكثر من كونه شارحا لمعلومات الكتاب المدرسي.

حقا تغير دور المعلم تغييرا ملحوظا من العصر الذي كان يعتمد على الورقة، و القلم كوسيلة للتعلم والتعليم إلى العصر الذي يعتمد على الحاسوب، و الأنترنت و هذا التغيير جاء انعكاسا لتطور الدراسات في مجال التربية، و علم النفس، و علم النفس التعليمي بخاصة، و ما تمخضت عنه من نتائج و توصيات، حيث كانت قديما تعتبر المعلم العنصر الأساسي، و تبعا لذلك في العملية التعليمية، والمحور الرئيسي لها، و لكنها الآن تعتبر المتعلم المحور الأساسي، و تبعا لذلك فقد تحول الاهتمام من المعلم الذي كان يستأثر بالعملية التعليمية إلى المتعلم الذي تتمحور حوله العملية التعليمية، و ذلك عن طريق إشراكه في أذهان التلاميذ من خلال (حب الوطن و غرس قيم التسامح بين الطلبة و التمسك بمبادئ الوطن و قيمه وتاريخه و الذود عن اللغة العربية و الدفاع عنها و المساهمة في عملية التوعية الثقافية من خلال المشاركة في التظاهرات الفولكلورية و الاحتفالات الوطنية.

كل هذه السلوكيات، و المظاهر الراقية تجعلنا في مصاف الأمم التي تحترم هويتها، و تاريخها دون الإنقاص من نواتنا، أو التخلي عن هويتنا، و ماضيها العريق، و ضرورة إعطاء مجتمعنا الاحترام الذي يليق به.

- ✓ في المجال الاجتماعي في هذا الميدان يتطلب الأمر تكثيف الجهود بالعناية بالتوازن بين مستويات الأفراد، و المجتمع بتحقيق نظام يكفل مصلحة الأفراد في ظل مصلحة المجتمع، بالقضاء على الحرية الفردية التي تبغيها العولمة، و دعم الأسر بإنشاء، و تربية الأجيال، و تكوينهم على أسس، و قواعد الهوية الاجتماعية، و الثقافية للأمة باستخدام الدعم المالي للأسر، و الإعلامي لنشر ثقافة الحفاظ على الهوية، و التنشئة الأساسية للهوية الثقافية.

- ✓ ضرورة إشراك منظمات المجتمع المدني، و المؤسسات التربوية التي تنشط في المحافظة على القيم الوطنية، تساهم في إبراز تاريخ، و عاداتنا، و تقاليدنا .
- ✓ أن يحظى موضوع الهوية الثقافية ، و الحفاظ عليها بأهمية خاصة من مؤلفي كتب الدراسات الاجتماعية لمرحلة التعليم الابتدائي كونها تمثل الحدث الأهم، و الأبرز.
- ✓ ضرورة التنسيق بين الجهات، و المؤسسات المسؤولة عن تنشئة الأطفال في البيت، والمدرسة، والمجتمع، و وسائل الإعلام للعمل على غرس الهوية الثقافية للطلبة.
- ✓ العناية الخاصة بالبرامج، والمسلسلات، والأفلام المعدة للأطفال من قبل القائمين على القنوات التلفزيونية، لما لها من أهمية كبيرة في تشكيل الهوية الثقافية لأطفالنا، و العمل على الحد من بث البرامج، و أفلام الكرتون المستوردة من ثقافات أخرى، و تهذيبها لتناسب ثقافتنا العربية الإسلامية التي ترفض العنف.
- ✓ الاستفادة من وسائل الإعلام في مجالها الإعلامي، و التقني، و الاتصالاتي، و ذلك بجلب التكنولوجيا، واستخدامها في أغراض من شأنها حفظ الهوية الثقافية، دون المساس سلبا بخصوصية هذه الهوية.
- ✓ يجب التحرك لإبراز الهوية الثقافية، دون البقاء مكتوفي الأيدي، و انتظار الغزو الثقافي الغربي من أجل استهلاكه، و الاعتراف به، و دون شروط تفرض نفسها من الهوية الثقافية المحلية.
- ✓ الاعتبار بالغير؛ فالصين، و اليابان باعتمادهما على اللغة الوطنية كأساس لمنطلقهما في الثورة العلمية، و التقنية، و التكنولوجيا، والاقتصادية فيما يعبر عن حاجات أفرادها، و التي جمعت شمل الأمة استنادا إلى اللغة.

الاستنتاجات

وأخيرا يمكن القول إن الكلام عن الهوية الثقافية في وسط طلبة المرحلة الابتدائية في العراق يثير إشكالية وسائل الإعلام التي تمثل المنظومة التي تحفظ هذه الهوية، و التي تؤرخ لها، و التي تنقلها من جيل إلى جيل بامتياز. فإذا كان الإعلام يرتبط ارتباطا عضويا بمكونات الهوية الوطنية فإن مخرجاته تخدم بدون أدنى شك هذه الهوية، و تعمل على صيانتها، و تقويتها، و تتميتها في إطار التنمية المستدامة، والحركة التي يعيشها المجتمع ضمن التحولات، و التطورات العالمية.

أما إذا كانت المنظومة الإعلامية مهزومة، و غير منتجة، و مستقبلية، و مستهلكة فقط فإنها بدلا من المساهمة في الحفاظ على الهوية الثقافية بزرع مكوناتها في وسط الطلبة ، فإنها تتنصل من هذه المكونات، و تفرز قيما، وأفكارا، و معتقدات، و سلوكيات تتنافى، و تتناقض، و تتنافر مع كل ما هو وطني، و قومي، و محلي. و هذا ما أدى إلى ظاهرة الاغتراب، و الانسلاخ، و الذوبان في الآخر، و تقمص واقع، و شخصية غريبة لا تمت بواقع، و شخصية الوطن، و البلد، و الأمة.

ولهذا يجب على المعلم أن يهتم بتطوير أربعة جوانب تعزز الانتماء الوطني لدى الطلبة، وهي المعرفة، و القيم، و الميول، والاتجاهات الوجدانية، و المهارات، و المشاركة الاجتماعية، وذلك من خلال تضمينها في الأهداف السلوكية التي يصوغها المعلم عند إعداد الدروس اليومية للمادة الدراسية الدراسية، و يراعي في تنفيذها اختيار الأساليب، و الطرائق التدريسية المناسبة، ومنه تبرز أهميته، و دوره في وصل هذه الأمة بامتدادها الحضاري.

فوسائل الإعلام ليست خيرا كله، و ليست شرا كله، و إنما ينبغي على أي أمة أن لا تحدث قطيعة معها كي لا تكون منعزلة عن العالم، و أن لا تكون هذه الأمة مفتحة عليها حتى لا تذوب، و تتصهر مما يكلفها الكثير.

إنما يجب أن تكون الأمة عالمية بمعنى أن تحافظ على كيانها، و هويتها الثقافية، و التفتح على الثقافات الأخرى؛ بالحفاظ على التعدد الثقافي في إطار التوازن، و التكامل، و عليها أن تستفيد من وسائل الإعلام بالإيجاب؛ للعمل على دعم الهوية الثقافية، و تثبيتها في وسط الطلبة.

المصادر والهوامش

- 1 - الطلبة مصطلح مشتق من كلمة لاتينية scholaris، و كانت تعني في القرون الوسطى الطالب، و تعني حاليا الطفل الذي يرتاد المدرسة باستمرار.
- 2- د.أسعد السحمراني، ويلات العولمة على الدين و اللغة و الثقافة، دار النفائس، الطبعة الأولى، 2002، ص:82.
- 3- د.زغو محمد، أثر العولمة على الهوية الثقافية للأفراد و الشعوب، الأكاديمية للدراسات الاجتماعية و الإنسانية، الطبعة الرابعة، 2010، ص:93.
- 4- د.خالد بن عبد الله القاسم، العولمة و أثرها على الهوية(1/2)، 2006، على الموقع : www.islamtoday.net
- 5- د.زغو محمد، المرجع السابق، ص:94.
- 6- د.زغو محمد، المرجع السابق، ص:94.
- 7- د.أسعد السحمراني، المرجع السابق، ص:82-83.
- 8- دور الإعلام في تحقيق متطلبات الأمن الثقافي، في: http://uqu.edu.sa/control/add_menu/ar/4300368
- 9- د.علي أسعد وطفة، الاستلاب الرمزي للهوية، مجلة نقد و تنوير، مقاربات نقدية في التربية و المجتمع، يناير 2015، ص:7-8.
- 10- د.مراد هوفمان، الإسلام في الألفية الثالثة، ديانة في صعود، مكتبة العكيبات، الطبعة الأولى، 2013، ص:13.
- 11- دور وسائل الإعلام في تحقيق الأمن الثقافي، في: www.oumqora.org
- 12- د.محمد بن سميحة، العولمة و آثارها على الثقافة الإسلامية في الجزائر، مجلة الثقافة الإسلامية، السنة الثانية، العدد الثاني، 2006، ص:79-80.
- 13- د.أسعد السحمراني، المرجع السابق، ص:09.
- 14- أ. بوتخيل معطي، أهم تحديات الأسرة و الرهانات المطروحة، مجلة الثقافة الإسلامية، السنة الأولى، العدد التجريبي، 2005، ص:145.
- 15- د.نبيل علي، العرب و عصر المعلومات، عالم المعرفة، الكويت، العدد 194، 1994، ص:184.
- 16- عبد القادر رزيق المخدم، النظام الدولي الجديد، الثابت و المتغير، ديوان المطبوعات الجامعية، الطبعة الثالثة، 2006، ص:66-67.
- 17- أ. بوتخيل معطي، المرجع السابق، ص:14-144.
- 18- محمد فاضل رضوان، نحن و العولمة، مآزق مفهوم و محنة هوية، على الموقع www.qattanfoundation.org
- 19- د.زغو محمد، أثر العولمة على الهوية الثقافية للأفراد و الشعوب، الأكاديمية للدراسات الاجتماعية و الإنسانية، 4-2010، ص:98-99.
- 20- د.أسعد السحمراني، المرجع السابق، ص:87.

- 21-أ.مجد الهادي الحسني، من وحي البصائر، دار الأمة، الطبعة الأولى، 2004، ص:25.
22-أمال عبيد، هويتنا و حرب المصطلحات، مجلة الجامعة، تصدر عن النشاطات الثقافية و الرياضية، العدد الأول، 2006، ص:12.
23-أ.عبد العزيز بوسالم، هل تموت الثقافة الوطنية في زمن العولمة، مجلة آفاق، العدد الخاص بالعولمة الاقتصادية، ص:18.
24-أ. بوتخيل معطي، المرجع السابق، ص:146.

The Role of Social Media to Gain Social Security among Citizens in Sulaimani City

Assistant Lecture: Karwan Abdullah Muhammad
University of Sulaimani
College of Human Sciences
Media department

Assistant Lecture: Harmn Sherko Nasraden
Sulaimani Polytechnic University
Dukan Technical Institute
Department of Public Relations and Marketing

ABSTRACT

This research entitled (The role of social media to gain social security among citizens in Sulaimani city) . It works on the relations between media and feeling of individual security in society in a way That Media as a social mirror and stage of elaborating information , events , news and orientating society , how much take the role in calming society In social security in particular the security of finance, personal and society .

This work investigates on Sulaimani citizens and their contacts with media especially (social media) aiming to indicate the ratio of impacts of social media of gaining the social security in Sulaimani population. This study has been conducted using description methods and survey approaches and population above 18 years is taken as participants. For sampling procedures are depended on the random approach using (Morgan) table. Based on this method about 300 person was determined for this study.

Eventually we came to that conclusion that the majority of the social media users in Sulaimani city believed they are feeling unsecured in Sulaimani city. as well as most of them feel much threatened on their finance and personals but less on social security.

رؤي تورة كومة لاية تية كان لة هة سكردن بة بقرقراري ناسايشي كومة لاية تي لة لاي هاو لاتياني شاري سليمني

م.ي. كاروان عبدالله محمد، زانكوي سليمني/ ك. زانسته مروظاية تية كان/ بة شي راطة يانندن
 م.ي. هة رمن شيركو نصرالدين، زانكوي ثوليتة كنيكي سليمني/ ثة يمانطاي تة كنيكي دووكان/ بة شي
 ثة يوة نديطشتي و بازار طري

ثوخته ي تويذينة قوة

نتم تويذينة قوة بة ناو نيشاني (رؤي تورة كومة لاية تية كان لة هة سكردن بة بقرقراري ناسايشي
 كومة لاية تية لاي هاو لاتياني شاري سليمني) كار لة سقر هة ماهة نطي ميديا و هة ستي نارامي و ناسايشي تالك
 دة كات لة نبو كومة لاطادا بة جوريك ميديا وة ك ناوينة كي كومة لاية تي و بلنطوي خستنة روي زانبارو
 رووداو هة و الة كان و ناراستة كترى كومة لاطا، ضة نديك رول دة بيني لة هيوركر دنقوة كومة لاطا لة بابتي
 ناسايشي كومة لاية تي بة تايبة ناسايشي مالي و طياني و ناسايشي كومة لاطا. تويذينة قوة كار لة سقر هاو لاتياني
 شاري سليمني و بتر كوتنيان لة طة ميديا بة تايبة (تورة كومة لاية تية كان) دة كات و بة نامانجي قوة كي
 دة سنيشاني رادة ي كاريطري تورة كومة لاية تية كان بكات لة هة سكردن بة بقرقراري ناسايشي كومة لاية تي
 لة ناو هاو لاتياني شاري سليمني. نتم تويذينة قوة بة ميتودي وة صف و ريبازي راثيوي لة نجام دراوة و
 هاو لاتياني شاري سليمني كة تمة نيان لة 18 سال بتر و سقرة وة ك كومة لاطا تويذينة قوة دباري كراون ،
 بو وقرطرتني نموننش بتر يكارى مة بة سدار دة بيت بة سود وقرطرتن لة ريبازي خشته ي (مورطان) بو
 ديار يكردي نمونشي ليكولينة قوة دة بيت و 300 كة سي وة ك سامتل ديار يكر دوة. ليكولينة قوة لة كوتايدا
 طة شتوتة نتم لة نجامتي كة زورتريني بة كاريتراني تورة كومة لاية تية كان لة شاري سليمني توري
 كومة لاية تي فقيسبووك بة كار دة هينن و ريذة هة سكردن بة ناسايشي كومة لاطا لة روانطة ي
 ثة يامة جياواز كاني تورة كومة لاية تية كان قوة ريذة كي بقرقراري و هاو لاتياني لة ثة يمانقوة هة سنيكي و ايان لا
 دروست دة بيت كة طومة لاطا كتيان ناسايش تيايدا بقرقراري نية، هة روة ها هة سكردن بة بوني ترس و هة رة شه
 لة سقر ناسايشي سقر وة و ساماني خة لي ريذة كي بقرقراري، لاي تاكي هاو لاتي روثري
 تورة كومة لاية تية كان نيشاندري حلة تي ناسايشي سقر وة و ساماني تاكن لة كومة لاطادا، نة طتر
 ضي بة بتر اورد بة ناسايشي كومة لاطا ريذة كي كة مة رة. بة لام بوني هة ية. نتم ريذة ية بو حلة تي ناسايشي
 طسانيش هة مان شيوازة

ثبشةكي

ناسايش به يكتيك له نيازة سترهكياكاني مروضايتي ديتة نغمار، به جوريك به بترقتراري ناسايش له ناو كومةلطادا نارامي بال بستر ديانى مروضايتيدا ديكشيت، به تيكسونيشي ديان هيووا نيازي مروضايتي لتبار دضن، هتربوية ناسايش لتينو كومةلطادا بطةطوهتري ديان ناودتبريت، مرووظ وهك كانيينيكي كومةلايتي هتميشة به ريكوتن لتستر كومةليك بنما و فترهتطي كومةلايتي دتوانيت بتردوامي بهدياني كومةلطاكى بدات، هتولكياكاني ثراستني ترو بنما فترهتطي و ريككوتن كومةلايتيانه دتشي به ناسايشي كومةلايتي ناو ببريت.

له دابنكردي ناسايشي كومةلايتي هوكارطليك رولدهبين، يكتيك لتو هوكارانه برتية له ميديا، ليكولينتو لتباري كاريطري ميديا لتستر بنما جياوازاكاني كومةلايتي تابة تهمروش بابتي طرنطي ليكولينتو زانستي و ليكولتروانة.

ميدياش تهمرو وهك بزوينتري طتشة كومةلايتي هيند بترفراوان بووة هتمووان لتنيكومةلطايةكدا بوننتة خاوتني كنالي سترهخوي ميدياي و له نيو توريكي بترفراواندا زانباري نالوطور دتكن ض لتباري ديانى كومةلايتيتو بيت يان ديانى سياسي و نابوري، تهم متوداي نالوطوري زانبارية بترفراوانتش بتدتر نية له كاركرن لتستر ناسايشي كومةلايتي بهلايتي تتريني ياخود نتريني، دياريكردني ناستي كاريطري تهم تورة بترفراوانة ميديايش كة (تورة كومةلايتيتكان) ناسراوة لتستر بهخشيني همتي ناسايش لتنيكولتدا بابتيكي تروا زانستيانتيو تركي تويذتراني بواري ميدياي و كومةلايتية.

تتمتويذنتويتش وهك هتوليكي زانستي كاردكات لتتيناو دترخستي رادى كاريطري (تورة كومةلايتيتكان) لتباري بهخشيني همتي ناسايشي كومةلايتي له ناو شارى سليمني و همتنيكردي له لاي هاولاتياني شارى سليمني.

1. ضوار ضيوه ي ميؤدي تويذنتو

1-1. كيشة تويذنتو

له تويذنتوكتداو بو دياريكردني كيشة تويذنتوكتة تويذتران هتول دتقن وهلامى ترسياريكي سترهكي بدتقن كة برتية له، نايا تورةكومةلايتيتكان رول دتطيريت لاي هاولاتياني شارى سليمني له همتنيكرديان بترقتراري ناسايشي كومةلايتي؟ ليرتشة تويذتران ترسياري سترهكي دتكن بتضند ترسياريكي لاوكتي وهك: ناستي بكارهيناني تورة كومةلايتيتكان ضندة لاي هاولاتيان؟ كامانن ترو بابتاتني كة هاولاتيان طرنطي تيددتقن لتستر تورة كومةلايتيتكان؟ سروشني ماملةكردي هاولاتيان ضونة لتطل بترقتراركردي ناسايشي كومةلايتي؟ تورة كومةلايتيتكان بوتة سترضاوتيتكي سترهكي هاولاتيان بو همتنيكردي به بترقتراربوني ناسايشي كومةلايتي؟ كامانن ترو لايتنة تتريني ونتريناني بترقتراربوني ناستي كومةلايتي لتري تورة كومةلايتيتكانتو.

1-2. طرنطي تويذنتو:

تهم تويذنتو له ضنن لايتنيكوتو طرنطي خوي نيشان دتدات
 - طرنطي تويذنتو بو لايتنتويتنداركان به ناسايشي كومةلايتيتو، توتوية كة لايتنة توتوتنداركان لتو رادى كاريطري ميديا ناطادارن بو دروستكردي همتي بترقتراري ناسايشي كومةلطو و به تيضوتانتشة.

- طرنطي تويذينةوكة بؤ هاولاتياني، هاولاتياني هوشيار دةكاتتوة لة بةكار هيناني تورة كومة لاييتيةكان و كونتر وكردي هةستي نئوان بةتاييت لةبارةى بابةتة ثتيرةنددارةكان بة ناسايشي كومةلطاوة.
 - طرنطي بؤ ميديا و ميدياكاران، رادةى كاريطتري ميديا دةخاتة روو لة بترانبتر ناراستة كردني هةستي تاكةكاني كومةلطا و كاركردي لةستر نئو ناراستيةى كة نامانجي ميدياكان و بترذوةندي كومةلطاكية.
 - طرنطي بؤ ناوئدة نةكاديميكان، وكة بابيتيكي زانستي رادةو ريذيةى كاريطتري ميديا لةستر هةستكردي بة بترقتراري ناسايشي كومةلاييتي بة ضةند نامانجيكي دياريكراو دةخاتة بتردم ناوئدة نةكاديميكان.

3-1. نامانجي تويذينةوكة:

نامانجي سترهكي

- دةرخستني رولي تورةكومةلاييتيةكان وةكميدياكي هةمةضتش و بترفراوان لة هةستكردي بة بترقتراري ناسايشي كومةلطا لةلاي هاولاتياني شاري سليمني وكة بنةمايكي ناسايشي كومةلاييتي .
 - دةرخستني رولي تورةكومةلاييتيةكان لة هةستكردي بة بترقتراري ناسايشي طياني لةلاي هاولاتياني شاري سليمني وكة بنةمايكي ناسايشي كومةلاييتي .
 - دةرخستني رولي تورةكومةلاييتيةكان لة هةستكردي بة بترقتراري ناسايشي سترهوت و سامان (مالي) لةلاي هاولاتياني شاري سليمني وكة بنةمايكي ناسايشي كومةلاييتي .

نامانجي لاوكةي:

- دةرخستني رادةى بةكار هيناني تورشة كومةلاييتيةكان لاي هاولاتياني شاري سليمني
 - دياريكردني زورترين بةكار هينتر لة طلل دياريكردني نئو تورةكومةلاييتيةكى كة زورتر بةكاردهينريت
 - دةسنياشان كردني هوكارةكاني بترقتراري ناسايش لة تورة كومةلاييتيةكان و نئو هوكارانتش كة هةستي نقريني ثيشان دةدات

4-1. ميتود و ريباري تويذينةوكة:

نئم تويذينةوتية لة ذير روشنابي ميتودي وةصفي دا نةتجام كةميتوديكي تاييتة لةباري تويذينةوكة لة ستر كاريطتري ميديا و هوليكي زانستي ريكر اويشة بؤبةدستهياني نئو زانباريانتي كة ناستي رول و طرنطي بابيتيكي دياريكراو دياريدكات ، لئم ميتودشدا نةيرتوي ريباري رويوي (مسي) كراوة.

5-1. كومةلطة و نمونة تويذينةوكة:

كومةلطة تويذينةوكة نيكديت لة ترواي هاولاتياني شاري سليمني كة تمنيان لة 18 سال زباترة. بؤ وطررتي نمونتش بتريكاري مقبستدار دةبيت بةسود وطررتن لة ريباري و خشتنة (مورطان) بؤ دياريكردني نمونة ليكولينتة دةبيت.

6-1. نامرازةكاني كوكردنتوة زانباري:

نامرازي تويذينةوكة لئم تويذينةوتيدا نيك ديت لة فورمي راشرسي. بؤ طيشتن بةكومةليك داتا وزانباريكةتوة لامدرةتوةي ترسيار ونامانجيكاني تويذينةوكة بيت.

2- ضوار ضيوّية تيؤري تويذينةقوةكة

2-1. تورة كؤمة لآيتيةكان، طشةكردن و كاريطريةكاني

2-1-1. تورة كؤمة لآيتيةكان:

كؤتاييةكاني سةدى بيس و سةرقتاي سةدى بيس و يلك راشرينيكي طشتطير و فراوانى لة كترى تفكنةلؤذياى زانيارى و راطياندى ذمارتاي بهخؤية ببنى كة بهؤيةقوة تواناي ثيوؤندكردن لثيوؤان تاكةكان و دامقراوةكاندا زياترو ئاسانتربوو، ئهمتش بهؤى بونى تورةكؤمة لآيتيةكان لقريةقى بكارهينانى ئقتترنيت و طواستتوةى بابتة زانياريةكان لثيوؤان تاكةكان و كترتجياوازكاندا بهشيوؤيةقى كارا و ناوازة¹.

2-1-2. ميديا كؤمة لآيتيةكان :

ميديا كؤمة لآيتيةكان ناماذية به بكارهينانى ئقتترنيت و موبايلى زيرك بو ثيوؤندى كردن و طواستتوةى زانيارىء بلاؤكردتوةى هئوالء بابشةجؤراو جؤركان، هتروك ناماذية به ئيطه ئليكترونيةكان و بكارهينانى ئقتترنيت لثيوؤالؤى و تويذجيازكاندا بهشيوؤيةقى بفرراوان بو وقرطرن و بلاؤكردتوةى زيارى جؤراو جؤرو ثفردان به ثيوؤندية كؤمة لآيتيةكان هتروك زؤريك لة دامقراوة كؤمئانايكان بو كارى بازارطرى سويكى طقورتيان ليينيو . كابلان و هانلين ئيناسةى دةكئن بقوةى " كؤمئله تراكتيكي ئقتترنيتة لسةربنماى ئابدؤلؤى و تفكنةلؤذى لسةر ويب، ريطه دةدا به دامقراواندن و طويرتوةى ناؤرؤك كة لقريةقى بكارهينانة دادةمقرت² " ثيوؤستتوتريت كة نؤركؤمة لآيتيةكان لة خلك و تاك خؤيةقوة سقرضاوة دةطريت لثميانهى بهشداربونو بكارهينان و ئقتترنيت و دةستطرن بسةر ناؤرؤكى زانياريةكان و زيادكردى وينه و ظيدؤو لينك و كؤمينت و كاردانقوى وقرطريةكاني ديكة³.

2-1-3. تورةكاني ثيوؤندى كؤمة لآيتية :

تويذرةكان كؤمئليك ناسانديان بو تورةكاني ثيوؤندى كؤمة لآيتية دانوة، لثيوؤياندا مريم نومار ثيى واية " ثرؤطراميكة بكاردهيتريت بو بونيداناي كؤمئلطهكان لسةر ئقتترنيت كة تيايدا تاكةكاني دةتائن ثيوؤندى بقةكترقوةبكتن بو ضةندين مقبسةتى جياواز "يان" ئيطه ئليكترونين دةرفقت دةداتة تاكةكان كة نكافونتيكى تايبتت بهخؤيان دابنين و تيايدا شتيك لةبارةى كسايقتى و بؤسونهكاني خؤيانوة بخنة روو بو جةماؤريكى بفرراوان يان دياريكراو بقتي سستمى دياريكراو كة بهشيوؤى ليستيكى دياريكراو بهشداربو دةلخاؤةكاني خؤت بو بونى ثيوؤندى لطةليان دياريدكات و دةرفقتى ئقوش دةرخسيت كة بتوانى نكاونت و بابشةكاني هاوريكانت ببينى، ئهمتش بةميكانيزم و ناويكى دياريكراو كة لة توريكوة بو توريكى ديكة كؤمة لآيتية جياوازة⁴.

¹ باقر ساروخانى، جامعه شناسي ارطباتات، تهران، انتشارات اطلاعات، 1376، ل148

² عباس صادق، الإعلام الجديد: المفاهيم والوسائل والتطبيقات، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، 2008، ص 98

³ غزال مريم و شعوبي نور الهدى ، تأثير مواقع التواصل الاجتماعي على تنمية الوعي السياسي لدى الطالبة الجامعين، رساله غير منشورة، جامعة قاصدي مرباح – ورقلة ، كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية ، قسم العلوم الإنسانية، 2014، ل 20

⁴ عباس صادق، الإعلام الجديد: المفاهيم والوسائل والتطبيقات، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، 2008، ص 98

هتروك ثيناسة دكرت بتوةى " سيستمكة لة توري ئفليكترونى كة دفرقت ددانة بشداربوكةكانى ئيطى تايبت بة خويان هتبيت و لقرطى لينكى ئيكهتيةكى كومةلايىتى ئفليكترونية ثيوستدكرت بة بشداربوكةكانى ديكوة كة بةلايوةطرنطو متبستدارن¹

ئيطى ويكيداش بتم شيوقة ثيناسة دكات " كومةلايىتى ئفليكترونى و ئيكوة بسترارون لستر هتمان خزمتطوزارى، كة دتوانيت لة ريطى بكارهينى ئفترنتوة ستردانى بكى، ئو ئبطانة ئرك و رولى جياواز دتبنن هتانة بو كارى ريكلام و فروشتى كالو هتريش بو كرينى كالاً بكاردهتريش، هتروك هتديك لة تورككان بو ضاد و طفوطو هتريش بو راطورينوة لئنيوان بشداربوكةكاندا، بتم شيوقة ضغدين توري ومةلايىتى لة دير ناونيشان و ميكانيزم و تايتمندى جياواز كاردككن وةك (توري تايبت بة وينة يان طفوطو يان طيدو يان توري طشتى و هتد).

4-1-2. طشةكردى تورة كومةلايىتىكان :

سقرتتا تورةكومةلايىتىكان لة ويلايىتىكطر توةكانى ئمريكاوة سقرى هتدا كاتيك قوتايانى زانكو لة نيو خوياندا توريكى ئتويديان ئيكهينا يكمين توري كومةلايتيش لة سالى 1995 دروستكرا بو قوتابخانةكان و ثيوستدى نيوان قوتايىكانيان بقتاوى (Classmates.com) نتم تورة ثيوستديكانى ناوتدى امريكى بة ويلايىتىكان و ويلايىتىكانيش بة ناوضهكانيان و هترناوضهيكش بو ضغند قوتابخانتيك ئولينكرديوو كة هتويانى لة تورةكيا كوكردبووة بةشيوقة هتريكيك دتوانى قوتابخانتيك و هاوريكانى قوتابخانتيك لقم تورقيا بدوزيتوة .

دواتريش هتوليكى سقرتوتوى دروستكردى توريكى كومةلايىتى ئنجامدرا بقتاوى (SixDegrees.com) ئويش لة سالى 1997 دابوو ئتمش دروستكردى توريكى ثيوستدى راستوخو بو لئنيوان ناكةكاندا بة بي لة بقرضاوترنى نايدا و ئاستى زانستى و نقتوة نين، ئتمش يكمين هتطاوى كرانةوة بو بة روى دونياى ثيوستدى كومةلايىتى بيسنور، نتم تورة دفرقتى بو هتركستك دفرخساند كة ئكاونتيكى تايبتى هتبيت و خاوتنى دوسية تايبت بة خوى بيت و بتوانيت نامة تايبت بنيرت بو هاوريكانى . دواتريش لئنيوان سالتةكانى 1995 – 1999 ضغدين توري كومةلايىتى تايبت و طشتى دانران .

لئنيوان سالتةكانى 2002 – 2004 ئيشوازي زياتر كرا لة تورة كومةلايىتىكان لة جيهاندا ئتمش بة دتركتوتنى ضغند توشيكى فراوان و كاريطرى كومةلايىتى، يكم توريش (Friendster) بوو كة لئنيوان 2003 دانرا، دوهتميش توري كومةلايىتى فيسبوك (facebook) بوو كة ئندازيار (مارك زوكربيرج) دروستى كرد تاوفاكو هاوريكانى كويكاتوة لة زانكو هارفاردى ئمريكى كة بةشيوقةكى خيرا تواني فراوان ببيت و تقاوى جيهانبطريتوةو ببيت يكمين توري كومةلايىتى، دواتريش لة سالى (2005) دا دوو توري تر دانران بقتاوةكانى (My space, Bebo) كة ئيشوازيكى بقر فراوانيان ليكرا، بتم شيوقة تورةكومةلايىتىكان لة ناو توري ئفترنيىدا زوربون² .

¹ . هتمان سقرضاوة، ل122

² . وليد رشاد زكي، نظرية الشبكات الاجتماعية، 2012، ص7

5-1-2. كاريبطقري تورقكؤمة لآيتيةكان:

تورقكؤمة لآيتيةكان لة ناستى ناضقى و جيهانىدا كاريبطقري طقورة لة سقر ناستى تاك و كؤمةلطة دروسكر دوة توانويقكى طؤرانكارى طقورة دروسكىات جياواز لة قوناغكانى ئيش خوى، ئقم كاريبطقري و طؤرانكارى ناضق سركرا و تقوة لة سقر ضقند بطورقك لقوانقش¹:

يققكم. بطورى كؤمة لآيتية

بطورة كؤمة لآيتيةكانى تورقكانى تقىوتقدي كورتدقكرقوة بؤ دوو بوار كة يقكميان ئيقييىانى هاورقبيققة و دوو هميشيان بؤ نقندامبونة لة كؤمةلكاندا، كة دقكرقبت بقم شقوققة بخرقنة روو:

- ئيقييىانى هاورقبيققى: تورقكؤمة لآيتيةكان كارناسانيان كرده بؤ دروسكر دنى هاورقبيققى بقجؤرىك تورقكان بونققة شوقى كؤبونقوة هاورقكان، هاورقبيقش لقم تورانقا دوو جؤرة يقكميان هاورقبيققى راستققنقو دوهميشان هاورقبيققى خققالى بةلام لة هقردو قالةققكقا طرنطدان و بقشداربون هقىة لة ناستى دونىاى زانقاريدا كة تورقكان توانويقانة ققاييدا سقركقوتوبن.

- نقندامبون لة كؤمةلكاندا: تورقكؤمة لآيتيةكان هقلبان رققساندوة بؤ كؤبونقوة ئيقييىانى كؤملى جياوازي خاوقن ئيشة و قؤقذا جياوازقكان و نقندامبون ققاياندا، بقنمونققى كؤملىة و طروقى قايبققى قوتاييانى قوتابخانقكق يان خوقندكارانى كؤلىذ و زانقؤقكق يان كؤملىة قايبققى قؤتوطؤراقى جيهانى و ضقندقن كؤملىق طروقى جياواز لة سقر ناستى ولات و ناضقو جيهان.

دووقم. بطورة سياسققةكان:

نقندامبون لة هقر طروق و كقمةلققكقا با لة نىو تورقكؤمة لآيتيةكانقش بقق دقراطا دقكاقوة بقروى بقشداربون لة كارى سياسى لة جيهانى زانقاريدا هقربؤققة كاروبارى سياسى بؤق طؤراوقى بقنقرقى لة تورقكؤمة لآيتيةكاندا هقربؤققة تورق كؤمة لآيتيةكان بؤق كارايقى ياربدةدقرى بةهقز بؤ بقريؤقبردن و بقشداربون لة كايقى سياسيدا بققايبققى لة سى بوارو كايقى سقرقكيدا رؤلى بقرضاو دقظقريقت²:

- دروسكر دنى رايطشقى: طروقى جياوازقكانى نىو تورقكؤمة لآيتيةكان رؤلىكى بقرضاو دقظقريقت لة دروسكر دنى رايطشقى بقرامبقر هقنقدي بابققى سياسى وقك خؤئقشانقان و نارقزايقققةكان يان ثرؤسقى سياسى و هقلبذارنقكان كة تورق كؤمة لآيتيةكان رؤلىكى بقرضاو دقظقريقت لة بانطقشقكان و بلاؤكر دقنقوة ققايام و بقرنامة سياسققةكان³.

- دقركقوتنى هاولا ققبونى طريمانققى: تورقكؤمة لآيتيةكان دقراطيان بقروى نقنجامدانى كارى هاولا ققبوندا كردؤقوة لة ربقطة نقنقنقنقوة كة ققى دقوتريقت هاولا ققبونى طريمانققى، باسكردنى بابققى هاولا ققبونقش دقمانقاة نىو كايقى سياسققةقوة تقىوتقديدارة بة نقرك و مافى كؤمة لآيتية سياسى.

- كارابونى رؤلى كؤمةلطة ققنقدي: تورقكؤمة لآيتيةكان رؤلبان طقراوة لة طقشقكردنى كؤملى مقنقدي لة سقر ناستى ناضقى و جيهانى بؤنمونة هقزة ياسققةكان لة سقر ناستى نقنقوتققى و لقنقو دونىاى كؤمة لآيتية تورقكاندا توانويقانة بقرنامة قخوبان ئقخشبكقن، هقروك سقنقديكا و رىكخراوقكانى ضقن و قؤقذا جياوازقكان لقم رىطايقوة توانويقانة ضالاكانة كاربكقن و نقندامقكانيان كؤبكقنقوة كاريبطقري دروسكققن⁴.

¹ غزال مريم و شعوبى نور الهدى، تأثير مواقع التواصل الاجتماعي على تنمية الوعي السياسي لدى الطلبة الجامعيين، رساله غير منشورة، جامعة قاصدي مرباح - ورقلة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم العلوم الإنسانية، 2014، ل 20

² هقمان سقرضاو، ل 21

³ مچد أبو عامود، الاتصال بالجمهير وصنع القرار السياسي، دار الشروق للنشر والتوزيع القاهرة، 2001، ص 143

⁴ هقمان سقرضاو، ل 99

2-1-6. تاييعة تندية كاني تورة كومة لاية تية كان¹:

1. بتشدابون : بتشيوة هاندان لة بتشدابون لتستر بابتى هاوريكان .
2. كرانةوة : يارمة تيدرة لة كرانةوة و بتجيهايون و بؤ كارناساني لة طيشتنى كسيك بة بكيكتر و تيثر اندنى هتر بتر بستيكة و طويرينةوة هتر زانباري و بوضونيك .
3. طفنوطو : رة خساندى دفرقتى طفنوطو و بتشداري و كارليكردن لقطل رووداوو هتوال و زانباريكدا .
4. نارندى نامة : دفرقتى نارندى و قرطرتنى نامة لتنيوان دووكسي ثقيوة نديدار .
5. كومة لطة : دفرقت دفرقة خسيكى بؤ كومة لطة ناضية تية كان بؤ ثقيوة نديكردن بة كومة لطة نيودة و لة تية كانةوة دفر باره بابة هابوة تية كان .
6. كومة لة كان : دروستكردى طروث و كومة لة جياوازي هتوال بتر دفرقة ندى لتخير هتر ناويكدا كبتةوي .

2-1-7. ديار ترين ثيطو تورة كومة لاية تية كان :

يكة م. فيسبوك facebook:

يكة لة بتناوبانطرين تورة كومة لاية تية كان كة ديار ترين كاريطرى كومة لاية تى و سياسي هتية لتستر ناستى جيها، مارك زوغر بيرغ هتستا بة دروستكردى فيسبوك بة هابوة شى لقطل هتريكة لة داستين موسكوفيتز و كيس هبوز كة دوو شتورى زانستى كومتوتربون و هاورى خويندكارى مارك زوغبون لقراكوى هارفاردى لتمرىكى، لتسرة تادا تيم تورة تاييت بوو بة خويندكارانى زانكوى هارفورد تاشان فراوانكرا بؤ كوليذفكانى ديكى شارى بوستن و دواتر زانكوكانى نيفي ليچ و ستانفورد، دواتر فراوانكرا بؤ هتر قوتاييكة زانكوي لة تهمريكا و قوتايانى نامادى و دواتر يش هتر كسيك كة تيمتى لتسرى 13 ساليوة بيت، لة نيتادا و لة تهاوى جيهاندا توى كومة لاية تى فيسبوك خاوتنى زياتر لة مليار و نيوك بكار هيترة . هوكات فيسبوك روو بتروى قدة غمكردن بوتوة لة هتنديك لة ولاتان و كو سوريانو نيران و لة هتنديك كومتاناشدا قمر مانبران ريطيان ليطيراوة كة فيسبوك بكار بهين لتبرنةوة كاتيان ليدطريت² . فيسبوك هوكات لقطل ثقيوة تندية كومة لاية تية كاندا روليكى طهورة راطة ياندى بينووق لقطل بلاوكر دنهوة هتوال تكان بتشيوة تى خيراتر ديار دى رونامهوانى هاولا تيشى هيتاية ناراو هتر تايك دقوانيت دسنيشخري بكات لة طياندى و بلاو كرنهوة راسنهوخوى روداوة كان تيش كنهالة رونامهوانية كان³ .

لقوارى سياسيشدا تيم تورة و كدرة فتىكى كاريطر بكار هيتراوة بؤ يكة مجارش لة هتلبذار دنهوانى سالى 2008 سى ستر و كايكى تيمريكا بكار هيترا هتر بابتيكى ديكى سياسى طمرميش زياد لة هتر ميديا تى تر لة فيسبوك لتستر ناستى ثقيوة تيمى و نافرمية كان طفنوطوى لتباروة دكرى، لة نيتشداو بتاييت لة ولاتانى ناسياو روضة لآتى ناوين لة ميانة تى ترؤسة كانى هتلبذار دن فيسبوك روليكى طهورة دطيريت⁴ . لة نيتادا فيسبوك⁵ :

¹ . ابراهيم أحمد الدوي، شبكات التواصل الاجتماعي، 2016، ص 5

² . احصائيات وسائل التواصل الاجتماعي 2018، www.expandcart.com

³ . محمد أبو عامود، الاتصال بالجمهير وصنع القرار السياسي، دار الشروق للنشر والتوزيع القاهرة، 2001، ص 143

⁴ . مجد الهاشمي، تكنولوجيا وسائل الاتصال الجماهيري، دار أسامة للنشر، عمان، ط1، 2012، ص 86

⁵ . احصائيات وسائل التواصل الاجتماعي 2018، www.expandcart.com

- ذمارةى بكار هينترى ضالاكى فقيسبوك مانطانة دعطانة 2.2 مليار بكار هينترى، رۇدانەش 1.4 مليار بكار هينترى ضالاكى رۇدانە .
- هەمورۇدەك 300 مليون وىنە لە فقيسبوك دادەتەرىت .
- بەشيوەتەكى رىذەبى لە هەموزىركەتەكدا 5 ئەكانت دروستەكرىت .
- بىرەزە 30% بكار هينترى فقيسبوك تەمەننىان لىنەوان 25 بۇ 34 سالىدايە .
- لە فقيسبوكدا زورترىن خواستى بكار هينترى لىنەوان سىركىردنى ظىدوۋىە بەشيوەتەك رۇدانە دعطانة 8 مليار بىنەر .

دووقە. تويتر Titter:

بەككە لە بىناوبانطىرىن تۇرەكانى ثقيوتەندى كۇمەلايەتە لى جىهاندا كە ضەندىن خزمەتتۇزارى ناوازا ئىشكەش بە بەشداربوانى دىكار تىرىننىان نوسىن و تىكەست " تىرەد " كە رىطە بە بكار هينترى دىكات كە تىكەستەك كە لە بەرزىرىن حالەتدا بطانة 280 ئىت بلاوبكاتەو يان وەك نامەى تايبەت بىزىرىت يان وەك طىطۇى خىرا ئەنجامىدات. ئىطەى تويتر لە نادارى سالى 2006 دامەزرىنرا لەلايەن جاك دورسى و نوح غلاس و بىزستون و ايفان وىليامز، لىماوۋەتەكى كەمدا و لە تەواو جىهاندا سەدان مليون بكار هينترى لى كۇيەو و كارىطىرى زورى لىماوۋەتەكاندا دانا بەتايىتە لى كايەى سىاسىدا بەشيوەتەك تويتر بويە ناويكى دىارى هەلبدار دىنەكانى ئەمىركا لىسالى 2016 و بويە سىرەواو سىرەكى هەوالە بەتەلەكان بەورا دىيەى كە لىرۇدى هەلبدار دىنەكەدا (40 مليون) ئوست لىبارەى هەلبدار دىنەكانى سىرەواو كايەى ئەمىركا بلاوكرانەو¹ .

- رىذەى بكار هينترى رۇدانەى تويتر دعطانة 1.3 مليار .
- لە ئىستادا تويتر 330 مليون بكار هينترى ضالاكى مانطانەى هەيە، كە 70 مليونىان لە وىلايەتە يەكتر تەكانى ئەمىركا .
- بكار هينترى ضالاكى رۇدانە دعطانة 100 مليون، و رۇدانەش 460 هەزار ئىطەى نويى تويتر رۇدانە دروستەكرىن .
- رۇدانە 140 مليون و هەفتانە مليارىك بابەت " تىرەد " بلاو دىكرىنەو .

3- ئىنستىگرام:

ئىنستىگرامىكى خۇرايىە بۇ طۇرىنەوۋى وىنە هەروەك تويترى كۇمەلايەتەشە لى ئۇكتۇبىرى سالى 2010 دامەزراو و لە ئىستادا بە تويترى كۇمەلايەتە فىسبوكەو بەستراوۋەتەو، رىطە بىكار هينترى رۇدانە دىكات كە وىنە و ئارەى ظىدوۋى دابنن و بەشداربىن لى ضەندىن خزمەتتۇزارى كۇمەلايەتە دىكە .

لەقارەى ئىنستىگرامەو³ :

- ئىنستىگرام زىارت لە 500 مليون بكار هينترى ضالاكى رۇدانەى هەيە .
- لە دامەزراو دىنەوۋە 40 مليار وىنە بلاوكرانەوۋە .
- رۇدانە 95 مليون وىنە لە ئىنستىگرام دادەتەرىت .
- رۇدانە 4.2 مليار لايىك و كۇمىنت ئەنجام دىكرىت .

¹ . هەمان سىرەواو

² . هەمان سىرەواو

³ . احصائىياتو سانلالتو اصلا لاجتماعى 2018، www.expandcart.com

- زوربي تيمتي بكارهينتراني نينسترام له نيوان 18 بو 29 ساليديا و 32 % ي بكارهينتراني خويندكاري زانكون .

4- يوتيوب:

ثروطراميكى خوراييه بو ثخشكردي ظيديو، هتروك توريكى كومة لايتيشة له سالى 2005 دامقزراوة و له نيسادا سبهتمين طهورة كترستى طقياندنه له جيهاندا، ريطه بكارهينتراني ديدات كه وينتي ظيديوي و كومت و لاك دابنين و بشدارين له ضندين خزمهتطوراري كومة لايتي ديكة .
لبارى يوتيوبه¹:

- يوتيوب ستردانكترى له مانطيكدا دطاة له 1.5 مليار ستردانكترى بكارهينتر
- بتيكرابي لتيوضوان سترجم بينتراندا روضة لاني كم يك سعات بينترى ظيديوكاني يوتيوب دقن .
- له حالتي ناساييدا و له يك خولكدا 300 سعات ظيديو نبلود دقيضت له ناو يوتيوبدا .
- روضة زياد له 5 مليار كس بينترى ظيديوكاني .
- دمارى بشدارى كاراكان كه وك ندمين كاردكتن تيادا زياد له 30 مليون كسة ندمينه .

2-2. ناسايشي كومة لايتي

ناسايشي كومة لايتي واذيكة كة تيادا تاك و دقوت نيكوة بشدارو شقريكن له دابينكردي لتاو كومتلطيكا، بشيويكي و ابةسته و بي ثضراي دوركوتنوة له يكثر، له حالتي ناسقامطيري ناسايش له كومتلطا هتروولا بترسپاريكي دكوتنوة ستر شانيان و دكوتنوة بتر زيانهكاني لتو ناساراميه، له نيسادا بهوي كم بونوة تو اناي كونترولكردي دسة لاتداران بستر كومتلطا، ضندين بزوتنوة و ريكرراوى جورا و جور بو تاراستني ناسايشي كومة لايتي دينة ناروة، بو نوةش روبرووى هتر هوكاريك دقوت كة ناسايشي كومتلطا بخاة مترسيوة، دسيان داوتة كومتلطة كاريك كه وا له خلكي بكن همت به سقامطيري ناسايشي كومة لايتي كومتلطاكيان بكن.

له لايتي ترفوة ناسايشي كومة لايتي بتقواوتي ثقيوةسته به ناسايشي سياسيوة، به لام ناتوانريت بوتريت كة بتقواوى ناسايشي كومة لايتي يكتسانه به ناسايشي سياسي، ناسايشي سياسي ثقيوةندداره به طروث و دامقزراوة سياسيكان و سيستمي دقوتلدارى و ئيدولؤدياك كة دقوت و حكومت ثقوتي ثيددقن و تشتيواني دكتن، به لام ناسايشي كومة لايتي ثقيوةسته به مانقو ثايتدارى طروث و ريكرراوة كومة لايتيكان و بشداريان له بيرو ننديشة ننداماني كومتلطا و تاراستني فقرهتق و يكتارضيي و نيكوة ديان، له هتمو نمانه به شوناسي كومتلطيكا ناو دقبرين.²

له نمرودا لبارى ناسايشي كومة لايتي و ضمكي نسايش نيناسقو باسي جياواز له نارادا هتن، هتديك لقوانه دقيوةسته نكوة به ناسايشي تاكوة و بجوريك نبيان و ايه ناسايشي كومة لايتي نوةيه كة همت و نابروى تاك له كومتلطا تاريزارو بيت و نكوتنوة بتر زيادقوةيكاني تاك و طروث و دقزطا جياوازكاني حكومي يان نهلي. هتديك تيرواني تارايان و ايه كة متبست لتو نسايشه هتمان ناسايشي كومة لايتيه، واته ريكرستن و بونيادي سيستمي نسايش له كومتلطا بجوريك بيت كة تيادا مال و طياني خلكي له

¹ احصائياتوسانلاتواصلالاتجماى 2018، www.expandcart.com

² حسين مصلحتي، منوچهر لرنى، جامعه شناسى امنيت، فصلنامه مطالعات امنيت اجتماعى، سال دوم، شماره 6، 7، تهران، 1385، ص77

كؤمئلطادا ناريزراو بئٲ، لثم تيزرواينئوة ناراستني طيان و ساماني خئلكي له بئرثرسياريئتيه يئكئمينئكاني هئر كئس و دقؤلئت و حكومرائيكة.¹

ناسايشي كؤمئلآيئتي تواناي كؤمئلطئي به بئرطريركن له تاييئتمئنديئكاني و بنئماكاني بنئرئتيئكاني له بئرانبئر هئموو ئئو طؤرانكارى و هئرئشانئى كئ روبرووي كؤمئلطأ دئبنئوة، ناسايشي كؤمئلآيئتي كاتئك هئي ئبئدئكرئت و دئرءكئويت كئ كؤمئلطأ هئست بئوة بكات كئ شوناسي له بئرءدم هئرئشئءاىة.²

ناسايشي كؤمئلآيئتي وئك ئئيام و خواسئتيكي كؤمئلآيئتي له هئر كؤمئلطئيئكدا، هؤكارئك به بئرئبئركركن سئرمايئى كؤمئلآيئتي بؤ ئاكئكاني كؤمئلطأ و بئرءارى بئرءراوانيان لئناو كؤمئلطأكئاندا، هئرئضئءة ضئمكي ناسايش وئنيئكي زهني طئشي لاي ئاكئكان دروسئءكات، به لام لئبئرئءدا ناسايشي كؤمئلآيئتي كئ هئرئءيك جياي دئكئئوة له ناسايشي نئئئوةئي و ناسايشي طئشي لئبئرئءدا سئقامطيري ناسايشي مائدي و مئعنئوي به ئاكئكاني كؤمئلطأ.³

1-2-2. ايءطا جياوازئكان لهبارئى ناسايشي كؤمئلآيئتيئوة

باربين بوزان (BARBEN BUZAN) ناسايشي كؤمئلآيئتي كاتئك دئبيئئ ئبءاويئسي ئاكئكي كؤمئلطئ كئ ئئو ئاكئ خؤي به ئئءامئكي كؤمئلطئكئى يزائئت، ئئو ئئي وايئ ئاكئك له كؤمئلطادا خؤي به (ئيمئ) ناسانء و لئبئرانبئر كؤمئلطادا هئسئي بئرثرسياريئتي هئموو خؤي بئءاؤئن ئئرئك و ماف زاني ئئوا ناراستي سئرؤقت و سامان و طياني ئئو دئبيئئ ئئو كارئى كئ به ناسايشي كؤمئلآيئتي ناو دئبرئت.

هئر بؤيئ هئرئشئئك كئ ببئئئ هؤى ئئكءاني وابئسئئيئى ئاكئكاني كؤمئلطأ بئئئكئرةؤ و ئئكءاني شوناسي كؤمئلآيئتي ئئوة دئبيئئ هئرئشئئ لئسئر ناسايشي كؤمئلآيئتي.⁴

له لايئكي ئرؤؤ (بورزان و وير) ناسايشي كؤمئلآيئتي له دوولآيئئوة لئك دئءئئوة (عيني و زهني) ئببان وايئ كئ هئرئشئئكاني سئر ناسايشي كؤمئلآيئتي بئءؤريكن كئ له روى بيرو ئئءئيئئوة تواناي ئئرؤموو كرءنيان هئيئ، (بورزان) سئرئءاكاني دئسئئكرءني سئقامطيري ناسايش له ئئءئيئئؤ زهئئوة دئناسيئي، ئئو ئئي وايئ كاراكئئرئكاني ئئو بابئتي ناسايشي كؤمئلآيئتي دئئوانن كار بكئن له روى ئئءئيئئؤ بضئئ ئئو

1. منوچهر لرنئ،. آسيب شناسى امنيت، تهران: نشر پيام، 1383، ص 13

2. محسن نيازى و الهام شفايى مقءم و ياسمن شافءر. بررسى رابطه بين ميزان سرمايه اجتماعى و احساس امنيت اجتماع، فصلنامه جامعه شناسى مطالعات جوانان، سال دوم، شماره سوم 9930، ص 132

3. ابراهيم پور، رحمت و محمودعلمئ،. بررسى رابطه سرمايه اجتماعى بوا احساس امنيت اجتماعى شئرؤندان شئر سردشت. فصلنامه مطالعات جامعوه شناسوى، سوال هفؤتم، شماره بيست و ششم 1394، ص 54

4. بارى بوزان. مرءم، دولئها و هوراس. ئرؤموه پزؤهشؤكه مطالعات راهبورءى، تهران: انتشارات پزؤهشؤكه مطالعات راهبورءى. 1378، ل 3

بابتة جياوازەكانى ئاسايشى كۇمەلايەتتى و دەتوانن لايەنەكانى بونىاد يان تىكدانى ئاسايشى كۇمەلايەتتى بناسنەتە و ھەموو ديارە ھەرەشە نامىزەكان بۇ نا سەقامپىرى ئاسايشى كۇمەلايەتتى بناسنەتە¹.

(نال وىرو) ئىي وايە نەبىت لە روائىتى زانستى كۇمەلناسىفە بىروانىنە بايەتتى ئاسايشى كۇمەلايەتتى ئىناسەت بىكەت، ئاشان دىدطاو بۇسونەكانى تر بخەنە روو، ھەربۇيە ئاسايش بە بابەتتىكى دولايەتتى (دەولەت و كۇمەلطا) دەناسىنەت. سونكە لاي وايە تاكەكانى كۇمەلطا ناتوانن بىھەلەبىست بن بىرانىر ھەرشەتەكە شوناسيان بخاتە بىر ھەرەشە و نەو كەارە بدەنە دەست دەولەت، ھەربۇيە بەشدارى تاك و كۇمەلطا لە بىر قەترارى ئاسايشى كۇمەلايەتتى بە لايەتتىكى طرنت و كارىطر دەزانىت².

(جىبى) باوۋەري وايە ئاسايش يەككە لە ھەلەبىزەكانى كۇمەلطا بۇ ھالەتتە كۇمەلطاكەت، ۋە ھەرەشە ئاسايش بە نەبىنى ھەرەشە ترس لەسەر تاكەكانى كۇمەلطا ئىناسە دەكات. ئىي وايە لە روو زەھنى و نەدەشەتە ئاسايش بىرىنە لە ھەستەردن ئارامى و نەبىنى ترس و ھەرەشە لەسەر دىان، نەطرە ۋە ھەشە لە ھەردو لايەتتى (عەبى و زەھنى) يەتە ئاسايش و ابەستەت يەككە، بەلام باسكردن لە ئاسايش لە لايەتتى زەھنى يەتە زىاتىر جىبى باس و طفتۇتە³.

لەم روائىتەتە دەتوانن بىلەن ھەستەردن بە سەقامپىرى ئاسايشى كۇمەلايەتتى ھەستەردن بە نەبىنى ترس و ھەرەشە لەسەر دىان و سامانى تاكەكانى كۇمەلطا و ئاراستى تايەتمەندى و شوناسى كۇمەلايەتتى ۋە ھەشە ئىنسان و مافە نەتەتەكانى تاك لە ناو كۇمەلطا .

(لويى التوسر LOUIS ALTHUSSER) لەسەر بىنەماي تىۋورى (فەرەتتى و ئايدۇلۇدى) مىدىيا و تەبىئەتە كۇمەلايەتەكان ۋەك بەشەك لە دامەزراۋە ئايدۇلۇدەكان نامرازەتەكى بىرەتتى ھىز دەسەلاتى ھوكمدارىن كە ئەتوانن بە خستە روو ئىشكەشكەردى و نەو ئىقامى مەبەستەدار، سىستىمى جىھانى يان كۇمەلايەتتى لىروو نەدەشەتە جارىكى تر بسازىنەتە⁴.

كاتەك كە سود ۋە طرنت لە ئىقامە مىدىيى توندو ترس نامىزەكان دەبىتە مۇدەل و بىرە ھەلەكشان دەروا، ھەستەرى و توندى مامەلەت ۋە طرنت لە ناو كۇمەلطا بىرە ۋە زىاد بون دەستە، ئاسايش بونەتە ۋە خستەت و توندەلەتە لە لايەت ۋە طرنتە بىرە ۋە زىاد بون دەستە و بە ھەرەشەتە مەبەتەكانى نەو كۇمەلطا بىرە ھەشە ئەو توندەلەتە بىرە ۋە طرنت دەست، نەو بە ھەرەشەتەتە كە توندەلەتە بىرە نەتەستە نىشان دەدەن بىرە ۋە كەم بونەتە كارىطرە خۇيان لەدەست دەدەن.

ئەم تىۋە ئىشەن دەتە كە مىدىيەك كە توندەلەتە بىرە ھىز بەرەست و رىطرىك نىشان دەدەن دەبىتە ھەشە طومراي ۋە طرنتەكانى و ئەوان بىرانىر بە ھەموو دەركەتە خرائەكانى ئەو توندەلەتە بىرە بىرەكەن، لە نەجەمەشە ۋە طرنت بىرانىر بە دەركەتە خرائەكانى لە كۇمەلطا نىطرەنى ئىشان نادەت و نەو بابەتەتە

¹. ابراهيم پور، رحمت و علمى، محمود. بررسى رابطه سرمايه اجتماعى بوا احساس امنيت اجتماعى شهروندان شهر سردشت. فصلنامه مطالعات جامعه شناسى ، سوال هفتم ، شماره بيست و ششم ، 1394 ، ل 444

². سيد عبدالحسين نبوى ، حسين زاده ، على حسين و حسينى ، سیده هاجر. بررسى عوامل اجتماعى و اقتصادى مؤثر بر امنيت اجتماعى. فصلنامه جامعه شناسى کاربردى. سال 19 ، شماره 4 ، زمستان. 1389 ، ل 88

³. مسعود چلبى، تحليل اجتماعى در فياى كنش. تهران، نشر نى. 1350 ، ل 107

⁴ حسنىروھانى، رسانهھای گروهى و امنيت مىلى. راهبورد . شماره 46 زمستان و بهار. 1387 ، ل 37

لا ناسايي دقيتة، هتر نتمشة بنتماي سترهلاذاني نائرامي له كومةلطادا و ناسايش ناتواني لتو كومةلطادا سقامطير بيت، لاني كتم هاو لايتان ناتوان هتست به ناسايش بكن له ناو كومةلطاكيتاندا¹. (تيلو رو هيل TAYLOR & HALE) كه ناسراون به طقورة تاوان ناساني ميديا، ثيبان واية كه يكيك له ريبازة تيوريكان له باره هتستكردن به نائرامي و ناسايشي كومةلايتية توشنتستورة بقوة كه هتستكردن به نائرامي كومةلايتي بهرهمي رويرويونوة توكا بهرانبقر به تاوان و تاوانكارى بان دقرضوون لي، نتمش بههوي بيستن و ريكاركانى ترى ثيووندي و ميديا طشتيكان، لتيويشياندا نيشاندان و خستنة روى حالصتكانى نا نائرامي و بونادي نا نائرامي كومةلايتي كاريطرى راستوخو لتستر وطرر ثيشان دقات لقارة دياريكردن و دستانيشانكردي توي بابتانةى كه نا نائرامي له كومةلطادا بونيد دتتين، هترضفنده وا نيشانددرت كه توي حالتانة بهشيكي بضوكي كاريطرين لتستر تاك بو دروستكردي نا نائرامي كومةلايتي و تيكداني ناسايش له كومةلطادا².

(دانيل لرنر DANIEL LERNER) له يكيك له ليكولينوةكاني كه لتستر ولاتاني جيهاني سيهم ننجامي داوة طشتوتة ضفند ننجاميك، يكيك لتو ننجامانة كاريطرى ميديا كومةلايتيكانه لتستر طوراني ننديشة تاك، به بوضوني توي راطيتاندةكان له كومةلطاكاني جيهاني سيهمدا بوتة هوي ناشناني و ناساندني توانا و زمينةجياوازكانى ولاتاني ثيشكوتوو و بهرزركدنوة ناستي ضاوةروانيهكانى لتوان، نيشانيشي بدقن كه كومةلطاكاني جيهاني سيهم ضفند بيتوانان، نتمش وادكات كه تاككانى ولاتاني جيهاني سيهم خويان به محروم بزنان و دتطي نارفايتيكانيان بهرزرتر بكوة، نتم نارفايي و خوبكتمزاني و محروميتي كومةلطاكاني جيهاني سيهم كه له ننجامي بهراوردي كومةلايتي و تاوانكاني كومةلطاكندا ديتة بهرهم نقيتة هوي نائرامي و تيكداني ناسايشي كومةلايتي³.

2-2-2. رولي تورة كومةلايتيكان له بهرقراري ناسايشي كومةلايتي

راطيتانندن بهطشتي روليكي طرنت له خستنترووي بهرنامه سياسي و كومةلايتي و ناسايشي سازينقركان راي طشتي دقيت، نوة كه رون و ناشكرايه لتم نيوندةدا ميدياكان به لقبرضاو طرتني فراوانبوني خبراو بهرضاويان لتروى ضفنديتي و ضونيتية، لتكارى خوياندا دتوان هتم هترهشيتيكن بو ستر ناسايشي كومةلايتي و هتميش هتليكن بو بهرستقامطيركردي ناسايشي كومةلايتي. ميدياكان بهريذايي ذباني مروطاييتي روليكي هاوذياني لتطل مروطهكاندا دتتين، مروطهكان دةخنة نيو طنجينةى زانباريكانوة، بهشيوتيةكي تر دتوانين بلين له دنياي ميديادا مروطهكان جاريكي لتدايك دقنة و بههوا عادات و تقاليدي نوي وقردهطرن، ميدياكان روليكي بهرضاو له طوراني بيرو باوةرو فترهتط دتتين.

ميدياكان لتراستيدا دروستكرو بونيد نرى راي طشتين و لتطل نوةشدا هوكارن بو ريطريكردن له دروستكردي رايطشتي، بيقك ووشة دتوان سقاربت به بيركدنوة جيهاني تاكي كومةطلا كاريطرى دابنين، ضون جيهاني مروطهكان زور بتوندي شوينكوتوى كارو ثقيامي ميدياكانه، لتدنياني نويدا بتبي بهشاركردي ميديا له هتر كاريكا ناتوانين هبض كاريك بهرهم بطيتين، تمرؤد ميدياكان بهطشتي و

¹. جليل عزيزيو حيدر خانى، هابيلول. اينترنوت و چوالش هواى امنيتوى .

خورم آباد: همايش مى احساس امنيت. تابستان. 1391، ل 45

². سيد محمدادگران، مبانى ارتبار جمعى. تهران: انتشارات فيروزه. 1374، ل

132

³. هتمان سة رضاوة ، ل133

تؤثر كومة لايتية كان بتاييت به هتمو ولايتكاني كاربانوة دياريكراو و كاريطرن، ثيطى تايبتيان هتية له كومةلطادا، طرنطرين نركي ميدبا برتية له نركي ترفيهيت، خوشي بهخشي، زانيارى طتياندى و فترهت ساري كومة لايتية. جيتيجيكردي رولي كاريطري توره كومة لايتية كان واكرودو كه نكو جورا راطتياندى به كاريطرتين هوكاري بقرقراري ناسايشي كومة لايتي و سياسي و ننتقوي و ابستتي خلك به كومةلطو بشدري له كاروباركاني كومةلطو بناسرين، وهتروها نكو جورا ميدبا طشتيانه روليكي زور كاريطرتيان هتية له جيتيجيكردي بقرنامتي سياسي و ناسايشي و بشدري خلك له ناسايشي كومة لايتي هتية¹. ميدبا له سقامطيري ثيوثيد عقالني و فراوانكردي زمنية طشتي بو خستنه رووي طرنطي و بهاي بابتيكي كومة لايتي رولي سازينريان هتية، لستر بنماي نتمش، توره كومة لايتية كان و هك ميدبايكي بقرراوان لقاو خلكدا به رومالي بقرراواني هقوال و رودوي طقورو بظوك و طتياندى زانياركان ثيوثست به ناسايشي كومة لايتي، تاوان و نيشكشكردي بابتي و بقرنامتي خوازراويان لستر فيركارو بشدري له ناسايش و تفتانن فيركردي شيوازكاني ثاراستني سامان و طياني ناك. بهجوريك زمنيةكي لقاو بو هاوكاري و بشدريكردي خلك برهخسني، توره كومة لايتية كان بونقة متيدانيكي بقرراوان بو طقووطوي نيوان ناكه كان كومةلطو لستر بابتي جياوازكان كه لقاو ريطتيوة هتمووان دقوان ثيوثندي دروست بكتن و زانيارى نالوطور بكتن، بههي نتمشوة لقاوان مروطةكاندا ثيطتيشن و ثيكطتيشن دروست دتيت و نشتي تونداويي يان نقرمونياني لقاو كومةلطادا بويكتر و به ثقيامي جياواز بطواز نقة، نتمش جيهاينيكي نوي دروستكرودو كه تيايدا دقرکرد و رتكرديوة ميدبا نارةخسيت و ناوطنج².

ميدباكان بهطشتي و لقاويشياندا توره كومة لايتية كان له دنياي نتمرودا زور دقوان و بونقة شمشري دووسرة، كه هتم نقاوان دقركتوتتي باشيان هتيت وهتميش دقركتوتتي كاريطري خراث، لثم روانطتيوة ميدباكان بونياد و طوزقري ضستناندي نرامي و ناسايشي كومة لايتي و بشدري نيكقويي ناكه كان له لايتن و بابتي جياوازكاني كومةلطو به رووي باشدا ببتن وهتميش به ثيضاوانوة، بهجوريكي نقاوان بليين ميدبا له بونيادي فترهتطي و ثاراستني بها كومة لايتي و مروبيكان و ثيوثيان و نرامي كومةلطادا بقرريادي ميذوو هتم توانيوانتو دقشوانن كاريطري باشيان هتيت و قياخود كاريطري خراب. (لرني، 99)

لقاو سيستمكي نيكقويي و هاوكاري لقاو ميدبا بقرقراري ضستناندي ناسايشي كومة لايتي ضاوقروانكراوة، بهلام له بيسر قوبتري كاري ميدبا و ريكنهخستني ميدبا و كاركاني له ضواوضيو نيتيكي كومة لايتي و ياسا و رينماييكندا، ترس و هترقشة بو ستر ناسايشي كومة لايتي و نيك ضوني نرامي كومة لايتي نيشينيكرادة، هتربوية بهلتيقراضا طرتتي ليكولنيوةكان نيشين و ديدو بو ضوني خاوقن تيور و نشتوراني بواري ميدبا و كومةلناسي و نقاوانه كه شارقزاي دياريكردني هوكاركاريطريكاني ضستناندي يان نتماني ناسايشي كومة لايتيكن له هتر كومةلطايكدا دشتي كار لستر كاريطري بهشيك يان جوريك له ميدبا بكتين بو زانياني كاريطري نكو ميدبايه له سقامطيري له ناسايشي كومة لايتي نكو كومةلطايه نتمش له هتستي ناكه كان نكو كومةلطايوة دروست دقن بهجوريك كه توره كومة لايتية كان و هك ميدبايكي نوي ضيان كردو بونقة كه خلكي هتست به بقرقراري ناسايشي كومة لايتي بكات لقاو كومةلطاكينايدا ياخود ضيبي نكو ميدبايه بوقة هوي نقة كه هتست به نقاو ناسايشي كومة لايتي بكات.

1. مصطفى، فرحناز. نقش رسانها در امنيت اجتماعي، فصلنامه علمي- تخصصي دانش انتظامي پليس پايتخت، سال هشتم، شماره 9، 1394، ل 118
 2. (ساروخاني، سقرضاوي نيشو ل 45)

بجوربك لة باسكردني هتست بة بترقتراري ناسايشي كومة لايتي هتست كردنة بة ناسايشي طيان و ناسايشي مال و سامان، ناسايشي نيكوةذيان و طشتي كومة لايتي، لبقرا مبقر نكمتشدا ميديايتك هتية لبقير ناوي تورة كومة لايتيكان كة بةطشتي لة كومتلاي نيمتدا ضتد جوربك هتن بتناوي جياوازقوة بكاردة هيتريت بقرضاو تريبيان (فيسبوك، تويتر، يوتيوب،)

3. ثراكتيكانمة

رولي تورة كومة لايتيكان لة هتستكردن بة بترقتراري ناسايشي كومة لايتي لة لاي هاولاتياني شاري سليمني

نقم تويذينةقوة لة ذير روشنايي ميتودي ووصفي دا نكجامدراوة كمييتوديكي تايبنتة لغواراي تويذينةقوة لة سقر كاريطيري ميدياو هتوليكي زانستي ريكخراو يشة بوبدةستهياني نكو زانياريانتي كة ناستي رول و طرنطي بابنتيكي دياريكراو دياريدكات ، لقم ميتودشدا ثقيرةقوي ريبازي رويثوي (مسيحي) كراوة. كومتلاي تويذينةقوة نيكديت لة هاولاتياني شاري سليمني كة تمنيان لة 18 سال زياترة. بو وقرطرتني نمونتش بقريكاري هترمةكي ديتيت بسود وقرطرتن لة ريبازي و خشتي (مورطان) بو دياريكردني نمونتي ليكولينقوة ديتيت. نامرازي كوكردنقوة زانياريش برييتة لة فورمي راثرسي، ثرسياركاناي راثرسيكش بة ريكاري تايبنتي راستي و جيطيريدا تيتيريون و بة ريكارو ياساي نكلفاي كرونباخ 82% ي بقدةست هيناوة كة ريذتيكي دروست بةخشة بة ثرسياركاناي راثرسيكش بو شيكاري زانياريكانيش سود لة ذماري دووباري طور اوكان و ريذتي سدي و ثلثبنديان وقرطيراوة. نكجامي كوكردنقوة زانياركان و شقنو كوكردنيان لقم ضتد خشتيقي خوارقوة خراوة روي

خشتي ذمار (1)

ثوليني بشاربواني راثرسي لة سقر بنماي رةطز

ز	طوراو	دوبارة	%	ثلة
1	نير	210		يكتم
2	مي	165		دووة
	كو	375	100%	

بشاربواني راثرسي تويذينةقوة و ثولينكردنيان بتيبي بنماي رةطز نيشاندري نقون كة ريذتي بشاربوانمان كة هلبذاردي بشيوقتيكي هترمةكي بووة بة ثلتي يكتم لة رةطزي نيرن كة ريذتيكان دقاتة 210 كس لة كوي 375 كس كة بقريذتي سدي دكاتة 56% ي بشاربوان. نقم نكجامتي نمونتي تويذينةقوة نيم نيشاندري نقوة كة رةطزي نير لة شاري سليمني بقرانبقر بة رةطزي مي زياترة بقريذتي 6%، لة نكمتيكي دياريكراودا كة دابتشوني بشاربواني راثرسي لقسر بنماي تمني.

خشتى ذمارة (2)

ثولينى بهشداربوانى راثرسي لى ستر بنىماى تىمىن

ز	طوارو	دوبارة	%	ثلى
1	22-18	65	17.4%	ضوارقم
2	27-23	82	21.8%	يىكقم
3	32-28	72	19.3%	سيهقم
4	37-33	43	11.3%	ثينجقم
5	42-38	81	21.6%	دووقم
6	43 - زياتر	32	8.6%	شاشقم
كو		375	100%	

خشتى ذمارة (2) نيشاندورى ثقوية كى بهتلى يىكقم بهشداربوان تىمىنان لى نيوان 27-23 سالى به ريذى 21.8% به ثلى دووقم بهشداربوان تىمىنان لى نيوان 42-38 سالى به ريذى 21.6%، كىمىن بهشداربوش تىمىنى لى 43 سال يان زياتر، به ريذى 8.6%.

نخشتى ذمارة (3):

بهكارهينانى توره كؤمة لايىتى جياوازكان لى لايىن بهشداربوانى راثرسي لى كؤلىنى وىكؤة
(نايا بهكارهينى توره كؤمة لايىتى كاني)

ز	طوارو	دوبارة	%	ثلى
1	بلى	350	93.3%	يىكقم
2	نخىر	25	6.7%	دووقم
كو		375	100%	

نخشتى ذمارة (3) نيشاندورى ثقون كى زؤربى بهشداربوانى راثرسي كىمان بهكارهينى توره كؤمة لايىتى كاني به ريذى 93.3% ي بهشداربوان

نخشتى ذمارة (4)

خستى روى زؤرتين بهكارهينانى توره كؤمة لايىتى جياوازكان لى لايىن بهشداربوانى راثرسي
(بؤزى بهكارهينى كام يىك لى توره كؤمة لايىتى كاني؟)

ز	طوارو	دوبارة	%	ثلى
1	فيسبوك	174	49.7%	ضوارقم
2	تويتتر	22	6.3%	يىكقم
3	يوتيوب	52	14.8%	سيهقم
4	نيستارام	77	22%	ثينجقم
5	تليطرام	25	7.2%	دووقم
كو		350	100%	

بثني زانباري كاني خشتي ذمارة (4) بكارهينتراني تورة كومة لايتيكان 350 كسة له كوي 375 كس به ريذه 49.7% بكارهينتراني توري كومة لايتي فقيسبون كة زورترين ريذه بشاربواني تورة كومة لايتيكان، كة بزوري فقيسبون بكار دهين، به ثلثي دووم بكارهينتراني نينستارام ديت كة بزوري بكار دهين كة ريذهيان 22%، به ثلثي سيهه ميش توري كومة لايتي بوتوب ديت كة 14.8% بكار دهين، هتر يكة له تليطرام به ريذه 7.2% و تويتتر به ريذه 6.3% له ثلثي كوتابيكان.

نخشة ذمارة (5):

خستنه روي كاتي تخرانراو بو بكارهينتراني تورة كومة لايتيكان
(رؤانة ضند كاتت تخرانردوه بو بكارهينتراني تورة كومة لايتيكان)

ز	طوارو	2-1		4-3		6-5		6 - زياتر		كو
		دوبارة	%	دوبارة	%	دوبارة	%	دوبارة	%	
1	فقيسبون	50	14.5%	95	27%	165	47%	40	11.5%	350
2	تويتتر	135	39%	105	30%	45	12.5%	65	18.5%	350
3	يوتوب	103	29%	97	28%	78	22%	72	21%	350
4	نينستارام	63	18%	72	21%	162	47.5%	52	14.5%	350
5	تليطرام	223	64%	66	19%	44	13%	17	5%	350

زانباري كاني خشتي ذمارة (5) روني دكاتوة كة بكارهينتراني تورة كومة لايتيكان زورترين كاتيان بو بكارهينتراني فقيسبون بخرج ددقن بزيذه 47% ماوى تخرانراو بو بكارهينتراني فقيسبون 6-5 كاتدمير، ثوانى كة 4-3 كاتدمير بكار دهين بثلثي دووم دين به ريذه 27%، ثوانش كة ماوى 2-1 كاتدمير ددقن فقيسبون 14.5% دقن، كمتري كسانيكش له شش كاتدمير زياتر فقيسبون بكار دهين.

سبارت به بكارهينتراني نينستارام كة بثلثي دووم ديت له بكارهينتراني له لايتن بشاربواني تورة كومة لايتيكان زورترين كاتي تخرانراو كة زورترين بشاربوو بخرجي ددقن 6-5 كاتدمير كة بزيذه 47.5% تومار كراوه، به ثلثي دووم كاتي تخرانراو بو نينستارام 4-3 كاتدمير كة 21% ي بكارهينتراني.

زوربه بكارهينتراني يوتوب كمتري كاتيان بو بكارهينتراني يوتوب بخرج ددقن كة لنيوان 2-1 كاتدمير بزيذه 29%، ثوانش كة 4-3 كاتدمير بكار دهين ريذهيان 28% دقبت، ريذهكي كمي ثوان 6-5 كاتدمير بكار دهين كة 22% و لكو كاتش زياتر 21% بشاربوان.

بكارهينتراني تورة كومة لايتيكان كمتري كات ددقن به بكارهينتراني تويتتر بزيذه 39% تنها بو ماوى 2-1 كاتدمير بكار دهين، 30% بو ماوى 4-3 كاتدمير، 12.5% كاتي خرجكراو له تويتتر 5-6 كاتدمير و 18.5% له شش كاتدمير زياتر.

بكارهينتراني تورة كومة لايتيكان كمتري بكارهينتراني تليطرام بزيذه 64% تنها 2-1 كاتدمير تليطرام بكار دهين.

نتيخة شتةى ذمارة (6):

خسته روى رادةى خوئاري زي لة بلاو بونوةى ذيانى تايبتهى كسةكان لة تورة كومة لايتيةكاندا
(تا ض راديهك خوئاري زي دهكيت لة ذيانى تايبته لة ترسي بلاو بونوةى تايبته نديتهكانت لة تورة
كومة لايتيةكان)

ز	طوراو	دوبارة	%	ثلة
1	زور	197	56%	يتهكم
2	تاراديهك	82	23.5%	دووقم
	كتم	71	20.5%	سيهتهم
	هيش	0	0	0
	كو	350	100%	

خشتةى ذمارة (6) كه رادةى خوئاري زي تاكي كومةلطا نيشان دهقات بقرانتهر بلاو بونوةى بابته تايبتهكانى
 كه ثيوستى بة ذيانى تايبتهتوة، هتمو بةشدار بوان خوئاريان لكو بابته هتية بة ريذهى جياواز. بة
 ريذهى زي زور بةشدار بوانى راترسيةكه خوئاريهكي زوريان لكو بابته هتية كه 56% ي بةشدار بوان،
 ريذهى 23.5% تاراديهك خوئاري زي دهكتم، 20.5% ش خوئاريان بقراديهكي كتم هتية، هيش يتهك لة
 بةشدار بوان نكوو كه هيش خوئاري زي لكو بابته نهبيت. نهتمش نيشاندهرى بونى ترسة لاي هاولاتيان لة
 مومارسةكر دني ذيانى تايبتهى خوئاريان لكو بلاو بونوةى لة تورة كومة لايتيةكان.

نتيخة شتةى ذمارة (7):

خسته روى رادةى هتستردن بة بة ناسايشي كومةلطا لة روانطةى تورة كومة لايتيةكانتوة
زانباريهكانى نيو تورة كومة لايتيةكان ضتند وات ليددهكتم كه هتست بة ناساقامطيري ناسايشي كومةلطاكت
بكهت؟

ز	طوراو	دوبارة	%	ثلة
1	زور	145	41%	يتهكم
2	تاراديهك	99	28%	دووقم
	كتم	81	23%	سيهتهم
	هيش	25	8%	ضوارقم
	كو	350	100%	

بتهي زانباريهكانى خشتةى ذمارة (7) بة رشاديهكي زور هتستردن بة ناساقامطيري ناسايشي كومةلطا
 لة تورة كومة لايتيةكاندا دهوينريتهتوة و لة تورة كومة لايتيةكاندا بة ريذهى 41% ثيان واية كه لة تورة
 كومة لايتيةكان بة رادةى زور نيشاندهرى ثقون كه ناساقامطيري كومةلطا بونى هتية، 28% ثيان واية ثكو
 بابته تاراديهك، 23% بة رادةى كتم ثقوة دهينن، 8% ثيان واية ناساقامطيري ناسايشي كومةلطا لة نيو
 تورة كومة لايتيةكان رقتدانقوةى نيبية و كومةلطا ناسايشي سقامطيرة.

نتيجة خشتى ذمارة (8):

خشتى رووى رادى هستكردن به به ناسايشى سقروقت و سامان له روانطى تورة كومة لايتيةكانةقوة هقوال و زانياريةكاني نيو تورة كومة لايتيةكان ضاند وات ليدككن كه هست به ناساقامطيري ناسايش و نه ثاريزراوى سقروقت و سامانت بكيت؟

ز	طوراو	دوبارة	%	ثلة
1	زور	95	27%	دووقم
2	تارادىك	89	25%	سيهتيم
	كتم	111	32%	يكتيم
	هيض	55	16%	ضوارقم
	كو	350	100%	

خشتى ذمارة (8) سقبارت به هستكردن به ناساقامطيري ناسايشى سقروقتو ساماني تاك دقريدهخات كه زورترين ريذه كه 32 % ة ثيان وايه كه كمتر تورة كومة لايتيةكان واين ليدككات هست به ناساقامطيري ناسايشى سقروقت و سامانين بككن، نتوانى ثيان وايه كه تورة كومة لايتيةكان زور رولديبين بو نتوى كه هست به ناساقامطيري ناسايشى سقروقت و سامانين بككن 27 % و نتوانش كه راين وايه تارادىك تورة كومة لايتيةكان لقباروة رول دتبين به ثلى سيهتيم دين بريدى 25 %، ريذه 16 % ثيان وايه هيض حالتيك نيه كه وات لي بكات كه هست به ناساقامطيري ناسايشى سقروقتو سامانت بكيت.

نتيجة خشتى ذمارة (9):

خشتى رووى رادى هستكردن به به ناسايشى طياني له روانطى تورة كومة لايتيةكانةقوة زانياريةكاني نيو تورة كومة لايتيةكان ضاند وات ليدككن كه هست به ناساقامطيري ناسايش طياني بكيت؟

ز	طوراو	دوبارة	%	ثلة
1	زور	79	23%	سيهتيم
2	تارادىك	71	20%	ضوارقم
	كتم	115	33%	يكتيم
	هيض	85	24%	دووقم
	كو	350	100%	

بتيي نتجامةكاني خشتى ذمارة (9) سقبارت به هستكردن به ناساقامطيري ناسايشى طياني لاي تاك دقريدهخات كه زورترين ريذه كه 33 % ة ثيان وايه كه كمتر تورة كومة لايتيةكان واين ليدككات هست به ناساقامطيري ناسايشى طياني بككن، نتوانى ثيان وايه كه تورة كومة لايتيةكان واين ليناكات كه هست بككن ناسايشى طياني له ختتريديه له ثلى دوعدان به ريذه 24 % ، له ثلى سيهتيمشدا كه 23 % نتوانن كه ثيان وايه زور هستي ناساقامطيري ناسايشى طياني له تورة كومة لايتيةكان دتبيريت و وا دككات هست به ناساقامطيري ناسايشى طياني بكيت، ثلى ضوارقم نتوانن كه تارادىك هست بقو حالتيك دككن ريذهطى دطانة 20 %.

نخشة ذمارة (10)

خستنة نمو تورة كومة لايتية كة هستي ناسقامطيري ناسايشي كومة لايتية زياتر به خلتضك ددات
(زياتر له كام توري كومة لايتية هسة ناسقامطيري ناسايش كومة لايتية ودره طري؟)

ز	طوراو	دوبارة	%	ثلة
1	فتيسبووك	290	84%	ضوارقم
2	تويتتر	6	1.5%	يكتم
3	يوتيوب	40	11%	سيهت
4	نينستارام	8	2%	ثينجتم
5	تليطرام	6	1.5%	دووقم
كو		350	100%	

خستنة ذمارة (10) نيشاندري نفوية كة بكارهينتراني تورة كومة لايتية كان زياتر له توري كومة لايتية فتيسبووك هسة ناسقامطيري ناسايشي كومة لايتية ودره طرن كة ريذكتيان 84%، لبرانبردا يوتيوب به ثلة دووقم ديت به ريذكتية كة 11%، هتروها هتر بكتي نمو زانياريان هتريك له نينستارام و تليطرام و تويتتر هستي ناسقامطيري زور بكتي دتبخست، بتو جورا بيت نمو زياتر هستي سقامطيري دتبخست به ثيصوانتي فتيسبووك.

سبارقت به خستنة روي نمو هوكاراني كة دتبخة هوي نفوية له تورة كومة لايتية كانقوة تاك له كومة لطادا هست به ناسقامطيري ناسايشي كومة لايتية بكت، نمو هوكارانش كة دتبخة هوي نفوية كة تاك له كومة لطادا هست به سقامطيري كومة لايتية بكت، له نتجامي ناراستكردي ثريسياري نفوية كة نايا نمو هوكارانه كامانن و لنتاك و له تورشكومة لايتية كان دكتن هستي ناسقامطيري ناسايشي كومة لايتية لاي تاكي كومة لطا دروست بكتن، ياخود به ثيصوانقوة، نمو ولامانتي كة دراونقوة و زور دووبارة بونقوة نمو هوكارانه دياريكرون، بجوريك هتر بشدار بويك توانيويتي زياد له هوكريك دياري بكت، له خستنة ذمارة (11) نمو هوكارانه بتيانكران كة ريذتي دووبارة بونقوتيان 25% بوو.

نخشة ذمارة (11):

خستنة روي نمو هوكاراني كة دتبخة هوي نفوية له تورة كومة لايتية كانقوة تاك له كومة لطادا هست به
ناسقامطيري ناسايشي كومة لايتية بكت، نمو هوكارانش كة دتبخة هوي نفوية كة تاك له كومة لطادا
هست به سقامطيري كومة لايتية بكت

ز	هوكارة هستكردي به ناسقامطيري ناسايشي كومة لايتية له تورة كومة لايتية كاندا	هوكارة هستكردي به سقامطيري ناسايشي كومة لايتية
1	بلاوكرديتوي هتوالي كوشن له ناو كومة لطادا	هوكارة هستكردي به سقامطيري ناسايشي كومة لايتية له تورة كومة لايتية كاندا
2	بلاوكرديتوي هتوالي دزي و فراندن	هوكارة هستكردي به سقامطيري ناسايشي كومة لايتية له تورة كومة لايتية كاندا
3	بلاوكرديتوي دانتيانانكان تاونباران	هوكارة هستكردي به سقامطيري ناسايشي كومة لايتية له تورة كومة لايتية كاندا
4	بلاوكرديتوي طرته ظيديوي دراما توند نادوكان	هوكارة هستكردي به سقامطيري ناسايشي كومة لايتية له تورة كومة لايتية كاندا
5	نوسيني كومينت و ثوستي هتروشتماميز	هوكارة هستكردي به سقامطيري ناسايشي كومة لايتية له تورة كومة لايتية كاندا

6	وتني قسقى ناتندروست و توند له لايطي هاو لايتاندا	خستنة روى هلمةتةكاني هاو كاريكرن و خزمهتپوزارى له نيو كومةلطادا
7	نوسن و وتني وتارة بي نوميدي كتر و باسكردن له دارماني كومة لايتي	نوسيني كومينت و نوستي دقس خوشكترانو سوتاسپوزارى بترانبر به يكتري له بابنة كومة لايتيكاندا
8	خستنة روى دنياني كتم دفرامت و هتازفو نةخوشةكان بهشيوي دلهمدينتر	نيشانداني ريزطرتن له بهها كومة لايتي و مروبي و دينيكان
9	نيشاندان و باسكردن له فريداني منالاني ساوا لقسقر شةقامهكان	

دقر نجام

نقو دقر نجامانهى كة له نجامي شتوكتوكردي زانياريةكاني نتم ليكولينتووية نبي طيشتوين بريتين له: - زورتريني بكاربتراني تورة كومة لايتيكان له شارى سليمني توري كومة لايتي فقيسبووك بكار دهين. ليرةوش دةطينة نقو نجامهى كة هستكرن به نا سقامطيري كومة لايتي ياخود سقامطيري له روانطه تورة كومة لايتيكانتو به زوري لقسقر روترة توري كومة لايتي فقيسبوكتووية. - ريذهى هستكرن به نا سقامطيري نسايشي كومةلطاه روانطه ثقيامة جياوازةكاني تورة كومة لايتيكانتو ريذهيكي بترزة و هاو لايتان لقم ثقيامانهوى كة له تورة كومة لايتيكانتو وقريدةطرن هستيكي و ايان لا دروست دةبيت كة طومةلطاكقان نسايش تايادا بقرقرار نبييه، نسايشي كومةلطاش بهشيكة له نسايشي كومة لايتي و بنمايهكي طرنطيشه. - هستكرن به بوني ترس و هترهشة لقسقر نسايشي سقروقت و ساماني ختلي ريذهيكي بقرضاوه، لاي تاكي هاو لايتي روتري تورة كومة لايتيكان نيشاندري حالتي ناسقامطيري نسايشي سقروقت و ساماني تاكن له كومةلطادا، نطقر ضي به بقرورد به نسايشي كومةلطاه ريذهيكي كمترة. بهلام بوني هتية. - هستكرن به نا سقامطيري نسايشي طياني له روتري تورة كومة لايتيكانتو به بقرورد به هتريكة له بنماكاني نسايشي كومة لايتي (نسايشي كومةلطاه نسايشي سقروقت و سامان) ريذهيكي كمتري تومار كردوه، نطقر ضي ريذهكة هتر بقرضاوه و هست به ناسقامطيري نسايشي طياني دكريت بهلام بقرادهى كمتر له بنماكاني تري نسايشي كومة لايتي. - زياتر نقو تورة كومة لايتيكان كة هستي ناسقامطيري نسايشي كومة لايتي نيشان دةدات توري كومة لايتي فقيسبووك، لقمبترم نمةشدا توري كومة لايتي نينستاطرام و تليطرام و تويتقر هستي سقامطيري نسايشي كومة لايتي نيشان دةدات به بقرورد به فقيس بووك. - زياتري نقو هوكاراننش كة دقبة هوي بهخشي هستي ناسقامطيري خويان دةبينتووه له بلاو كردنهوى هتوالي ترس بهخش و كوشتن و برين و دزي كردن و رفاندن و داننيدانني تاوانباران، له بقرانبقرشدا خستنة روى ضالاكيةكاني هيزهكاني نسايشي و ضالاكية كومة لايتي و زانستي و وقرزشتي و خوشي بهخشيكان هستي سقامطيري نسايشي كومة لايتي دةبخشن

راستاردكان

له دقر نجامهكاني نتم تويدينتووه تويذوران نتم راستاردانه به لايتي ثقيوتنديدار دةبخشن له ثيناو بهخشي هستي سقامطيري نسايشي كومة لايتي لقاو كومةلطادا. - ريطري كردن له نيشانداني وينتي تاوانكارى و بلاو بونهوى هتوالي دزي و كوشتن و برين له تورة كومة لايتيكان به كاراكردنهوى داواكارى طشتي و دقركردي ياساو رينمايي تايبت

- برقة ودان بة بقر دقوامي ضالاي خوشي بة خشي و زانستي لة ناو كؤمة لاطاداو رنط دانقوة لة تورة كؤمة لايتية كاندا.

- ريطرى لة سوكايتي بة بةها كؤمة لايتي و مروبي و نايني و ننتقوييكان لة تورة كؤمة لايتية كاندا.

- ريطرى لة بلاو بونقوة لة تورا درايمانة لة كة طرنة توندواذويان تيداية تا لة تورة كؤمة لايتية كان ثرة لة تي نقتن.

- وة لام دانقوة و رة د كرنقوة هتر هتوالكي ترسينق كة بة درو يان بة زانباري هة لة تورة كؤمة لايتية كان بلاو دقبيقوة لة لايقن لايتي فقمي ثقيوند دارقوة.

ثيشنيان كان

تويذران بؤ دريذدان بة تويذنيقوة لقم بارقوة ثيشنيان نثم تقوقرة ناونيشانانة دقكن بؤ تويذران دواتر كة كاربان لقسر بكقن.

- رولي تورة كؤمة لايتية كان لة ثرة دان بة سقامطيري ناسايشي ننتقويي
- رولي تورة كؤمة لايتية كان لة ثاراستني شوناسي كؤمة لطا
- رولي تورة كؤمة لايتية كان لة نارامي كؤمة لطا و طقشة هتسني بقر نسياريقتي كؤمة لايتي

سقرضاوة كان

سقرضاوة لة عقرقي

1. ابراهيم أحمد الدوي، شبكات التواصل الاجتماعي، 2016، ص 5
2. احصائيات وسائل تواصل الاجتماعي 2018، www.expandcart.com
3. عباس صادق، الإعلام الجديد: المفاهيم والوسائل والتطبيقات، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، 2008
4. غزال مريم و شعوبي نور الهدى، تأثير مواقع التواصل الاجتماعي على تنمية الوعي السياسي لدى الطالبة الجامعين، رساله غير منشورة، جامعة قاصدي مرباح - ورقلة، كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية، قسم العلوم الإنسانية، 2014
5. مجد الهاشمي، تكنولوجيا وسائل الاتصال الجماهيري، دار أسامة للنشر، عمان، ط1، 2012
6. محمد أبو عامود، الاتصال بالجماهير وصنع القرار السياسي، دار الشروق للنشر والتوزيع القاهرة، 2001
7. وليد رشاد زكي، نظرية الشبكات الاجتماعية، 2012

سقرضاوة لة فارسي

8. ابراهيم پور، رحمت و علمي، محمود. بررسى رابطه سرمايه اجتماعى بوا احساس امنيت اجتماعى شهروندان شهر سردشت. فصلنامه مطالعات جامعه شناسوى، سوال هفتم، شماره بيست و ششم، 1394
9. بارى بوزان. مردم، دولتها و هوراس. ترجمه پژوهشكده مطالعات راهبردى، تهران: انتشارات پژوهشكده مطالعات راهبردى. 1378
10. باقر ساروخانى، جامعه شناسي ارتباطات، تهران، انتشارات اطلاعات، 1376



مجلة الفنون والادب وعلوم الإنسانيات والاجتماع

عدد خاص بالمؤتمر العلمي الاول لقسم التقنية الإعلامية

كلية التقنية الإدارية - جامعة السليمانية التقنية

"الاعلام والقضية القومية"

www.jalhss.com ISSN online: 2414-3383 ISSN print: 2616-3810

العدد (38) ايار - مايو 2019



11. جليل عزيزيو حيدرخاني، اينترنت و چالش هواى امنيتى. همایش ملی احساس امنيت. تابستان. 1391
12. حسنروحانی، رسانه‌های گروهی و امنيت ملی. راه‌بورد. شوماره 46. زمستان و بهار. 1387
13. حسين مصلحتی، منوچهر لرنی، جامعه شناسی امنيت، فصلنامه مطالعات امنيت اجتماعي، سال دوم، شماره 6، 7، تهران، 1385
14. سيد عبدالحسين نبوی، حسين زاده، علی حسين و حسینی، سیده هاجر. بررسی عوامل اجتماعي و اقتصادي مؤثر بر امنيت اجتماعي. فصلنامه جامعه شناسی کاربردی. سال 19، شماره 4، زمستان. 1389
15. سيدمحمدادگران، مبانی ارتبار جمعی. تهران: انتشارات فيروزه. 1374
16. محسن نیازی و الهام شفايي مقدم و یاسمن شادفر. بررسی رابطه بين میزان سرمايه اجتماعي و احساس امنيت اجتماع، فصلنامه جامعه شناسی مطالعات جوانان، سال دوم، شماره سوم 9930
17. مسعود چلبی، تحليل اجتماعي در فیای کنش. تهران، نشر نی. 1350
18. مصطفوی، فرحناز. نقش رسانهها در امنيت اجتماعي، فصلنامه علمی- تخصصيودانش انتظامی پلیس پایتخت، سال هشتم، شماره 9، 1394
19. منوچهر لرنی، آسیب شناسی امنيت، تهران: نشر پیام، 1383

The Role of Media Channels in Strengthening National Values From the View of Parliamentarians of Kurdistan

Majid Salih

ABSTRACT

National belonging is one of the important discussions that sociologists have worked on it for more than two centuries. Most of experts of nationalism think that national identity has five main dimensions that each of them is affected by a number of interior and exterior factors. These factors are political, historical, social, cultural, and geographical .

After development of communication technology and affecting this technology on media channels, the impact of different kinds of media on weakening or strengthening of national belonging is increasing. In the present research it is aimed to explore the impact of Kurdish media channels on weakening or strengthening of national belonging. In addition, through a questionnaire given to Kurdistan.

رؤي كئالةكاني راطةياندن لةتتوكردي بهانةتووي ونيشتمانييكان لةروانطه ثةرلةمانتاراني كوردستانه

م. ي. مةجيد سالح

ثوخة

ثرسي نيشتماني ونهتووي يةكيكلةوثرسةطرانطانيكزياترلةدووسدةقوةتويذرةانيكؤمةناسي
 بهخوية سقرقالكر دوة.

زوربهيشثورانييعةمبارةثيانوايئاسنامةينهتووييئنجرةهتنديسرةكيهتيةوهتريكةكلةورةهتدانلةذيركا
 ريطريكؤمةليكفاكترييناوخويودرةكيذابةهيزولاواذدبي.

رةهتنديسياسي، رةهتنديميذويي، رةهتنديكؤمةلايةتي، رةهتندي كولتوري و رةهتندي جوطرافياي.

لة دواي

ئيشكةوتنييعةكئةلؤذيايئيوهتديكردنوكلكوةرطرنتيكةئالةكانيراطةياندنلوةكئةلؤذيايية، تاديتكاريطريميديا
 بينراووبسيتر اوونوسراوكةانلةسرةتتوكردنولاوازكردينييئتمانييشتمانيونهتووي ونه رةهتدانلةي
 باس كران زياتر دةبيت.

لةمتويذينةوتيةداهتولدر اوكةاريطريكةئالةكانيراطةياندنكورديلة120ساليبر دووالسرةبهيزكردنولا
 وازكردينييئتمانييشتمانيونهتووييخيريتروو. هتروهالطريطير اثرسييعةكئةلؤذيايية لةمانتاراني

كوردستان، راي ثةرلةمانتاران

بزانييئلةسرةكاريطرييكةانييئستايكةئالةكانيراطةياندنلوةسرةبهيزكرديبرهتندةكانييئتمانييشتمانيونهتووي
 قبي.

ليكونا لينة وانما يسهل ان تلبسها واطاها وضيق حكاكها كذا كرين، ماسلة لينا سامة ينة تقو ويو نيشتماني
نشطة كيسة، كيو بنار، تهيبة.

للباشور يکور دستان، بالقالب صواطر تنيقو کار قساتو نه هامه تيانايک تنيشر اثر ينبه ستر کو متلطاکه مانداهاتو و وثوقه بير انو نالطار يو کيشانه يک لقاو اير اثر يني و قبه شيوة يک کبير دقو امهر قشلقه اناسنامه قبه هاني شتmani و نقتو قبيه کانمان دهکن، و قک ثبو يستلغاو قند قه کاديميه کاندانو يذيقو قيله ستر نه کر او.

يُستأد اصة د نير طة زو فاكتر ، بة قة بار قو ئاستيجيا جيا ، لة ثثة وكر دنو لاواز كر دنيا سنامة مينة قو بيدار و لدة بينن ، بة لامة ك
مئة لؤ ديا بة ثثة و نديكر دنو كة نالة كاني راطياندن لة ناو لؤ مة نوز مة ية ، ر لؤ كية كجار كار يطة ردة طيرن .

ناسنامه‌ي
يه‌کيکه‌ل‌طر‌ن‌طر‌ي‌ني‌کي‌ه‌ن‌ه‌ر‌ه‌ک‌ا‌ن‌ي‌س‌ي‌س‌ت‌م‌ي‌ک‌و‌م‌ه‌ل‌ا‌ي‌ت‌ه‌ي‌ه‌ر‌ک‌و‌م‌ه‌ل‌ط‌ا‌ي‌ه‌ک‌و‌ل‌ه‌ر‌ي‌ط‌ه‌ي‌ه‌و‌ه‌ت‌ا‌ک‌ه‌ک‌ا‌ن‌ي‌ک‌و‌م‌ه‌ل‌ط‌ا‌ن‌ا‌س‌ن‌ا‌م‌ه‌ي‌خ‌و‌ي‌ا‌ن‌ب‌ه‌ه‌س‌ت‌ه‌ه‌ن‌ن‌.

ناسنامه يفتقرو ځير ډو ټيکيميدو وکرده، بستر هه ميسر کمو تنو شکستو خو شيو تالييه هاو به شه کانه ميللا ته کانه و ډه بيه ته هو ښا به ډيو و نو به هن يو و نيته و ډنډا که کانه کوم مطلا کانه ډو.

[illegible]

میللتان بقر دقو املیکو لاینقو قلا سقر نئمتر سددک غنبقو طر تنق بقر یستر اتیدیکضالا کو کار یطرق نه کهتر بؤبه هیز کر دنیقینتم اینقو قبیو نیشتمانی، به لکو ثار استنبیلو هقر عشق و رانقیکر ووبقر و یو ناسنامه کانانده قبیقو.

كفالة كائير اطياندينشلغو د ار و ايططور دة دطيرن . ثمتو يذينو قية هتو ليكة بتو ثار استيعية دا .
كليلير ار او كان : كفالة كائير اطمعانن ، به هانتتو قية كان ثرة لعمانتار ان .

كَيْشَاتِيوْ يَذِينُو هَكَة:

تۆم
تۇيۇننىڭ ئەۋلادى ئاسلا ئاستىر ۋە لوكار يېرىكە نالە كانىر اطةياندىن ئىھەر يىمىگور دستانلىق تىرىكچە ھانئەتە قۇيۇپ بولمايدۇ.
مانىيە كانىكات.

بكات
نؤ
نأستی

رؤلانی میمیدیا بینر اوو بیستر اوو نوسر اوو کانیکور دستانله تینجره تندیسیاسی، کولتوری، میڈووی، کؤمه لایه تیوجو طر افییته قدق طیر نلشتنه کر دنیه هانته قو نیو نیستمانیه کان.

طرنطے، تو یذینتو ۛکۛ:

هاتو مۆز چيكيڭدۇر اداكة هەمو كور داستانيندا تېنەر ئى، باسلا كىشىلەر كىمەستىبار دىكا تو هو لى دەدانلىق و انطىنىقار لەمانتا

رانيكور دستانو دكتاتور ثرسنة صاودير يكر دني دامودوز طاكاني حكومتو دانانيساسا، روليكنالكانير اطياندنلنتتو كر دذ بيهاننتو قبي و نيشتماني دا دقربخات.

نامانجانيتو يذنتو دكة:

نامانجي ستر دكي نتم

تويذنتو قبي نتمو قبالتر وانطيتتر لمانتار انيكور دستانو قرو ليكنالكانير اطياندنلنتتو كر دنبيه هاننتو قبيو نيشتماني خاتروو، لخالننامانجانجستركي داضدنامانجيكلاو دكيش هتية لقوانة:

- زانيني روليكنالكانير اطياندنلنتتو كر دنضه مكيه هاننتو قبيو نيشتماني لمانتار انيكور دستان.

- دقربخستني رهتندة ستر دكيه كاني نتمو كر دني نيشتماني نتمو قبي و نيشتماني.

- زانيني جوري نتمو كفالاننير اطياندنلنتتو لمانتار اني كور دستان بكار ديهينبو و قربخستني انيار.

- زانيني راددي متمانيان بتمو كفالاننير كليلو دقربخستني و قربخستني انيار.

ترسياري تويذنتو دكة:

ترسياري ستر دكي تويذنتو دكة بريتيه: روليكنالكانير اطياندنلنتتو كر دني رهتندة سياسي، كولتوري،

ميدووبي، جوطرافيو كومة لايتييه كانييه هاننتو قبيو نيشتماني لمانتار اني نيشتماني؟

طريمانتي تويذنتو دكة:

- نتمو قبييه كاني به هتير هتير نتمو انتير وانينيطتتو لمانتار انور روليكنالكانير اطياندنلنتتو لمانتار انور

رهتندة سياسي كاني نيشتماني نتمو قبي و نيشتماني.

- نتمو قبييه كاني

به هتير هتير نتمو انتير وانينيطتتو لمانتار انور روليكنالكانير اطياندنلنتتو لمانتار انور رهتندة كولتورييه كانييه

نتمو قبييه كانييه

- نتمو قبييه كاني به هتير هتير

نتمو قبييه كانييه نتمو انتير وانينيطتتو لمانتار انور روليكنالكانير اطياندنلنتتو لمانتار انور رهتندة كولتورييه كانييه

نتمو قبييه كانييه

- نتمو قبييه كاني

به هتير هتير نتمو انتير وانينيطتتو لمانتار انور روليكنالكانير اطياندنلنتتو لمانتار انور رهتندة كولتورييه كانييه

نتمو قبييه كانييه

بشني دووهم

ضوار ضيوه يتيوريتو يذنتو دكة

ضوار ضيوه يتيوريتو يذنتو دكة كراو قبالتر و به شتو، به شتيه كميتهاتو و لتيه ناسا قبييه كانييه نتمو قبيو نيشتماني نتمو قبيو

ببوه هاننتو قبييه كانييه كاري بطرييه جيهاني بوون و راطياندنلنتتو لمانتار انور رهتندة كولتورييه كانييه

كوتايشدا رهتندة كاري بطرييه كانييه ستر نتيهاتنينا ناسا قبييه كانييه نتمو قبيو نيشتماني خراو قبالتر و

لتيه شني دووهميشدا باسما لمانتار انور رهتندة كولتورييه كانييه كوردي و ثايه كاني و كاري بطرييه راطياندنلنتتو لمانتار انور

نتمو قبييه كانييه نتمو قبييه كانييه كوردي. ناسا قبييه كانييه راطياندنلنتتو لمانتار انور رهتندة كولتورييه كانييه

نتمو قبييه كانييه نتمو قبييه كانييه كوردي.

دقربخستني رهتندة كولتورييه كانييه

نتمو قبييه كانييه نتمو قبييه كانييه

ميدو ويهاو به شبة تيكه يهتر يستر ة كينا سنامة ينة تة قبيدة ز انري ت، كة ضيلا يز انستيسياسي، جة ختلة ستر اكضتر يسايسيه او ب ة شدة كريتة قولة ز انستيكو مة لئاسيشدان مانو ناينو دابو نتر يتيهاو به شبة رة طة ز يستر ة كيتيكيه ينانا سنامة ينة تة قبيدة ز انري ت (1).

يكة تم: به هانة تة قبيدة كان:

هتة موو ناسنامة ينة ك خاوقن كؤمة ليكية هايخوي يتي.

ضة ككية ها، هتر لة كونتو جيط طير نطيتيد انيز انايانو قو تا بخانة فلسفة يبة كانبو وة، به لامبة هويالوز يو هة لطر نتيضة ند و اتالقية ككادا. نتيان تو انيو و تئياسة ية كيطش طير و همة لا ينة ييو دانين.

هتر بؤية هتر ز انستيكية تيتير و انينتز انستيكية خوي يئياسة يكر دوة؛

"به هابر يتي ينة كؤمة لطر يساوتيو و نر استيانمة يلو نر تسيبور يكخستيد و و نبيان كؤمة لا يتيكية كؤمة لة خة لة كيكلة جوط رافيا يتيكي ديار يكر او

تيدا هاو به شدة بن، نة قو به ايانة نر استياندة كاتو لطر و ر ية كيا ية كانبو ة كسياسة ت، نابوري، كولتور، ناين، دة ر و ني. وة ز شو ... هتدو دة يبة ديستلينبو يان. نة مة به ايانة لة تيناو بطة يشتنبه ناما نجة بالاك ان كؤمة لطر يكدة خرين. (2)

هتديكيديكش تئيانواية

"به هانة تة قبيدة كانير يتي ينة كؤمة ليكي تيو و ر باو وة كتر ة فتار ية كة كانا نر استدة كاتو تير و انينيكا ر ليكي مرؤ طو نيشتمانو نة تة ة كير يكدة خات، دة ر نة جاميئة و كار ليكة شدة يبة هويدر و سنبو و نيابة ندبو و نية مافو نة كة كانلة هتة موو كاي ية كان ي ديان ي نابوري،

كؤمة لا يتي، ياسا يي، كولتور و يولة هة مانكا تابة ها كان يني نتمابو و نو قور بانيدانلة تيناو يانداللة خو دطر يتي و فكر ة فتار يكر دا ريلة ضوا ر ضيو قيهو لا تتي ية ككية سودا دة رة كتي". (3)

دوة م: رة هة ندك انيية هانة تة قبيو نيشتمان يبة كان:

به هانة تة قبي و نيشتماني ة كان

هتطر يضة ندر هة نديكي جيا جيانو تيكو وة لدة يينلدة و سكر دنهار يكار يكو مة لا يتيو تيكو و ديانو طو نجانلة ضوا ر ض يوة ينة تة قبي ة سة يدر حيم نة قو لحة سة ينة ة رة هة ندانلة يبة مشيو قيو ر قو ة تئو لينكر دوة. (4).

1. رة هة نديسياسي:

رة هة ندي سياسي به هاي نة تة قبي به مانا ية

ديتكة كؤمة لة خة لة ككل و و يفي ز يكيو ياسا ية ة دة ينة تة ندامله سيستم يكيان ستر اكضتر يكي سياسي لة ضوا ر ضيو قيسنور ينة تة قو قيو لا تتيكة دة دين و ثابتدن به ياسا و ريسا كانيلو و و يدقرو و نيشة قو خوي يانة تة ندامله سيستم دة ز انن.

هتر بؤية ية تابة ندبو و نو خوشة يسيور ي ز طر تئبو سيستم يكي سياسي به ها كان يدة ينة هويكار يكي ية هيز بؤ تئيو سنبو و نو هاو به شيد نة تة قبي.

2. رة هة ندي كؤمة لا يتي:

رة هة ندي

كؤمة لا يتي، بر يتي ية لة و به هانة تة قبي يانة يكة تكة كان يكو مة لطر قو تيتيكة ليو و نية كؤمة لطر و و تكة مة لا يتي ية كان يانو خويو لا تة سة يدة كة يتي لة ستر خواستيخو يتي دة يبة تة ندامله و قو به دوا بر اناوي "نيمة" تة عبير لة خوي دة كات.

لتر و ويهتسو سوز قو به خوي به قتر زاري دة زاني.

1. بيروز مجتهد زاده، ستر ضا و تئيشو، ص 145.

2. مفتاح بن هدية، القيم الوطنية في المنهاج التعليمية، الجزائر، جامعة مجد لمين دباغين، أطروحة دكتوراه، 2018 ص 37.

3. د. مزنة سعد العازمي و الآخرون، دور المعلمين في تنمية القيم الوطنية لدى طلبة المدارس الثانوية في دولة الكويت، المجلة التربوية، عدد 99، جامعة الكويت، يونيو 2011، ص 33.

4. سيد رحيم ابولحسن، فصلنامه سياست، دوره 38، شماره 4، زمستان 1387، ص 14-16.

قوناغبية كةم (1898-1918):

قوناعی دوووم (1918-1923):

- 109

له كوتايبى يهكهمين جىنطيدا، بههوى دؤخى نابوري داتتئوي كوردستان، بهشي زوري ئو ريكخ اوو كؤمة لانتو لىشياندار و دنامتو طوطار كانيانداخران.
 بهلامنيليزه كانلستىرتاكانونيدوو ميسالى 1918، لىبى غداو قرو دنامتو (تيتيشتنير استى) ياندركرد، له ريطتئو هتو لىاندادانئيكور دهكانيدتئو ئو ئوخو يانلئو ركهكانجياكانئو قوطر نطيبئانسانماتو ئرسانتئو ييبهكانئوخو يانبدن. ئهتمةقلا لىتئيليز لهستىر دهستيمهتجىر سؤنبهتدركر دنير و دنامتو (تيشكوتن 1920 - 1922) طيشتتروئك. ناو قرو كيهتر (118)
 دمار كىترو دنامتئيشكوتتئو تئو تار انئيكه هانىكور دهكاندهتد نطر نطيبئيشتمانو ناسنامتو كولتوور وميدوووز مانودا بونئر يتئوخو يانبدن.

رو دنامتكانى (بانطى كوردستان، رؤذى كوردستان و ئوميدنيستيقلال)
 كئلهستىر دهمىكو مئيدوو قومسيه مئيشخمةحموداد قرو صوون، بهر يياز يكيهتئو قىيانة، هتو موئىر كوتبئر ئرسيار يتئيك يانئر اميئر ناسنامتو ئر سىنتئو قىيانة سىلئو كور دستانياشور جيبهتجىر.
 ناو قرو كيهتو دمار كانيانطر نطيدانبوو قهتمةسئلههوشيار ينهتئو قىيو نيشتمانىو طر نطيدانبهتمةسئلهتئيشخستنى كؤمطايكور ديلئو و سياسىو نابورىيئو .
 شانازى كردن به رابردوو، طر نطيدان به سياسى و ئهتدبىي و زانستىكانى كورد، ئهتدب و هونئر لاي كورد، خوشو بىستى نيشتمان و خاك،
 بلاوكر دنهتئو هتو لىضالاكيبه سياسىو ستر بازىيى كانيبهتئو كانيديكئو كور دستانبهتد نطر جياجيا له لائىر كانيبهتئو رؤ دنامانداخر اونئتروو .
 قوئاغى سيبهت (1924-1940):
 له

19 يتهموزى 1924 حكومتىسيه مئيشخمةحمود و خيئدر اوله 16 يكانونيهتمةميسالى 1925 دوايشهتسالا ستر بهتو بيس لىمانيله لايهتسو ئايعير اقهو داطير كراو كؤمطايطة لان كوردستانى باشورى به فترمى خستى ستر عىراق.
 لهو ساته بقولاوه رؤ دنامتكانى (ذيانقو، ديان، ذين، ئهتدب و زبان و...) ناضار كران توخنى سياسىت نهكئون،
 بهلامبههوشيار ينو خبهتمونئو قرينئو ستر دهتو لهستىر و ويهتو ميانئو قهتير مئيرد، طر نطيبهتئو ردر ابهضالاكى كولتورى. تير قهتير دبهتو كىناسىو ناليز ميكلتوور يكور ددادهتئر لىباشور يكور دستان.
 لهتمقو ناغدانو خبهترو ناكبير يكور دتئيانو ابو
 "هتر ضيببىطانئو هتر ضيكهتئو كار يكيهتئر تئيهاتو تئذيانينئو قىيو دهتئو هتو ينهتئو خوشينئو قىيو ئو نهتئو قهتو، نهتئو ر بيقو يساغبىمينئو قهتو، دهتئو انقفر قىييدرين"⁽¹⁾.
 لهتمقو ناغدا رؤ دنامتكان و روناكبير تكان طر نطيبهتئو زورىان داوه به ئاك كر دنهتو و زيندوو هيشتنئو قىيانو نهتئو قىيانئو كور ديو طر نطيدانبهتئو خو بندنبهتئو تايهتئو خو بندنكضانو مةسئلهتئيشخستنى نابورى.
 تير قهتير دىستىر ايطور انكار بيهتسياسيه كانيسىر دهتمىخو، بهلامتاكو تاييذيانيدر يذيهتئو ناليز ميكلتوور يخو يداولهت ارههتر طر نطيبهتئو قىيو و جئذنينئو ريز زيندوو كرهتو كرهت ديبهتئو كانيهتئو قىيو كورد.
 قوئاغىضوار قه (1940-1991):
 هاو كاتلطة قهتئو

تير قهتير دىستىر تايضلهتئو كانيهتئو قىيانو، كؤمطايكر يكر او سياسىيلهتئو كور دستاندا ستر يانهتئو، هتئو دىلئو ريكخ اواد قىيانو تير و دنامتئو نىيئون. ناو قرو كىترو رؤ دنامانطىر نطيبهتئو كىتايهتئو تاياندو قهتئو ناسنامتو كولتوور يكور د.
 ميدياي نهتئر يكر او سياسىيهتئو كاني كوردستان تاوهتو شورشى 14 يتهموزى 1958 بهترو دىستىر اواد دوايشور شكؤمطايكر و دنامتو طوطار دهر صوون، ناو قرو كىتو طوطار و رؤ دنامانطىر

1. بههزاد خوشحالى، وهر طير انيئو قىيانو اسيا بطرامى، لهتلاو كراوهتئو كاني حدكا، سالىو شويئيد قرو نيديار ينييه، ل35.

"سياسي، ثديي، كومة لايتي، خويندكاري، نيشتي" (1) بون، بة لاملتأطر نطيدانتيو ثر سانة، تار ادية كطر نطياندا بة ثرسي ناسنامه و بة هانتيو قبي و نيشتمانيي كان داوة. "رؤنامة و طو طارة كور ديبه كان كتيبي نيتياز قانوني - يكانسياسين بون، كتيو تنقوسينو باسياسي. نوستر انيستر بة حزيشيو عيبر اقو ثار تيديموكر اتيكور دستانكة هيشتر رؤنامة ياشكر ايانتيو، لا ثتر عكانيي مبلوكر او انتيانكر دمة يدانيدو بر ينيبرور ايه لويستسياسي حز بة كانيان (2). رؤنامة واني

نهنيو ناسكر اير يكر او سياسيي كانيكور دستان، لخدو ايشور شينو لولتاو كوسالي 1970 بة هاتور ازونشيو يزور داتيتير و نوماي ينيكو لينتيو قبي ياترن.

دو ابدو ايبتياني 11 نازاري 1970 و دامتر اندنيدو طابر و شنيبر يو بلاوكر دنقو فيكور ديو كور ريز انيار يكور دودو وضو و ير رؤنامة كان يثار تيديموكر اتيكور دستان بة شيو ياشكر ا، طر نطيدانتيو سانة قبيو نيشتمانيي كان يثار و يطور انكار يط قور قيان بة خويانو قبي.

بلة لمدو ابدو ايهتر قسي 1975، و دة سنن برك دنقو فيشور شينو بلة لاية نية كتيبي نيشتماني كور دستان و شور شيطو لان يثار تيديموكر ات، جار يكيدي كتر رؤنامة و اني حز بيضو و يثو دة خنيهي. رؤنامة كان يثو قبي قلو انيديك جيا دة كتر يثو فكار و انطية كنيديو لؤ ديان هيو و هتر ثمة شو اير دو و مأكيدو و بتر كيو ليكدانو فيجيا جيا بوتر سانة قبي و نيشتمانيي كان لقويو ستر يه لدا تاطي شتر اثر يني 1991.

قوناغي نيجتم: دواير اثر يني 1991

نتم قوناغة دة كتر يثو و بة شتو:

يكة تم: راتر يني 1991 - 2000

راتر يني 1991 لثرو و يجور و دمار قو، دة طاية كيطو قبيو و ير رؤنامة و اني حز بيد اكر دة قو. لثما و قية كة مدا هتمو و حزيي كان بون بة خاوتي رؤنامة و راديو و ثلة فزيوني خويان. طوتاري نتم كتيو لاية نية نيميز احو استيستر كد سياسيي كان دة قو و سران، نايدو لؤ ديا بة ستر ياندا زالبو. شتر يناخو يكور دستان (1993-1998) نكو كتيو لاية نية قو او تيكر دبة لندطو يكي ثرو و طاطة دة يي.

ز مانير اطياندنو و بة جوينو تشهير كر دنبة كتر، ميذو و يشور شو كسياسية نية قو قبيو نيشتمانيي كان شيو يندر ان. يكة كلة هتر شتة طو ركانيسر ناسنامه نية قو قبيو نيشتمانيي كور دستان، تير و اني حز بيانه يثو هتمو و شتيك، بة و ثيية ي حزيي كان خويان خاوتي داري

كتا لة كانير اطياندنو و نو هتم، بوية طوتار يميديا ينيو كتيو لاية نية قو و ليطة و قيان ينيو قلة شكاند نيسي مبول لاية قو قبيو نيشتمانيي كانو در و ستر دنياكو كيسياسيو كومة لايتيو جوطر افي. دو و قو: 2000....

رؤنامة ي هاو لاية نية كة ميند مارة ي لة

2000/11/5 لة سلمياندو وضو، نكو رؤنامة ي لة طلة لكو يداقو ناغي كينو يلة رؤنامة و اني كور ديدا هينا (*). نايدو لؤ ديا يكي ديار يكر او بة ستر يدا ز النبو، ز ياتر طر نطية بة يسياسيو كومة لايتيو نابور يدا.

دقر طاييتر و وير حنة يسياسيو نكو هتو الوز انيار ياندا كد دة قلة رؤنامة حزيي كاندا جيطة ياندا دة قو و لة حلة كد شار د رانقو. دقر وضو نينو رؤنامة ي قو او ير رؤنامة حزيي كان خستة ذير ثرسيار قو.

هتديكيانهتو لاياندا بة كة مكر دنقو قيسانسو رور و خساندو و و ثر يازاد، لة خويانر انياندا نيرين، بة لامة مة يسيو و دبو.

1. نكو شيروان مستفا، نتمين، بة قو ريطا و طو لاضنين
 قوتا خانة كانير رؤنامة و اني كور ديو ستر دة ميقة لة مومور اجة عات، كتيبيدو و مة بتر طيدو و قو، دار العربية للعلوم، بيروت
 لبنان، 2013، ل 394.

2. نكو شيروان مستفا، سترضا و ي نيشو، ل 393.

حزب كانيديسة لاتيو بيئة همة تكرر دنينة مجورة و دننامية، دستيانداية دكر دنير و دننامو طوطار يسيبتر لذير تايتليسة ربحو دا، بجور يكبة ثيننامار يسة دنديكاير و دننامنو و سانكور دستانتا و كوسالي 2017، دمار عينة طوطار و رو دنناماني مولتيفر ميانلة سندنديكاير و دننامنو و سانكو طر تبو و طيشته (867) رو دننامو طوطار⁽¹⁾ به لامناكو كيناور و دننامنو و سانينو و دننامية بو و هويتر تبو نيانو دكر كردي ضندين رو دننامو و طوطاري ديكة به ناوي ستر به خو و بيلايين. سالي 2000 لطة لخوايد اديار دقير و دننامو سايتين لكثر و نيهينا، زور بقر و دننامو طوطار كانبو و نبة خاو و نيتيطة ينة لكثر و نيوضندين سايتي ديكة شلة سايبتر دستيانداية و تشان. هترو ها له دواي سالي 2000، دتيانكنا ليسة لايئلة لايئحز به كانمو فكر انقوة. ثقياميئة مكنالانة، بقوانة شقو كة بوسر طر ميكر او نقتو و ثقياميكيحز بيانقير و ثو شكر اوة. جطة له كئالفة ناسمان يبة كانيحز به كان، دتيانكنا لايديكيو لاتانيدقور و بقر، بتيابيئتيو لاتانيدا طير كتر يكور دستان، بشيو قير استقو خو كار بطر ييانلة ستر بيئر يكور دهقبة. كئالفة كانيسة حتر لتيئران، TRT-KURDI له توركي و نيشتمان له عير اقبو دجتيه كيز و ريانبو تر خانكر او قبة مة ستيئيداني ثقياميكيو و لتياميئتيو و تيببيئتيو يكور د. نقوة جطة لتيو سة داندرا ما توركي و فارسييانه كة به نر خيكيه تر زاندة فر و شرينة كئالفة كور ديبه كانو بوسر زمان يكور ديدو بلا دة كرين.

بششي سيبتم درة نجامي كاري مدياني تويذينة و كة

دقرواز قبيه كتم: شيواز ينة نجام دانيو يذينة و كة لقم تويذينة و قبة له بترضاو طرنتي نامانج و ثرسيارة كانني تويذينة و كة، شيواري ليكو لينقوة و عسفي بكار هاتو و كة له ريطقوة هتول دراوة له روانطقي ثقل لمانتار انقوة وولي كئالفة كانني راطة ياندين له ثقتو كردي نيشتماني نيتقوي و نيشتماني بختاروو. جطة لقوة تويذر ريباري راترسي بكار هيناو بوطيشتن به دقرو نجامه خواز او كان. فورمي راترسييكة له سي بيش نيكها توو، بششي يه كتم تايبنت به طور او كانني تايبنت بقوانتي فورم كتيان ثر كرو قنة، بششي دوو ميش تايبنت به زانيني جوري نفو كئالفة كة ثقل لمانتار كان سيري دقكن لطل رادي متمانتيان بقو كئالفة. بششي سيبتم ميش تايبنت به زانيني ناستي رضاو كردي كئالفة كانني راطة ياندين بوطرسة نقتو قبي و نيشتمانييكان له روانطقي ثقل لمانتار كانقوة. كؤم لطة تويذينة و كة:

هتموو ننداماني ثقل لمانني كورستان، كة دمارتيان 11 ثقل لمانتار قبة بشيو قبي (حتصر الشامل) نجامدراوة.

دوايدابيشكر دنيفور مة كانبة ستر فراكسيو نة كاندا 77 فور مطر يندر ايتو قولة و لتيو انة تنها 74 فور ميانبة كة لتيو يذينة و كة دة هاتن.

خشتي دماره (1)

رطة نر	دماره	ريذة ي سدي
نير	48	64.9
مي	26	35.1

(*) هتنديكيئيانو ايترو دننامية ستر و دستنيكيرو دننامية هليبة لتيو اير اثقيرين 1991. يه كة دمار قينتم و لة 15/8/1994 تاكو تاو كور 2005 بتر دقو امبو و 92 دمار قيلي دقرو و.

¹. مالتير يقر ميسندنديكاير و دننامنو و سانكور دستان:

<http://www.kurdjs.com/kurdish/data>

كؤي طشتي 74 100.0
 لخشنتيذماره (1) دادره دكؤوي 57٪ بهشدار بو انير اثر سبيكة هططري (نير) نو 43٪ لقرططري (مي) ن.
 خشنتيذماره (2) ئاستيخويندن

بروانامة	ذماره	ريذهي ستي
سقر قايي	2	2.7
ناو قندي	5	6.8
نامادهي	6	8.1
دتلوم	7	9.5
بكالور يوس	37	50.0
ماجستير	10	13.5
دكتورا	7	9.5
كؤي طشتي	74	100.0

لخشنتيذماره (2) دادره دكؤوي 57٪ بهشدار بو انير اثر سبيكة هططري و انامتيه كالور يوس سبقر يذهي 50٪.
 دوايئو قيش 13.5٪ هططري و انامتيه ماستر نو هططري انير و انامتيه دتلوم 9.5٪ و دكتورا 9.5٪، 8.1٪ هططري و انامتيه
 ينامادهي 6.8٪ و انامتيه ناو قنديان هتيه و 2.7٪ هططري و انامتيه سقر قايي
 راستي فؤرمي راثر سبيكة:
 له ئيناويسلماندن (راستي -
 صدق) يفؤر مير اثر سبيكة له ئيشدائيشان يسه دكؤوي سيكيئو كاديمي⁽¹⁾ در او قودو ايئه لسه طانندن و قرطري تنيبيبينييه كانيانسه
 رلغو يفؤر مةكار يذر او يهوه.
 ضار قسقر يناماري:
 تو يذه 74 لفقؤر مةدر و سة كانيجيا كر دؤو بو دهر هيئانيدره ئنجام ييؤو وضو نيئر له مانتار ان داخلي بقرنامتي SPSS
 كر دؤو له
 ريطة يهوه طيشته كؤو مةليكه دهر ئنجام كه له خوار قو به شيوه قيشته دادر او قوشير دنؤو قو دهر ئنجامه كانكر او⁽²⁾.
 دهر واز قيد و قو: تو يذيني قويمه يذانيو دهر ئنجام ورا سثار دكان:
 لي رة داطر نطر يندره ئنجامه كانكي
 تو يذيني قويمه يذانيو دهر ئنجام يطر يمانه كانو ئو ئيشنيار انيكة تو يذره لسه قنمون نيئو يذيني قو كه كئثر له مانتار انيئر له
 انيكر دستانده خر يهوه و:
 يهكه. دهر ئنجامي تو يذيني قويمه يذاني:

1. ناويمو حة كه مة كان: د. صلاح حمة د. متحة حمة دسليمان، م. يئارقجوهر م. حسين عزيز كه به سئاسه و نامار كه انيلر يطيئر نامتي spss و به شيوه قيه كيز انسيئو نجام داوه.
 2. تبيبي 1: 2.44 ناو قنديانو دندكانه مقيمه ططوره رة له ناو قندي تيؤري كه قيمه تكة ي 2 كهواته و له لا ميكؤو مةلطايير اثر سبيكة مانتار ينيه.
- تبيبي
- 2: نينحر افيمعيار ييؤو طشتنر سيار كه انقيمه تكة ييؤو كه كؤو اتقر او بوضو نيكؤو مةلطايير اثر سبيكة مانتار يكنلعيه كه وه هترو همامعلا
 ختلاف C.v ريذهيسه ديه موثر سياره كان خوار 50٪ به هتمان شيوه قراو بوضو نيكؤو مةلطايير اثر سبيكة مانتار ورنزيكو هاوران

نايا روڌانه مونابه عقي ڪٿڻالڳ ڪاٺي راطيائڻن دڪٿيت؟		
ريڌي سڌي	نماره	ٻڌي
97.3	72	نٽخڻ
2.7	2	

خشته‌ی‌ماره (4)

لـة خستني ذمارة (4) دالتوة لاميرسياري

رَبْدِي سَتِي	ذمارة	نقو كَتَالَة كة زياتر طرنطي ئيددةدي تا ض رادتيك جيطي ثەسەندي تون؟
4.1	3	كەم
74.3	55	تارادتيك
17.6	13	زور
4.1	3	زور زور
100.0	74	كوي طشتي

ثُمَّ مَشَى ثَمَوَةٌ دَرْدَخَاتٍ هَضْبَةً ثَقُلَ مَانْتَارَانِ مَوْتَابَةً عَيَّ كُنَالَهُ كَانَدَةً كَنْبِيَّةً لَامَرْدَةً مَتَانَةً يَانِيَةً كُنَالَنَا نَزْرُورِيَّةً.

ن	رەھەندە سیاسییەکانی بەها نەتەوتیی و نیشتەمانییەکان	زۆرباش	باش	خراش	زۆرخراش
		٪	ذ	٪	ذ
1	ئینتما بۆ کوردستان	12.2	29	39.2	33
2	طرنطیدان بە ئازادی ضالاکي سیاسی	4.1	43	58.1	23
3	هەرقەشی لایقەتەکان بۆ دوو ئیداری	1.4	18	24.3	42
4	شەراکتی ئیکهاتەکانی کوردستان لێ حوکمرانیدا	6.8	22	29.7	37
5	ناشیرین کردنی خیانتی نیشتەمانی	5.4	17	23.0	35
6	دامەزراندنی حوکمرانیەکی باش	8.1	26	35.1	33
7	یەخخستی هیزی ئیشمەرطە کوردستان	10.8	13	17.6	39
8	خەباتی نەتەوتیی بەشەکانی دیکە کوردستان	5.4	41	55.4	26

115

بوو قبة شيو قبة كيز و رر ايثر لمانتاراني بة شدار بووي راثر سبة كة
 بقر يدة ي 71.6٪ راينوايثر اطيان دنة كانلة مثر سة دار و ليان نيطة نيطة بوو.
 - را ي ثمر لمانتاران بو ر و ليان اطيان دنة كانلة مثر سي "دامتر راندينو كمر انية كيباش"
 و ذكر هة ندي كيسي سبة يدة ي 8.1٪ راينواي "زور باش" بوو يدة ي 35.1٪ راينوايثر و ليان "باش" بوو.
 44.6٪ راينوايثر و ليان خرا ثبوو و 12.2٪ بقر خرا ث" ر و ليك نة كانل مثر سة نطاندوة . لقم ثر سة داراي
 ثمر لمانتاران بة يدة ي 56.8٪ نيطة نيطة.
 - لة ثر سي "ية كخستي هيز يثي شمر طر تي كور دستان" 52.7٪ ثمر لمانتاران و ليك نة كانل مثر سة داراي
 "خرا ث" هة لدة سة نطنين، 18.9٪ راينوايثر و ليان "زور خرا ث" بوو و ثوانة شير ايانوايثر و ليان "باش"
 بوو يدة ي 17.6٪ و 10.8٪ ثييانوايثر و ليان "زور باش" بوو.
 تار ادق ية كيز و ر و يدة ي 71.6٪ ثمر لمانتاران راين لة ستر نقم ثر سة نيطة نيطة.
 - سة بار قة بة خبا ية نقتو قبي بة شة كانل دي كة ي كور دستان 55.4٪ ثمر لمانتاران انية شدار ير اثار سبة كبة "باش"
 ر و ليك نة كانل مثر سة نطنين، ثوانة شير ايانوايثر و ليان "زور باش" بوو يدة ي 5.4٪.
 ثمر لمانتاران انة شير ايان و اية ر و ليان "خرا ث" بوو يدة ي 35.1٪ و 4.1٪ ثييانوايثر و ليان "زور خرا ث" بوو.
 بة شيو قبة كيبشتي 60.8٪ ثمر لمانتاران ايانل ستر مثر سة نطاندوة نيطة.

خشتة يذمارة (7)

ز	بها ميذو و ية كانل نقتو قبي و نيشتمان ية كان	زور باش	باش	خرا ث	زور خرا ث
		٪	ذ	٪	ذ
1	طر نطيدان بة ثر سي نقتو قبي - بارزان ية كان - فتي لية كان	14	18.9	18	24.3
2	طر نطيدان بة ميذو و ي كور د كور دستان	7	9.5	37	50.0
3	طر نطيدان بة ذيان ي ستر كور د ميذو و ية كانل كور د	8	10.8	23	31.1

لة خشتة ي ذمارة (7)
 كة تاي ية بة رة هة ندة ميذو و ية كان ية هانة نقتو قبيو نيشتمان ية كان، بوو و نيثر لمانتارانة كان سة بار قة بة ر و ليك نة كانل مثر سة داراي
 قيان دنة مثر سة داراي شيو و ية:

- بو طر نطيدانل مثر سة داراي نقتو قبي "نقتو قبي - بارزان ية كان - فتي لية كان" و لك
 رة هة ندي كيميذو و يي، 52.7٪ ثمر لمانتاران انية شدار بوو ير اثار سبة كتر ايانوايثر مثر سة داراي نقتو قبي و ليان
 "باش" بوو و لة طر نطيدانل مثر سة داراي 18.9٪ ثييانواي "زور باش" طر نطيدانل مثر سة داراي 24.3٪ راينوايثر و ليان "خرا ث"
 بوو و 4.1٪ راينوايثر و ليك نة كانل مثر سة داراي ر و ليان "زور خرا ث" بوو و لة طر نطيدانل مثر سة داراي، بة ستر ية كة قو
 71.6٪ بوو و نيثر لمانتارانل مثر سة داراي نقتو قبي و ي.
 - لة و لة ميثر سيار ير و ليك نة كانل مثر سة داراي نقتو قبي و ليان "بها ميذو و ي كور دستان"
 58.1٪ ثمر لمانتارانل مثر سة داراي نقتو قبي و ليان "باش" هة لدة سة نطنين، 9.5٪ ثييانوايثر و ليان
 "زور باش" بوو و 50٪ راينوايثر و ليان "خرا ث" بوو و ثوانة شير ايانوايثر و ليان "زور خرا ث"
 بوو يدة ي 6.8٪ . بقر يدة ي 56.8٪ ثمر لمانتارانل مثر سة داراي نقتو قبي و ليك نة كانل مثر سة داراي نقتو قبي و ليان لة ستر
 نقم ثر سة نيطة نيطة

خشتی زماره (8)

نیشتمانیہ کان

- ترسي هاندان بؤ كاري خۇبەخشي لة هەموو بواریەكاندا رای ئەرلەمانتارەكان بقم جۇرە دابەش بوو 4.1%
"زۆرباش" و لەامیاداو قەتە، 27% ئشیانو ابەرە لیکەنەلەكان "باش" بوو.

خشتهی ذمارة (9)

لە خشتەى زمارە (9)

خشتی زماره (10)

لغة خستية ذمارة (10)

كتابة تقيس هاندة جوطرافية كانيبية هاندة قوميونيشتمانيية كان، بوضوونيشتر لماننارة كانسبار قتبثرو ليكةالة كانيرا
طمانندنية مشبو قبة دابشو وة:

- راي ثمر لمانتاران سقاروت به روليك نال كانيير اطياندنلة "طرنطيدانيططراتنوي ناوضه دابر او كان"، 43.2% به "خراث" هة لئانسة طاندوة. 14.9% ثمر لمانتاران انيية شدار بووير اثر سية ككة "زور خراث" وة لامياندا وة تقوة. نوانة شير ايانواي ككة نال كانيير اطياندنر وليان "باش" بوو ريزه ككياندة طانة 36.5% و 5.4% ثمر لمانتاران انيشثيانواي اير وليان "زور باش" بوو. به شيو وية كيطشتي ثمر لمانتاران انييز ية 58.1% راياننيط طيطة.

- لبقارتي روليك نال كانيير اطياندنلة سيخوشة سيستياكوني شتمان 8.1% رايانواي ككة نال كانيير وليان "زور باش" بوو و 31.1% رايانواي اير وليان "باش" بوو، 44.6% به "خراث" هة لئانسة طاندنير روليك نال كانيير اطياندنلة مثر سة اكر دوة و 16.2% روليك ككة "زور خراث" هة لئانسة طانين.

60.8% يثتر لمانتاران ايرايانير روليك نال كانيير اطياندنلة مثر سة انييط طيطة.

- لئانسة طانني طرنطيداني ككة نال كانيير اطياندنلة مثر سة لئانسة طانني استنيديط تيكر دستان، 33.8% رايانواي اير روليك نال كانيير "باش" بوو و 5.4% رايانواي اير وليان "زور باش" بوو، به ريزه ككيوز ريشكة 47.3% رايانواي اير وليان "خراث" بوو و 13.5% به "زور خراث" هة لئانسة طاندنير روليك نال كانيير اطياندنلة مثر سة. به طشتي 60.8% رايانلة مثر سة انييط طيطة.

خشتني ذماره (11)

ز	رة هة نة نابوري بهها نة تقوي و	زور باش	باش	خراث	زور خراث
	نشتمانني كان	ذ	%	ذ	%
1	ثار استني سقروقت و ساماني نيشتماني	5	6.8	15	20.3
2	ثمر نيداني نابوري و خوشطوز قراني كومة لايتي	7	9.5	30	40.5
		ذ	%	ذ	%
		5	6.8	32	43.2
		6	8.1	48	64.9

له خشتني ذماره (11)

ككة نال كانيير اطياندنلة نابوري رية كاني به هة تقوي نيشتماني كان، بوضوون يثتر لمانتاران كاني سقاروت به روليك نال كانيير اطياندنلة مثر سة وة:

- بوضوني ثمر لمانتاران سقاروت طرنطيداني ميدياكان به "ثار استني سقروقت و ساماني نيشتماني"، 64.9% رايانواي روليك نال كانيير اطياندنلة مثر سة "خراث" بوو و نوانة شير ايانواي اير وليان "زور خراث" بوو ريزه ككياندة طانة 8.1%، تنها 20.3% رايانواي اير وليان "باش" بوو و 6.8% ثييانواي روليك نال كانيير "زور باش" بوو. 73% ثمر لمانتاران ايراياننيط طيطة نال كانيير اطياندنلة مثر سة استني سقروقت و ساماني نيشتماني.

- سقاروت به روليك نال كانيير اطياندنلة طرنطيداني

"ثمر نيداني نابوري خوشطوز قراني كومة لايتي"، به لئانسة طان 43.2% يثتر لمانتاران انيية شدار بووير اثر سية ككيانداي ككة نال كانيير اطياندنلة مثر سة روليك نال كانيير اطياندنلة "زور خراث" هة لئانسة طانين. لبقارم بقردا 40.5% رايانواي اير وليان "باش" بوو. 9.5% رايانواي اير وليان "زور باش" بوو. لئانسة طان راي ثمر لمانتاران به ريزه ككياندة مثر سة اكر دوة و 16.2% روليك ككة "زور خراث" هة لئانسة طانين.

دوة م. دة لئانسة طانني تاثير دنة طريمانه كان:

طريمانتي ية ككة: ثقيو نديبيكي

به هيز هة لئانسة طانني و انيبيط طيطة يثتر لمانتاران نور روليك نال كانيير اطياندنلة لا اكر دني رة هة سياهسيه كاني نيشتماني.



مجلة الفنون والادب وعلوم الانسانيات والاجتماع

عدد خاص بالمؤتمر العلمي الاول لقسم التقنية الاعلامية

كلية التقنية الادارية - جامعة السليمانية التقنية

"الاعلام والقضية القومية"

www.jalhss.com ISSN online: 2414-3383 ISSN print: 2616-3810

العدد (38) ايار - مايو 2019



بؤ سةلماندني راستي و ناراستي نةم طريمانةية، بة كؤكر دنةؤي ذماري دووبارة بونوةؤي بؤضونوة نيطةتيطةكانكة (5) جارة بؤضونوةؤوز تتيطةكانكة (2) جارة، بؤماندرة دةكؤيكة ذمار قيدووبارة بونوةؤي "نيطةتيظ" زياتر ةلة "ئوز تتيظ".

لعمؤودة طةينةؤو نةنجاميكة تيئر و انينيئر لةمانتار ةكانبية شدار بووير اثر سيةكة، بؤرؤ ليكة نالة كانير اطياند لة بة هيئر كر دنيرة هةندة سياهية كانينيئمتاينةؤو قيوو نيشتماني، ثارسة نطية لاي 'نيطةتيظ' داز الة. نةم شراستي طريمانةية كة مةد سةلميني.

طريمانةي دووم: نةيو تدييكي بة هيئر هةية لة نيو انتير و انينيئر ةتيظانة تيئر لةمانتار انورؤ ليكة نالة كانير اطياند لة بة هيئر كر دنيرة هةندة كولتور و رييكة كانينيئمتاينةؤو قيوو نيشتماني.

بؤ سةلماندني راستي و ناراستي نةم طريمانةية، بة كؤكر دنةؤي ذماري دووبارة بونوةؤي بؤضونوة نيطةتيطةكانكة (3) جارة بؤضونوةؤوز تتيطةكانكة (2) جارة، بؤماندرة دةكؤيكة ذمار قيدووبارة بونوةؤي "نيطةتيظ" زياتر ةلة "ئوز تتيظ".

لعمؤودة طةينةؤو نةنجاميكة تيئر و انينيئر لةمانتار ةكانبية شدار بووير اثر سيةكة، بؤرؤ ليكة نالة كانير اطياند لة بة هيئر كر دنيرة هةندة كولتور و رييكة كانينيئمتاينةؤو قيوو نيشتماني، 'نيطةتيظ' قوبمة شنار استي طريمانةية دة سةلميني.

طريمانةي سيةم: نةيو تدييكي بة هيئر هةية لة نيو انتير و انينيئر ةتيظانة تيئر لةمانتار انورؤ ليكة نالة كانير اطياند لة لاواز كر دنيرة هةندة كؤم ةلاية تييكة كانينيئمتاينةؤو قيوو نيشتماني.

بؤ سةلماندني راستي و ناراستي نةم طريمانةية، بة كؤكر دنةؤي ذماري دووبارة بونوةؤي بؤضونوة نيطةتيطةكانكة (2) جارة بؤضونوةؤوز تتيطةكانكة (1) جارة، بؤماندرة دةكؤيكة ذمار قيدووبارة بونوةؤي "نيطةتيظ" زياتر ةلة "ئوز تتيظ". لعمؤودة طةينةؤو نةنجاميكة تيئر و انينيئر لةمانتار ةكانبية شدار بووير اثر سيةكة، بؤرؤ ليكة نالة كانير اطياند لة بة هيئر كر دنيرة هةندة كؤم ةلاية تييكة كانينيئمتاينةؤو قيوو نيشتماني، ثارسة نطية لاي 'نيطةتيظ' داز الة. نةم شراستي طريمانةية سية مةد سةلميني.

طريمانةي ضوارم: نةيو تدييكي بة هيئر هةية لة نيو انتير و انينيئر ةتيظانة تيئر لةمانتار ان و رؤ ليكة نالة كانير اطياند لة بة هيئر كر دنيرة هةندة جوطر افية كانينيئمتاينةؤو قيوو نيشتماني.

بؤ سةلماندني راستي و ناراستي نةم طريمانةية، بة كؤكر دنةؤي ذماري دووبارة بونوةؤي بؤضونوة نيطةتيطةكانكة (3) جارة بؤضونوةؤوز تتيطةكانكة (سفرة)، بؤمان دةر دةكؤيكة ذمار قيدووبارة بونوةؤي "نيطةتيظ" زياتر ةلة "ئوز تتيظ".

لعمؤودة طةينةؤو نةنجاميكة تيئر و انينيئر لةمانتار ةكانبية شدار بووير اثر سيةكة، بؤرؤ ليكة نالة كانير اطياند لة بة هيئر كر دنيرة هةندة كؤم ةلاية تييكة كانينيئمتاينةؤو قيوو نيشتماني، ثارسة نطية لاي 'نيطةتيظ' داز الة. نةم شنار استي طريمانةية ضوار مةد سةلميني.

طرنطر يندرة نةنجاميكة كانو ئيشنيان ةكانيتو يذينةؤوكة:

يكةم: دةر نةنجاميكة طشتيية كان:

1. بة شيزؤر يئر لةمانتار انثيانو اية كة نالة كانير اطياند لة نيو انتير و لي كاريطر بيبين لة تةؤو كردي بة هاي ئينتما بؤ كوردستان و ةكة رة هةنديكي سياسي.

2. هةن سةطاندنيئر لةمانتار انورؤ ليكة نالة كانير اطياند لة نيو انتير استنيز مانو كولتور و يودابونر يتوكة رة هةنديكي كولتور و يه ةلسة طاندنيكيئوز تتيطة.

3. رايئر لةمانتار اني كوردستان بؤرؤ ليكة نالة كانير اطياند لة "طرنطيدان يئر سية نفال- بارزانية كان - فةليية كان" و ةكة رة هةنديكيؤم ةلاية تي، ئوز تتيطة.

4. بة طشتيئر لةمانتار اني سة شدار بووير اثر سية كة ثيانو اية كة نالة كانير اطياند لة طرنطيدان يه "ثار استنيسر و ةوسامانينيئمتاني" و ةكة رة هةنديكي نابور برؤ ليكي نيطة تيظان يهية.



5. ثمر لمانتار انيية شدار بووير اثر سية كتييانو ايترو ليك نالة كانير اطيان دنلة طر نطيدانية "خمتايتنة تة قبيبة شة كانيديك يكور دستان" و فكرة هتديكيسياسير وليكيثوز تتيظ.
6. ثمر لمانتار انيية شدار بووير اثر سية كتييانو ايترو ليك نالة كانير اطيان دنلة طر نطيدانية "ية كخستيهز يتيشم طيكتور دستان" و فكرة هتديكيسياسير وليكيثوز تتيظو.
7. ثمر لمانتار انيية شدار بووير اثر سية كتييانو ايترو ليك نالة كانير اطيان دنلة طر نطيدانية "شتر اكة تييكها تة كانيكور دستان لة حوكمرا انيدا" و فكرة هتديكيسياسير وليكيثوز تتيظو.
8. ثمر لمانتار انيية شدار بووير اثر سية كتييانو ايترو ليك نالة كانير اطيان دنلة طر نطيدانية "تتوكر دنشيك تة ذيان" و فكرة هتديكيسياسير وليكيثوز تتيظو.
9. ثمر لمانتار انيية شدار بووير اثر سية كتييانو ايترو ليك نالة كانير اطيان دنلة طر نطيدانية ميذويكور دوكر دستان" و فكرة هتديكيسياسير وليكيثوز تتيظو.
10. ثمر لمانتار انيية شدار بووير اثر سية كتييانو ايترو ليك نالة كانير اطيان دنلة طر نطيدانية "طر نطيدان بة جل و بترطي نة تة قبي" و فكرة هتديكيسياسير وليكيثوز تتيظو.
11. ثمر لمانتار انيية شدار بووير اثر سية كتييانو ايترو ليك نالة كانير اطيان دنلة "ناشير ينكر دنخيانه تييشتماني" و فكرة هتديكيسياسير وليكيثوز تتيظو.
12. ثمر لمانتار انيية شدار بووير اثر سية كتييانو ايترو ليك نالة كانير اطيان دنلة "طر نطيدانية طر نة قبي" و فكرة هتديكيسياسير وليكيثوز تتيظو.

دووقم: ثيشنيار ةكان:

- لقتير بناغتي نة قبيبة شة كانيديك يكور دستان لة حوكمرا انيدا بكة ايترو ليك نالة كانير اطيان دنلة طر نطيدانية "تتوكر دنشيك تة ذيان" و فكرة هتديكيسياسير وليكيثوز تتيظو.
1. نوسين تة قبيبة شة كانيديك يكور دستان لة حوكمرا انيدا بكة ايترو ليك نالة كانير اطيان دنلة طر نطيدانية "تتوكر دنشيك تة ذيان" و فكرة هتديكيسياسير وليكيثوز تتيظو.
 2. بة تييف لسة قبيبة شة كانيديك يكور دستان لة حوكمرا انيدا بكة ايترو ليك نالة كانير اطيان دنلة طر نطيدانية "تتوكر دنشيك تة ذيان" و فكرة هتديكيسياسير وليكيثوز تتيظو.
 3. هاوشيو بة قبيبة شة كانيديك يكور دستان لة حوكمرا انيدا بكة ايترو ليك نالة كانير اطيان دنلة طر نطيدانية "تتوكر دنشيك تة ذيان" و فكرة هتديكيسياسير وليكيثوز تتيظو.
 4. ضة نكة نال يكيثوز تتيظو (بينراو، نوسراو، بيسراو) دامة زرتبة تييباساوترو كوكار ةكانير يكيثوز تتيظو.
 5. نة قبيبة شة كانيديك يكور دستان لة حوكمرا انيدا بكة ايترو ليك نالة كانير اطيان دنلة طر نطيدانية "تتوكر دنشيك تة ذيان" و فكرة هتديكيسياسير وليكيثوز تتيظو.

سقرضاوة كان:

سقرضاوة كوردية كان:

1. بهز ادخوشحالي، كورديزم، وقرطير انينة فراسيا بطرامي، لة بلاوكر او كة انيحدكا، سألوشوينيدة وضوونيديار ينيية.
2. نتوشير وانمستة فائمين، بة دة م ريطاوة طو لُصنين _ قوتابخانة كانير و ذنامة وانيكور ديو ستر دة ميقة لة مومور اجة عات، كتيبيدو و مبرطيدو و م، دار العربية للعلوم، بيروت _ لبنان 2013.
3. نتوشير وانمستة فائمين، بة دة م ريطاوة طو لُصنين _ ضة نة لة ثرة قية كلة ميذو و بر و ذنامة وانيكور دي، كتيبي دو و م برطي ية كة م، دار العربية للعلوم، بيروت _ لبنان 2013.
4. مألثرفة ميسة نديكاير و ذنامة نوسا نيكور دستان: <http://www.kurdjs.com/kurdish/data>

سقرضاوة فارسيي كان:

1. احمد گل محدي، جهاني شدن، فرهنگ و هويت، نشر ني، تهران 1381.
2. پيروز مجتهد زاده، جغرافياي سياسي و سياست جغرافيايي، انتشارات سمت. تهران 1381.
3. جين اريك لين، سوانته ارسون، فرهنگ و سياست، پژوهشكده ي مطالعات فرهنگي و اجتماعي، تهران، 1392.
4. سيد رحيم ابولحسني، فصلنامه سياست، دوره 38، شماره 4، زمستان 1387
5. عماد افروغ، هويت ايراني و حقوق فرهنگي، ناشر سوره مهر، تهران 1387.
6. فرهاد زيبويار، بازشناسي عناصر و مؤلفه اي هويت ملي در جنگه اي ايران و روسيه، جستارهاي سياسي معاصر، پژوهشگاه علوم انساني و مطالعات فرهنگي سال هفتم، شماره دوم، تابستان 1395.
7. محمد تقى قزلسفلى، رسانه و ساخت هويت ملي، فصلنامه سياست. دوره 39 شماره 3، پاييز 1388.

سقرضاوة عقرة بيية كان:

1. مفتاح بن هدية، القيم الوطنية في المنهاج التعليمية، الجزائر، جامعة محمد لمين دباغين، أطروحة دكتوراه، 2018.
2. د. مزنة سعد العازمي و الآخرون، دور المعلمين في تنمية القيم الوطنية لدى طلبة المدارس الثانوية في دولة الكويت، المجلة التربوية، عدد 99، جامعة الكويت، يونيو 2011.
3. أديب خضور، تطوير الإعلام الأمني العربي واقعه وأفاق تطوره ، أكاديمية نايف العربية، الرياض 1990.
4. د. حميد جاعد الدليمي، التخطيط الاعلامي المفاهيم و الإطار العام، دار الشروق، 1998.

سقرضاوة ي نينطليزي:

1. Andrew Thompson, (2001); "National Identity and Human Agency", The sociological Review, Vol. 49, No. 1.

The Reaction of Egyptian Electronic Journals towards Referendum in Kurdistan Region **(Al-Ahram Site as a Sample)**

Yadgar Ali Muhammad
 College of Basic Education -University of Garmian
 Email: yadgarhawalsaz@yahoo.com

ABSTRACT

Among the most important aims of this research: knowing the level of interest of Egyptian Electronic Journals about the patriotic and nationality aspects of the citizens Kurdistan and also knowing the size and shape of the broadcast of the electronic site of Al-Ahram for the Referendum process in Kurdistan Region and the reflection of the press journals in dealing with that process.

The main problem of this research: what is The Reaction of Egyptian Electronic Journals towards Referendum in Kurdistan Region in 25 September 2017? And which policy was used to deal with the process?

In order to reach the findings and the scientific solution for the problems of the study, descriptive method (Analytic method and Content Analysis) were used, through this and after showing all the published topics in between (17 June 2017- 25 September 2017); all the messages had been analyzed.

Among the most important findings that the study shows: the reaction of the electronic site of Al-Ahram is the extension of the same policy of the Authority of the Arabic Egyptian republic against the Unity of Iraqi lands and against the idea of separation of Iraq . However; the findings also show that Al-Ahram site only published those topics and essays about Referendum that are negatively written about the process and the other topics had been neglected by the electronic site of Al-Ahram. It is worth mentioning that the most important reports that have been used to show the topics were: news reports on the first degree, news on the second degree, Press articles and journal's meeting on the third and fourth degrees.

هەڵۆیستی روژنامه‌وانی ئێلیکترۆنی میسری بقرانبەر به ريفراندمی هەریمی کوردستان (مالئەری ئێلئەهرام به‌نموونه)

م.یادگار علی محمد
 زانکوی طەرمیان – کۆلێجی تەقەردەدی بنەرت
 ئیمەیل: yadgarha_alsaz@yahoo.com

ثوختەى تويذینه‌وة

لقطر نطرين ئامانجە سقرەکیەکانی ئەم تويذینه‌وة: زانیی ئاستی طرنطیدانی روژنامه‌وانی ئێلیکترۆنی میسری به‌ ئرسە نیشتمانی و نقتەوییه‌کانی ئه‌یووست به‌ طقی کوردستان، هەروەها زانیی شیواز و قەبارەى روومالی مالئەری ئێلیکترۆنی ئێلئەهرام بۆ ئرسى ريفراندمی هەریمی کوردستان و رادەى رقتدانە‌وةى ئرتسینە‌ بابەتیەکانی کارى روژنامه‌نوسى لئامانجەکردن لقطل ئو ئرسە و زانیی دانەر روژنامه‌نوسى به‌کارهاتووکان. کیشەى سقرەکی ئەم تويذینه‌وة: (روژنامه‌وانی ئێلیکترۆنی میسری ض هەڵۆیستیکى لقسەر ئرسى ئتجامدانى ريفراندمی هەریمی کوردستان له (25-ئیلولى 2017) هەبوو و به‌ض سیاسەتیک مامەلەى لقطلدا کردوو؟). بۆ طیشتن به‌ئامانجەکان و وەلامى زانستى بۆ کیشەى تويذینه‌وة، میتویدى (وئسفی) به‌رپەلەى (شیکارى ناوەرۆک- ناخشیکارى) به‌کارهاتوو، له‌رپەلە‌وة؛ ئاش خستنه‌رووی بابەتە‌ بلاوکراوەکانى ماوێ نیوان ((17-حوزەیران - 26-ئیلولى 2017))؛ شیکار بۆ ناوەرۆکی سقرجەم ئتایامەکان کراو.

لقطر نطرين ئو ئتجامانەى تويذینه‌وةکە ئی طیشتوو: هەڵۆیستی (مالئەری ئێلیکترۆنی ئێلئەهرام)، درینکراوێ هەمان سیاسەتى لئمیزینه‌وى دەسەلاتى کومارى میسری عقرەبیه‌ بقرانبەر به‌ یەکناراضیى خاکی عیراق و نطاریتی هەرضەشە جاردانیک بۆ جیابوونە‌وه‌ لئتتجامە‌کانە‌وة ئتوش دەرکتوو: (مالئەری ئێلئەهرام)، تئها ئو وتار و بابەتە‌ لقسەر ئرسى ريفراندمی بلاوکردوو و تە‌وة، کە به‌شپۆیه‌کی نقرینی لقسەر ئو ئرسە نووسراون و ئوانی ترى فقرامؤشکردوو. هەروەها دیارترین ئو هونەر روژنامه‌نوسیانە‌ کە له‌ (مالئەری ئێلئەهرام) بۆ خستنه‌رووی بابەتە‌کان به‌کارهاتوون: (راوئرتە‌ هتوال لئتله‌ى یەکەم، هتوال لئتله‌ى دووهم، وتاری روژنامه‌نوسى و ضاوئیکەوتنى روژنامه‌وانی لئتله‌کانى سییەم و ضوارەم).

نشرة كتي:

مأثري نثليكتروني (نقلته هرام-بوابه الأهرام) سترباري روومالكردي نرس و بابة تكانى ثقبوة ست بقبارة ناوخويي تكانى ميسر و باكوري نثفريقا و جيهان، روومالى نرسه تكانى ثقبوة ست بقبونايى عقرى و هتريمايتيشى كردوة. لثونيو تدهشدا؛ طرنطى بترضاوى به روومالى نرسه تكانى ثقبوة ست بقبورد و كوردستان لثعيراق و سوريا داوة نرسى ريفراندمى هتريمى كوردستان لثعيراق كثة (25- نيلولى 2017) نثجامدرا، بكتيك لثو نرسانية كة روذنامة كة بشيو تكتى ضر هتر لثراطة ياندنى بريارى نثجامدانة كة، تاوكو روذى نثجامدانى و روذانى دواتر و كاردانقوة عيراق و ولاتانى هتريمايتى و دونايى دقروقة ش جيطى بذاوادضون و طرنطى بووة به لايقة. نثجامدانى نثم تويزينة ستربارى طرنطية كة لثرووى ميدياينة، لثرووى سياسيشوة جيطى بايخة و ديارى كرنى سياسيتى رسمى ولايتكى ديار و خاوقن نيطى وة ك ميسر، بترانبر به دوزى طلى كوردستان.

يكة كم: ميتو دنامه

* كيشة تويزينة:

كيشة ستركى نثم تويزينة: (روذنامة نايى نثليكترونى ميسرى ض هترويسيتكى لثستر نرسى نثجامدانى ريفراندمى هتريمى كوردستان لث (25- نيلولى 2017) هتبووة و بطن سياسيتيك ماملة لثقة لثا كردوة؟). هتروها لثريطة نثو نرسيرة ستركة شوة وقرطرنى ولامى زانستى بو ضاقت نرسارى ترى لاوكة، لثوانة:

1. زانينى ناستى طرنطيدانى روذنامة نايى نثليكترونى ميسرى به نرسه نيشتمانى و نثقبوة تكانى ثقبوة ست به طلى كوردستان.
2. زانينى شيواز و قبارة روومالى مأثري نثليكترونى نقلته هرام به نرسى ريفراندمى هتريمى كوردستان.
3. رادة رتطدانقوة نرسية بابتية تكانى كارى روذنامة نووسى لثمامة لكردن لثطل نثو نرسه.
4. زانينى ذائرة روذنامة نووسية بكارهاتو و كان لثروومالى نرسى ريفراندمى هتريمى كوردستان.

* سنورى تويزينة:

سنورى كات: برتية لثوماووية كة لايتى شيكارى تويزينة كة نيدا نثجامدراوة (2019/3/1 - 2019/4/12). سنورى شوين: مأثري نثليكترونى نقلته هرام (ميسر - نثلقاهرة) يكة مأثري كة لثدامتزاوة.

* ميتو دى تويزينة:

ميتو دى (ووسفى) بتريطى (شيكارى ناووروك- ناخشيكارى) بكارهاتووة، لثريطة؛ لثريطة خستنترووى بابتة بلاوكر او كة تكانى ماووى نيوان ((17- حوزيران - 26- نيلولى 2017)؛ شيكاريش بو ناووروكى نثيامة كان كراوة، تاوكو ناراسته و هترويسيت و سياسيتى راستة قينة مأثري نثليكترونى (نقلته هرام) بترامبر به نرسى ريفراندمى هتريمى كوردستان بختيار بخرت.



دووقم: تيورينامة

***يەكەم: ريفراندوم و مافى ضارەتووس**

مقبضت له ريفرانڈوم، طراندوۃ بؤ لای خلك، ضونكة خلك مبحورى سقرى ثرسكۃ و راي وقرده طيريت به ثفسندكردن ياخود رتكرندوۃ لفسر باباتيكي طشتي، ئيدي ئو ثرسه ياسايي بئت يان سياسي ياخود دسئو وري.⁽¹⁾

میدووی دفرکەوتنی وشە (ریفراندۆم) و ئیادەکردنی بۆیکەمجار دەرئەرێتۆە بۆ ولاتی سویسرا و سەدە ئازدەهەمی زانی، لەوکاتدا هەندیک لەکانتۆنەکانی ئەو ولاتە بەتایبەت کانتۆنی (ظالایس) ئاشان (طریسۆن) بۆ وەرطرتنی رای هاوڵاتیان لەکاروبارەکانیانیدا و راویژ وەرطرتیان نەتجامیاندا. هەرۆها سویسرا یەکەم ولاتە کە ریفراندۆمی بۆ وەرطرتنی رای هاوڵاتیەکانی لەسەر دەستووری ولاتەکە (29-ی ئایاری 1874) نەتجامدا. دواتر لەولاتانی تری وەک ئەلمانی، ئەمەریکای باکور و سویدیش ئیادەکرا، ئاش ئەرۆش لەولاتی فەرەنسا بۆ راترسی لەسەر دەستووری ولات لەسالی (1793) و سالی (1795) سوودی لێوەطیرا. (2) لەوەشەو دەرەکەوت و ولاتی فەرەنسا ئیش ولاتی سویسراش کەوتوووە لەئەنابردن بۆ ئامرازی ریفراندۆم لەترسی دەستووردا.

ئىستۇران و شارەزاين تارادەئىكى زور لەسەر (سى) جۇرى سقرەكى لى رىفراندۇم كۆكن، ئەمانئى: رىفراندۇمى دەستورى، رىفراندۇمى ياسادانان، رىفراندۇمى سىياسى⁽³⁾، ئەقوى ئەقوئەندى بى بائىقى تۆيىنئەقوئە ئىمقوئە ھىقە، بىرىتە لى جۇرى سىھتەمىان كە (رىفراندۇمى سىياسى)ىقە، ضونكە ئرسى جىبابونئەقوى ھىرىمى كوردستان لىعىراق، زىاتىر بابەئىكى سىياسىيە لىخوارقوئە ئامادە بۇ دوو نموونە سقرەكى ئەمجورە لى رىفراندۇم دىكەئى: ⁽⁴⁾

يَقْتَضِي: ريفراندوم بؤ سياستى سقروك بقرامبقربە ميللەت ياخود (ريفراندومى تايبەتى)

نامانج له‌ئێداده‌کردنی ئەمجۆره‌ له‌ئیراندۆم، وەرطرتن و زانینی رای میلیتته‌ له‌سهر سیاسه‌تی کارکردنی سهرۆک، بۆئهو‌ی بزانیته‌ تا ض ئاستیک جیبه‌تی ره‌زامه‌ندی هاو‌لاتیانه‌ یاخود هه‌له‌ و که‌موکورتیه‌کانی ئەو سیاسه‌تی کارکردنه‌ ضین. هه‌روه‌ها ده‌کریت ئەو راوه‌رطرتنه‌ی طه‌ل بۆ مه‌به‌سته‌ی درێژکردنه‌وه‌ی ماوه‌ی سهرۆکه‌یه‌تی سهرۆک یاخود ده‌سته‌له‌کارکی‌شانه‌وه‌ یان دوورکه‌وتنه‌وه‌ به‌یت له‌ کارکردنی سیاسه‌ی. بۆ ئەوه‌ش نموونه‌ی یریراندۆمی (27-ی نیسانی 1969) فهره‌نسا هه‌یه‌، که‌ ئەوکات (شارل دیطول – سهرۆکه‌وه‌ماری فهره‌نسا) بۆ مانه‌وه‌ی خۆی له‌ئۆسته‌که‌ی ئەنجامیدا و ئاش به‌ده‌سته‌یه‌نایی رای زۆریه‌ی به‌شاربوانی راثرسیه‌که‌، له‌ئۆسته‌که‌ی مایه‌وه‌. ئەطه‌ر سهرنجبه‌دین ده‌بیین له‌مێدوودا ضه‌ه‌دین نموونه‌ی تری هاوشیه‌ به‌ر ضاو ده‌که‌ن.

(¹) ياسين محمد عبدالكريم الخراساني: "المركز الدستوري لرئيس الدولة في الجمهورية اليمنية – دواصة مقارنة"، رسالة دكتوراه (غير منشورة)، (جامعة بغداد: كلية القانون)، 2000، ص107.

(²) كمال الغالي : "مبادئ القانون الدستوري والنظم السياسية"، (دمشق، مطبعة الروضة، منشورات جامعة دمشق، الطبعة الخامسة، 1991، ص290.

(3) ماجد راغب الحلو: "الإستفتاء الشعبي و الشريعة الإسلامية"، الطبعة الثانية، دار المطبوعات الجامعية، الإسكندرية، 1983، ص9.

(4) علاء الدين معزز بالله محمود: "الاستفتاء الشعبي وأثره في الديمقراطية – دراسة مقارنة"، رسالة ماجستير (غير منشورة)، (جامعة دمشق: كلية الحقوق، قسم القانون العام)، 2013، ص 96 – 98.

دووقم: ريفراندوم لقسر بابيتك كة ثقيوة ندى بةسياسية دةولتة قوة هببت
 لمجورة لة ريفراندومدا، لةلايئن دةولتة قوة بابيتكي سياسي ثقيوة ست بقولات و ثقيوة نديدار بةميللت
 لقريطي ريفراندوم قوة دةخريئة بقردهست جةماوقر بؤ ثقيوة راي خوياني لقسر بدن، لقوانة
 دياركردي (سيستمى سياسي، مافى ضارةى خونوسين، جبة جيكردنى ثلانيكى دياريكراو، واذكردي
 ثقيمانامة كى نيودقو لقتى يان كشان قوة لثقيمانامة كان، زيادكردي خترجبة طشتية كان و ريفراندوم
 لقسر بابيتك كاني ثقيوة ندى بةقردهست دةولتة قوة بالاكاني طقل و ولات و، ..هتد)، لقزوريك لدةستورى
 ولاتانيش نغو مافة بة طقل دراوة كة لةقابة ضارة نووسازة كاندا رايان لقريطي ريفراندوم قوة
 وقربطيريت.

ليرتدا ثقيوة زيائر ثقيوة نديدار بة بابيتي توذيئة قوة كى ثقيوة، برتية لة (ريفراندومى دياريكردنى مافى
 ضارةى خونوسين)، ضونكة ريفراندومى هقريمى كوردستان بؤ دياريكردنى ضارة نووسى سياسي طقلى
 كوردستان بوو، بؤ مانقوة لة طقل عيراق، ياخود جيا بونقوة و دروستكردي دةولتة كى كوردى سترية خو.
 بنصينة (مافى ضارةى خونوسين)، وةك مافيك كة طقل هتبييت و بتوانيت بةكاربيهييت، دةطريق قوة
 بؤ سقردمى ئيغريقى و رؤمانية كان و هتديكى تريش بؤ سترية خويى نةمريكا لة سالى (1776)ى
 دةطريق قوة و بةشيكى تريش لة توذيئة قرةان بؤ ثقيمانامة مافيك كاني مروظ لة قرةتسا سالى (1789)ى
 دةطريق قوة، هتروك ثقيمانامة ريكراوى نة قوة كة طر تووة كانيش لة سالى (1948)، وةك مافيكى
 ناسايى و سروشتي داننيذاناوة.

(برتية لة مافيك كة هتموو طقلىك يان كؤملىكى نة قوة قى هيانة و دقيانة قوت لقريطي قوة نامانجة سياسي
 و كؤمة لايئة و نابورى و ناسايشية كانايى تايبة بة خويان بة دةستيهين)⁽⁵⁾، هتروها مفرجي
 جبة جيبونى نغم مافة ثقيوة ست بة قوة كة (دعبيت نغو طقلة لقسر خاكى ولاتى خوى نيشنة جيبيت).⁽⁶⁾
 كقوانة مافى ضارةى خونوسين؛ مافيكى سروشتي و ناسايى هتق طقل و كؤملىكى مربية كة خاوة
 بة مافيكى دةولت بيت.

(بقتو رقياسانيو دةولتية كان، ضاندمتر جيكبؤ دياريكردنى ضارة نووسيهت طقلىك دياريكراوة، كة بقتو بقتو بة
 خويبة دةستيهين؛ بةكتم، بة هاياسايبؤ دياريكردنى ضارة نووسيهت؛ دووقم، دياريكردنى ضارة نووسيهت طقلىك بقتو
 هوكاريسه قاطيرى؛ سيبتم، حترخه لكبؤ دروستكر دنيده و لة نيشدياريكردنى مافيدياريكردنى ضارة نووس؛ نيشنة، دي
 اريكردنى سنوور؛ شة شة، دداننيذانا نيشة قوة كة طر توو وة كان بة مافيدياريكردنى ضارة نووس؛ حقتو، جيا بونقوة لة قري
 بياشتية؛ هتشتة، هاوكار بؤ طقلىك جيا بونقوة و نغو و نيمتر سيبؤ ستر ناسايشية قوة كانيدكة.
 نة مانبة طويريماددة نيشة نجاو نيشة ماددة كة ميباساوير يار كان نيشة قوة كة طر توو و كانديار يارون).⁽⁷⁾

***دووقم: ريفراندومى هقريمى كوردستان:**

رؤذيوار شة ممة (7-ي
 6-ي
 (2017)، لة (سة لاحدين) نوينة قبالا كاننيار تة سياسيية كانينا وثار لة مانو حكو مة تيهر يميكور دستانية نامادة بوونيجي
 طريسق و كيهتريموسق و كيكحو مة توسق و كوجي طر يكو ميسيو نيبا لايهة لذار دنه كانيكور دستانية طقلىك ريز (مسة

⁽⁵⁾ يوسف ديو سالفار عين: "حقال شعبالعربيا فلسطيني فيقرير المصير"، الطبعة الاولى، دار الجليل للنشر، عمان، الأردن، 1983، ص 13.

⁽⁶⁾ UL_ Haq M.: "Principles of Political Science", Fifth Edition, Noor sons Publications, Lahore_ Pakistan, 1969, p: 236.

⁽⁷⁾ خالد عتباس: "كؤمة لايينو دةولتية نيشة نيشة ريفراندوم ميهتريم دة ميبيت"، مالتري ثارتى ديموكراتى كوردستان

(<http://www.kdp.info/a/d.aspx?l=13&a=99974>)، رؤذى سقردان (2019/3/12).

عوبدار زاني، ستر وكيهتر يميكوردستان) كؤبوونوة و
 بابتير يفر اندؤ موهتأبذار دنثار لمانيكور دستانو كيشة سياسييكا نيناو خويهتر يموبار ودؤ خيناو ضتيبو جيهانيناو تو ي
 كراو بتيكر اى دتت لستسر ضتند خاليك ريكتكوتن، لقوانة: (8)

يكتم:
 وكرؤ ذيتجامدانير يفر اندؤ ملة هتر يميكوردستان عير اقوناو ضتكور دستانييكا نيدرة وة ينيدار قيهتر يمديار يكر ا.
 دووتم:
 بريارد رابتتيكهينانييكا نيجو ومتييالاير يفر اندؤ مية ستر و كاييتييز (مسةوبدار زاني).
 هترو هابريارد راهتتاريكتوتني (12-ي 6-ي
 ثارتسياسييكا نونير يخرؤ يانبؤ بشتدار بوونلة ضتندكؤ ميتيتاييكا نيتير يفر اندؤ مودوير يفر اندؤ مدياريكتن.
 رؤذى دواتر و لة (2017/6/8)، بفقرمانيهتر يميزمارة (106) كتلة (2017/6/8)،
 برياريدار اثرسييكا نيدريتلرؤذى (2017/9/25) لة هتر يمي كوردستان و ناو ضة كوردستانيكا نى
 دقرة وة ي نيدارة ي هتر يمي كوردستان.

ستبارتت بة هؤكاره كا نى دقر كرنى نؤو بريارة و ثنابردن بؤ بذاردية ننجامدانى ريفر اندؤم، لتناو وركى
 فقرمانة كندا، نامادة بقتند هؤكار يك كراوة، لقوانة: (9)

- دقة لاندارانى عيراق ثابتندي بليتبوبلة طنامة كا نى خويان لقتيرامبتر ماف و داواكارية كا نى
 طقلى كوردستان
 وة لاميدواكار ييكا نوبؤ طقيشتنبه مافقروا كا نية ناظر و ناسندر اونقتوة، طقليكور دتووشينة هامة تيها توة .. هند.
- لتدوايثرؤ ستير زطار كر دنيعير اقله سالي (2003)
 دوايتيثر بوونيضة ديسال، عير اقيشتاثر لة تيشتيكا ريدستور، طرنطرينثا ية كا نيفيدر اليكتادبة شكر دنيدا هاتوديا
 ريكر دنيسنور يهتر يمة جيبهجي نكر اون.
 لة طلة لئو شدابودجيهتر يميزدر اوة، ماددة ي (140) يدة ستور جيبهجي نكر اوة، ننجو مة نيفيدر اليشدر وستنتكر او
 ة.

راطقياندنى ننجامدانى ريفر اندؤم لة هتر يمي كوردستان، رويوترووى شتوليكى بة هيزى نارزة ياتى
 لتناو خوى عيراق و ولاتانى هتر يمايتى و جيهانى بوويوة، بلام ثرؤسكة لة رؤذى (25-ى نقيولى
 2017) لة هتر يمي كوردستان و ناو ضة جيناكؤكة كا ن ننجامدرا، ثقوش لة كاتيكا بووكة رؤذى تيشر
 ثرؤسكة لة هتندقر انيش ننجامدرا بوو.

للكاتى دتتدان بؤ ريفر اندؤمى هتر يمي كوردستان، ثرسيار يك بة ثينج زمانى جياواز ناراسته
 دتتدقر ان كرابوو، بوشيو وية لاي خوار وة: (10)

خشتة ي ذمارة (1)

(8) "راطقييندر اويكؤبوونوة قيستر وكيهتر يميكوردستانو ثارتسياسييكا نيناو حكومتو ثار لمان"،
 مالتريستر و كاييتيهتر يميكوردستان -

عيراق (<http://www.presidency.krd/kurdish/articleDisplay.aspx?id=ovrdCltbCxxg>)، رؤذى ستردان
 (2019/3/12).

(9) وينتيك لة فقرمانى ذمارة (106-ى ستر و كاييتى هتر يمي كوردستان لقرؤذى (2017/6/8) بتييزاى ستر وكي هتر يمي
 كوردستان دقرضوة.

(10) "استفتاء انفصال كوردستان العراق 2017"، موقع ويكيبيديا الموسوعة الحرة
 (<https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%B3%7D>)، تاريخ الدخول (2019/3/13).

ئىنپۇتلىزى

کور دی	ئایا دتەو یەتەریم کور دستانو ناوێک کور دستانییەکانی دەرۆ قەتەریم بێتە دەرۆ لێتێکی سەر بە خو؟
--------	---

هل تريد أن تصبح أقاليمكم دساتير المناطق المذكور دساتير خارج أقاليمكم دساتير مستقلة؟

تورکی

سر پانی،

نہیں کہہ سکتے کہ وہاں صاف پانی ہے یا نہیں؟

خشتهی ذمارة (2)

تُعْجَمَةُ كَانِي دَقْتَدَانِ بُو رِيفَرِ اِنْدُو مِي هَتَرِ يَمِي كُورِ دِسْتَانِ

	4.581.255	ذمارةى دقتظدر
	3.305.925	ذمارةى بشداربوو
	170.611	ذمارةى دقتطى دوو خراوة
	9.368	ذمارةى دقتطى سئى
	40.011	ذمارةى دقتطى ثووضائل
	3.085.935	ذمارةى دقتطى دروست
% 92.73	2.861.471	ذمارةى دقتطى كان به (بئلى)
% 7.27	224.464	ذمارةى دقتطى كان به (نتخير)

لیکھوتہ کانی ریفرائڈومی ہق ریمی کوردستان:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دو ایتبثتر بو و نیر و ذیک

زنجیر قیہ کسز ابیہ سقر ہقر یمداستہ اند، ہقر و قہ

ثالثاً لما نعيمير اقسره وكونه ير انعيمير اقير اسنار دبة جو لاندنيهيز بوكوننر و لكر دنه و عيكل طنة و تبيية كاني

كتر كوناو صة جيناكوكه كانا طة لاهريم، لقم
شار بكم كم كبا نداو لهما وية كيكور تادانو انبان

(¹¹) کارى تويۇنەر بىسودودەر طرطن لى كۇنطىرە رۇننامىتوانىيەكى تى ئىنجىومىنى كۇمىسۇنى بالاي ھەلبۇاردن و رىئارسى ھەرىمى كوردستان لى (2017/9/27) كى لىكەئالى (rudaw) ئىخەشكرا.

لننستأشدا نثو رۇذنامية ستر به نئجومتنى بالآى رۇذنامتوانية كئسئر به نئجومتنى شورى ميسرة.⁽¹⁶⁾

دامتزاراوى نئلنه هرام، خاوتنى مالتئرىكى سترىكى و طشتطيرة بقناوى (بوابة الأهرام)^(*)، هتريكة لة (عبدالمحسن سلامة) بتريوهتري نئجومتنى كارطيرى دامتزاراوةكة و (علا سابت) بتريوهتري نووسينى رۇذنامتكة، لههتمانكاتدا بترئرسى بئشى نئليكترونى دامتزاراوةكئشن و لههتئاوى نئم دقروازة نئليكترونية طشتطيرةدا، ضئندين مالتئرى لاوئكى تاييئت بئخزمئطوزاربيئكانى دامتزاراوةكة لئقوارى راطئاندى و ريكلام و خزمئطوزارى تر هئن. بؤ كارى تويذينةوةكة نئمئش هتولءراوة بئقئنها مالتئرة سترىكةكة وءك نمونة وقربطيريت، كة سترجئم كارو ضالاكية ديار و طرنطئكانى هئممو لى و بئشئكانى دامتزاراوةكة (بئ خوى رۇذنامتئ نئلنه هراميشقوة) تبيدا بلاودة كريتقوة.

كؤمئلطة تويذينةوةكة: برينية لة هئممو مالتئرة نئليكترونية ميسريئكان كئزمانحالى دئسلاتئ سياسى ميسرن. هترضى سامئلى تويذينةوةكةشة برينية لئسئرجم نثو بابئقئرۇذنامتوانيانئى كئلئقئوان (2017/6/17 – 2017/9/26)^(*) لئسئر ئرسى ريفراندؤمى هتريمى كوردستان بلاوكراونئقوة، كئدمارءيان (42) بابئتى هئمءقؤرة.

* هئلويست و سياسئتى (مالتئرى نئلنه هرام) بئرانبئر به ريفراندؤمى هتريمى كوردستان – شىكارى ناوئرؤك.

يئكئم: رؤذى (17ى يونيؤى 2017)، مالتئرى نئليكترونى رۇذنامتئى (نئلنه هرام)، وتارىكى (د. نيفين مسعد) بئناونيشانى (ريفراندؤمى كوردستان و خئونى دئولئتى نئقئوةيى)⁽¹⁷⁾ بلاوكرودوئقوة. نووسئرى بابئقئكة هئلوى نئجامدانى ريفراندؤم لئهتريمى كوردستان بئ ثلان بؤ بئشئشكردى خاكى (نيشتيمانى عقرئب) دئزانيت: (هئلوى نئجامدانى ريفراندؤمى كوردئكان لئ عئراق و دياريكردنى 25ى نئلولول بئرؤذى نئجامدانى، هاوكائئ لئطئل رؤذى 28ى نئلولوى 1968) كة هئردو و لائى ميسر و سوريا لئقئكدى جيابوونئوة، هئروها لئكائيكدا نئم كارئ نئجامدئريت كئ توركيا شانى بئشانى قئقئرؤوة داوة بؤ بئشئشكردى و ئقئرئوازئىي). مالتئرةكة ئقوة وقبيردئهينيتقوة كئ ولائانى ئيقليمى و جيهانيش بئهيض شيوئقئك ئشتيوانى لئ دروستكردى دئولئتى كوردى ناكئن، بئلكو زؤر دذيشن لئطئل نثو بريارة. بئشيكى ديكئى وئارةكة نامادة بؤ (زيادئقوى) كوردئكان لئمامئلئكردى لئطئل سيستمئى فيدرالى دئكات و ضئندين نمونة و ئساويش دئهينيتقوة. لئكؤتابى وئارةكئى (مالتئرى نئه هرام) دا نامادة بؤ ناكؤكى ناوخؤبى و نئبوونى ئشتيوانى بؤ ئرسى ريفراندؤم كراوئقوة.

لئو بابئقئدا؛ بئهيض شيوئقئك نامادة بئ مافى ضارئى خؤنوسين بؤ طئلى كور نئدراوة، تئنانئت باس لئو هؤكارانئشئكراوة كئ كوردئكانى بئو باوقر طئياندى بئر لئقئجامدانى ريفراندؤم و بذاردئى ستربئقؤى بئكئقوة.

⁽¹⁶⁾ مصطفى عاشور: "الأهرام.. رحلة مؤسسة (في ذكرى صدورها: 15 رجب 1293هـ)", أرشيف إسلام أون لاين (<https://archive.islamonline.net/?p=9682>), تاريخ الدخول (2019/3/15).

^(*) بروانة مالتئرة سترىكةكة (<http://www.ahram.org.eg/>).

^(*) زؤرترين ئيشهات و رووداوى ئقئوةست بئرئرسى ريفراندؤمى هتريمى كوردستان لئو ماوئقئدا بووة.

⁽¹⁷⁾ د. نيفين مسعد: "استفتاء كردستان وحلم الدولة القومية", بوابة الأهرام (<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/599623.aspx>), تاريخ الدخول (2019/2/25).

دووقم:رؤدى (10ى نابى 2017)، مالثئرى ئىلىكترونى (ئىلئىهراى) ضئىئى ئوختئىكى لئىواوئىكئوتئىكى ئابىئى ئىلىمئىرئىكئى لئىطئىل بئىرئىز (مئىسئود بارزانى، سئروكى هئىمئى كوردستان) بئىئاوئىشئانى: (مئىسئود بارزانى بئى "ئىلئىهراى": لئىسئىر رىطئى رىفراندومئى ضارئى خوئووسىن بئىردئىواىمىن.. ئامانئىمان سئىرئىكئى (18)

لئىئوختئى ضاواوئىكئوتئىكئى (مالثئرى ئىلئىهراى) سئىرنئى خوئىئىرئى بئى ضئىئى ئوئىئىكى طرئىط لئىقئىسئىكئى ئئو بئىرئىسئى هئىمئى كوردستان راكئىشاوئى، طرئىطرئىئان: (ئامانئى كوردئىكان لئىئىئىئامدانى رىفراندوم بئى سئىرئىكئى و جىابوونئىقئى لئىعئىراق و دروسئىكردنى دئولئىكئى سئىرئىكئى)، (شكسئىهئىئانى هاوبئىشئى راستئىقئىئى كوردئىكان لئىطئىل حكومئىئىكئى بئىدواى لئىكداهاوئىكئى عئىراق) و (ئىئىرئىكردنى سىياسئى هئىقئىمئىكردن و بئىلاوئىئان لئىعئىراق و هئىطئاوان بئى شئىرى ئانىئى).

سئىربارى ئئوئى رؤذنامئىكئى هئىموو ئئو وئانىئى لئىزارى لائىقئى بئىرامبئىقئى طواستوئىقئى لئىرووى بئىئىما ئىشئىئىكئى كارى رؤذنامئىووسىقئى دروسئى ئىئى، دوو ئامانئى سئىرئىكئى لئى بئىدئىارئىكئى: هئىشئىاركردئىقئى و لئىئانى عئىراق و جىهان كئى كوردئىكان مئىبئىسئىئان جىابوونئىقئى و دابئىشكردنى خاكى عئىراق. دووقم: حكومئىئىكئى عئىراق درىذكر اوئى سىياسئى ئىرئانى شىعئىن لئىئاوئىكئى و بىجئىطئى لئىئىراوئىزخسئى سونئىكئى، ئئوئى كوردئىكانئىشئى بئىبواوئى طئىاند كئى ئئىطئىر جىانئىبئىقئى، دوو ضارى شئىرى ئانىئى دئىبئىقئى.

سىئىم:رؤدى (10ى يونئوى 2017)، مالثئرى ئىلىكترونى (ئىلئىهراى) هئىوالئىكى كورتى بئىئاوئىشئانى: (بئىغداد هئىر هئىطئاوئىكى ئاكلائىئى ئابىئى بئى رىفراندوم لئىلائىئى هئىمئى كوردستان رئىدئىكئى (19) بئىلاوكر دوةئىقئى.

هئىوالئىكئى (مالثئرى ئىلئىهراى) لئىلائىئى ئىلىمئىرئىان لئىبئىغداد و ئىئىقئىرئى هئىروئىا ئىشئىبئىسئى بئى ئاذائىسئى هئىوالئىكئى بئىلاوكر اوئىقئى. ئىلىمئىرئى مالثئرىكئى لئى (ئىئىقئىرئى) ئابئىئىئى توركئىا، طواستوئىقئىقئى: (توركئىا ئلانى كوردئىكان بئى ئىئىئامدانى رائرئى بئى "هئىلئى كووشئىدئى" و سئىفدئىكئى و زىائر لئىهئىركئىكئى تر سوورة لئىسئىر ئاراسئى لئىكئى خاكى عئىراق، وئى بئىئىمئىكئى سئىرئىكئى لئى سىياسئى توركئىا). هئىروئىا لئىرئىطئى كئىئالى (سكائى نىوز) لئىقئى لئىدوانئىكئى (سئىد حئىدئىسى - وئىبئىذى نووسىئىطئى راطئىاندنى سئىرئىكئى عئىراق) بئىلاوكر دوةئىقئى: (عئىراق؛ ئىشئى بئىدئىسئىور دئىبئىسئىئى بئى دىارئىكردنى ئىقئىوئىكئى نئىوان حكومئىئىكئى لئىكطئىرئىو و هئىمئى كوردستان، سورئىشئى لئىسئىر ئئوئى كئى هئىض لائىئىكئى ئاتوانئى ضارئىووسى خوئى بئىدوورئىرئى لئىقوانى تر دىارئىكئى).

لئىكئى سئىرنئىئامان لئىئاوئىكئى هئىوالئىكئى، دئىرئىكئى دئىو لئىدوان طواستراوئىقئى كئى هئىردووكئىان دئى بئىئىئىئامدانى رىفراندوم و روائىطئىكئى نئىرئىئان بئى ئىرسى جىابوونئىقئى و سئىرئىكئى كورد لئىعئىراق هئىقئى و مالثئرىكئى سئىربارى ئئوئى لائىقئى كوردى بئىشئىارئىكردئى لئىقئى طرئىئى رايان لئىسئىر بابئىكئى، هئىولئىشئىداوئى توركئىا، وئى فرىادرئىكئى بئى رىطئىطرئى لئى ئىرسى جىابوونئىقئى كورد لئىعئىراق وئىا بكات و خئوئى كوردئىش بئى سئىرئىكئى بئى هئىولئى كووشئىدئى بئىخائىرئىو.

(18) أسماء الحسيني: "مسعود بارزاني لـ "الأهرام": ماضون في استفتاء تقرير المصير.. وهدفنا الإستقلال"، بوابة الأهرام (<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/607877.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/2/25).

(19) "بغداد ترفض أى خطوة أحادية الجانب لإقليم كردستان بشأن الاستفتاء"، بوابة الأهرام (<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/598353.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/2/25).

ضوارق: رؤى (13-13) مائتري نالكتروني (نلنة هرام)، راثورته هواليكى بةناونيشانى (نلنة هرام) لثاوتورته كتيذا هتريكة لة (دقنطى نلكتريكا) و (كتنالى سؤمترينيو) بةستراضاوة وقرطوتوة، يكتميان لقريطتوة داوايكي (ريكس تيلترسون - وقزيرى دقرتوة ويليكتية كطرتوة كاني نلكتريكا) بلاوكرادوة كة داواى دواختنى نلجامدانى ريفراندؤمى 25- نيلول لة كورد دكات. مائتريكة ضفند لايتيكي ثقيامة كتي طواستوة توة، وةك: (بارزانى داواكي تيلترسون رةندة كاتوة و داواى طقرنتى و هتلباردى طونجاو دكات). هتروها مائتري (نلنة هرام) ليدوانيكى (هؤشيار زيارى - راويكاري سترؤكي هتريكي كوردستان و ستركردة لة حيزبي ثارتى ديموكراتى كوردستان) بؤ كتنالى (نللسؤمترية) وقرطوتوة: (كوردكاني عيراق ريفراندؤم لة 25- نيلوللى داهاتوو نلجام دةدن، وةك نلوة بريارى لةسترداوة و طورانكارى بةستردانة هاتوة). مائتري نل رؤندامة ميسرية لةكتايى راثورته كتيذا وةك هؤشاريك بؤ كاردانوة كان بؤ بريارى نلجامدانى ريفراندؤم و سوربوون لةستري، نووسيويتي: (فروكة جةنطية كاني توركيا نلشتو ناضة قنديليان لةباكوري عيراق بؤردومان كرد و ضوار بارطةاى ثارتى كريكاراني كوردستانيان ويرانكرد).

مائتري نلنة هرام لقريطتوى بلاوكردنة نل نل راثورته هوالوة دقيوت دوو نامانج بتيكت، نتوانيش بةكتميان: كوردكان سورن لةستري بقرية ضوونى ريفراندؤم لةكتاي خؤى تنانته نلكتريكاش ناتوانيت لقرية كتيان ناشطتريان بكاتوة دووة ميان: سوربوونى ولان بتيانته توركيا بؤ كاردانوة لقرية مبر بريارى بقرية ضوونى ريفراندؤم، تنانته بكارهينانى بداردى سترباريش لةنطتري نلجامدانى ريفراندؤم و ناشطتري بونوة.

نتيجة: رؤى (13-13) مائتري رؤندامة (نلنة هرام) وتاريكى (مصطفى السعيد) بةناونيشانى (ريفراندؤمى كوردستان و مةترسى تةقينة وةى نيتي) (21) بلاوكردوة توة.

نووسر لقرية كتيذا ضفند مةترسى و ثاساويكى بؤ خراى بريارى كوردكان ستربارت بةنلجامدانى ريفراندؤم ريزكردوة. لةوانة:

لطةل راطياندى نلجامدانى ريفراندؤم لةلايتن مةسعود بارزانى، شتوليكى نوبى نيكدانانى نيتنى لئاوخؤى عيراق بؤ دقرتوة دروست بووة. نلوكارى كوردكاني عيراق؛ هاوزمانة لطةل راطياندى بقرية ضوونى هتلباردنى ثرلتمان و خوبرية بقرى ناوخؤى لةباكوري سوريا، وةك سترتايك بؤ دروستكردنى دةولتتيكى فيدرالى لةذير ساية نلكتريكا.

كوردكان ريفراندؤم دةكتن لقرية نلوة دةترسن لةداوى نلمانى داعش و طقرانوة شؤ بؤ دةولتتى عيراق بةشيك لئو دةستكوتانة لةدست بةن كةبدة ستيانهيناوة، ضونكة رايانطياندوة نل ناضانة بةخوين لةدستى داعش نازادبان كردوة، نامادنين لئى بكشينة.

هيزة كوردية كان، توركانة كان و عقرية كان لئو ناضانة دةدكةن كةلذير دةستى داعش رطارى دةكتن.

(20) "أمريكاتالبأكردالعرابنأجبالاستفتاء إقليم كردستان"، بوابة الأهرام (<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/608378.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/3/25).

(21) مصطفى السعيد: "استفتاء كردستان وخطر انفجار حروب عرقية"، بوابة الأهرام (<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/608440.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/3/25).

- كوردەكانى سوريا ثقيوتنديكى بهيزو توندوتلريان لقطل حكومتى سوريا هتية و يەكينةكانى ئاراستنى كورد بەهاوکارى رڭىمى سوريا دامەزراوە بۇ بەتداضوونەوى داعش و بقرەى نوسرة و رووسياش ئشتيوانيان ليدەكا. ئەمەريكاش بەلگىنى دەستكەوتى زياترى ئيداون. ئەوانيش ئاكتاوى راطواستن بقرامبەر بقرانە ئنجام دەدەن كە كورد نين.

- حكومتەكانى سوريا و عىراق نەو دەبين كە ئەمەريكا زوربەى كارتەكانى لەشكستەينانى طروث و كۆمەلە ضەكدارەكان سووتاو، بۇيە ئىستا دەقەوت لىرپەى كوردەكانەو هەردوو و لات بەشەش بكات. ئيسرائيل ئىطەقەى بەهيزى لىقەو كوردەكان هتية، ئەمەش ماىەى ترسة بۇ ئيران، هەر بۇيە ئشتيوانى خوي بۇ يەكيتى خاكى عىراق و رەتكردنەوى ريفراندۆم لىكوردستانى عىراق ئيشاندو. توركيە سەربارى نەوى ثقيوتنديكى نابورى و سياسى و سەربازى بەهيزى لىقەل كوردەكانى باكورى عىراق هتية، بەلام نەجامدانى ريفراندۆم رەتكەكەتو، ضونكة لىقە دەترسيت كوردەكانى و لاتەكەى كە ذمارەيان زور لىكوردەكانى باكورى عىراق زياترە، بىر لىقەها كاريك بكتەو. كوردستانى عىراق لىقەردەم داخستنى سنورەكانى هەر ضوار دەولەتى عىراق و توركيە و سوريا و ئيرانداىە و هيش سنوريكى ناوى نية.

- مەسعود بارزاني دەقەوت ثقيوتنديكى لىقەل سەركۆمارى توركيە بۇ بەدەستەينانى رەزامەندى نەو و لاتانەى كەتداو بەكاربەينيت كە نەردۆطان دەستورەدانى لىكاروبارەكانيان كروو، تا بەشيوەيك ويناى بارودۆخەكتيان بۇ بكات كە كوردەكانيش بەهەمانشيوەى قەتەر طەمارودراون.

شەشەم: رۆڭى (17-ى نابى 2017)، مائەترى (نەلنەهرام) رائورتەهەوالىكى بەناونيشانى (ئوغلۇ: ريفراندۆمى كوردستان دەببەهەوى شەرى نەهلى) (22) بلاوكردووتەو.

مائەترى نەهرام لىرپەى بلاوكردەنەوى ضاوئىكەوتنىكى (مەولوود ضاوش ئوغلۇ - وەزىرى دەقەوى توركيە) بۇ كەتالى (TRT)، راپشنى لىمەترسى نەجامدانى ريفراندۆم لى كوردستان ناطادارەكەتو كە شەرى نەهلى بەدواى خويدا دەهينيت. هەروەها نامادە بەسەركەوتنەكانى سوئاي عىراق بەسەر داعش لىتەلەفەر و نازادكردى سەدان خيزان لىلايقن سوئاي عىراق لىذير دەستى نەو رىكخراو تيروريسيتە دەكات، وەك نامادەقەك بۇئەوى كە سوئاي عىراق تواناي سەربازى باشى هتية و هەموو ئىكەتەكان دەئاريزيت.

هەوتەم: رۆڭى (18-ى نابى 2017)، مائەترى نەلىكترونى (نەلنەهرام) هەوالىكى بەناونيشانى (داداى عىراق بىرارى هەلكردى نالاي كوردستانى لى كەركوك هەلوةشاندەو) (23) بلاوكردووتەو.

ناوەرۆكى هەوالەكە، لىسەر زارى (نەرشەد سەلەحى - سەركۆكى بقرەى توركىمانى عىراق) نامادەكراو و باس لىقەدەكات كە بىرارى نەنجومەنى ئاريزطاي كەركوك بۇ رەوايتەيدان بەهەلكردى نالاي كوردستان لى كەركوك ئىضەوانەى دەستوورە. وەك دەردەكەوت: بلاوكردەنەوى نەم هەوالە لىلايقن نەو مائەترە هاوكتە لىقەل بىرارى نەجامدانى ريفراندۆم لىهەترىمى كوردستان و، وەك نەبوونى ئالشتى دەستوورى بۇ نەجامدانى نەو ئرؤسەىە بلاوكرادەوتەو.

(22) "أوغلو: استفتاء كردستان قد يؤيدلحرباً أهلية"، بوابة الأهرام (<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/608986.aspx>)، تأريخ الدخول (2019/3/25).

(23) "القضاء العراقي لىغفر ار رفع لىمكر دىستانفكر كوك"، بوابة الأهرام (<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/609161.aspx>)، تأريخ الدخول (2019/3/25).

هشتم: رؤى (19-15 ناي 2017)، مائثرى ئلكترونى (ئللئههرا)، وتارىكى (د.نصفين مسعد)ى
بئناونيشانى (كوردستان فئلئستين نية) (24) بلاوكردووةتةوة.

لئميانى وتارةكئءا، وتارنوس رةخنى ئوة دةطريت كة ضون دةبئت يئك روءنامةى ميسرى يئك ديرى
 لئسئر ئئو وتارةى (د.سةءددين ئبيراهيم) نئقووسبييت كئلروءنامةى (المصري اليوم) بلاويكردووةتةوة و
 لئميانىدا داوا دةكات كة دوو دةولئتى سئرءةخؤ بؤ كوردئكان و فئلئستينئكان دروسئكرئت. ئئو نوسئرء،
 دةلئت: ئئم بانطءوازة ترسناكة و دةبئتة مائةى بةشبةشبوونى زياترى ولاتانى عئرءبى و جياوازى
 ديمؤطرافى. دةشنووسيت: كوردئكان تئئها جياوازيئكى ديمؤطرافيان لئطئل دين و مئرءقب و نئقوةكانى
 تر هئية، بئلأم فئلئستينئكان دةضئوسينرئنةوة و بئرورى ضئك لئسئر مال و ديانى خؤيان دةردءكرين.
 هئروءها كوردئكان لئعيراق خاوةنى هئممو مافئكن و لئ (2006) قوة سئرؤكؤمار كوردة و بئشدارن
 لئحكومت و ئئرلئمان و هئرئمئكيان هئية كة دةسئلئكانى لئدءرةقوى دةسئلئكى هئرئمة فيدرالىةكانة،
 بئلأم فئلئستينئكان لئذئر دةستى ئيسرائيليةكانن و بئشئو رؤذ دةضئوسينرئنةوة. هئروءها ئشئوانى
 سئرءةخؤبى كوردئكان بئئاساوى خزمئتكردنيان بئعئرءب و ئيسلام و هئنانءوى نمونئى (سئلأهءددينى
 ئئيوبى) رةتءدءاتةوة و ئئيواية دةبئ ئئو نمونانة بؤ ئاشئى و ئئكة ذيان و يئك ئيشئمانى بهئرئنةوة.
 لئقوة بؤمان دةردءكقويت كة لئئيروانينى ئئوانءا؛ طئللى كورد خاوةنى خاكى خؤى نية و ئاشكرئت
 لئطئل فئلئستينئكان بئرورد بكرين، ضونكة ئئوان؛ خاوةنى خاكى خؤيانن و دةضئوسينرئنةوة،
 هئروءك مافى ئقوةشئى نية رةمزة ئابنيةكانى بؤ بئدءسئئئانى خئونى لئميذئنى خؤى بئكاربهئيت
 بئتابئت نئطئر ئئو خئونة لئطئل خواستى عئرءةكاندا نئقوةتةوة.

نؤيم: رؤى (26-21 ناي 2017)، روءنامةى ئلكترونى (ئللئههرا) وتارىكى (د.سليمان عبدالمئعم)ى
بئناونيشانى (كاتى راستةقئنة لئدءرطاي كوردستان دءات) (25) بلاوكردووةتةوة.

وتارنوس لئسئرءئائى بابئتءكئئيدا ريفرانءؤمى هئرئمى كوردستان بئ (جياوونءوة - انفصال) ناودءبات،
 نئقوة (سئرءةخؤبون - استقال)، ضونكة ئئيواية سئرءةخؤبون بؤ دءرضوون لئذئر دةستى كيانيكى
 داطيركئر و عيراقئش ئئو كيانه نية. هئروءها دةلئت: (كوردئكان ئاكرئت بئفئلئستينئكان بئرورد بكرين
 لئمءسئلئكى دامئزاندى دةولئت و مافى ضارءنوس، ئئيوسئئئرسى كوردئكان كة كئمينئكة لئ
 ئيشئمانى عئرءبئدا، وئك ئرسئكى مرويى سئرئبكرئت و هئممو مافئكى مءدئنى و رؤشنبرى و زمان و
 ئاسنامئيان بؤ دةسئبئرئكرئت، بؤئئمش باشرئن دءروازئى مرويى برئئئة لئ (رابطئاندى
 نئقوةكئطرتووةكان بؤ مافى كئمينئكان) و عئرءبئش خاوةنى دونيابينئكى روءنة بؤ مامئلءكردن لئطئل
 كئمينئكان).

دءيم: رؤى (26-21 ناي 2017)، مائثرى روءنامةى (ئللئههرا)، وتارىكى ترى (د.نصفين مسعد)ى
بئناونيشانى (كوردستان و مافى ضارءةى خؤنوسين) (26) بلاوكردووةتةوة.

(24) د.نصفين مسعد "كردستان ليست فلسطين"، بوابة الأهرام (<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/609432.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/3/25).
 (25) د.سليمان عبدالمئعم: "ساعة الحقيقة: إندفكردستان"، بوابة الأهرام (<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/610505.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/3/25).
 (26) د.نصفين مسعد: "كردستان وحق تقرير المصير"، بوابة الأهرام (<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/610515.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/3/25).

نقو نوسرة بقرططر ميسريية باس لقوةدركات كة ثيوستة كوردكان بو هتر برياريك لقرارةى صارتنوسيانقوة همةماهنطى لقطرل بةعداد بكتن، نقوةك بشيوقةك تاكرقوة ماملةبكتن. نقو نمونوى ذن و ميرديك دهينيتقوة كةلقيةك جياةبنقوة، هتريةكتيان ثيوستى بة رزامتدى نقويزيان هقية بو سقرطرتن و كوتاياهاننى ثروسةكة. بو نقو مقبةستش ضمتدين نمونوى ريفراندم و جيايونقوة لقرهيهان و ولاتانى عقرقى دهينيتقوة كة نقوى بقرىككتوتن لقطرل حكومتى ولاتةكانيان كراوة سقرطرتوة و نقوانتشى ثيوستوانقوة نقوش بوون، كيشة و ململانى بقرههههناوة. سقربارى هينانقوةى ههموو نمونكان، نقو نوسرة، دلئت: (دستورى عيراق طرقتنننى مانقوةى يةكتارضىقى خاكى عيراقى كردوة).

لقوة دقردكقوت كة نططر كوردكان نقو مافتشيان ههبيت، ثيوستة ريككتوتن لقطرل حكومتى عيراق بكتن بو جيبهجيكردى، كاتيك نقوش دقتن دهببت بزائن دقتور ريطه بقركارقيان نادات. يانزةيةم: روى (9ى نيلوولى 2017)، مالتقى روظنامةى (نقنةهرام)، وتاريكى ترى (دنيفين مسعد)ى بةناونيشانى (روذى دواى جيايونقوةى كردستان)⁽²⁷⁾ بلاوكردوةتقوة.

نوسقر لقتيشةكى وتارةكيدا باس لعدواى جيايونقوةى هترىمى كردستان لقرقراق دقات و تيروانينكى نقرنيانقوى بو ماملةى كورد لقطرل كةمينكان هقية (كوردكان بقبى طويدان بقرارى عقرتب و توركمانةكان، لقريطقى نقرجمتنى تاريظاى كقركووكةقوة برياريانداوة كقركوكيش ريفراندمى تيدا نقرجام بدرت). نوسقرقوةى مالتقى روظنامةى (نقنةهرام)ى ميسرى نامادة بة ثيشيلكردى ضمتد ماددقوةكى ترى دستورى عيراق لةلايقن كورد دقات، هقروها نامادة بقوةدقات كة (متسعود بارزانى) ماوى و ولايتةككى تقواو بووة و دقةلاتى برياردانى ثرسىكى وها صارتنووسسازى نية، لقطرل نقوشدا نمونوى ريطرى لة (ديوسف محمد سادق - سقروكى ثقرلعمانى كردستان) بو هقرولر لةلايقن ثارتى ديموكراتى كردستان دهينيتقوة و دلئت: كى ريطقى لة كوردكان طرتوة ديموكراتى لة هقرىمةكتيان ثقرقوبكتن؟ ضون دقتوانن سوود لةجيايونقوةكتيان وقربطن؟

لقرتاى وتارةكشيدا، نقو نوسرة نامادةى بقوةداوة؛ طريمان دقرلقتيش ثيكها، لقروى نابورقوة بقتى و ضون بقرىوة دقبن، ققرزككانى سقر نقو دقرلقتة ضون و بقتى دقرلقتة؟ لقرقرقوى وتارةكقوة نقوة دقردكقوت كة: 1. كوردكان هيشا دقرلقت نين، كقتى مافى كةمينكان ثيشيل دقتن. 2. بريارى ريفراندم شقرعققتى نية. 3. كوردكان لقروى نابورقوة هيص ذيرخانكيان ثيكقوتقوة و ققرزارن و ناتوانن دقرلقتكقوت بقرىوةقبين.

دوازدةيةم: روى (11ى نيلوولى 2017)، مالتقى نةليكترونى (نقنةهرام) راثورقة هقرالىكى بةناونيشانى (بارزانى داواكةى نقبولغةيت بو دواختنى ريفراندم رةددةكاتقوة.. عةبادى بويةكخستى هقرلويس سقردانى نةنقررة دقات)⁽²⁸⁾ بلاوكردوةتقوة.

ناقرقوى راثورقةك باس لسقردانى (نقمةد نقبولغةيت - نعيمندارى طشتى كؤمقلى ولاتانى عقرقى) دقات بو بةعداد و كؤبونقوةى لقطرل سقروكوزيرانى عيراق و ثاشان متسعود بارزانى سقروكى هترىمى كردستان دقات. مالتقررة نامادة بقوةدقات كة نعيمندارى طشتى كؤمقلى ولاتانى

(27) دنيفين مسعد: "اليوم التالي لانفصال كردستان"، بوابة الأهرام

(<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/612595.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/3/25).

(28) "بارزانى فصد عابو الغيط لثاجيلا لاستفتاء... والعباديزور انقرق لتتسيقا لواقف"،

بوابة الأهرام (<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/612772.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/3/25).

عقري دلياني داوثة (حيدر عبادي - سركو كوزيراني عيراق) كة كؤمالة كتيان سوورة لستر
 ثاراستي ية كثارضتي خاكي عيراق و رة كركنو قى هتر جورة مة ترسيك لستر
 سة قامطير ية كة مالتري (نلة هرام) نامادة بسترداني سركو كوزيراني عيراقيش كردوة بؤ توركي
 لستر داواي فترمي وقزيري دة قو قى نؤ و لاة و بمة قستى ية كستى هة لويست دة ريفراندؤمي
 كوردكان لباكوري عيراق، لقطل نؤ قشدا نامادة بقوة دراوة لمة كاتدا هيص هة ماهة نطية ك لتيوان
 هيزي ئيشمطرة و سواي عيراق بؤ رويروبوون قى داعش لمة حورة باشوري كركوك نية.
 لقوة بترديارد كوي كة هة مو و لاني عقرقي دة بة ئنجامداني ريفراندؤمن، سترباري نؤ قش
 توركياش لستر هة بؤ شكستني هاناني ريفراندؤمكة، هة روهها ئنجامداني ريفراندؤم بوة مية نمانى
 هة ماهة نطى نيوان ئيشمطرة و هيزة عيراقية كان بؤ رويروبوون قى تيرؤر.

سيار دة قة م: رؤدي (12- سيثيمبري 2017)، مالتري نة ليكترؤني (نلة هرام) هة و اليكي بة ناو نيشاني
 (بارزاني: نامادقن بؤ ديار بكر دني سنوري دة و لتي داهاتووم) (29) بلاو كركو دوة قة.
 هة و الة كة مالتري نة ليكترؤني نلة هرام لة ضا و نية كوتنيكي بتريز مة سعو د بارزاني لقطل (BBC)
 نامادة كراوة. بارزاني لقو ضا و نية كوتنيكي نامادة بقوة دة كات (نقطر هاتو و جة ماو قى كوردستان دة نطيان
 بة (بلي) لة ريفراندؤم نداء، نؤ لقطل بة دداد ريكدة كوين). (نؤ قة جاري ية كمة لمة ميو دوا، طلي
 كوردستان بة نازادانة بريار لة داهاتووي خويان دة دن، دواي نؤ قة دة سدة كين بة و توويذ لقطل بة دداد
 ستربارت بة سنور و ئاو و نؤ ق).

ضوارد قة م: رؤدي (13- سيثيمبري 2017)، مالتري نة ليكترؤني (نلة هرام) هة و اليكي
 بة ناو نيشاني (نلة ماني عيراق ريفراندؤمي كوردستان رة دة كاتة) (30) بلاو كركو دوة قة.
 لقنا و روكي هة و الة كة نامادة بة هة لويستى ئنجومنة نويتراني عيراق لقبارة ريفراندؤم كراوة، كة
 رة كركو دوة قة. لقبارة مالتري كة نامادة بقوة داوة بتي و تي (د. سليم جبوري - سركو
 ئنجومنة نويتراني عيراق)، برياري ئنجومنة نويتران لقبارة بماناي سووربوون لستر
 (يكة طروبي خاك و طلي عيراق). هتر لقو هة و الة مالتري نلة هرام نامادة بليدوانيكى (نؤ سامة
 نوجيقي - جيطري سركو كؤماري عيراق) كردوة كة و تويقي: (ريفراندؤم كاريكي نادستوور ية).
 ليردا مالتري نة ليكترؤني (نلة هرام) دة قيت ضة ندين هة لويستى ناو خوي دامة زراوة كاني عيراق بؤ
 نادة ستووري بووني ئنجامداني ريفراندؤمكة بخاترو وة.

ثاز دة قة م: هتر هة مان رؤد مالتري (نلة هرام) هة و اليكي ديك قى لستر رة كركنو قى ئنجامداني
 ريفراندؤم لة لايان نة نجومنة نويتراني عيراق بة ناو نيشاني (عيراق دة ليت "نا" بؤ ريفراندؤمي
 كوردستان) (31) بلاو كركو دوة قة.

لتم هة و الة مالتري كة نامادة سترباري نامادة بة ناو روكي ليوانة كة ئيشو و تري سركو
 ئنجومنة نويتراني عيراق، نؤ قش لستر زاري نؤ بتررسة عيراقية طواستوة قة كة

(29) "بارزاني نستعد لرسم حدود دولتنا المستقبلية"، بوابة الأهرام

(<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/612957.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/3/25).

(30) البرلمان العراقي يرفض استفتاء كردستان"، بوابة الأهرام

(<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/613092.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/3/25).

(31) "العراق يقول "لا" لإستفتاء كردستان"، بوابة الأهرام

(<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/613149.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/3/25).

(سفر وكوفة زيرانمان ناضار كردووة كة هه موو ريوشوينيك بؤ ثاراستني يه كطرتوويي خاكي عيراق بطريقتيهر، لقطل نكجامداني طفتووي جيدي بؤ ضارستري بابكتكاني نيوان هتولير و به غداد). هتروها نامادة بقوتشدراوة كة لستري ثري ريفراندوم (د. نقياد عهلاوي - جيطري سفر وكوفمار) سترداني (مسعود بارزاني) كردووة.

شازدعية: ريكتوتي (14- سيستيمبيري 2017)، مالتري روندنامي (نقله هرام) هتوليكي بئانويشاني (وزارةتي دقرووي عيراق: يه كدنتي عتريي لستري رتكدنقوي ريفراندومي كوردستان هتية) (32) بلاو كردووة.

لههتو لكفدا نامادة بئاننامتيك لستري زاري (نكحمده جمال - وتبيدي وزارتتي دقرووي عيراق) كراوة كة لقواي بقتدري (د. نيراهيم نكجه عتري - وزييري دقرووي عيراق) له كبوبونقوي وزارتي كوملتتي ولاتاني عتريي بووة. (يه كدنتي عتريي لستري بقوتيه كة ريفراندوم كاريكي ناياساييه و ثيصوانتيه لقطل دقستور، كة ثيوستة هه موو لايك ثابقت و ثقيوست بيت ثيووي، هه موو عتريي ثشتيواني له سقامطيري عيراق و روبترووبونقوي تيرور دكات).

هتروها مالتريكة نامادة بئاننامتيكي (دستتي ستر كداني بالاي نيسلامي) كردووة (ثروذي ريفراندومي كوردستان بؤ جيابونقوي رتكدنقوي و دتيهتوي ثيكداهتاندان لنيوان ثيكهاكتكان، ضونكة ددة لقطل دقستوري عيراق، لقو دقستوري كة براياني كورد خويان بتيهتوي بقتداريون لقوسينقوي و دقروواندي).

مالتري نقله هرام ديسان بابكتي نكجامداني ريفراندومي ثقيوستكدووة به شتري روبترووبونقوي داعش و بونقوش نامادة بئاننامتيكاني سنوري قتراي حتويجه لقباشوري روندناوي كركوك كردووة.

حه ظدعية: رودي (15- سيستيمبيري 2017)، مالتري روندنامي (نقله هرام) راثورتي هتوليكي بئانويشاني (ريفراندومي كوردستان ثيشوخته قيرانيكاني عيراق دتقينيته. لهكارخستني ثاريزطاري كركوك.. خويشاندان لعداليه بؤ رتكدنقوي جيابونقوي) (33) بلاو كردووة.

لقم راثورتي هتستدكريت مالتري (نقله هرام) سترتاي دقستيري رومالي ضروري بيت لستري مترسيه كاني ريفراندوم و وكت دقرووي بؤيك بابكت ضقت مانشتيكي نتريني نووسيوة. لسترتاي بابكتكدا نامادة بئاننامتيكي وتبيدي ثرلعماني كوردستاني دراوة كة دلتيت (نمرو ثرلعمان بؤ دياريكردني ضوارضيويكي شتري بؤ ريفراندوم كودتيهتوي). لثراورتيكدا نامادش بئاننامتيكي ستروكي نكجومتني نوينتراني عيراق دراوة (لستري داواي حتيدق ثلعتبادي - سفر وكوف زيران)، نكجومتني نوينتراني ثاريزطاري كركوكي له ثوسته كوي دوورخستوي. مالتري نقله هرام هيماي بقوتشدراوة كة سترباري نقوي نكجومتني ثاريزطاي دباله نكجامداني ريفراندومي لثناوضه جيتاكوكة كاني سنوري ثاريزطاكه رتكدووة نقوي، بلام هاو لانيان لقبردم بيناي نكجومتك خويشاندان نارهتاييتيان لعددي بتريووضوني لقو ثروسيه له سنوري ثاريزطاكه نكجامداوة و داواي كدووة هتريي زووة لقو هتزارها هاو لانيه عتريه نواضه كة ناواري شويه كاني تر بوون بطرييترنقوي ستر زيدي خويان و حكومتتي ناونديش هيز لقو ناوضانه بلاو تتيكات. مالتري نقله هرام لكوتايي بابكتكيدا نامادة بؤ

(32) "الخارجية العراقية: إجماع بربلر فضاء استفتاء كردستان"، بوابة الأهرام

(<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/613230.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/3/26).

(33) "استفتاء كردستان يفجر أزمات العراق مبكراً.. إقالة محافظ كركوك.. ومظاهر اتفادي الترفض لانفصال"، بوابة الأهرام

(<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/613419.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/3/26).

لقرىطةى بلاوكر دقوةى نئم راثو رتوة دذايقتى و نعبونى ثالثتى نئمريكا بؤ نئمجامدانى ريفراندومى هقريمى كوردستان نئشاندة دريت.

بيستةم: روى (17ى سبتيمبرى 2017)، مالثقري روذنامةى (نئمهرام) راثو رتة هقواليكى بئانويشاني (نئمقوةى كطرتووة كان نئشنيازى بيروككى تر بؤ ريفراندوم دكات لئبئرامبئر دانوستان لئطئل بئعداد) (36) بلاوكر دووة قوة.

لئراثو رتة كذا ليدوانيكى (حقيدر عقيادى، سقروكو زيرانى عيراق)، زئفكارو قوة، دئلئت: (نئمطئر ريفراندوم توندوتيدى لئهمريم لبيكويتوة، نئا نامادئين دئستو ردانى سقربازى بكئين). هقروها نامادةى بئلطئنامةيك كردووة كئ (يان كو بيش - نيردى نئمقوةى كطرتووة كان بؤ عيراق) رادقستى (مئسعود بارزانى - سقروكى هقريمى كوردستان) كردووة، كئ بريتية لئ نئشنيازى بيروككى تر لئبئرامبئر نئمجامدانى ريفراندوم كئ خوى لئ نئشنيوانى و رولبينينى نئمقوةى كطرتووة كان بؤ ضارة سقري كيشة كانى نيوان هقردوولا بئ طفوطو و بئلاو قئانى مئرجى نئشوخت دئبينتوة، بئشيو قيك لئماوى (2-3 سال) نئئئر نكات). هقروها مالثقري (نئلئه هرام) ضقئد ليدوانيكى ترى بئرئرسانى هقريمايتتى و عيراقى دذبة ريفراندوم كئ هقريمى كوردستان بلاوكر دووة قوة. (رئجبئ نقيب نئردو طان، سقروكو ماري توركياء: نئمجامدانى ريفراندوم هقرويسنيكى نئجطار خراثة و 22ى نئلول نئمجومئنى ناسايشى نئمقوةى توركياء بؤ وطرئتنى هقرويسنى رقسى كودة بئتوة). (فوناد مئعسوم، سقروكو ماري عيراق: نئويستة هقرولكان بئئاراستئى يئكخستنى ريزة كانى عيراقية كان بئت، لئرىطئى ديالوطى بونياتئئرانة، بؤضارة سقري كوى ئرسة هقئئسيدر رادووة كانى نيوان هقريم و بئعداد).

بيست و يئك: روى (17ى سبتيمبرى 2017)، مالثقري روذنامةى (نئلئه هرام) وتاريكى (ايناس نور) بئانويشاني (كوردستان و كاتالونيا) (37) بلاوكر دووة قوة.

سئبارئت بئريفراندومى هقريمى كوردستان، نوسقرباس لئ دذايقتى نئردو طان بؤ نئا ئرسة دكات و نئيواية ترسة لئ بزواندى داواكارى كوردة كانى نئا ولأة بؤ بقرز كردن قوة هقمان دروشم.

بيست و دوو: روى (18ى سبتيمبرى 2017)، مالثقري نئلبيكرونى (نئلئه هرام) راثو رتيكى هقوالى بئانويشاني (رياز هقرولئدات كوردة كان بئ دواخستنى ريفراندوم رازيبكات.. هيرش بؤسئر سقرباز طئيكى هيزة كانى نئمريكا لئ هقرولير) (38) بلاوكر دووة قوة.

لئبابئتة كئ مالثقري نئلئه هرامدا باس لئسئر داني و قزيرى دئولقئى سعوديه بؤ كاروبارى كقئداو (سامر سقهان) بؤ لاي بقريز (مئسعود بارزانى) كراوة، كئ نئيدا بئرئرسة سعوديه كئ نامادئى تقواوى ولأة كئ بؤ نئو قندطيرى و ناساير دقوةى ثقيو قندى و دانوستانى نيوان هقرولير و بئعداد دئبريووة، هاوكات بارزانيش وتويقتى (هقريم بئهيض شيو قيك دقراطى طفوطو و دانوستان داناخات، بئلام نئو كاتانة نئئئر يكر دوة كئ باس لئ هقربذاردة تر لئبرى ريفراندوم بكريتوة و بئعداد نامادكارى بؤ ثلاني نئيدانى بارودوخي هقريمى كوردستان دكات). هقروها مالثقري ميسريية كئ نئمقوةى بئديارخستوة كئ

(36) "الأمم المتحدة تقترح حلولاً للاستفتاء ففكر دستانمقابلماو ضاتمعبغداد"،
 بوابة الأهرام (http://www.ahram.org.eg/NewsQ/613701.aspx)، تاريخ الدخول (2019/3/26).
 (37) إيناس نور: "كردستان و كاتالونيا"، بوابة الأهرام (http://www.ahram.org.eg/NewsQ/613793.aspx)، تاريخ الدخول (2019/3/27).
 (38) "الرياض تتدخل في أعالي أكراد بتأجيل الاستفتاء.. و هجوم لعنمسكر للقوات الأمريكية فأربيل"، بوابة الأهرام (http://www.ahram.org.eg/NewsQ/613828.aspx)، تاريخ الدخول (2019/3/26).

لايتنسياسيةكانى هترىمى كوردستان و ليدنى بالى ريفراندوم، ديراسى نى نيشنازانه دكتن كة لىلاين كؤمئلطى نيودولتيةقوة لىبرى دواخستى ريفراندوم خراوتة بىردم كوردكان. لىطلل نىقوةشدا، مائلثرى نىلنههرام، باسى لىنامادةكارى سونا و حىشى شىعى لىناوضهكانى دىشى نىقنقوا و بلاوتىكرديان كردوة بى حالته رىودانى هتر طرديةك لىنىوان نىشمىرطة و هيزة عىراقىكان. لىكوتاشدا نامادة بىقوةدراوة كة لىتزىك ناحىة قىراج سى سىر بىقوتارىزطى هتولير، ضوار خوكوذ هيرشيان كردوةقوة سىر سىربازطىةكى هيزهكانى سوناى نىمىريكا و دووان لىتيرورىستكان كودراون و بىكىكيشيان خوى تىقاندوةقوة.

مائلثرى نىلنههرام، دىقوت نىقوة نىقاية بىقوت نىقاية كة هتومو عىر بى دى ريفراندومى هترىمى كوردستان و هتروها كوردكانىش هيشا زور سورين لىسمر كارةكانى و ضاوت رى هتندىك دىسكوتوت بى دواخستى، لىطلل نىقوةشدا؛ زىادبونى توندوتىدى لىسمرورةكانى هترىم بىهوى نىكوبونىقوة ريفراندوم.

بىست و سى: روى (19 سى سىتيمبىرى 2017)، مائلثرى نىلىكترونى رىونامى (نىلنههرام) هتوالىكى بىناونىشانى (مالى هوشدارى دىدات لى دروستبونى نىسرائلى دووم لى باكورى عىرق) و (نيران هتر شى هتو شاندنىقوة رىككةوتننامةكانى لىطلل كوردستان دىكات) (39) بلاوكردوةقوة.

للىهتوالى مائلثرىكدا و لىزارى (نورى كامل نىلمالى - جىطرى سىروككومارى عىراق) لىمىانى نىشوازى لى دىطلاس سلىمان بالىوزى نىمىريكا لىعىراق، هاتوة (هوشدارى لى دروستبونى نىسرائلى دووم لى باكورى عىراق دراوتة بالىوزى نىمىريكا، هتروها نىنجامدانى كؤبونىقوةك بى هتو شاندنىقوة رىبارى ريفراندومى بىتوىست زانىوة، ضونكة نادهستورىبى). مائلثرى (نىلنههرام) نامادى بى لىدونىكى (على شىمخانى - نىمىندارى نىنجومنى بالى ناسايشى نىقوتوى نىران) كردوة، كة هتر شى هتو شاندنىقوة سىر جىم رىككةوتننامة نىمنى و سىربازبىةكان لىطلل هترىمى كوردستان دىكات لىحالته سوربونىان لىسمر نىنجامدانى ريفراندوم.

مائلثرى نىلنههرام، لىلاىك هتسى دونىاى عىر بى و موسلمانان بى نىقوة دىبزو نىت كة دىقوت نىقوت كوردى يانى دىقوت نىسرائلى و لىلاىكى ترىش سوربون لىسمر ريفراندوم؛ بىتىكدانى ناسايشى هترىم و بارى نابورىةكى لىلاىك كؤمارى نىسلامى نىران دىت.

بىست و ضوار: روى (19 سى سىتيمبىرى 2017)، مائلثرى نىلىكترونى (نىلنههرام) راثورت هتوالىكى بىناونىشانى (دادطى بالى فىدرالى قىرمانى بى راطرتى ريفراندومى كوردستان كرد) (40) بلاوكردوةقوة.

للم بابىة مائلثرى نىلنههرام ضىند نىقوتىك كة هتوموىان دىن بى نىنجامدانى ريفراندوم نىشواو دىكوتى، لىقوة: (للىسمر داواى حىقيدى عىبادى سىروكوتىرانى عىراق، كة نىنجامدانى ريفراندومى هترىمىك يان نارىزطىةك كارىكى دىستورى نىة، دادطى بالى فىدرالى بىبارىدا بى راطرتى نىنجامدانى ريفراندوم لىهترىمى كوردستان). (دىمارىةك لىسباسىةكان و نىندامانى نىنجومنى نىنترانى عىراق داوايان لىدادطى بالى فىدرالى عىراق كردوة، بىبارى لى نادهستورى بونى ريفراندومى هترىمى كوردستان بدات). (ماىكل فالون - وىزى دىقوتوى بىرتانىا: نىشوانى لى ريفراندوم ناكقن، بىرتانىا

(39) "المالكىحذر من «قيامإسرائىلثانىة»شمالالعراق .. إىرانتهدبلىغاءالاتفاقىاتمىكرديستانوالرىاضتعرضالىوساطة"، بوابة الأهرام (<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/613849.aspx>)، تأرىخ الدىول (2019/3/26).

(40) "المىكمةالاتحادىةالىاتصدرا مراًبىاقافاستقتاكرديستان"، بوابة الأهرام (<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/614021.aspx>)، تأرىخ الدىول (2019/3/26).

تشتبوني لة سةلامتي عيراق و كاركردن لةطقل هةلبذاردي نةتقويةكطرتوةكان بؤ دواخستني ريفراندوم دةكات) و (تيش دةسنيكردي كؤوبونقوة نةنجومتي ناسايشي توركياء، سوثاي توركياء لةسقر سنورةكاني ولاتةكي لةطقل عيراق، مناورة سقر بازي دةسنيكردي).
 مالتري نةلنةهرام، بةهتمان شيوازي ناورةوكي هوال و بابنةكاني ديكي لةسقر ريفراندومي هتريمي كوردستان، دةقويت نعو ويناية دروستبات كة جطة لةحكومتي عيراق؛ هةموو ولاتاني هتريمايتي و جيهانيش دد بؤ كارة كوردةكانن.

بيست و شينج: رؤدي (20 سيثيمبري 2017)، مالتري نةليكتروني (نةلنةهرام) هتواليكي بةناونيشاني (بارزاني مةرجي طقرةنتي نيودةولتي بؤ دواخستني ريفراندوم دادةنتي)⁽⁴¹⁾ بلاوكر دووةتقوة.

لناوةروكي هوالاكتدا باس لةوكر اوة كة لةكؤوبونقوة نيوان (مسةعود بارزاني) و (وةزيري دةقوة و بريتانيا)، بارزاني نامادة بةقوةداوة كة لةبترامبتر دواخستني نةنجامداني ريفراندوم، طقرةنتي نيودةولتيان دةقويت و رازين لةسقر نةقوة دقرطاي طفتوط لةطقل عيراق بةمبةستي طفتوطكردن لةسقر سقر بةخوي كوردستان بكةتقوة)، (لتروي نيودةولتيشقة تانيستا نعو طقرةنتيان ورةنطرتوة، تاوكو ريفراندوم دواخستن). هتروها مالتريكة نةقوة شقة خستوةتروو كة نووسينطة (عممار نةلحةكيم - سقروكي هاوئيماني نيشتيماني) رايطةياندة كة دان بةنجماني ريفراندومدا نانين، ضونكة هتطوايكي نادةستورية و تناننت تشتبوني ياسايشي نية).

مالتري (نةلنةهرام)، لةلايك دوو دلي لةناوخوي هاولتياني هتريم بؤ ناراستطوي سياسيكانيان لةسووربون لةسقر نةنجامداني ريفراندوم و طقران بةقوي دةسكوت تيشاندقات، لةلايك تريش دةليت: تناننت هاوئيمانةكاني كوردش لةنيو هيزة سياسي عيراقيةكانيش ددي ريفراندوم.

بيست و شةش: هةرهةمان رؤد و لةسقر بابنة طقرةنتيني نيودةولتي بؤ دواخستني نةنجامداني ريفراندوم، مالتري نةليكتروني (نةلنةهرام) هتواليكي بةناونيشاني (بارزاني بةمجة كاتيكي دياريكراو و طقرةنتي نيودةولتي ريفراندوم دواذات)⁽⁴²⁾ بلاوكر دووةتقوة.

لناوةروكي نثم هوالاكتدا باس لةكؤوبونقوة نيوان (مسةعود بارزاني و مايك فالون وةزيري دةقوة و بريتانيا) كراوة، كة بارزاني وتوتتي (نطقر بةغداد رازيبيت لةسقر طفتوط بؤ ترسي سقر بةخوي كوردستان لةماوةيكي دياريكراو و طقرةنتيكي نيودةولتي، نعو سقر كرايكي سياسي كوردستان لةسقر داواي دواخستني ريفراندوم كؤدببقة و برياري كؤنابي دقات). سقرباري نةقوة ديسان باس لة هتويستي هاوئيماني نيشتيماني عيراق بؤ رةنكر دنقوة نةنجماني ريفراندوم كراوة، نامادة بةضالايكيكاني سوثاي عيراق لة شاري (عانة) لةناريزطاي نةنبار و ضالايكي خؤكؤدي لةناريزطاي سةلأحدهدين و رووداني ضالايكي تري تيروستي خؤكؤدي لةضيشتخانةكي شاري بيحي لةناريزطاي سةلأحدهدين كراوة.

مالتري نةلنةهرام، هتر سووربونكي كوردةكان بؤ نةنجامداني ريفراندوم لةكاتي خؤيدا، دةبسةنتيقوة بؤ سقر كوتن و بةهيزي سوثاي عيراق لةلايك و زيادبونني ضالايكي تيروستيكان لةلايك تري.

⁽⁴¹⁾ "بارزانيشتر طزماناتوليعةلتأجيلاستفتاء كردستان"، بوابة الأهرام (<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/614182.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/3/26).

⁽⁴²⁾ "بارزانيشتر طسقاز منياو طزماناتوليعةلتأجيلاستفتاء"، بوابة الأهرام (<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/614161.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/3/27).

نوسفر باس لقوة دكات (نقوة) نيسا بئناوى دابةشكردن و دروستكردى مملانى لئنيوان ولائانى
 عقرى بئريوة دصيت، نيسرائيل بئيرمقى و نشتيوانى نئمريكا بئرنامريدى بؤ كرووة، نغو
 ريفراندوم نيسى كة بريارة لئدوشةمى داهاتوو لئهمريكى كوردستان نئجام بدريت بؤ سئريهخويى
 همريكى كوردستان، ديسان تالانى نئمريكا و نيسرائيل لئ دذ بة عقرى (نئمرو)
 ريفراندوم بؤ همريكى كوردستان و سبى بؤ جيا بونقوة نئريزطاكان دكريت لئنيوان ولائانى عقرى،
 نئميش نغو ياريقية كة نئشتر لئطلل سدام حسين كرا و نئمروش لئطلل مسعود بارزاني دكريت و
 دواتريش لئكار لادبريت). لئكوتاشدا بؤ جاريكىتر داوا لئ عقرى دكات بئناطينقوة و همويان نئكوة
 لئطلل يئكيزى و بئيزى عقرى بن، (نئمريكا و نيسرائيل خيريان بؤ عقرى ناويت، نغو شئكة
 هبض طفوطيئك هئناطريت).

مائلئرى نئلئهرام، ريفراندومى همريكى كوردستان بئتلانى نيسرائيل بئهاوكارى نئمريكا دزانيت و
 نئشيوانى ناكريت ولائانى عقرى بئوشقوة بئدئطبن لئناستيدا.

**سبيئم: روى (22 سبئئيمبرى 2017)، مائلئرى (نئلئهرام) وتاريكى (أمنية نصر) بئناونيشانى
 (ريفراندومى كوردستانى عيراق لئ 25 سبئئيمبرى 2017.. ضارئونوسى همريكى نئخشى داهاتوى
 ناوضكة دكيشيت)⁽⁴⁶⁾ بلاوكرووة قوة.**

لقوتاركة قدا نادة بئضئد لايئنيك سقارئت بئ ريفراندومى همريكى كوردستان كراوة، لقوانة:
 (طلوئى سئوز بؤ ريفراندومى همريكى كوردستان، لئنيسرائيل هئلكراوة). (همريكى كوردستان نئشيوانى
 شئرى داعشى بؤ دئسئرن بئسئر زوريك لئخاكي عيراق قؤستوو قوة و نالائى كوردستانيشى نئدا
 هئلكروون، نغو بئقواوى نئضئوانئى دئستورى عيراق). (نئجامدانى ريفراندوم لئكركوك و
 ناوضكة جئناكوكئانى ترى نيوان همريكى كوردستان و حكومتى عيراق، كاريكى مئرسيدارة و دئبيئة
 مايئى شئرو ناكوكى زياتر). (همريكى كوردستان بئبئ طويدانة بئغداد، بئشيوقئى سقريهخو نغوت
 بئورى بؤ توركيا دئنيريت، نغو بئووة مايئى برينى موصئى فئمانبئرانى كورد و شئكى همريكى
 كوردستان لئ بوجئى طشئى عيراق). (بارزاني، ريفراندوم بؤ كوتايينة هاتنى ذيانى سياسى خوى نئجام
 دقات).

لئردا سقربارى نغو نيسرائيل لئشئت نئجامدانى ريفراندوم لئهمريكى كوردستان دادة نريت، هاوكات
 بئسئرئايئك بؤ دروستبونى نئشيوانى لئعيراقيش وينا دكرى و كوردش بئدئسئشئخئر بؤ قولبونقوة
 قئيرانكئانى نيوان همريكى و بئعداد دادة نريت.

**سى و يئك: روى (22 سبئئيمبرى 2017)، مائلئرى نئلئكترونى (نئلئهرام) وتاريكى (مجد
 مبروك) بئناونيشانى (ميرانيك لئكيشئى كئلئكئبوو و داوايئى جيا بونقوة كة تئمئنى 100
 سائل)⁽⁴⁷⁾ بلاوكرووة قوة.**

نوسفر لئميانى وتاركة قدا باس لقوة دكات كة هئولئ جيا بونقوة كوردكان و دروستكردى دئولئتى
 سقريهخو جارى يئكئم نية و رط و ريشئىكى (مئذويى - سياسى) هئية و مئذووكة بؤ (100 سال)
 نئش نيسا دئطريئقوة كة (شئخ مئمودى حئفيد) لئسالى (1918) داوايكر لئ نئبئلزئكان نشتيوانى

⁽⁴⁶⁾ أمنية نصر : "استفتاء «كردستان العراق» 25 سبتمبر 2017.. مصير الإقليم رسم خريطة ومستقبل المنطقة"، بوابة الأهرام

(<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/614518.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/3/29).

⁽⁴⁷⁾ مجد مبروك: "ميراننا المشكلات المترجمة دعاها لانفصال عمرها 100 سنة"، بوابة الأهرام

(<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/614524.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/3/29).

بكتن بؤ راطةياندى دقوّلقتى ستريةخوى (باشورى كوردستان)، نفوةبوو لة سالى (1922) دقوّلقتى راطةياندى. هتروها باس لقوش دكات كة لسالى (1946) يش (قازى محمد) بؤ جاريكتر لشارى مهاباد لة نيران حكومتى كوردى راطةياندووه، دواتريش شورش و دانوستانى نيوان حكومتى كانى عيراق و بزوونتنقوى سياسى و شورشيطرى كورد لة كوردستانى عيراق ضندين قوناغى جياجياى بقووه بينيوه. وتار نووسقوى رۇذنامى نلنەهرام، دشنوووسيت (هتولى كوردكان بؤ ستريةخوى و جيابوونقوى، تيشينى سياسى و ميذويى هتية و نفوةشى نيستا كوردكان نلجامى ددقن، كوتا هتول نابيت).

سى و دوو: هترو لقرؤدى (22 سى سىتيمبرى 2017) دا، مالتقى نلليكترونى (نلنەهرام) هتوالىكى بةناونيشانى: (هتندىك لةكوردكانيش ديسان ريفراندوم رةتدقكقوة) (48) بلاوكردووهتقوة.
 لةهتوالقوى (نلنەهرام) دا ستربارى باسكردن لقوى كة ريفراندوم لقناوخوى هتريمى كوردستانيش لةلايقن بزوونتنقوى طوران كة هيزى سبيقمى هتريمةكقوة رةتدقكرتقوة، بةبيانوى نفوةى كة زقمينةسازى سياسى و دارايى و نابورى بؤ نلكرأوه، دقشلىن: (ثروسقوة نياسايية، ضونكة لقريطقوة دامقراوه شقرعيةكانقوة بريارى لقبارقوة نلكرأوه و ماوقى دوو سالة كاركانى ثقلرمان ثلكرأوه و بارزانيش لة سالى (2015) قوة ماوقى ياسايى ويلايقتقوى تقواو بووه). (نوؤوزسيؤنى هتريمى كوردستان وايدقبين كة بارزانى بريارى نلنجامدانى ريفراندوم بؤ بةدقستهيئانى هترضى زياترى دقستقوتى سياسى و بانطقتقى تيشوقختى هتلبذاردن بةكاردقهيئت). هتروها مالتقوة كة نووسيويتقى: ليردا ثيويسقوة بةعقاد بزانيق قوناغى طفتوطو طوردرأوه بؤ قوناغى بريار و واثيوست دكات يقكطرتويى خاكى عيراق بئاريقت، لقطل ضارقتسكرردنى كيشة هتلقسيدرأوهكانى لقطل هتريمى كوردستان.
 مالتقى نلنەهرام، ناكوكى و ملمانى سياسيقكانى نيوان هيزو لايقتسياسيقكانى هتريمى كوردستان لقسر ميكانيزمةكانى برياردان لقسر نلنجامدانى ريفراندوم وا وينا دكات كة بشيك لةكوردكان خوشيان لقطل ترسى جيابوونقوة و ستريةخويدا نين.

سى و سى: هتمان رۇذ، مالتقى نلنەهرام هتوالىكى بةناونيشانى (ميسر هتست بةنارقهتقوى زور بةرامبقر بة ريفراندومى هتريمى كوردستان دكات) (49) بلاوكردووهتقوة.
 مالتقوة هتستاقوة طواستقوى بةياننامقكى وقزارقتى دقروقه مىسر سقبارقت بة نلنجامدانى ريفراندومى هتريمى كوردستان، كة دقليت: (ميسر هتست بةنارقهتقوى زور بةرامبقر بة نلنجامدانى ريفراندومى هتريمى كوردستان لة 25 قى ليلول دكات، نفوش لقروانطقى ثاراستنى سقرورى خاكى عيراقى برا و مانقوة روقحيقتى براقتى و خوشقويستى لقنيوان طةلانى عيراقدا)، (دوزينقوة و ضالاكردنى كقنالى طفتوطو و دانوستان لقنيوان هتريمى كوردستان و حكومتى عيراق، بةشيققك

(48) "بعضالكرأدايضابيرفضونا لاستقتاء"، بوابة الأهرام (<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/614525.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/3/30).

(49) "مصر تعربعقلقهاالبالغازاء استقتاءتقرر المصير لإقليم كردستان"، بوابة الأهرام (<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/614583.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/3/30).

بكتارضية خاكي عراقي تيدا ناريزراو بيت، لقطفل طفرانقوة رولى هتريمايتى و نيودولتلى بؤ
 عيراق).

مالتقى نلثة هرام، هتميشة دقبةوت نقيارى ولاتانى عقرى بؤ ثرسى ريفراندومى هتريماي كوردستان
 بدياربخات، بتاييت ولايتكى عقرى و ك ميسر كة نيطتيةكى بهيزى هتية و هاوبتشيكى ديرينى
 عيراقيشة.

سى و ضوار: روى (23 سبتيمبرى 2017)، مالتقى (نلثة هرام) هتواليكى بتانويشاني:
 (زيادبونى رتكرندوة ريفراندومى كوردستان لةلايةن ولاتان قوة)⁽⁵⁰⁾ بلاوكرندوة قوة.

مالتقى لة هتوالكيدا ناماذى بة راطقنراوى كوتايى كويونقوة ننجومتنى ناسايشى نيودولتلى
 كرووة (ننجومتنى ناسايشى نيودولتلى بةكوى دتلى هتر 15 نقتدماكتى، نارحةتن بترامبر
 بدهاتوى سقامطيرى خاكي عيراق، بهوى بريارى تاكلايةنانة هتريماي كوردستان بؤ ننجامدانى
 ريفراندوم). و (سرووة رى خاكي عيراق و يكتارضية و سةلامتلى خاكةكتى).

مالتقى نلثة هرام، ليرةدا تشتيوانى هتموو جيهان بؤ يكتارضية خاكي عيراق دةخاتروو، بقواتى
 نيبونى هيص تشطيرى و تشتيوانيةكى نيودولتلى بؤ ثرسى ريفراندومى هتريماي كوردستان.

سى و ثينج: هتر لة روى (23 سبتيمبرى 2017) و دوو روى نيش وادى ننجامدانى
 ريفراندومى كوردستان، مالتقى نلكترونى (نلثة هرام)، راثورته هتواليكى بتانويشاني
 (ريفراندومى كوردستان.. زيادبونى رتكرندوة نيودولتلى و سوربونى كوردةكان.. ننجومتنى
 ناسايش لةبارى بريارى تاكلايةنانة هوشدارى دةدات.. عيراقيةكان بهخوشاندان دابةشكردن
 رتدكة قوة)⁽⁵¹⁾، بلاوكرندوة قوة.

لقرانورتهكتى مالتقى نلثة هرامدا ناماذى بةضند هتوليستيكى دذ بة ريفراندومى هتريماي كوردستان
 كراوة، لقوانة:

بتيانامتنى ننجومتنى ناسايشى نةقوة كطرتوكان تاييت بة ثرسى ريفراندوم لة هتريماي كوردستان كة
 لقطفل ناراستنى يكتيتى خاكي عيراق و، دةستتيكردى دانوستانى نيوان عيراق و هتريم، بتردواميدان
 بةشقرى دذ بتيرورو داعش و طفراندوة سى مليون ناورا بؤ جيطاكانى خويان دةكات.

بلاوكرندوة و تكانى و زيرى دةقوة روى روى لةكويونقوة لقطفل و زيرى دةقوة عيراق
 (ولاتةكتمان بيروكة ريفراندوم رتدكاتة و سورين لقسر ناراستنى سرووة رى و سقريةخويى خاكي
 عيراق و ننجامدانى دانوستان و طفتوى نيوان لايةكان بؤ ضارة ستركردى كيشةكان).

بلاوكرندوة خوشاندانى نارزةايتى ذمارقية لة هاولاتيانى عترقب و توركان و مسيحي و
 شقية لقاوضهكانى دةشتى نةينة دذ بة ريفراندومى هتريماي كوردستان و بترزكرندوة دروشمى
 سازش لقسر يكتيتى خاكي عيراق ناكقين و دذ ريفراندومين)، (دةمانوت بتاشتى و ثيكة و ذيان
 لقيكة ولاتدا بدين) و (داوا لةحكومتى عيراق دةكقين ناريزرطارى لةميزوى عيراق بكات و دابةشكردى
 رتدكاتة).

⁽⁵⁰⁾ "رفض دولتمتزايد لاستفتاء كردستان"، بوابة الأهرام (<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/614597.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/3/30).

⁽⁵¹⁾ "استفتاء كردستان.. الرفض الدولي يتزايد والأكراد يتمسكون.. مجلس الأمن يحذر من الإجراء الأحادي.. ومظاهرات عراقية ترفض التقسيم"، بوابة الأهرام (<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/614610.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/3/30).

سى و شةش: ديسان هتر لة رۇدى (23-ى سىتيمبىرى 2017)، مالتىرى ئىليكترونى (نەلنە هرام)، وتارىكى (د. نيفين مسعد) بىناونيشانى: (كوردستان و كاتالونيا)⁽⁵²⁾ بلاوكر دوووتتوة. وتارنوس باس لقوة دىكات كة (حكومتى ئىستانيا ئىش دىستكرن بىراندومىكة رىكختران و بانطىشەكارانى ثروستىكة دىستىركردوة و دىستىشى بىسەر سىندووقىكانى دىنطدانداتر توتوة، بىلام حكومتى عىراق تاوتكو ئىستا كة تىقنا دوو رۇدى بۇ سازدانى رىفراندومىكة هترىم ماوة، هىممو دىرطاكانى بىكراتوبى هىشتووتتوة بۇ هتر ئىطىركى). هتر لىمىانى وتارەكتىدا سترنجى دونىاي عترىبى بۇ دوو خالى سترىكى لىبارەى رىفراندومى هترىمى كوردستان راكىشاوة، نىوانىش: يىفكەم: ضواندى هىولەكانى بارزانى بۇ بىياسىكرن و شىرعىتدان بى ثروستى رىفراندومىكة و بردى بۇ ناو هولى ئىرلىمىانى كوردستان، دوى ئقوى هىممو كارتىكانى لىدقوة ئىرلىمان تىقواوكر، هاوشىوى هىولەكانى سىدام حسين كە هىممو نامادىكارىيىكى بۇ داطىركردى كوتىت تىقواوكر، دواتر ضوو بىرارىكة بىردە نىو ئىنجومتى نىشتىمىانى عىراق تاوتكو ئىستىدىكات. دوووم: ئىسرائىل ئىشتىوانى تىقواو لى جىابوونىوى كوردىكان لىعىراق دىكات و دىقوتىت بىطات بىو خىونى كى ئىسرائىلى طقوة بىناىتبنىت بىدرىدبوونىوى بىنوى ولاتانى عترىبىدا بىتايىت عىراق.. هىروها كوردىكان بىناشكراتىقوتدىان لىطىل ئىسرائىل هىقى، بىتىضىوانى ولاتانى عترىبى. لىكوتايى وتارەكتىدا هىستى هاوالاتىانى عترىب جول ىزراوة بىوى كى (ئىركى هىممو مانى عىراقى خىشتىست بىارىزىن و بىنوسىنەكانمان روىناكى بىخىنە ستر مىترسىيىكانى ترسى رىفراندوم). سى و حىوت: رۇدى (24-ى سىتيمبىرى 2017)، مالتىرى ئىليكترونى (نەلنە هرام) هىوالىكى بىناونيشانى: (دىنطدان لىسەر رىفراندوم لىدقوة دىستىكرى. عىراق دووبارە رىتيدىكاتتوة.. توركىا هوشدارى و لىمدانەوى ئىمنى و نابورى دىكات)⁽⁵³⁾ بلاوكر دوووتتوة. لىهىوالەكتىدا نامادى بىضىند هىلوئىستىكى نىرىنى نوى لىسەر ترسى رىفراندوم كراوتتوة، لىوانى: حىقيدىر عىبادى، سىروكووزىرانى عىراق (هىلوئىستى ئىمە لىسەر رىفراندومى هىرىمى كوردستان نىطوة، ضونكة دى دىستورة و ئىلوئىوتى كارى ئىمە روىرووونىوى داعش و تىرورة). بىن عىلى يىلدىر، سىروكووزىرانى توركىا: (ولامى سىربازى و نابورىمان بۇ رىفراندومى هىرىمى كوردستان دىبىت، دىخستى سىنورىكانىش بىرووى هىرىم ئىقوتست بى طورانكارىيىكانى ئىقوتست بى ترسى رىفراندومىكة). طىشتىنى (عوسمان ئىلغانى، سوناسالارى عىراق) بۇ نىطقوة و كىوونىوى لىطىل (خلىسى ئاكار، سوناسالارى توركىا) بۇ طىطوطوكرن لىسەر رىفراندومىكة هىرىم و طرتتوبىرى رىوشىونى ئىوىست بۇ ئاراستىنى يىكطرتوبى خاكى عىراق. سى و هىشت: هىمان رۇد مالتىرى رۇدنامى (نەلنە هرام) مىسىرى راوورتىكى دورودرىدى بىناونيشانى: (ئىش 24 كاتدىر لىدستىكردى.. دىنطدانى دىقوة بۇ رىفراندومى كوردستان دىستىكرى.. بىغداد سىرلىنوى رىتيدىكاتتوة)⁽⁵⁴⁾ بلاوكر دوووتتوة.

⁽⁵²⁾ د. نيفين مسعد: "كوردستان و كاتالونيا"، بوابة الأهرام (<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/614702.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/3/30).

⁽⁵³⁾ "بدء التصويت فى الخارج على «استفتاء كردستان» العراق يجدد رفضه.. وتركيا تحذر من رد «أمنى واقتصادى»"، بوابة الأهرام (<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/614747.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/3/31).

⁽⁵⁴⁾ "قبل 48 ساعة من إجرائه.. بدء التصويت فى الخارج لاستفتاء كردستان.. وبغداد تجدد رفضها"، بوابة الأهرام (<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/614758.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/3/31).

لقرائنته كذا ستربارى دووبارة كردنقوى زانبارييةكانى نيو هتوالهكئى ثيشووتر، ضئند ثيشهاتيكي ترى نقرينى لستىر بقرىوةضوونى ثرؤسى ريفراندومى هقرىمى كوردستان بقرضاو دةكقويت، لقوانة: (حكومتى عىراق دوابانطقواز ناراستى هقرىمى كوردستان دةكات كة واز لة ئتتجامدانى ريفراندوم بهين، ضونكة نادستورى و ناشقرىة). ئتتجومتنى ئاسايشى توركي (ريفراندوم كاريكى ناياسايى و قبولتقراوة و مقررسي راستقوخيوة بؤسقر ناسايشى ننتقوى ولأةكئمان). (نقوقر قرقاش، وقزيرى دةولتتى ئيمارات بؤ كاروبارى دةقرووة: ئيمة ثابتندين بتيهكطرتوويى خاكى عىراققوة). (جموجل و مناوئراتى هاوبئشى سوئى توركي و عىراق لستىر سنورى باكورى عىراق و لئنزىك خائور و ويلايئتى شرناخ). (بقردقوامى ضالاكيةكانى سوئى عىراق لسنورى حقويجة و رووبقرووبونقوى تيرورستانى داعش) و (ضالاكى هيزةكانى حشدى شةعبى لقناوضى زرطى ئاريزطاي نةجفف و كوئترؤلكردنى ربيطى نيودقولتتى تكريت - دووزخورماتوو).

سى و نو:رؤدى (25ى ئقيلوولى 2017) لةطقل دةستىكردى ثرؤسى ريفراندوم لةهقرىمى كوردستان، مالتقى نةليكترونى (نةلئههرا) هتوالىكى بئانونيشانى (ريفراندومى جيابونقوة كوردةكان لةعىراقى نةمرودا)⁽⁵⁵⁾ بلاوكردووةقوة.

هتوالهكة ناماذى بة بتياننامتيكى كونسلكانئى طشتى ئتتقريكا لةهتوليرى ثابتةختى هقرىمى كوردستان كرووة كة تنييدا داواى لةهالائىانى ئتتقريكى كردووة ناكايى زياتر لةمامةلكردن بةكاربهين و هاتوؤكردن كمبكنقوة، هتروها سقردانى ناوضه جيناكؤككئانى نيوان هقرىمى كوردستان و بةغداد نةكئ.

ضل:هئمان رؤد مالتقى (نةلئههرا) وتاريكى (مجد الأنور)ى بئانونيشانى (نقوى لستىر دوزى كورد بيدهنطى لستىر كراوة)⁽⁵⁶⁾ بلاوكردووةقوة.

ناوقرؤكى وتارةكة باس لقطيرانقوةتيكى ميذوويى بؤ ثرسى كورد لةعىراق لستىردمى دروستبوونى دةولتتى عىراق تاوؤكو دةستبردى كورد بؤ ريفراندوم لة (2017) دةكات. نووسقر ئيىواية: (هئموو لايئتسياسييةكانى عىراق بقرئرسن لةكقلاقبوونى كيشةكانى كورد لةعىراق و ضارسةقرنةكردنيان، هتروها ئيران و ئاشان ئتتقريكاش بقرئرسن لقوى كة روودقادات).

ضل و يةك:هقر لقرؤدى بقرىوةضوونى ريفراندوم لةهقرىمى كوردستان، مالتقى (نةلئههرا) وتاريكى (د.نصر محمد عارف)ى بئانونيشانى (كوردستان: طويرنى زقمن لةطقل توركي و نيران)⁽⁵⁷⁾ بلاوكردووةقوة.

نوسقر لقوتارةكيدا ناماذ بة رؤلى خرائى توركي - عوسمانية سئلجوقيكئان، توركي - فارسة سةققويكئان لة كاروبارى ولاتانى عقرىبى بقدرىذايى ميذوو دقادات و ئيىواية نقوشى ئيستى لةهقرىمى كوردستان دةطوزقريت بقرهئمى نقو دةستورقدانة خرائتى رابر دووى ئقو دوو ولاتتيه لقناوخيوى ولاتانى عقرقب (نيران لعدواى شقرى هئشت سالتى لةطقل عىراق ويستى تولقى زياترى خوى لةعىراق بكاتقوة، بؤنقوش هاوكارى كوردةكانى كرد و رذيمى عىراقيش هتلقجى بقتكى كيميائى

⁽⁵⁵⁾ "استفتاء انفصالاً لأكراد عن العراق اليوم"، بوابة الأهرام (<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/614865.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/4/1).

⁽⁵⁶⁾ محمد الأنور: "المسكوت عنه في المسألة الكردية"، بوابة الأهرام (<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/614899.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/4/2).

⁽⁵⁷⁾ د.نصر محمد عارف: "كردستان: عدالز مانمعتركيا و ايران"، بوابة الأهرام (<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/614936.aspx>)، تاريخ الدخول (2019/4/2).

بؤردومانکرد و دواچار له لایقن ئه مەتریکاو ئه رزیمه دایهتی ئیرانی ده کرد له تاویرا). ههروهه (تورکیا له دوا چار دایه کردنی کوهیت له لایقن عیراق، هاوکاری کوردهکانی کرد و هانیدان تاوهکو حوکی خوبه ریوهتیری له باکووری عیراق رابلهتیته و ئهوه بوو ئه کارهتیانکرد). ههروهه ها نووسه ر تهجیهی تومته ناراستهی ئهوه دوو ولاته دهکات و وایدهتیته که ئهوان بوونهته مایهی له کردنی ولاتانی عهقهی بهتدیریایی مینوو.

ضل و دوو: روژیک دوا ریفراندومی هه ریمی کوردستان و له (26-ی سینه مبهیری 2017)، مالهتری ئه لیکترونی (ئه لئه هرام) هه والیکه به ناو نیسانی: (ده تظان بو ریفراندوم به مانای راطه تیاندنی جه نه) (58) بلاو کورده وهتهوه.

هه والکه بریتیه له طواسته وهی ضه ند و ته قه کی کورته (نوری ئه لمالیکه - جیطری سه روه کوماری عیراق) که له تیو لایه تیران و شوینکه ته ووانی خوی ئه شکه شه کردوه (هه موان جه ختیان له نه ده ستووری بوونی ریفراندوم کردوه، له به ره وهی یه کیهی ولاتی ده کاته نامانج، ئه م تله نه کاریه تری مه تر سیداری له سه ر داهاتوی عیراق به شه وهیه کی طه شی ده تیته).

ئه نه جام:

1. هه له ویهی مالهتری ئه لیکترونی (ئه لئه هرام)، درینکه راوهی هه مان سیاسه تی له مه یه نهی ده سه لاتی کوماری میسه ری عه ره قیه به رامبه ر به یه کته ره ضه یی خاکی عیراق و نه یاریته هه ره ضه شه جار دانی که بو جیا بو نه وه.

2. مالهتری ئه لیکترونی (ئه لئه هرام) ی میسه ری، به هیض شه وهیه که هیض بابه ته کی له سه ر ته شیوانیکردن باخو ده وهیه تیاندن به طه لی کورد بو دیاری کردنی ضاره وهی خویان به شه وهیه کی ناشتیانه له ره یه تی ریفراندوم سه وه بلاو نه کورده وهته وه و له تاله نه وه ده هه مو هه له ویه شه نه یاریته کانی ناو خوی عیراق و ولاتانی عه ره قیه و تورکیا و ئیران و جیهانی له سه ر ته م ته سه ر ده ی رووماله کردوه.

3. روژنامه توانی ئه لیکترونی میسه ری (مالهتری ئه لئه هرام)، روومالی ته سه ر و بابه ته کانی تاییه ته به ریفراندومی هه ریمی کوردستان به وه ناراسته قیه که ئه سه رائل به نه خشه داری ده ره ته و ته ییوایه دروستیوونی ده وه ته کوردهی له ناو ضه که به مانای دامه تراندنی (ئه سه رایی دو وه) ده ته.

4. روژنامه ی ئه لیکترونی (ئه لئه هرام)، کورده وایده تیته که ده تیته کورده کان هاو شه وهی رابردوو، له تاله خزه مه تکردن به ئه سه لام و له ضو ار ضیه ی نه شه تیانه عه ره قیه به مه نه وه و نمو نه کانی وه که (سه لاهه ددینی نه یوبه) ش بو ئه که وه دیان و خزه مه تکردنی ئه سه لام له به ره ضا بو طرن، نه که جیا بو نه وه.

5. مالهتری (ئه لئه هرام)، ته یی قبول نهی که شه ی کورده به که شه ی فه له ستینییه کان به راورد به کرته و بو شه وه ضه ندین ئاسا وه هیه نه وه که دیار ته رینیان: فه له ستینییه کان خاوه نه خاکی خویان و ده ضه وه سینه ره وه.

6. مالهتری ئه لیکترونی ئه لئه هرام، ریفراندوم به جیا بو نه وه (النه فال) ده زانیته، نه وه که سه ره قیه یی (النه فال) و ههروهه به هه ولی تاکلایه نه و ته شه یلکردنی ده ستووری عیراق، سه ره باری نه وه ش کورده به ده سه ته شه خر بو ته قان ده وهی که شه کانی نه ضوان هه ولیر و به عداد داهه نه ته.

7. زیاته ره جاریک، مالهتری ئه لیکترونی (ئه لئه هرام) کورده به که مه نه یه که داهه نه ته ته ییوایه باشه ترین ضاره سه ر بو ته سه کورده مامه له کردنه له طه لیان به ته یی نه وه به ریارانه ی ریکه راوی نه ته وهیه که طره وه ته کان بو مافی که مه نه کان ده ریکر ده وه.

(58) "العراق: تصویب کردستان «إعلان حرب»"، بوابة الأهرام

(<http://www.ahram.org.eg/NewsQ/615018.aspx>)، تأريخ الدخول (2019/4/3).

8. مالتقري ئتليكترونى (ئتلئەهرام)، لقطئل ئقوةى توركيما و ئيران وقك فريادرس بۇ ئاراستنى يەكتارضىقى و يەكتارتوويى خاكى عىراق دقزانيت، هاوكات كوردەكان بقتيشيلكردى مافى توركممان و عقرەبەكان لەكتركوك دادەتتت.

9. مالتقري ئتليكترونى(ئتلئەهرام)، ناكوكى و مللانىي نيوان لايئتەسياسيەكانى هتريمى كوردستانى لىسىر ميكانيزمەكانى ئىنجامدانى ريفراندوم، بۇ ناكوكى لىسىر دذايقتى هتديكيان بۇ جيابوونقوة لىعيراق روومالكردوو، هقروها ضەنديجار ئقوةشى خستوتقروو كە ريفراندوم لىناوخويى هتريميش شىرەيتى نىة، ضونكة لىتقرولمان بربارى لىسىر نقرارو و بارزانيش وادى ياسايى تىواوبوو.

10. مالتقري ئتليكترونى (ئتلئەهرام)، سقربارى ئقوةى لقطئل زوربەى روومالەكانى تاييقت بة ريفراندومى هتريمى كوردستان بابقتى مقترسيەكانى تيرور و داعشى هيناووتە ناووة، هەميشە ضالاكى و سقركوتتەكانى سوئاي عىراق و تىنانقت حشدى شەعبيشى لىقبرامبىريدا بىديارخستوو.

11. ديارترين ئقو هونقرو رۇذنامەتووسيانەى كە (مالتقري ئههرام) بۇ خستتقرووى بابقتەكان بىكارهيناو، (رائورته هتوال، هتوال، وتارى رۇذنامەتووسى و ضاوئىكوتتى رۇذنامەتوانى) يە و هونقروكانى ترى بوارى رۇذنامەتووسى تىشتويخستوو.

12. سقراضووى زوربەى هتوال و بابقتەكانى مالتقري (ئتلئەهرام) كە تاييقتن بىتسى ريفراندومى هتريمى كوردستان، لىنادانسةكانى دقنطوباس و كئال و مالتقرو ئتليكترونىة عىراقىة عقرەبىةكان و قروطراون و زوربەكەمى بابقتەكانيان لىلايقتن ئقيامنير و راستيردراوانى مالتقروكقوة نامادەكراو.

13. مالتقري ئتليكترونى(ئتلئەهرام)، لىدانانى وىنە بۇ بابقتەكانى ئقوةست بة ترسى ريفراندوم سقربارى ئقوةى هيضيان خاوتندارىقتى بۇ خوى نىطقرواوتقوة، لايىنطيرى لىبەكارهينانيشيان كرووو و بقرورى ئقو وىبانەى بىكارهيناو كە نيشانقن بۇ نىقبوونى تىتبوانى بۇ ريفراندوم و رىتكردنقوة لىناوخوى هتريم.

ئيشنيان:

1. ئاراستنى بىلايقتى و هاوسقنطى لىقروومالكردى ترس و بابقتە جياوازەكان و بواردان بىهەموو لايىتەكانى بىشدار لىقرووداوەكان بۇ طوزارشتكردن لىقروابؤضوون و ديدى خويان بىتتى بىنما ئىتيكى و ياسايىةكانى كارى راطقياندنى ئيشىقى و ثروفيشئال.

2. دووركوتتقوة لىداتاشيىنى تومت، بىسروشتى و ئاسايى بىيىنى مافى طەلان لىقربياردان لىضارەتووسى خويان لىسىر بىنماى ويست و ئيرادقيان، ئقوةك بىضاوى كقم سقيركرديان و ئى رقوانەبىيىنى سقروتايتىرين مافەكانيان.

3. تىشتبستىن بى ئقيامنير و راستيردراوان بۇ نامادەكردى بابقتەرۇذنامەتوانىةكان و بىكارهينانى وىنەى طونجاو لقطئل بابقتەكان و سوود وقروترن لىهەموو ذانرة رۇذنامەتووسىة جياجياكان.

راشاردە:

1. دىكرىت بىروكەى ئقم تويدىنقوةىة لىهەلويسى رۇذنامەتوانى ئتليكترونى و لآتانى ترى عقرەبى و بىانى لىسىر ريفراندومى هتريمى كوردستان ثراكتىزە بكرىت. هقروها دىكرىت ئقم بىروكەىة لىقروارى رۇذنامەتوانى بىنرا و بىستراو و ضاتكراويش دىسانقوة ئىنجام بدرىت.

2. كروندقوةى ضەند مالتقرو و ميديايەكى بىنراوى ئاسمانى نىشتىمانى كوردى بۇ خستتقرووى داوا و ويستى ناشىخوازانتى كورد لىديارىكردى مافى ضارەى خونووسىن و رقوايقتى ترسة نىشتىمانى و نىتقروايەتتەكانى بىزمانى عقرەبى و زمانە زىندووەكانى جىهان بىتاييقتى ئىنطلىزى.

سقراضووەكان:

يئةكتم: كتيب

أ.ب.زمانى عقرةبى

1. الحلو، ماجد راغب: "الإستفتاء الشعبي و الشريعة الإسلامية"، الطبعة الثانية، دار المطبوعات الجامعية، الإسكندرية، 1983.
2. زايد، محمود محمد: "موقف الصحافة المصرية من إبادة صدام حسين للشعب الكردي بالكيمياوي في عمليات الأنفال – جريدة الأهرام المصرية نموذجاً"، مطبعة شهيد نازاد هتورامي، من منشورات صحيفة كوردستاني نوى، كركوك، 2014.
3. الغالي، كمال : "مبادئ القانون الدستوري والنظم السياسية"، (دمشق، مطبعة الروضة، منشورات جامعة دمشق، الطبعة الخامسة)، 1991.
4. الفراعين، يوسف محيىوسف: "حقا لشعبالعرببالفلسطينيفتقرير المصير"، الطبعة الأولى، دارالجليل للنشر، عمان، الأردن، 1983.

ب. بزمانى نينطليزى:

1. UL_ Haq M.: "Principles of Political Science", Fifth Edition, Noor sons Publications, Lahore_ Pakistan, 1969.

دووةم: نامةى زانستى:

1. الخراساني، ياسين محمد عبدالكريم: "المركز الدستوري لرئيس الدولة في الجمهورية اليمنية – دراسة مقارنة"، رسالة دكتوراه (غير منشورة)، (جامعة بغداد: كلية القانون)، 2000.
2. محمود، علاء الدين معتز بالله: "الاستفتاء الشعبي وأثره في الديمقراطية – دراسة مقارنة"، رسالة ماجستير (غير منشورة)، (جامعة دمشق: كلية الحقوق، قسم القانون العام)، 2013.

سييةم: طوظار و روذنامه:

1. "رووداوتابوورييةكاني 2017 لهههريميكوردستان"، روذنامهى (كوردستاني نوى)، ذمارة (7463)، روذى (2018/1/10).
2. بقبى ناوى نووستر: "شكستى ريفراندوم.. نغو وانانةى كهتيويسته ليووى فيربين"، ناوئدى كوردستان بو تويذينة لئمللانى و ققيرانئكان، (47)، سليمانى، ئقيلولى 2018.
3. سهعيد، نبيراهيم ، فقرةج، نهوشيروان: " ثرسر يفراندؤميكوردستانعيراقو ليكهوتئكانلئروذنامهكانئهممريكادا -تويذينةقوةكيشيكارييةبؤههروورؤذنامهى(نيويوركتايمز)و(واشنتنئوست)-"، زنجيرة بلاوكر اوئكانى ناوئدى كوردستان بو تويذينة لئمللانى و ققيرانئكان، (47)، سليمانى، ئقيلولى 2018.

ضوارقم: مائئقري ئقيلكترونى:

1. (<http://www.kdp.info/a/d.aspx?l=13&a=99974>).
2. (<http://www.presidency.krd/kurdish/articledisplay.aspx?id=ovrdClbtCxxg>).
3. (<http://www.bbc.com/arabic/middleeast-41373480>).
4. (<http://www.almayadeen.net/news/politics/823523/%D8%A7%D9%>).
5. (<https://www.aljazeera.net/news/international/2017/9/25/>).
6. (<https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%B3%7>).
7. (<https://archive.islamonline.net/?p=9682>).
8. (<http://www.ahram.org.eg/>، 2017/6/ 17 إلى 2017/9/26)

The Position of Public Service Media “National Media” in the Kurdistan Region

Assist. Prof.Dr. Hersh Rasol Morad
 Department of Public Relation and
 Marketing
 College of Technical Administration
 Sulaimania Polytechnic University

Dr. Karwan Ali Qadr
 Department of Public Relation and
 Marketing
 College of Technical Administration
 Sulaimania Polytechnic University

ABSTRACT

The topic of this research (The position of public service media “National Media” in the Kurdistan Region), is linked to the position of a sort of media in a certain reality, which its known as the “national Media”. It also discusses the significance of such a media to the current situation of the Kurdistan Region and the most prominent barriers to establishing such media. As such, the significance of such a study will be obvious since it has a strong and direct link with citizens’ daily life, various authorities and a society’s sectors. In addition, another importance of this study is that it is the first one in Kurdish, which addresses such topic.

Furthermore, this current study is a descriptive one and it has employed survey as a method to achieve the objectives and goals of the study.

the most important research results:

- 1- Establishing a public service media institute in the current situation in the Kurdistan has a notable importance especially since the most of the institutions in the region are not national; however, establishing such a media is to some extent difficult.
- 2 -The are different barriers to establishing a public service media “National Media” in the Kurdistan region, such as: the preference of personal interests on the public interests, political constrains and the absence of a national unified speech and strategy.

ثِيْطَة راطةياندني خزيمةتطوراري طشتي" راطةياندني نيشتماني"

لّة هتريمي كوردستاندا
(تويذينةتويةكي مەيدانيية)

ث. ي. د. هيرش رسولمراد. كاروانعليقادر
بەشيشيئەتويذينةطشتيةكانە بازارطري / كوليذينةكنيكيكارطري / زانكويثوليتەكنيكيكليمانني
karwan.ali@spu.edu.iq hersh.rasool@spu.edu.iq

ثوخته

بابەتيئەمتويذينةتوية (ثِيْطَة راطةياندني خزيمةتطوراري طشتي " راطةياندنيشتماني" لّة هتريمي كوردستاندا/
تويذينةتويةكي
مەيدانيية)، تەيويستەتەتريسيار كوردلەشوئيئيجور يكلەر راطةياندنيلاقيعيكيدياريكر او دا، كەتري راطةياندنيشتماني
(Public Service Media) ناسراو، هتروا بابەتي بؤدوخيتەمرويئەتريمي كوردستان، نشان
ديار تريناستەتەكانيتەردەم دامەزراندني لّة هتريمي دا.
لەمەشەو، بابەتيئەتەجەمەدانيو هاتويذينةتويةكەدەر دەكەوت، ضونكتەتيو تەديير استەو خوييەذيانيهاونيشتمانيانو، دەسە
لەتەجەو ازانەكانو كويكايەكانيكو مەلەتە ستر باريتەوي، يەكەم تويذينةتوية سەبارەتەمبابەتەتري مانيكوردي.
تويذينةتويةكەلەخانةتيو تويذينةتوية
(وئەسفي) يانەتە، كەتري نطيينترەتتيبيەتەتويكر دنيئەتوثر سائەدەدات، كەو ائەتيو سەتنبەتوثر او يبابەتەسەركەيەكانيتەتوية.
وئەك
بەكار هاتو، لّةتنيانو هينانەديينەو نامانجانەتيكەتەمتويذينةتويةتەدو اياندا دەتري، لّتر وانطەيطونجانيلەتەلەبەتەكەدا،
بەتوييرەتيئەتويكەتوثر بەتيو يذينةتويثر انستيتيەكانيتيئشو جەختيانلەسەركەدوتەو.
لّطر نطرنەتەتەجەمەدانيو تويذينةتويةكە:

1. دامەزراندني راطەياندنيكي نيشتماني لّة واقيعي ئەمروي هتريمي كوردستاندا بابەتي زورە تاييەتي
هتە، بە تاييەت كە زوربەتي دامەزراوەكاني ئەم ولاتە "نانيشتماني"ين، سترەراي ئەو تەي ئەم كارەش ئاسانە
بيطرفت نية. وەكضون، هاو لايتياني هتريم، طرنطي دامەزراندني راطەياندنيكي لّەوجورە دەرزن.

2. ناستنطةكاني بتردم دامتراندني "راطياندي نيشتماني" لة هتريميكوردستاندا فرة جياوازن، لقوانة: (زالبوني بتردموندي تايقت بتردموندي طشتيدا، ناستنطي سياسي، نطبوني طوتاريكي يكترتوي نيشتماني، ... تاد).

نيشةكي:

هاوكات لقطل نترسدندنة هممةلاينةكان لة شيوازي ديانى تاكلكوملة جياوازةكاندا، جورء شيوةي نامرازكانى راطياندينش طورانكاربيان بتردموندي بتردموندي، جورء شيوةي نويء كاريطر هاتوننةكايةوة.

راطياندينيشتماني، يةككة لقو جورء شيوة نوبيانة، كمةبستلنيديامتر او طرياندينفرتهخشة، تشبست بقطوتاريكيروشنينيشتماني، وردء نيشةبيانة، ناستنطيردموندي نيشتماني كاردكات.

نقوجورة دامتر او قية، لة دؤخي فتراهمبونى زينطى لقبار، رولى طقورة طرنط لة بوار و كاية جوربةجورءكاندا دطيريت، هتروا لة نكجامى كاركردى نيشةبيانة تييدا، طورانكاربي طقورة سياسي، نابوري و كومةلايتيبي روشنيري دروسندتبيت.

بقوتيةي، هتريميكوردستانللكويوار جياوازةكانيدابشيوةكيطشتي، كيطةكيةكيدستلنيدر او بونويذينةوة تاوتويكر دنبةكاديمي راطيانندنكيشيةهمانسيوة، تاكونيستاكمترينكاريجددبينةكاديميلباروةكراوة، بوية نكجامداني نكم تويذينةوة بة ثويست زانرا.

تويذينةوةكة، مةبستيتي، لقرير و دانديضندنر سياريكيسرةكيةوة، بدوايبيطتيقوراطيانندنلواقيعيهتريميكورد ستانيعراق بطريء ناستنطةكانيبتردمدمامترانديدياري بكاو، طوشة رةهتدجياوازةكانيبابنةكشروطكبات. بوية تويذتران، سودء بابنةككيان لة هتريكة رةهتدكانى: (كومل، نيشتماني، نكاديمي و، نيشتي) ضركدوتوة.

يةككم: ريبان نامتيتويذينةوةكة

1-1: ناونيشانيتويذينةوةكة هوكاريهتلبذاردي

سروشيتيطورانو، ثويستيديان، ذيار، كقتورء كومةجياوازةكانيمر و طايقي، لقر و جياجياكانوة، لةلايكة، طورانكاربيسياسي، نابوري، كومةلايتي

ج. روانطة يثيشة يي:
 ئةمتو يذينة وةية هة وليكة بيتبتهار استيكا ركر دنيجدييو دامة ز راندنير اطيان دنيك نيشتمانيلة هة ريميكور دستاند
 ا.

1-3: كيشة يتو يذينة وةية

- بؤرونكر دنه وةيكيشة يتو يذينة وةية، دةكر يكؤمة ليتر سيار بخر ينهرو، لهوانة:
 أ. "راطيان دنيك نيشتمان" لهواقيعيئة مرؤيهة ريميكور دستاند اتاضة تدبونيهة؟
 ب. تاضر ادعية كهينانة كايعير اطيان دنيك نيشتمان ييؤ دؤ خيئة مرؤيهة ريميكور دستاند نطه ئيويسة؟
 ج. ديار تريناسته نطة كانيبه رة مدرو سكر دنيير اطيان دنيك نيشتمانيلة ئيستايهه ريميكور دستاند اضيبين؟

1-4: نامانجيتو يذينة وةية

- ئعجامدانيهه تر تو يذينة وةية كيز انستي، نامانجيز انستي
 بابة ئيلة تشته وةية، ئةمتو يذينة وةية شنامانجيز انستي خويهيئة، لهديار ترين نامانجة كانيش:
 أ. ئاشكر اكر دنيبون ئيطه "راطيان دنيك نيشتمان" لهواقيعيئة مرؤيهة ريميكور دستاند.
 ب. زانينير ادعيطر نطه ئيويسيئيهينانة كايعير اطيان دنيك نيشتمان ييؤ دؤ خيئة مرؤيهة ريميكور دستاند.
 ج. دؤزينة وةيديار تريناسته نطة كانيبه رة مدرو سكر دنيير اطيان دنيك نيشتمانيلة ئيستايهه ريميكور دستاند.

1-5: جورء ريباز يتو يذينة وةية

ئةمتو يذينة وةية، تو يذينة وةية كي (ووسفه) يه، بؤتاو تو يكر دنيلاية ئةمة يدانيهه كةشي، ريبازي (روئيو كاري)
 بةكار هينراوة.

1-6: رواله تة دروستي

بمة بة ستيدلانيا بونلة كاراير اثر سيبه كة طونجانيلة طة لبا بة يتو يذينة وةية كةدا، بة تشته ستنبه رواله تة دروستي
 (الصدق الظاهري)، لهلاية نذمارهه كة (شاره ز ايز انستي) (*) هة لسة تطينراء ئاشو قرطرتتو وةيلة بقر يزيان

* ئةم شاره ز ايانة بون:

1. ث. ي. د. حقيب كركوكي، شئور له بواي طوتاري راطيان دندا، كؤليذي ئةدعيات، زانكوي
 سة لآحه ددين.
4. ث. ي. د. هيم مةجيد حةسن، شئور له بواي بقرنامة كانئ تة لظريؤندا، كؤليذي زانسته
 مرؤطايه ئيبه كان، زانكوي سليمان.

تاو تو يكر دنيسر نجة كانيان، بة ثيبيثو يستء طونجانطور انكار بيتيداكار او، لقرطة يبة كار هينانيهاو كي شة ي
 (هولستي) ةقوة ادة ير استنية كة مانه ر هينا، كة بر يتيبة لة
 (93.7%)، ةمة شلة ويز انستية ةر ية كة شة سندكر اوة.

1-7: رطة ة نامراز يتيو ية ةقوة

لعمتو ية ةقوة دابة شيو ةقوة كيدور رطة ة نامراز ية كار هاتوة:

أ. راثرسيي
 (الاستبانة) يئو نلاين(*) طيراو ةقوة و، وة كنما راز يكيوز انيني تير وانينيدو بذار دة يوة ر طرا نيكور دل ةقوة
 دة رة ةقوة يه ريميكور دستان، كة نة كادي مستانء روناكبير انن، بة كار هينراوة.

ب. تيبينكر دن: بر يتيبة لة سقر نجانتيو ية ر انبوثر سء بابة ة سقر ة كية كة ةر سء
 بابة لة وة كية كان، هقر واتيبينكر دن اناس ةبار ةقوة راطة يانديكور ديو، رول، كاري طريي، ئاست، ئاستة نطء
 ئاسو كاني، بة ثيبيثو يه رة دوتو ية رة سقر راطة ية نة كادي مي، ةاو ةقوة رة مونء شارة ر ايبنلة روارير راطة يانديدا.

1-8: سنور يتيو ية ةقوة

سنور يتيو ية ةقوة سقر ضواروار يجاوا رادابة شيو، كة نة مانءن:

أ. بواريمرو يي: تويذرة ان لقرطة ير انيو ينامة (فور مير انيو يي) ي
 ئة ليكر و نيو ةقوة سقر دنر سيار يكيان ر استي كؤ مة لي بة رة تويذلة هقر دوبردار دة ية كادي مستانء
 روناكبير انكر د، لةو ذمار ة ية ش (66) كة س فورمة كيان ركر دة ةقوة،
 كة دة كر ية وة نيطوشة نيطا ية تيبنة سقر راطة يانديكور ديه ريميكور دستانو، بيكة نة مشة يتيو ية ةقوة
 وة لاميور دء تير وانينيجياوا ر ياندة ربار ة يباب ة كة دة سترك ةقوة ية.

ب. بوار يباب ة: دامة رة وة كاني راطة ياندي كوردي لة هقر يمي كور دستان
 دة طريبة ةقوة نيكهاتة يناو رة وكيان ةقوة.

5. د. عبدالقادر رحومي أحمد، شئور لة بازار طرييدا، كوليجي تةكنيكي كارطيري، زانكوي ئوليتة كننيكي
 سليمني.

* خزمة طوزار يبة كي ديارء طرنطي ئيطءة ئة ليكر و نيو يي بة ناوبانط (طوطلا) ة، كة بة جورء شيو اء
 نة شة ساري جياواز، فورمي راثرسيي تيدور سدة كر ية، بوضوء زانيار يبة كان روئود ة كاتء كؤ دة كاتوة،
 هاوكات وة لامة ةقوة ي بة شيو ةي ئولان دة سترك رة دوة دواتريش وة لامة كان بة طويرة ي دوبرا بونءة وة
 ريذءة سديان ريكة دة كات.

ج. بواريكات: خويلع يوشو بنيميدانيد بينيتو قلة سقر بقر تويذان (المبحوثين)، واتنة و ماو طر يمانه كراو فيكة بقر تويذان اطياندنيكور ديهه يميكور دستانه لدة سة نطين، كة و اواقيعيئستايه (سالي 2019).

د. بواريشوين: تاو و تويكر دنير اطياندنيكور ديهه قلة هقر يميكور دستاندا، به لأمشو نينيذيان بقر تويذان، ناو قو قة دقر قو قيهه ريمه.

9-1: كؤمئل مشتي تو يذنيو قة

كؤمئلئمة متو يذنيو قة، بر يتيبة لقر اطياندنيكور ديهه يميكور دستاندا.

سقر قة تبة مشته (سامئل) لة كيشي، ويسته مشته (عينه قصديه) يهو، ذمار قة كلة هقر دوبرا دقي (نة كاديمستان بواريز انسته مرويي) كؤمئل لاية تيبة كان رونا كير ان) يكور دنلة ناو قو قة دقر قو قيهه يميكور دستان. هو كار يدة ستنيشان كر دنيله مدو بذار دة قة شدة طر يتهو قو:

أ. بابة تيتو يذنيو قة، بر طة تر سياره كانير اثر سيبية كة قول جددين واثيو يستد كاتبو ضون بيزار دة (نوخبة) خة لكانيشار عزاء بة نقر مون بة نا طيان لة بار قو قة بر طير يو، دواتر يشنو انه بكرين، نة كخة لقيطشتي.

ب. نة مدو بذار دة قة تيتو يذنيو قة كان بواريز اطياندنيكور ديهه يميكور دي، كة متر به مجورة بة قة كة تويذنيو قة ياندق باره كراو.

10-1: تويذنيو قة كان يئشو

ليرة دا، ثيو يستة نة تويذنيو قة انه نمائش بكرين، كة تيشتر لة لاية ننتو يذق انيديكو سة باره تبة مبابه تة لة سقر ناستيجياو از نة نجاح مدر اون، وة كضون، دواتر لة سقر نة مايجه نديو قة يكيديار يكر اول طة لئمة متو يذنيو قة دابة اور دبكرين. به لامة بنية قة ون بكر يتهو قة، كة تويذق انه يضتو يذنيو قة كيز انستيان دقر باره ي "راطيان دنينيشتماني" لة هقر يميكور دستان نة بقر مانيكور دي نة به يض مانيكير دة ستنه كوت.

11-1: ديار يكر دن يضة مك زار او قة كان

لقة متو قة دا، مانايضة مك زار او قة سقر كيه زور به كار هاتو قة كان ينيو تويذنيو قة كقر و ندة كرينه قو، مقبة سة كان ييانو قة كقر و قة لير دا هاتون، ديار يدة كرين:

أ. ثيطة: واتا شوين، جي، يان ناسته بوني نامراز، تر سه بابة تيكيديار يكر اول لة ذنيطة، يان كؤمئل كي ديار يكر او دا.

ب. راطةيانندن: بر يتيية لة دامتز راو قير اطةيانندن، كة كوينا مرازه (نوسراو، بيستراو، بينراو، نة ليكترونيو، كومة لاييتي) بية كانلة خو بطريو، ثة ياميجياو از بتر مانء شيوازي جياو از لة ستر ناستيجياو از بلاو بكتوة.

ج. راطةيانندن نيشتماني: مقبة ستلة دامتز راو قير اطةيانندن (نوسراو، بيستراو، بينراو، نة ليكترونيو، كومة لاييتي) بية، كة بشيو قية كيوردء ثلانو دانراو، بة طوتار يكيرو شنيشتماني، لة قير ضاودير بيور ديشيشيو، لة ريط قيدة ستية كي شيشة طتر نيشتماني بيو قة كار لة ستر ثة خشء بلاو كر دنقوةء ورو دانندن هينانة بتر باسيهة مونة وثيامة نيشتماني بة دة كات، كة واناو قرو كة كانيانبر يتييين لة دوزء ترسة بابة قة جياو از كانيهاو تر ييبه سودء بتر ذوة وند ييطشتي نيشتماني.

د. هتر يميكور دستان: ناو ضة قية كي جوطر افيايية، دة كة و يتة نيودسة لة تحكومتية هتر يميكور دستان، خاوة نيحو كميفير البية لة ضيو قية وماريعير اق، لة لاية تحكومتية يعير اقوة قة تشبته ستنبه قيدة ستور يهية ميشة يعير اق، دانيتيدانراو (مادة) (113) يدة ستور يهية ميشة يعير اق، (2005).

دو ومة: تيور ينامة تيويذينة وكة

2-1: ضمة كة ثيناسة ي راطةيانندن خزمة تطوزاري طشتي:

راطةيانندن خزمة تطوزاري طشتي (Public service media)، نةو راطةيانندن قية كة دادمة ترزيء تشتيواني دارابي دة كريء كونترول دة كريت لة لايئن خلكة قة و لغتيانو خلكيشداية. بة جورين كراونء ثلانيان بو دانراو كة زانياري بة وطرانيان بدن، ثروة رديان بكةء هروة ها خوشباريان تشكش بكن. ريخراوي UNESCO ثيناسية كي بو تخشي خزمة تطوزاري طشتي كر دوة كة بة مجورة: تخشي خزمة تطوزاري طشتي برتية لةو تخشي كة بو خلك دة كريت لة لايئن سيسي طشتيشوة كونترول دة كريء تشتيواني دارابي دة كريت. بة مجورة تخشي نة باز رطانييوة نة بة و او ييش لة لايئن دة ولة قة مولكداري دة كريت. نازادو بة ورة لة دة ستتيو قرداني سياسيء طوشاري هيزة باز رطانييوة كانيش. لة ريطي تخشي خزمة تطوزاري بيو قة، هاو لاتيآن ثروة دة كرين، فيرد دة كرينء زانياريان ثيد دريء هروة ها خوشباريان تشكش دة كريت. كاتيكي فريقي، همة ر قنطبي لة وطر امة كاني، ستر بة خوي طوتارو بابة كاني، تشتيواني كي باشي دارابيء هروة ها شة فافيتي بو مسوطر بكريت، نةو كاة تخشي خزمة تطوزاري طشتي دة ونايت بيت بة بتردي بناغي ديموكراسي (Banerjee & Seneviratne, 2006).

بة مجورة ي راطةيانندن خزمة تطوزاري طشتي، بة زوري لة ريطي ياساوة دادمة ترزين بة لام حزبي نين، ستر بة خونء بو قازنجي ستر جمة كومة ل بتر يوة دة بريء كار دة كات. بووني راطةيانندن كي خزمة تطوزاري طشتي بة هيزو باش تشتيواني كراو لقروي دارابيوة، بتردي بناغي كومة لطة ديموكراتة كانه هروة ها بة وة دة ستر يوة كتر ادبية كي زياتر لة نازادي رو دنامووسي هية، رادية كي كمي بالي راسرة و توندر قو هروة ها كونترول كر دنكي باش تري طندة ليش هية. لة ستر دمي نةمروءا، لة طلل زياد بوونء بتر بلاو بووني هتوالي ساختو طوتاري رقة كينة ناميزيش لة جيهاندا، بووني ستر ضاوة قية كي ستر بة خو مئانة ثيكر اوي هتوالء زانياري، لة همة مو كاتيكي زياتر طر نطة (EBU, 2018).

راطةيانندن خزمة تطوزاري طشتي، همة مان روي بتر قتي تخشي خزمة تطوزاري طشتي هية بة لام نوة ي زياترة كة نةو تواناية دة بة شيت بة كنة لة كاني خزمة تطوزاري طشتي بو نوة لة ريطي سة كوي راطةيانندن تريشة و، انا جطة لة كنة لة كاني تخش، ثيامة كانيان بطيتن بة وطران. لة ستر دمي راطةيانندن نويدا، سة كوكاني راطةيانندن هاو تيريب لة طلل كنة لة كاني

راديويو نقلتظريونة ئيشكوتوتونء نئو هئلتيان بؤ كئئالة راطائاندنييئكاني خزمئتتوزاريي طشتي رءخساندوء تا ببين بء دامئزراوءي فرة سئكوي راطائاندني طشتي. نئمرو لئسئراسئري دنيادا كئئالكاني ئءخشي خزمئتتوزاريي طشتي كاردءكئ بؤ طونجان لئطئل نئم طورانكاربيئاني لء جيئاني راطائاندني هئيا (Public Media Alliance, 2017).

2-2: راطائاندني خزمئتتوزاريي طشتي يان نيشئمانئي: سئر هئلدانء طئشءكردن
 لء جيئاني روئناوئا، ئءخشي خزمئتتوزاريي طشتي، بؤ ئقوة هائء ئاروا طئشءي كرد تا ئابئنديء نئركئكاني بئرامبئر بء بئردقوءنديي طشتي جيئئيءجي بكا، وئك روومالي رووداوءكاني جيئان، ئئكيدكردئقوء لءدقئي نيشئمانئي، ئابئندوبون بئساندارءكاني روئنامءطرييئكي بيلايئء هئروءها بانطءشءكردني طرووئي كئمينئكان (Brevini, 2015).
 جارن، ئقو سئرءدمءي كء ئئها لئريطءي ئءخشي راديوييء دواترييش ئءخشي ئقءلظريوني خزمئتتوزاريي طشتي ئيشكئش بء هاوولائيان دءكار، ئقو ئروءسيء ئئي دقووترا (ئءخشي خزمئتتوزاريي طشتي)، ضونكة لئريطءي ئءخشوء ئئيئام زانباريئكان دءطئيشتن بء هاوولائيان، بءلام لئطئل سئر هئلداني ئينئئرنيئء ئيشكوتئئكاني ئئكئلوئجيائي نويي راطائاندنيي زوربوني ئقو ئلائقورء نامرازة ئونلايئاني كء بؤ ئيشكئشكردني خزمئتتوزاريي طشتي بئكارءهينريئ، ئروءسءكء ئئها ئءخشي ئئيئراندووقو ئيئسا ضئمءكئكئش طؤراوة بؤ (راطائاندن يان راطائاندني خزمئتتوزاريي طشتي) (Public Media Alliance, 2017).
 لئرووي ميئووبيئوء، ئءخشي خزمئتتوزاريي طشتي (Public Service Broadcasting-PSB) نئركي ئئروءدقئيء كئلتوريي هئبووة بؤ بءهيزكردني بئشاربي هاوولائيان لء كؤمئلطءدا. لئزءدا طرنطيشء نئو راسئيء وءبير بئيئنيئوء كءهئر سيئسميئي ئءخشي خزمئتتوزاريي طشتي بئطؤيرءي بئما دياريكراو جياوارة كئلتوري، ميئووبيي نئريئء سياسييئكاني نئو نئقئوئيئي ئييدا دامئزراوة، طئشءي كرووة (Brevini, 2015).

سئر هئلدانء طئشءسئدني دامئزراوءكاني ئءخشي خزمئتتوزاريي طشتي، بؤ دقئان سال روئيكي دباري بيئي لء دباري ديموكراتيائي ولاتاني روئناوئي نئوئا. نئرك روئيكي وا ديارو بئرضاوبيان طيرا كء لءلايئ هئموو دامئزراوءيئكي نئوئاوءء ئئكيديان لئسئر كرايئقوء دانيان ئيئانرا (Brevini, 2015). ديارئرين دامئزراوءي ئءخشي خزمئتتوزاريي طشتي لءجيئانء، كؤمئناي BBC (كؤمئناي ئءخشي بئريئاني) بء كء لء18 اي ئشريئي يءكئمي 1922 لءلايئ طرووئيئك لءخاوقن كارطقو ئيشقوراني ئيشئطئي دروسئكردني ناميزي بيئئل، لئنيويانء ماركؤني، دامئزراوءئءخشي روئاني راديوكئش لء14 اي ئشريئي دووءمي هئمان سال لء مالي ماركؤني-قوة لء لئندءن دءسئي ئيكرء.
 دواي نئمانئي كئئالي ضاكراو ئءخشي طشتييء رءسميي حكومئء لءهئريمي كوردسئانء، ئيئسا مائلئرة ئئليكترونيئكان (وييئسايتئكان) روئيكي طرنط دءطيرن وئك راطائاندني رءسميي بؤ زوربي دمودقظاو فئرمائطو وءازءقئكاني حكومئي هئريم. نئو مائلئرة مائلئري رءسميئ رءقئدانئوءي نئو دامئزراوة حكوميئان كء بئريوءي دقئءء ئئشيواني داربيان بؤ دابين دءكئن، بءلام بئشيكيان، بئاييئئي نئوانئي كء سئر بءدامئزراوء فئرمائطئي خزمئتتوزاريي طشتيئ، لءقورءكاني خويانء، وئا بئئيئ شئوريي كاري فئرمائطءكء، خزمئتتوزاريي طشتي ئويئس بء هاوولائيان دءكئنء زانباريان ئيذبيءخئن.لءكوردسئانء، سئرباري نئبوني دامئزراوءيئكي راطائاندني خزمئتتوزاريي طشتيئ، كئئالكاني تري راطائاندني كئزوربيئان سئر بءجزبءكانن، نئبانئوانوء نئو بؤشاييئ ئربكئقوءو هاوشقوءي ئءخش يان راطائاندني خزمئتتوزاريي طشتي كار بئقئنء خزمئتتوزاريي ئيشكئش بئقئن، بءلام لئطئل نئوءشءا زوربي بئروئيئاني نئم ئويئقوء ئيئانوء كءدامئزرائندي دءظايءكي راطائاندني نيشئمانئي كاريءكء زور بايئخي هئيئو زور ئويئسيئيش بؤ هئريمي كوردسئان لئبئر كؤمئلئك هؤكار كء طرنطئرنيان ضونكة ئويئسيئكي نيشئمانئي، ئويئسيئكي راطائاندني، ئويئسء بؤ رووبئروونءوءي طئندقئي، ئويئسيئكي نئقئوئيئي هئروءها ئويئسيئ فئرمائطئي كئلتووريئو ئويئسيئيش بؤ سقامطيري سياسيء ناساييئي نيشئمانئيئ (بروانء بئشي سيئئم).
 لئرووي ياسايئشوء، ئئرلئماني كوردسئان سالي 2013 ياساي ذمارة (11)ي دءركء كئئاييئء بئمافي دءسكوتئي زانباري لءهئريمي كوردسئان. نئم ياسايء دءسكوتئي زانباري وئك مافيئ بؤ هاوولائيان دانووقو لء ماددئي ضوارءميءا هاتووة:
 "هئموو كئسيئك ض سروشئي بيئ يان مءعئوي مافي ئاطاداربوونء بئدئسئيئاني زانباريء ضقئء دانئيئك لئو دؤكيؤميئئاني هئيء كء لءدامودقظاكان داواي دءكائ بئدئر لئزانباريئاني كء بئطؤيرءي ماددئي (14) نئم ياسايء ريئخراون" (ئئرلئماني كوردسئان، 2013).

2-4: ئئركئكاني راطائاندني خزمئتتوزاريي طشتي:
 ئويئسء لئسئر ئءخشكئر يان بئريوءبئراني كئئالي راطائاندن، سي مئرج بئدييئين تاكو وئك راطائاندني يان ئءخشي خزمئتتوزاريي طشتي ئولئن بكرئن، يءكئميان ئقوءيئ نامئجء مئبئسئكئي جياواز بيئ لء كئئالة بازرطائيئكان يان كئئالكاني تري طؤرئاني راطائاندن. دوومئيان، ئويئسء ئئركئكئي برئي بيئ لء زانباري بءخشين، ئقوروءء كردد ئيشكئشكردني خؤشباري، كء دقئي لئريطئي جؤري جياوازي ئروطرمكئانء نئم ئئركء بئدييئينريئء سيئئميشيان ئقوءي كء بؤ هئموو كئسيئك بءخؤراي بيئ بؤ بئكارهئان (Bora, 2018, p. 12).

نتجومتني نتوروثا (2000)، لةلايتن خويوة بئشيك لئتركككاني ثخشي خزمئتوزاريي طشتي دئستنيشان كردووة وةك لئخواروة خراونئتوروو (Nissen, 2006):

- ئيشختي ثروسي بئرهمنياني ثروطامئكان لئسئر بنئماي فرقي، داهيترائتو جياوازيش كئتيويستة كوكيشن لئطئل ستانداردي بئري ئيتيكي كواليتيوة بينئوي هئولئكاني هيزي بازار بو بئدينياني كواليتي بكاة قورباني.
- بو طئشئتيدان ريخشتي خشتئي ثروطرام خزمئتكردي بئرؤوءئدييئكان بابتئكاني جيي بايئخ بو ريذئيكي فراوانري خئلئ لةهئمان كائيشدا بايئخيكي بئرصاو بدا بئتيويستئيئكاني طرووة بضوء كئمينئكان.
- ئوة مسوئر بكات كئ ئو ثروطامانئي فئراهم دئكرين ريذئيكي بئرصاوي لئبئرهمي رئسئن لئخوبريت، بئتابيئتيش فيلمئكاني طئرانة، درامو بئرهمي تري داهيترائة. هئروها ئيويستي ئوئش لئبئرصاو بطيريت كئ بئرهميئري سئرئخو بئكاربئيئت هئماهئطيي هاريكاربيش بكات لئطئل سيكتري سينئما.
- تا بتوانيت بئاردي بئرهم بينئران طوئران فراوانئر بكات لئريطة فئراهمئكردي خزمئتوزاريي ثروطرام كئ بئرؤري لةلايتن ئئخشترة بازرطانييئكانئو دابين دئكرين.
- راطيائندي خزمئتوزاريي طشتي ئويستة رئطدانئوي بئرؤكي جياوازيي فئلسئفييائئو بؤصوونة نايينيئكان بيت لئاو كؤمئلئدا لئطئل لئبئرصاوئرني بئهيئر كرنئ ئئوكردي لئيك ئيطةيشئ لئبورديي بئهيئر كرنئ ئئيويستئيئكاني نئو خئلئ لئكؤمئلئة فرة نئئووة فئرهمئطه جياوازاكندا.
- هئروها ئيويستئشة لئسئر ثخشي خزمئتوزاريي طشتي ضالاكئة بئشاربيت لئئيزانئ بلاءوكرنئوي موزاييكي نئئوييئ كئلهئوري فئرهمئي.

5-2: ناستئطئكاني بئرهم راطيائندي خزمئتوزاريي طشتي:

هئرصئدة راطيائندي خزمئتوزاريي طشتي، زياتر راطيائنديئكي رئسميئو لة بودجئي طشتيدا ئشتيواني دارايي دئكرئت، بئلام هئشا رويئروي كؤمئلئ كئشئو ناستئط دئبيئتو لئكاركائي. بئئي راؤرتئك لئسئر راطيائندي خزمئتوزاريي طشتي كئ دامئراؤوي (Open Society) ئشتيواني دارايي بو دايئكرؤوو ناونشانئكي (Future or Funeral?)، (Steenfadt et al., 2011)، ئوة خراؤوتئروي كئ سي هؤكاري سئرئكي هئن بوئئئة مايئي دروستبوني ئو قئيرانئي لة راطيائندي خزمئتوزاريي طشتيدا لئئورؤو هئي. يئكئم هؤكار ئوئيئة كئ هئشا راطيائندي خزمئتوزاريي طشتي لئسئر بنئماي بئركرنئوي كؤن رابرؤو بئرؤوءئري ريكدئري. هؤكاري دؤوءمئشان بريئة لة زيادبوني كيبركي راطيائندي كؤمئانيكائي كئرتي تاييئت لئبئرهميئشيدا دايئزين كئبؤوني ويستي هاوولائيان بو ئارءدان (كرين) ي دئقئ راطيائنديئكاني راطيائندي خزمئتوزاريي طشتي. هؤكاري سيئمئش كئ لئراؤرتئكئدا نامادئي ئيدراؤ، ئوئيئة كئ هئندي لئحكؤمئئكان لئهئندي لئولائان هئولءدن كونئروئي زياتر بئدئست بئين بئسئر ثخشي خزمئتوزاريي طشتي لئبري ئوئيئة بارودؤخك برؤخسين بو ئوئيئة ناسانئر لئطئل ذئبطئي نويدا خوي بطونجئيئت (Steenfadt et al., 2011).

يئكئيئي ئئخشتكراني نتوروثا، (EUB) لئئويئئويئكئاندا (EFJ, 2017) ضانئين نالئطاريان دئست نيشان كردووة كئ بئرئست دروست دئكئن لئبئرهم راطيائندي خزمئتوزاريي طشتي. طرنطريان نئمانئ:

- طوشاري نابوروي: خاؤن دامئراؤوكائي ثخشي خزمئتوزاريي طشتي دئي داهئاء بودجئي زياتر تئرخان بئئن بو ئلاتئورم سئكو راطيائنديئ تازئكان بو ئوئيئة بتوانن لئئويئئنديا ميئنئو، بئلام سئرباري ئوة نئو بودجئيئي لة داهئي طشتي وريءطرن، طوشاؤو كئمراؤئئو. طوشاري نابوروي بئهمان شؤو دئكرئت بئشؤاري تر لئسئر ئوانئ هئيئ كئ هئوالئ دئي راطيائندي دابين دئكئن.

- لئذئبطئي ئر نالئطاريي راطيائندي سئرءمداء، مئترسيي تر دئئة ئيش كئسئرصاؤوكئي طيديوو دئي راطيائندي شايئئالئكان هئوالي ساختئي. بووني سيستمئي وردبئييكرن لة دئي بئرهميئراؤو لةلايتن بئركاربئرانة ئويستة، كئرياتر مئبئست ليي نئو دئقائئي كئ لئريطئي موبايي زيرئكؤو بئرهمئديئئ هئر خيرا دواي هئواليكي بئئئلة يان رووداويكي ئر مشؤمر، لئئورئكاني فئسبؤوك تويئر بلاءوئئئو. بووني سيستمئي لئؤؤرة بو وردبئييكرن زؤكات بئئيويست زانراؤو طرنطئيئكي لئبئرصاو طيراؤ. ئيستا تئكنيكي ئيشكؤتوو هئي بؤ خيرا وردبئييكرن لة طيديوكان كئلهلايتن بئكارهئئراي ئؤرئكاني راطيائندي كؤمئلئئيئوئ نامادئ دئكرين.

هئوالي ساختئ زياتر كاريكي قورسئو تئنانئ كؤمئلئ ديموكراتئي سئقامطيرئكانئش رئطئ بئؤئة خانئي مئترسيئو بئهؤي نئو هئوالئ ساختانئي بئئفئست دروستدئكرئ بلاءوئكرئئو لئسئر ئؤرئكاني راطيائندي كؤمئلئيئ كئزؤر بئخيري بلاءوئئو

(Dunlop, 2017; EFJ, 2017).

طوشاري سياسي: وئك لة راؤرتئكئدا نامادئي ئيدراؤ، بئئئئها خاؤئي ئئخشتئكان دؤوضاري طوشار نايئو، بئلكو رؤنئامئوئسان لئضئئدين ولئي وئكو هئطاريا، ئولئئدا، توركياش رويئروي طوشاري جياواز دئبئو لةلايتن حكؤمئئكانئئو، بئؤؤريئ كئ ريئ لة فرة بؤصووني نازادي رادئربرين ناكريئ.

طوشاري خاوڤن روڤنامةكان (رابطياندي ركابت): روڤنامة لوكالكان وا بيردكفتوة كة فتراهم بووني هتواله هتريميةكان بشيوڤيكي خورابي كلةلايڤن كئالكانى ثخشي خزمهتپوزاريپوة بترههه دهينرين، طهورترين مئرسية بو ستر بوونيان. رولي تلةظريونء رولي روڤنامةكان تيكئل، بجوريك زوريبة خاوتكئكان كئالي ثخشي خزمهتپوزاري طشتي، دقء ظيديوي هتواليي هتريمي بترههه دهين لستر مالترو نئليكتيشنكان بلاوي دكفتوة، كئمتاش روبرووبونوةوي ثبوستيةكانى بكاربوة بو كرني روڤنامي لوكال (Dunlop, 2017; EFJ, 2017).

نططر لة ولاتاني نهورنوار جيهاني ثيشكوتوو نهور طرفء ناستطانة بتردم رابطياندي خزمهتپوزاري طشتي (ثخشي خزمهتپوزاري طشتي) هتيت، نهور لة ولاتاني جيهاني سيء نهور ولاتاني لة قوناعي طواستتودان بترقو ديموكراسي، ناستطانة زياترن. لوكوملطيكي وءكو نوةوي هترمي كوردستاندا كهيشتا رابطيانديكي طشتي تايبت بخزمهتپوزاري طشتي نية بو شيوڤيكي لقولاني ترءا هتن، يان رابطيانديكي نيشتماني نية، نهور نططر هتشييت يان لكاليدا نططر رابطيانديكي لهور جورة دابمترريت، طرفء ناستطانة زياترن.

بئي ثجامي نهور فورمي راترسية لة بشي سيئي نم تويذينةقيدا خراوتقرو، زوريبة هرة زوري بترتويذان كة كئساني نكاديمي رابطيانديكي بترتوموء روشنبران، ثيانواي ديارترين ناستط لغيردم دامترراندي رابطيانديكي خزمهتپوزاري طشتي يان نيشتماني، بريتي لة زالبوني بتردقوندي تايبت بستر بتردقوندي طشتي، كة مقيست لني نوةوي كاربدةستانء برياربدةستء دسرويشتوان كار بو بتردقوندي تايبت خويان دكفن وءك لة بتردقوندي طشتي خلك بوية باكيان نية بترامير بة ثيشكوشكردي خزمهتپوزاري طشتي بهاورولايان باخود كاركرن لستر بنياتناني ثايكاني نةتقو نيشتمان. بهههههه ناستط سياسي (ناسقامطيري سياسي)، نبووني طوتاريكي يكتطرووي نيشتماني، ناستط نايديولوزي هتروها دامترراويي نبوون، ديارترين نهور ناستطانن كة بوووني بترتويذان كيشو كوست دروسدةكفن لغيردم رابطياندي خزمهتپوزاري طشتي نيشتماني.

سييعة: ثراكينناميتويذينةقيدا

ثاش دابتشكردي فورمي راترسية بستر بترتويذانء بءاكاردي وءلامكانيان، لة ضئد خشتيقكءا بة ثي ريزبئدي تايستندي برطكانى ناو راترسية، نئجامةكان لة ضوارضيو هتريك لة (دوباربونوة، ريذني سئي، تلبندي) دخرنقرو، دواترث تويذقران شروطةي زانستيانء بو نهور نئجامة دكفن:

3-1: تقواري يةكتم: زانباري تاككسي

1. رةطر: نئجامةكان نوة روندةكفتوة، كة زوريبة بترتويذكان لة رةطري (نير) نة (ثلى يةكتم) يان طروة، نهورنيرث (م) نة بة (ثلى دوقم) هاتون لة ريزبئدي نططرءكاندا.
2. ناستي خويندقواري: نم نئجامةش، ناماذية بو نوةوي، كة زورينة بترتويذان هططري برونامي (ماسترن) نة بة ثلى يةكتم دين، دواي نهورنيرث هططرائي برونامي (دكتورا) دين، لة دواتلشدا هططرائي هترو برونامي (ناوتندي) نة (نامادقي) هاتون.

3-2: تقواري دوقم: واقيعي هترمي كوردستانء ناماذكانى دقركوتني "رابطياندي نيشتماني"

1. "بنيشتمانبيكردي" ي بارة جياوازكان: بة ثي نئجامةكان، زورينة بترتويذان لة ثلى يةكتمدا ثيانواي كة ("بنيشتمانبيكردي" ي بارة جياوازكان، هتوليكة بة ناراستي ثاراستي بتردقوندي نيشتمانيء سوده قازانجي تاكء كومل)، دواي نهورنيرث (ناراديقك) هاتوة بة ثلى دوقم، نهورنيرثي كة بة (نخير) وءلاميانداوتقوة، ريذيقكي زور كئمن بة ثلى سيييم دين. نممش ماناي نوةوي، كردهي "بنيشتمانبيكردي" ي كاية جياوازكان بة شيوڤيكي طشتي لة هتر كوملء ولاتيكدا، كاريكي ثبوست جيبايخة، جيبجيكردنيشي، هاتندي سوده قازانجي طشتي بتردقوندي نيشتماني ليدكقوتقوة. بروانة خشتي (1).

خشتەي (1): "بەنیشتمانپەڕدە" ئاراستەي بەرزەقەندەي نیشتمانیە سووە فازانجی تەكە كۆمەلە			
وێلام	دووبارەبۆنەقە	%	ئەقەندەي
بەقە	50	75.8	پەكەم
تارادەقەكە	14	21.2	دووقە
نەخەیر	2	3	سەییەم
كۆي طەشتەي	66	100	

2. نانیشتەمانیپەڕدە دایمەزەندەي راطەیانەندەي نیشتمانی:
 بە ئێی نەتەجەمانەكان، زۆرینەي بەرزەقەندەي دایمەزەندەي راطەیانەندەي نیشتمانی بە (كارێكی نەستەم) دەرانی لقاویەكی دیاریكراو، نەقەر زۆرەي كایە جیاوازیەكان (دایمەزەندەي نیشتمانی، نا نیشتمانی بوون. نەوانەشی بە (كارێكی تارادەقەكە ناسان)ی دەیین ئەو دووقەیان طەرە، دواتر نەوانە طەرەكە بە (كارێكی ناسان)ی دەرانی. نەمەش جەختەرنەقە لقاو راسنەي كە، ناکرێت بە تەنیا دایمەزەندەي نیشتمانی (بەنیشتمانپەڕدە) دایمەزەندەي، كە تەقەندەي طەرەیانەكی زۆر لقاو راکەندا دەیین. برونە خشتەي (2).

خشتەي (2): نانیشتەمانیپەڕدە دایمەزەندەي راطەیانەندەي نیشتمانی			
ئەقەندەي	دووبارەبۆنەقە	%	ئەقەندەي
ناسانە	2	3	سەییەم
تارادەقەكە ناسانە	18	27.3	دووقە
نەستەم	46	69.7	پەكەم
كۆي طەشتەي	66	100	

3. لەبارەي واقیعی هەریەم بۆ دایمەزەندەي راطەیانەندەي نیشتمانی:
 نەتەجەمانەكان نامادە بۆ دەرانی، زۆرەبەرزەقەندەي برونەوانە، واقیعی نەمرۆیهەریەم كوردستان، بۆ دایمەزەندەي راطەیانەندەي نیشتمانی لەبار بێت. نەمەش لقاو ئەو نەقەر هاتو، بە ریزەقەكی نەمەش، ئێوانە (تارادەقەكە لقاو) ئەو دووقە و، نەوانەشی بە (بەقە) وەلامیان داووقە ئەو نەقەر سەییەم. نەمەش دەرەقە ئەو هەلومەرجی هەریەم كوردستان، نەوانە یان كەمی دایمەزەندەي نیشتمانیەكان تێیدا. برونە خشتەي (3).

خشتەي (3): لەبارەي واقیعی هەریەم كوردستان، بۆ دایمەزەندەي راطەیانەندەي نیشتمانی			
وێلام	دووبارەبۆنەقە	%	ئەقەندەي
بەقە	7	10.6	پەكەم
تارادەقەكە	28	42.4	دووقە
نەخەیر	31	47	سەییەم
كۆي طەشتەي	66	100	

4. دایمەزەندەي راطەیانەندەي هەریەم ئێشكەشكەرنەي خەمەتەوزاری طەشتەي:
 ئەم نەتەجەمانە دەرەقەكان، زۆرینەي بەرزەقەندەي كە ئەو یەكەمیان وەرەقە رابونەكە، لقاو هەریەم كوردستان، دایمەزەندەي راطەیانەندەي (تارادەقەكە) تونایوانە خەمەتەوزاری طەشتەي ئێشكەشكەرنەكە. دواي نەمەش وەلامی (نەخەیر) ئەو دووقە، ئەو نەقەر سەییەم نەوانە كە وەلامەكانیان (بەقە)یە. نەمەش نامادە ئەو هەقە بەراییەكانی هەندەي نامزەي راطەیانەندەي (نوسراو،

بيستراو، بينراو، ناليترونسي كوردي له هتريمي كوردستاندا، له ئيشكەشكردي خزمەتپوزاري طشتييدا، بەلام بە شيوەيەكي ناريە نايشتي. پروانە خشتە (4).

خشتە (4): دامەزراوەکانی راپێیانە لە هەتريمە ئيشكەشكردي خزمەتپوزاري طشتي			
وێلام	دووبارەبۆنۆ	%	ئە
بە	7	10.6	سەيەم
تارادەيەك	48	72.7	يەكەم
نەخەر	11	16.7	دووم
كۆي طشتي	66	100	

5. دامەزراوەکانی راپێیانە لە هەتريمەبوارەکانی ئيشكەشكردي خزمەتپوزاري طشتي (*):
 بە طەريە نەجامەكان، زۆريە بۆتويەكان كە لە ئەي يەكەمدان، بۆسونيانوایە كە، لە هەتريمي كوردستاندا دامەزراوەکانی راپێیانە بۆاري (كەشو هەوا) دا زیاتر توانیوانە خزمەتپوزاري ئيشكەش بكرن، دواي نۆيش بۆاري (نرخي دراو كەنازا طرانبەهاكان) لە ئەي دوومە ئاشان (رینۆنيكردي تەندروستي) دین، (ناساندني كەلتوري نەتەويي) یش دواتلەي وەرطوتە. نەم نەجامەش، دەرخەري نۆون، كە ئيشكەشكردي خزمەتپوزاري طشتي لە نامرەکانی راپێیانە لە هەتريمي كوردستاندا، تارادەيەكي زۆر سۆردارە بۆرەسكە، نەك هەمەلایەنە ریکخراو. پروانە خشتە (5).

خشتە (5): دامەزراوەکانی راپێیانە لە هەتريمەبوارەکانی ئيشكەشكردي خزمەتپوزاري طشتي			
بوارەكان	دووبارەبۆنۆ	%	ئەبەندي
نرخي دراو كەنازا طرانبەهاكان	35	67.3	دووم
نرخي كەلوئەلە خۆراك	12	23.1	هەشتم
كەشو هەوا	47	90.4	يەكەم
هاتو سۆ ریطاەبان	14	26.9	شەشەم
كارەباە ناو ناوەرۆ	7	13.5	دەيەم/ د
كاروباري فەرمانتە دامەزراوەكان	11	21.2	نۆيەم
فێركردني زمان	6	11.5	يانزەيەم
ناساندني مێو جوطرافياي نيشتماني	13	25	حەتەم
ناساندني كەلتوري نيشتماني	16	30.8	ئینجەم
ناساندني كەلتوري نەتەويي	1	1.19	دوانزەيەم
رینۆنيكردي ئايەي	18	34.6	سوارەم
رینۆنيكردي ياسايي	7	13.5	دەيەم/ د
رینۆنيكردي تەندروستي	30	57.7	سەيەم
كۆي طشتي	55	100	

6. كاركردي دامەزراوەکانی هەتريم، هاوشوێ راپێیانەني نيشتماني:
 بەي نەجامەكان، زۆريە بۆتويەكان كە ئەي يەكەميان وەرطوتە، وایانین كە، لە هەتريم، هیش دامەزراوەيەك توانيبيتي هاوشوێ دامەزراوەيەكي "راپێیانەني نيشتماني" كاربكات، دواي نۆوش ئەي دووم (تارادەيەك) هاوبۆسون، دواتلەش

* وەلامدانەوي نەم ئرسيارە تەنها بۆ نۆ بۆتويەكانە بۆ كە وەلامی ئرسباري ئيشويان (بەي) يان (تارادەيەك) بو، هەروا بۆتويە بۆي هەبو زیاد لە بدارەيەك هەلبەيريت.

هاويوضون. نتمش واتاي نفوقية، كه "رابطانديني نيشتماني" به مانا زانستيء ئيشتيهكهي، له هتريمي كوردستاندا، هيتا نايتوانيوه بوني هانيتهء بيتة خاوتي ئيطتيهكي ديارء كاريطر. بروانه خشتي (6).

خشتي (6): كاركردي دامتراروكانه هتريم، هاوشيوه راطيانديني نيشتماني			
وعلام	دوبارءونفوة	%	ئلهتندي
بئلي	5	7.6	بئكم
تارادتيهك	13	19.7	دوقم
نختر	48	72.7	بئكم
كوي طشتي	66	100	

7. هوكاري كاركردي دامتراروكانه هتريم، هاوشيوه راطيانديني نيشتماني (*):
 نئجامهكان دةرءهختن كه، زورينه بترتويذان كه ئلهي بئكميان طرتوة، (ئيشكشكردي خزمهتطوراري طشتي به خلك) به هوكاري كاركردي دامتراروكانه هتريمي دزانن، هاوشيوه راطيانديني نيشتماني، له ئلهي دوقميشدا هتريهك له هوكارهكاني (بونيطوتارينتفوتيه نيشتماني، كاركردي لئسئر هتموو بواريك) دين، دواتر هتريهك له (ئشتيوانيكردن له بودجهي طشتي، جئتمانفوني وقرطر) ئلهي سنيهميان طرتوة. لئمشوة، ئئر روندقبيته، كه ئيشكشكردي خزمهتطوراري طشتي، تاييتمنديهكي ديار "رابطانديني نيشتماني"يه، بهلام نئمش به تنها بئس نيه بؤ نفوةي نفو ناوه له دامتراروكانه بنريت. بروانه خشتي (7).

خشتي (7): هوكاري كاركردي دامتراروكانه هتريم، هاوشيوه راطيانديني نيشتماني			
هوكار	دوبارءونفوة	%	ئله
ضونكه له بودجهي طشتي ئشتيوانبي دارابي دهكري.	6	30	سنيتم/د
ضونكهطوتارينتفوتيه نيشتماني هتية.	11	55	دوقم/د
ضونكه خزمهتطوراري طشتي ئيشكش به خلك دهكا.	13	65	بئكم
ضونكه كار لئسئر هتموو بواريك دهكا.	11	55	دوقم/د
ضونكه جيطه متمانه وقرطره.	6	30	سنيتم/د
كوي طشتي	18	100	

8. نفو دامتراروكانه له هتريم، وهك "رابطانديني نيشتماني" كاريكردوه (*):
 نئم نئجامهكان نفوة روندكئفوة، زورينه بترتويذان رايانوايه، نطئر هيض دامتراروكانه له هتريمي كوردستان وهك "رابطانديني نيشتماني" كاريكردي، نفو دامتراروكانه راطيانديني كوردسات (KurdSat)، كه ئلهي بئكمي وقرطرتوة، ئاشان توري راطيانديني رووداو (Rudaw) ئلهي دوقمي طرتوة، هتريهك له (توري هتوالي كوردي (KNN)، كوردماكس (Kurdmax)، نيت تبطي (Net TV) بيش دواتلتيان وقرطرتوة. نئمش دةطرتفوة بؤ شيوازي تارادتيهك جياوازي (دامتراروكانه راطيانديني كوردسات) ئاشانيش (توري راطيانديني رووداو)، به تاييبت له ئيشكشكردي خزمهتطوراري طشتي له هتدي بوار دياركرودا. بروانه خشتي (8).

* وءلامدانهفوةي نئم ترسيارة تنها بؤ نفو بترتويذانه بو كه وءلامي ترسياري ئيشويان (بئلي) يان (تارادتيهك) بو، هتروا بترتويذ بؤي هتبو زياد له بذاردتيهك هتلبذيرت.
 * وءلامدانهفوةي نئم ترسيارة تنها بؤ نفو بترتويذانه بو كه وءلامي ترسياري ئيشويان (بئلي) يان (تارادتيهك) بو، هتروا بترتويذ بؤي هتبو زياد له بذاردتيهك هتلبذيرت.

خشتە (8): ئەو دامەزرێوەکانی هەژم، وەک "رەتیاندنی نیشتمانی" کارکردو			
دامەزرێوە	دوێر قیوئە	%	ئەتەتەندی
کوردستان تەلی (Kurdistan TV)	4	18.2	ئەتەتە
دامەزرێوەی رەتیاندنی کوردستان (KurdSAT)	15	68.2	یەتە
تۆری هەوێ کوردی (KNN)	1	4.5	شەتە/د
دامەزرێوەی رەتیاندنی نەلی (NRT)	6	27.3	ضواری
تۆری رەتیاندنی رووداو (Rudaw)	9	40.9	دوێ
دامەزرێوەی کوردستان 24 (K24)	7	31.8	سێتە
کوردماکس (Kurdmax)	1	4.5	شەتە/د
نێت تەلی (Net TV)	1	4.5	شەتە/د
کۆی طشتی	18	100	

9. هۆکاری کارنەکردنی دامەزرێوەکانی هەژم، هەشێوەی رەتیاندنی نیشتمانی (*):
 بە ئێ نەتەتەکان، زۆرینە بۆ تۆزێدان وایدەبێن، (سێستە ساسی) هۆکاری کارنەکردنی دامەزرێوەکانی هەژمە هەشێوەی رەتیاندنی نیشتمانی، کە ئەو یەتەتە وەرطوێ، لە ئەو دوێمەشدا (کەلێنەوێ بەها نیشتمانییەکان) هاتو، ئاشان (لەوایی ناستی ئێشەتی) لە ئەو سێتەدا، لە دوێمەشدا هۆکاری (نەتەبەری ناستی ئابوری) دێت. ئەتەتە دەرەری ئەو راسنێتە، کە هۆکاری کارنەکردنی بۆ دەرکەوتنە کارکردنی ئامرازەکانی رەتیاندنی هەشێوەی رەتیاندنی نیشتمانی زۆرە جیاوازان، هەژمەتەشێان بە قەبارەیی خۆیان رۆیان هەتە، لە ئێش هەشێوەی سێستە ساسیە حکومرانی وەت، ئاشان بەشێوەی مەمانەتی هاونیشتمانیان بەها نیشتمانییەکان، هەترو لایەتی ئێشەتەری رەتیاندنی. بڕوانە خشتە (9).

خشتە (9): هۆکاری کارنەکردنی دامەزرێوەکانی هەژم، هەشێوەی رەتیاندنی نیشتمانی			
هۆکار	دوێر قیوئە	%	ئەتەتەندی
سێستە ساسی	35	76.1	یەتە
کەلێنەوێ بەها نیشتمانییەکان	30	65.2	دوێ
طەرتی یاسایی	7	15.2	حەتە/د
زۆریە بۆری لە رەتیاندندا	20	43.5	ئێتە
خەتەیی دۆخی رۆشەبیری	22	47.8	ضواری
رێتەری کەلتوری	7	15.2	حەتە/د
کۆتەتەندی کۆمەلایەتی	9	19.6	شەتە/د
لەوایی ناستی ئێشەتی	29	63	سێتە
نەتەبەری ناستی ئابوری	6	13	هەتە
هەشێوە	9	19.6	شەتە/د
کۆی طشتی	48	100	

* وەلامەدانەوێ ئەم ئێسەتە تەتە بۆ ئەو بۆتۆزێدانە بۆ کە وەلامی ئێسەتەری ئێشێوان (نەخێر) بۆ، هەترو بۆتۆزێ بۆی هەبۆ زیادە بەدارەتەتە هەتەتەتە.

3-3: تقویری سینیتم: بایه‌خه ئیویستی "راطیاندنی نیشتمانی" بو هتیمی کوردستانه، ناسته‌نطه‌کانی بقرده‌می

1. دامزرااندنی راطیاندنیکی نیشتمانی، له نطهرینانیشتمانیونی زوریته دامزراوه‌کان له هتیمدا: ننجامه‌کان نهوه دهرده‌خه‌ن که، له تله‌ی یه‌که‌مه‌دا زوریته‌ی بترتویان ئیوانویه، نطهر له هتیمی کوردستانه، زوریته‌ی دامزراوه‌کان، "نا نیشتمانی" بوون، دامزرااندنی ده‌زطایه‌کی "راطیاندنی نیشتمانی"، کاریکه: (زور بایه‌خی هتیه)، وه‌کضون ئه‌وانه‌تی وایه‌بینن (تارده‌یه‌که‌ بایه‌خی هتیه) له تله‌ی دوهمه‌ ئه‌وانه‌تیشی رایانویه (هیض بایه‌خی نیه) له تله‌ی سینیته‌مه‌دا هاتون. نه‌م ننجامه‌ش ناماده‌یه‌ی بو طرنطی دامزرااندنی راطیاندنیکی نیشتمانی له واقیعی نه‌مرو‌ی هتیمی کوردستانه، به‌ تاییه‌ت که زوریته‌ی دامزراوه‌کانی نه‌م ولاته "نانیشتمانی" یه‌ن، سه‌رقرای نه‌وه‌ی نه‌م کاره‌ش ناسانه‌ بیه‌رته‌ نیه‌. به‌روانه‌ خه‌شه‌تی (10).

خه‌شه‌تی (10): دامزرااندنی راطیاندنیکی نیشتمانی، له نطهرینانیشتمانیونی زوریته‌ی دامزراوه‌کان له هتیمدا			
راده‌ی بایه‌خ	دوباره‌بو نه‌وه	%	تله‌یه‌ته‌دی
زور بایه‌خی هتیه	43	65.2	یه‌که‌مه
تارده‌یه‌که‌ بایه‌خی هتیه	18	27.3	دوهم
هیض بایه‌خی نیه	5	7.6	سینیته‌مه
کۆی طه‌شی	66	100	

2. ناستی بایه‌خزانیی دامزرااندنی راطیاندنیکی نیشتمانی، له‌لایه‌ن هاولاتیانی هتیمه‌وه: نه‌م ننجامه‌نه‌ دهرده‌خه‌ن، زوریته‌ی بترتویان که به‌ تله‌ی یه‌که‌مه‌ دین، ئیوانویه هاولاتیانی هتیمی کوردستان، (تارده‌یه‌که‌) بایه‌خی دامزرااندنی راطیاندنیکی نیشتمانی ده‌زانن، له‌کاتیکه‌دا نه‌وانه‌ی بو‌ضونیان وایه‌ (هیض) نه‌و بایه‌خه‌ نازانه‌ به‌ تله‌ی دوهمه‌ ئه‌وانه‌تیشی (زور) نه‌و بایه‌خه‌ ده‌زانن به‌ تله‌ی سینیته‌مه‌ دین. نه‌م‌ه‌ش ده‌طهریه‌ته‌وه، بو ئیویستی هاولاتیانی به‌ راطیاندنیکی هه‌مه‌لاه‌یه‌نه‌ به‌ طوتاریکی رونی نیشتمانیانه‌. به‌روانه‌ خه‌شه‌تی (11)

خه‌شه‌تی (11): ناستی بایه‌خزانیی دامزرااندنی راطیاندنیکی نیشتمانی، له‌لایه‌ن هاولاتیانی هتیمه‌وه			
نطهر	دوباره‌بو نه‌وه	%	تله‌یه‌ته‌دی
زور	12	18.5	سینیته‌مه
تارده‌یه‌که‌	39	60	یه‌که‌مه
هیض	14	21.5	دوهم
کۆی طه‌شی	270	100	

3. راده‌ی ئیویستیونی هتیمی کوردستان به‌ راطیاندنیکی نیشتمانی: به‌طویره‌ی ننجامه‌نه‌کان زوریته‌ی ره‌های بترتویان، که له‌ تله‌ی یه‌که‌مه‌ دوهمه‌ن، بو‌ضونیانویه هتیمی کوردستان (زور) ئیویستی، ئیویستی) به‌ راطیاندنیکی نیشتمانی هتیه‌، نه‌وانه‌تیشی که رایانویه (هیض ئیویستی ئییه‌) به‌ تله‌ی سینیته‌مه‌ دین. نه‌م‌ه‌ش دیسان جه‌خه‌رکه‌نه‌وه‌یه‌ له‌سه‌ر بایه‌خی نه‌و راطیاندنه‌ بو باروده‌خی هتیمی کوردستانه‌ هاونیشتمانی. به‌روانه‌ خه‌شه‌تی (12).

خه‌شه‌تی (12): راده‌ی ئیویستیونی هتیمی کوردستان به‌ راطیاندنیکی نیشتمانی			
راده‌ی ئیویستی	دوباره‌بو نه‌وه	%	تله‌یه‌ته‌دی
زور ئیویستی ئییه‌	44	66.7	یه‌که‌مه
ئیویستی ئییه‌	19	28.8	دوهم
نازانه‌	1	1.5	ضوارقه‌مه
ئیویستی ئییه‌	2	3	سینیته‌مه

هيص ئويستى ئىي نىيە	0	0	ئىنجەم
كۆي طشتى	66	100	

4. ئاساوي ئويستى ئىي نىيە كوردستان بىر راتىياندنىكى نىشتىماني (*):
 ئىنجەمەكان، سىيارەت بىر ئاساوي ئويستى ئىي نىيە كوردستان بىر راتىياندنىكى نىشتىماني، نىيە ئىشاندەن، زۆرىنەي بىر تويىدان
 ئىيىنە، (ئويستى ئىي نىيە)، كە لى ئىيە يەكەمەن، بىر رىيە يەكەمەن نىيە لىيە بىر رىيە بىر رىيە (هەمە ئاساويەكان) ئىيە دويىمى
 طرە، ئىيىنە (ئويستى ئىي راتىياندنىكى) ئىيە سىيە، لى دويىلەشدا هەردو ئاساوي (ئويستى ئىيە مويى، ئويستى بىر بىرەيە كوردنى
 نابورىي) دىن. نىيەش هەم نامادەيە بىر بىيەخە ئويستى ئىيە زۆرە دىيارەكانى واقىيە هەردىمى كوردستان خەلەكەيە بىر راتىياندنىكى
 نىشتىماني. بىرەنە خىشەي (13).

خىشەي (13): ئاساوي ئويستى ئىي نىيە كوردستان بىر راتىياندنىكى نىشتىماني			
ئاساوي	دويىرەنەيە	%	ئىيەندى
ئويستى بىر دىيەي رىيە	15	24.2	نويەم
ئويستى بىر رويىرەنەيە طىندەي	23	37.1	صوارةم
ئويستى ئىي راتىياندنىكى (بەھەي لاوايى مەنەيە زۆرىي هەلە زانىيە ناراست)	30	48.4	سىيەم
ئويستى ئىيە مويى	11	17.7	دەيەم / د
ئويستى ئىيە نىيە يەيە	22	35.5	ئىيەم / د
ئويستى ئىيە نىيە يەيە	33	53.2	يەكەم
ئويستى ئىيە فەيە يەيە كەلەنرەيە	20	32.3	هەيەم
ئويستى بىر سەقامطىرىي سىيە	21	33.9	شەيەم
ئويستى بىر ئاساوي نىيە يەيە	22	35.5	ئىيەم / د
ئويستى بىر بىيە كوردنى نابورىي	11	17.7	دەيەم / د
ئويستى ئىيە كۆمەلەيەيە	17	27.4	هەيەم
هەمەيەن	31	50	دويەم
كۆي طشتى	63	100	

5. رىيەي ئىيىنە كوردنى دارايى "راتىياندنىكى نىشتىماني"، لى نەطەرى دامەزەندىيە لى هەيە (*):
 ئىنجەمەكان هەيە بىر نىيە دىيە، زۆرىنەي رەھەي بىر تويىدان كە ئىيە يەكەمەن و قەدەن، بىر ئويستى دىيە، نەطەرى "راتىياندنىكى
 نىشتىماني" لى هەيەي كوردستاندا دامەزە، لى رىيەي: (بويەي طشتى) يەيە ئىيىنە دارايى بىرەي، دويى نەيە (دەھەي)
 رىيەكەكانى كە بىيەكەنەيە بىر نىيە دىيە، ئاشان (دەھەي مويى كەلەكەكانى راتىياندنىكى) ئىيە سىيە، لى دويىلەشدا (حەيە
 لايقە سىيەيەكان) هەيە. نىيەش لىيەنە ئاراستى نەيە دامەزە طرەيە لى هەيە كارىيەيەيە نەيە سىيە سىيە سىيە،
 سونەكە ئىيەنە بىر بويەي طشتى نابورىي دارايى نىشتىماني يەكەكە لى مەيە سەيەكەكانى سەيەكەنەيە نەيە ئىيە. بىرەنە
 خىشەي (14).

* وەلامەنەيە نەيە ئىيە ئىيە تەيە بىر نەيە بىر تويىدان بىر كە وەلامەيە ئىيە ئىيە ئىيە لى بىرەكەكانى
 (زۆر ئويستى ئىيە، ئويستى ئىيە) بىر، هەيە بىر تويىدان بىر نەيە بىرەكەكانى لى بىرەكەكانى هەيەيەيە.
 * لى وەلامەنەيە نەيە ئىيە ئىيە، بىر تويىدان بىر نەيە بىرەكەكانى لى بىرەكەكانى هەيەيەيە.

خشتەي (14): رېځي ټاکنه‌کړنې داريي "رابطاندي نيشتماني"، له نططري دامترانديدا له هتريم			
رېځه	دوبار ډونوټه	%	ټله
بودجتي طشتي	56	84.8	يکټم
حزب لايټه سياسييکان	2	3	شتم
داهاتي مولتي کتالکانني رابطاندي	20	30.3	سيتم
داهاتي ريکلامکانني کتالکانني	30	45.5	دوټم
ريکرواټکاني کومټي متدني (NGO)	9	13.6	ټينجتم
کومټانیکاني کتري تاييټ	12	18.2	ضوارتم
کوي طشتي	66	100	

6. بټريوټرډن سیاست بودياريکړنې "رابطاندي نيشتماني"، له نططري دامترانديدا له هتريم (*):
 بټريوټرډن، زورينې بټريوټرډن به ټوپستي ډزان، نططري "رابطاندي نيشتماني" له هتريمي کورستاندا دامتران، له لايټن (دستتيکي سټريټوټري نيشتماني) ډونوټه بټريوټريي سياسيي بټريوټريي بټريوټريي، کت به ټلهي يکټم هاتو، دواي ټوپش (ټارلمان) ټلهي دوټمي وټرټروټو، ټاشان (ستافي خوي) ټلهي سيټي، هتروټ (حزبکان) بيش به نزمټرين ډماره رېځه دواتلي وټرټروټو. ټمټس ډيسان به نامانجي سټريټوټريي ټو دامترانديدا ټه ټټام بټريوټريي نيشتماني خويټو، دور له هتري کارټريکريکي ډرټي، کت له راستټريي بټريوټريي نيشتماني لايټات. برونه خشتي (15).

خشتەي (15): بټريوټرډن سیاست بودياريکړنې "رابطاندي نيشتماني"، له نططري دامترانديدا له هتريم			
لايټن	دوبار ډونوټه	%	ټله ټيټي
سټريټوټريي هتريم	2	3	شتم
ټارلمان	24	36.4	دوټم
ټټوټمي وټريان (حکومت)	8	12.1	ټينجتم
وټرټريي رټريي	12	18.2	ضوارتم
حزبکان	0	0	حټوټم
دستتيکي سټريټوټريي نيشتماني	44	66.7	يکټم
ستافي خوي	19	28.8	سيتم
کوي طشتي	66	100	

7. بووني رابطانديکي نيشتماني له هتريم، کارپټرييکټي لټسټر هاولاتي:
 ټم ټريټر لټوټدا، ضټد ټريټريکي لټوټروټو، ضونکټ بټريټر له جوري کارپټرييکان، ټينج ناستي کارپټريي ديارکراو (زور وايه، وايه، نازانم، وايه، هيس وانيه). هتروټ ټوټدټران (9) ټوزارشي تاييټيان خستوټرو، کت به شيوټوټريي طشتي رومالي کارپټريي رابطاندي نيشتماني لټسټر هاولاتييان ډټکن، ناخو هتريټکټيان بټجيا له ټريوټريي بټريوټريي بوني رابطانديکي نيشتماني له هتريمي کورستان، به ض جوري کارپټريي لټسټر هاولاتي ډټي؟
 ټانجامکان ډريټسټوټو، لټټسټوټريي ټو کارپټرييکانني کت بوني رابطانديکي نيشتماني به شيوټوټريي (زور بهټري) لټسټر هاولاتي ډريټسټوټو، بټټي ټلهټندي بريټيټي لټ: (زمانه) لټسټر هاولاتي ډريټسټوټو، بټټي ټلهټندي ټمانټن: (ټينټامي کارپټرييکانني کت بوني ټو رابطانديکي به شيوټوټريي (بهټري) لټسټر هاولاتي ډريټسټوټو، بټټي ټلهټندي ټمانټن: (ټينټامي نيشتماني بهټري ډکا، هوشيار ټريي زانيني سياسي زياتر ډکا، بټريټريي نيشتماني بهټري ډکا، فيري ټلهټکټي کومټي لټي ډکا،

* له وټلټمانټوټريي ټم ټريټريي ټو هتريي زيات له ډاردټيکټ هټليټريي.

هؤالء زانباري جياواز همتجوري ئيددا، ناستي رۇشنىرى بىرزىدەكتە، كارناسانى لى دىانى رۇداندا بۇ دەكا). هتروا، بىرتوئىدان بىر مامىر طوزارشتى (تواناي نابورى بەھىزدەكا) بىزىدە (نازانم) بىان بى تىلى يىكەم ھەلپىزادە. نەم ئىنجانەش، دەپتەرىنە بۇ ساۋەرىكىرى كارىپىرى بىر سۈا لى راطىئەندى نىشتمانى لى ساتىۋەختى دامىزاندى لى ھەرىمى كوردستاندا، لىسەر ھاونىشتمەن، زىمان، نىنئەم، ھۇشبارى، زاننەم تۈنەكەنى بۇ خۇدە كۈمەلە دىانى. بىروانە خىشە (16).

خىشە (16): بۈۋى راطىئەندىكى نىشتمانى لى ھەرىمە، كارىپىرىكى لىسەر ھولانى													
كارىپىرى	زۈر وائە		وائە		نازانم		وائە		وائە		ھىض وائە		ئىن
	دۈبەرە	%	دۈبەرە	%	دۈبەرە	%	دۈبەرە	%	دۈبەرە	%	دۈبەرە	%	
نىنئەم نىشتمانى بەھىزدەكا	23		دۈم		37		يىكەم		5		سۈرەم		1
زىمانى دىئارىزى طىشە	31		يىكەم		25		دۈم		10		سۈرەم		0
ئىددا	20		دۈم		37		يىكەم		7		سۈرەم		1
ھۇشبارى زاننى سىاسى	26		دۈم		33		يىكەم		7		سۈرەم		0
زىانر دەكا	14		سۈرەم		16		دۈم		28		سۈرەم		3
بىر سىارىكى نىشتمانى	13		سۈرەم		33		يىكەم		14		سۈرەم		3
بەھىزدەكا	20		دۈم		35		يىكەم		9		سۈرەم		2
تۈنەم نابورى بەھىزدەكا	16		دۈم		36		يىكەم		12		سۈرەم		2
فېرى نىشتمانى كۈمەلە	13		سۈرەم		35		يىكەم		14		سۈرەم		2
دەكا	66		دۈم		100		يىكەم		66		سۈرەم		66
ھەلپىز جياواز	20		دۈم		35		يىكەم		9		سۈرەم		2
ھەمتجورى ئىددا	16		دۈم		36		يىكەم		12		سۈرەم		2
ناستى رۇشنىرى	13		سۈرەم		35		يىكەم		14		سۈرەم		2
بىرزىدەكتە	66		دۈم		100		يىكەم		66		سۈرەم		66
كارناسانى لى دىانى رۇداندا	66		دۈم		100		يىكەم		66		سۈرەم		66
بۇ دەكا	66		دۈم		100		يىكەم		66		سۈرەم		66
كۈي طىشە	66		دۈم		100		يىكەم		66		سۈرەم		66

8. رادەى طرنطىدانى راطىئەندى نىشتمانى بۇ كۈمەلى كوردستان، بە بابىتە جياوازەكان (*):
 نەم ئىسارى لىخۇدا، خىشە ئىسارىكى لىخۇطىرە، خۇنە بۇ ھەرىكە لى بابىتەكان، سى ناستى بابىتەكان دىارىكراۋە: (زۈر، تارادىكە، كەم). ھەروا تۈيۋەران (25) بابىتى تالپىتەن خىشەتەرو، كە لى دەورى خىشەتەرو تىشەدا دىخۇلپىنە، ناخۇ ھەرىكەتەن بىجىا لى طۈشەتەرو بىرتۈيۋەنە، دەرى راطىئەندى نىشتمانى بۇ كۈمەلى كوردستان، تا خ رادەكە طرنطىدان ئىددا؟
 نىشتمەكان رۈنەكردۈتە، لىشەتەرى نەو بابىتەنى كە بە ئىويست زانراۋە، (زۈر) طرنطىدان ئىدەرىت، بىطۈرە لىشەندىيان بىرىتىن لىمانە: (ئاراستەن طىشەندىيان زىمان، ئىرۈرە، مافى مەروۇ، خاۋىرەكارى رۈبەروپونەرى سىرئىشە طىشەندىيان، دىنطە، خىشەندى دىمۈكراسى، فەرىھەنطى نەتەرى، فەرىكەن، ھۇشبارى ياساى، تەندۈستى، يەكسانى جىندەرى، زانستە تەكەلۈدە، شۈنەقارى دىرىن، طىشەتۈزار، ... تاد). لىشەتەرى نەو بابىتەنىشە كە بە ئىويست زانراۋە، (تارادىكە) طرنطىدان ئىدەرىت، بىشە لىشەندىيان نەمانەن: (كەشۈە، خۇشبارى كاتىسەسەرىن، دابونەرىت، بازە دراۋ، ۋەرزى، رىطوبان، خالاكىي حەمەت). ھەروا، نەو بابىتەنىشە كە بە ئىويست زانراۋە، (كەم) طرنطى ئىدەرىت، بىشە لىشەندىيان تەنە بىرىتە لى: (خالاكىي حەزبە لاپتە سىياسىيەكان). لىشەتەرى دەتۈن بىلىن، بارۈدە نىستە ھەرىمى كوردستان لى زۈر رۈي طىشە نىشتمانىيە، كە راستەخۇ بە دىانى ھاونىشتمەنە دۈپتە نەمروە سىبىنىيەنە ئىويستەن، كەمۈكۈرى لىشەندە ھەتە تىنۈي راطىئەندىكى رادەى طىشە، كە بە نەخشە بىرنامەنىكى نىشتمانىيەنە تەبامى جياواز نەخشە بىلۈكەتە، بابىتى تالپتە بە بوراكەنى زىمان رۇشنىرى ھۇشبارى ھەمەلەكەن بەد، ھاكە بىتە سەكۈيەكى خاۋىرەكارى ھاسەتە بابىتى بۇ دەرخىستە رۈبەروپونەرى لادانە طىشەندىيان. ھەروە، لى نەخشە بىلۈكەندە نەو بابىتە دۈرەكەتە كە خەلە لىي بىزارىون، لىوانە: كە خالاكىي ھەزە سىياسىيەكان. بىروانە خىشە (17).

* لى ۋەلەمدەنەرى نەم ئىسارىدە، بىرتۈيۋە بۇ ھەروا زىادە لى بىزىدەكە ھەلپىزىت.

خشتى (17): رادى طرفيداني راطياندي نيشتماني بؤ كؤملى كوردستان، بة بابئى جياوازفكان								
بأبئ			زؤر			تارادئىك		
دوبار قونؤة	%	ثلاثئى	دوبار قونؤة	%	ثلاثئى	دوبار قونؤة	%	ثلاثئى
دابؤنرئ	19	دؤم	36	دؤم	11	دوبار قونؤة	11	دوبار قونؤة
ئاراسئنء طئشئىئاندي زمان	53	دؤم	11	دؤم	2	دوبار قونؤة	2	دوبار قونؤة
فئر كؤرئ	43	دؤم	22	دؤم	1	دوبار قونؤة	1	دوبار قونؤة
ئؤرؤفؤة	51	دؤم	13	دؤم	2	دوبار قونؤة	2	دوبار قونؤة
مافى مروط	50	دؤم	14	دؤم	2	دوبار قونؤة	2	دوبار قونؤة
صئسئاندي ديمؤكراسى	46	دؤم	16	دؤم	4	دوبار قونؤة	4	دوبار قونؤة
هؤئىاري ياسايى	43	دؤم	20	دؤم	3	دوبار قونؤة	3	دوبار قونؤة
يئكسانىي جئئدؤرى	38	دؤم	27	دؤم	1	دوبار قونؤة	1	دوبار قونؤة
كئشؤهؤا	20	دؤم	37	دؤم	9	دوبار قونؤة	9	دوبار قونؤة
بازارء دراؤ	20	دؤم	34	دؤم	12	دوبار قونؤة	12	دوبار قونؤة
فؤر هئطى نئؤؤؤى	44	دؤم	19	دؤم	3	دوبار قونؤة	3	دوبار قونؤة
رئطابؤن	27	دؤم	31	دؤم	8	دوبار قونؤة	8	دوبار قونؤة
ئئندؤسئى	39	دؤم	23	دؤم	4	دوبار قونؤة	4	دوبار قونؤة
خؤشبارىء كئبئسؤرؤرؤن	21	دؤم	37	دؤم	8	دوبار قونؤة	8	دوبار قونؤة
مئؤؤى	33	دؤم	31	دؤم	2	دوبار قونؤة	2	دوبار قونؤة
زانسئء ئئكئؤؤؤيا	37	دؤم	24	دؤم	5	دوبار قونؤة	5	دوبار قونؤة
صاؤؤىكارىء رؤبؤرؤبؤؤؤى سؤرئىضىء	47	دؤم	16	دؤم	3	دوبار قونؤة	3	دوبار قونؤة
لاؤن	35	دؤم	28	دؤم	3	دوبار قونؤة	3	دوبار قونؤة
سامانى سؤؤشئى	33	دؤم	30	دؤم	3	دوبار قونؤة	3	دوبار قونؤة
ذئبئة	47	دؤم	17	دؤم	2	دوبار قونؤة	2	دوبار قونؤة
ؤؤرؤش	29	دؤم	34	دؤم	3	دوبار قونؤة	3	دوبار قونؤة
صاؤاؤىي كؤؤمئ	20	دؤم	30	دؤم	16	دوبار قونؤة	16	دوبار قونؤة
صاؤاؤىي حزبء لائئة سئاسئىيئكان	12	دؤم	17	دؤم	37	دوبار قونؤة	37	دوبار قونؤة
شؤئؤؤارئ دئرىن	37	دؤم	23	دؤم	6	دوبار قونؤة	6	دوبار قونؤة
طئشؤؤؤؤار	36	دؤم	25	دؤم	5	دوبار قونؤة	5	دوبار قونؤة
كؤى طئشئى	66	100	66	100	66	100	66	100

9. ديارئرئ نئسئئطئكانى بؤرؤءم دامؤزئاندي "راطئاندي نئشئمانى" لء هؤرئمءا(*):

بؤئئى ئئجاءئكان، سؤارؤء بء ديارئرئ نئسئئطئكانى بؤرؤءم دامؤزئاندي "راطئاندي نئشئمانى" لء هؤرئمءىكؤرؤسئانءا، زؤرىنئ بؤرؤؤؤان كء لء ئلئى يئكئمءا هؤؤن، (زالؤنى بؤرؤؤؤئىي ئابئئء بؤرؤؤؤئىي طئشئئىا) بئان دئسئئشئانكؤرؤء، لء ئلئى دؤءمئشءا نئسئئطئ سئاسى (نئسئئطئرىي سئاسى، ناكؤكىي حزبئكان، ... ئاء) ئلئى سئئئمئش (نئبؤنى طؤئارىكى يئكؤرؤئى نئشئمانى) هؤؤء، هؤؤا دؤائئش نئسئئطئ كئؤؤورى (دابؤنرئ) بئان ديارىكؤرؤء. ئئمئش ئؤؤء دؤؤئئئئئئ، لء واقئىي ئؤمؤؤى هؤرئمئى كؤرؤسئانءا، ئائئءازؤئىكى زؤر بؤرؤؤؤؤئىي طئشئئى نئشئمانئىيئكان كراؤئئء قؤربانئى بؤرؤؤؤئىي ئابئئء نائئشئمانئىيئكان، هؤؤا دؤؤى سئاسى سؤقامطئر نئء، هئزء سئاسئىيئكانئئش ئئبانئئء، ئائئسئاش طؤئارىكى يئكؤرؤئى نئشئمانئى نامادؤئى نئء، بؤئى ئئمانئء ئئكؤرئى لئمئؤرؤكانئى دئكء، هؤرئك بء قئبارء نئسئى كارئطئرىي خؤى، بؤئئء كؤسئ لئبؤرؤءم دامؤزئاندي راطئانديكى نئشئمانئى. بؤوانء خئشئى (18).

* لء ؤءلامءانؤؤى ئئم ئرسئارءءا، بؤرؤؤؤ بؤى هؤؤؤ زئاء لء بؤارءئىك هؤئؤؤرئئ.

خشتي (18): ديار ترين ناستنطه كاني بتردم دامترانندي "راطياندي نيشتماني" له هترمدا			
ناستنط	دوبارقبونوة	%	ثلغيتدي
ناستنطي ياسايي (بوني كتمو كورتى له دقة كان، نخبوني دقي ثيوست)	28	42.4	حتوتم
ناستنطي نايدولودي	38	57.6	ضوارقم
زالبوني بتردم دقندي تايبنت بتردم دقندي طشتيدا	53	80.3	يكتم
ناستنطي سياسي (ناستقامطيري سياسي، ناكوكي حزبكان، ... تاد)	50	75.8	دوقم
ناستنطي نابوري	26	39.4	هتشتم/د
ناستنطي كومة لايتي	10	15.2	دوانز قيم
ناستنطي روشنيري (فتره نطي)	21	31.8	نويم
ناستنطي كلتوري (دابونريت)	7	10.6	سيانز قيم
ناستنطي نايني نابنزي (متره نطي)	12	18.2	يانز قيم
ناستنطي ثيشتي (نخبوني يان كيمي خلكاني شارقا)	26	39.4	هتشتم/د
نخبوني طوتاريكي يكترتوي نقتوتي	32	48.5	شتشم
نخبوني طوتاريكي يكترتوي نيشتماني	44	66.7	سييم
ناستنطي دامترانويينون (نادامترانويي)	33	50	ثيجم
ناستنطي بوني راطياندي ركابر	17	25.8	دقيم
كوي طشتي	66	100	

دقرتجام

له كوتاي تويذنه دقة دواي دهره ناني ننجامي راترسية كة، تويذران به كومتلي دقرتجام طيشتن، طرنطرينيان نمانتن:

1. "راطياندي نيشتماني" به مانا زانستي نيشتيه كة، له هترمي كوردستاندا، هيتا نخبونوي بوني هتيت هتيت خاوتي ثيطيتي ديار كاريطر. نوبة كة هتيت، تنها هتول بترايه كاني هتدي نامرازي راطياندي (نوسراو، بيستراو، بينراو، نيكيتوني) كوردية له هترمدا، له نيشكشردني هتدي خزمطوزاري طشتيدا، به لام به شيوتيتي نايشتي ناريك سنودار، نك نيشتيه ريكخراوه هتلايتة.
2. هوكاري دانمتراندي "راطياندي نيشتماني" له هترمي كوردستاندا، يان كارنكردي دامترانويي هترم هاوشوي وها راطيانديك، فرة جياوازي، ديار ترينيان برتتين له: (سيستي سياسي، كالبونوي به نيشتمانيه كان، لاوازي ناستي نيشتيه).
3. دامتراندي راطيانديكي نيشتماني له واقعي نمروي هترمي كوردستاندا بايخي زور تايبتي هتية، به تايبنت كة زوربه دامترانويي نك ولاتة "نانشتماني"ين، سترقاري نوبة نك كارش ناسان بيطرفت نية. وكضون، هاوايتياني هترم، طرنطي دامتراندي راطيانديكي لهجورة دقران.
4. دروستكردي دامترانويي "راطياندي نيشتماني" له هترمي كوردستاندا زور ثيوستة، ضونكة هاوايتياني ثيوستيان به راطيانديكي هتلايتة، كة خاوتي طوتاريكي روني نيشتمانيه بيت. ناساوه كاني ثيوستوني هترمي كوردستانيش بكو راطياندي، طرنط هتمة جورة جيان، لهوانة: (ثيوستيتي نيشتمانيه، ثيوستيتي راطياندي، ... تاد).
5. ناستنطه كاني بتردم دامتراندي "راطياندي نيشتماني" له هترمي كوردستاندا فرة جياوازي، لهوانة: (زالبوني بتردم دقندي تايبنت بتردم دقندي طشتيدا، ناستنطي سياسي، نخبوني طوتاريكي يكترتوي نيشتماني، ... تاد).
6. بوني راطيانديكي نيشتماني له هترمي كوردستاندا به شيوتيتي (زور به هيز) كاريطري لستر هاوايتي دروستدكات، لهوانة: (زاني دثاريزي طشتي نيددا). وكضون، لهتشتوي نكو كاريطريانيشي كة بوني نكو راطياندي به شيوتيتي (به هيز) لستر هاوايتي دروستدكات، بتي ثلغيتدي نمانتن: (نيتماي نيشتماني به هيز دكا، هوشاري زانيي سياسي زياتر دكا، بترساريتي نيشتماني به هيز دكا، فيري نيتيتي كومتلايتي دكا، هتوال زانياري جياوازه هتمة جوري نيددا، ناستي روشنيري بتردم دكا نوبة، كارناسي له ذاني روذاند ب دكا).

راستارده

لغبتار روشنايي نهو دهره نجامانه، لهه ئيناو دروستكردي دامهزراوه ئيكي كاراي "راپتيانديني نيشتماني"، تويذهران ضهند راستارده ئيكي ئيشكه شه كتن:

1. طرنته بتر ريوشوني وردء جديء ثلانبودانراو له لايئن ئارلهماني كوردستانء دامهزراوه ئهوه نهداره كانهوه بو ئيكيه يناني (دهستيه ئيكي ستره بخوي نيشتماني) له ههريمي كوردستانء، لهويشهوه كاركرن بو دامهزراوانديني راپتيانديني نيشتماني.
2. ههولءاني جديي كنهاله كاني راپتيانء دامهزراوه كاني نري ههريمي كوردستان بو نهوهي لانيكه لهم قوناغهءا تاكو دامهزراوانديني راپتيانديني نيشتماني له ههريم، ههولءانيان صربكه نهوه بو ئيشكه شه كتن زورترينء باشتري خزمهتپوزاريي طشتي به وهرطر.

ئيشنيار

ئاش خسته ترويه دهره نجامء راستارده كانيش، تويذهران ئيشنيارده كتن:

1. تويذهراني تر، تويذهنهوهي زانستي بكن هه ستره بتره بهم بابته، به لام به ريبازي ديكي زانستي.
2. تويذهراني ديكي، تويذهنهوهي زانستي بكن ستره بتره به كارپهرييه نهرينييه كاني نهوني راپتيانديني خزمهتپوزاريي طشتي "راپتيانديني نيشتماني" له ههريمي كوردستاندا.

سهرضاوهكان (References)

1. به زماني كوردي:
مادهي (113) بدهستورييه ميسه ئييعيراق، 2005.
2. به زماني ئينپليزي:
ئهرله ماني كوردستان (2013) ياساي ذماره (11) ي سالي 2013 ياساي مافي دهستكهوتني زانباري له ههريمي كوردستان، [ئونلاين]، بهردهسته لهم لينكه: <https://www.kurdistan-parliament.org/files/articles/120713023536.pdf> ريككهوتي ستردان: 15 نيسان 2019
- Banerjee, Indrajit and Seneviratne (2006) *Public Service Broadcasting in the age of globalization*. Singapore: Asian Media Information and Communication Centre (AMIC)
- Bardoel, Jo and Gregory, F. Lowe (2007) From public service broadcasting to public service media: the core challenge. In: Bardoel, Jo and Gregory, F. Lowe (ed.), *From public service broadcasting to public service media*. Goteborg: Nordicom.
- BBC (2017) The history of BBC, [Online], Available from: <https://www.bbc.com/timelines/zxqc4wx>, [Accessed: 16 April 2019]
- Bora, Abhijit (2018) Public service broadcasting by radio: challenges ahead, *New media and mass communication*, Vol.1 (2011), pp. 11-21, [Online], Available from:



https://www.researchgate.net/publication/265891000_Public_Service_Broadcasting_By_Radio_Challenges_Ahead, [Accessed: 15 April 2019],

Brevini, Benedetta (2015) *Public service and community media*, [online], Available from:

<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1002/9781118767771.wbiedcs045>, (Accessed: 28 March 2019)

Collins, Richard (2010) *Public service broadcasting: yesterday, today and tomorrow*, [Online], Available from:

<https://www.opendemocracy.net/en/opendemocracyuk/public-service-broadcasting-yesterday-today-and-tomorrow/>, [Accessed: 13 April 2019]

Dunlop, Bill (2017) *Perfect storm: the multiple challenges facing public service news, and why tackling them is vital for democracy*. [Online], (2nd ed), Available from:

https://www.ebu.ch/files/live/sites/ebu/files/Publications/EBU-Perfect-Storm_EN.pdf, [Accessed: 15 April 2019]

EBU (2018) *WHAT IS PUBLIC SERVICE MEDIA?* [Online], Available from: <https://www.ebu.ch/about/public-service-media>, (Accessed: 30 March 2019)

EFJ (2017) *Which are the challenges and solutions for public service media?* [Online], Available from:

<https://europeanjournalists.org/blog/2017/07/05/which-are-the-challenges-and-solutions-for-public-service-media/> [Accessed: 12 April 2019]

Hammer, Ferenc and Gulyas, Agnes (2013) *Public service media at a crossroads?*. In: Hammer, Ferenc and Gulyas, Agnes (ed.), *Public Service Media in the Digital Age: International Perspectives*, Newcastle: Cambridge scholars publishing. Pp. viii-xvi

Jakubowicz, Karol (2008) *Public service vroadcasting in the 21st century: what chance for a new beginning?*. In: Grgory, Farrell Lowe and Jo Bardoel (ed.) *From public service broadcasting to public serviced media*. Goteborg: Nordicom.

Nissen, Christian S. (2006) *Making a Difference: Public Service Broadcasting in the European Media Landscape*, London: John Libbey Publishing



Ofcom (2018) Public service broadcasting (PSB) television, [Online], Available from: <https://www.ofcom.org.uk/tv-radio-and-on-demand/information-for-industry/public-service-broadcasting>, [Accessed: 16 April 2019]

Public Media Alliance (2017) *What is PSM?*, [Online], Available from: <https://www.publicmediaalliance.org/about-us/what-is-psm/>, (Accessed: 30 March 2019)

Steenfadt, Olaf; Glowachki; Michal; Boev, Boyko; Nikoltchev, Susanne; Bla, Francisco Javier Cabrera & Kus, Michal (2011) *Future or funeral? A guide to public service media regulation in Europe*, Open Society Foundations, Available from: <https://www.article19.org/data/files/medialibrary/2760/11-10-06-europe-media-regulation.pdf>, [Accessed: 16 April 2019]

The Kurdish Electronic Media Responsibility of National Security (Daesh war as an example)

Dr. Karzan Muhammed Ahmed

ABSTRACT

The main axis of the research is about (The Kurdish Electronic media Responsibility of national security- Daesh war as an example). The research is an assessment based on scientific method to present the positive and negative aspects of Kurdish Electronic media during the war against Daesh (the so called ISIS- Islamic state in Iraq and Syria).

The research consists of three main parts: the first part is the methodology; the second part comprises a theoretical analysis for the most important issues related to the treatment of Kurdish Electronic Media in the light of the rules of Kurdistan region. The third part is the practical aspect of the research based on (the grounded theory). The data of research is collected through interviews. (10) Experienced specialists in the field of Journalism were interviewed and their statements are encoded. The research depends on (the Grounded theory) a suitable model is presented for Kurdish Electronic media treatment for the war against Daesh and a group of results and recommendations are suggested.

بەرپرسيارىتى مېدياى ئەلىكترونى كوردى لەھەمبەر دۆسيەى
ئاسايشى نەتەوھىى
(جەنگى داعش بە نمونە)

تہکنیکی میڈیا

كۆلىژى تەكنىكى كارگىرى- زانكۆى پۇلىتەكنىكى سلېمانى- عىراق

ئيمهیل: Karzan981@yahoo.com

یوخته‌ی باب‌ت

ئەم توۋىنىۋىيە لە سى باسى سەرەكى پىنكەتتوۋە: باسى يەكەم مېتودنامىيە، باسى دوۋوم برىنىيە لە تاۋتۋىيەكى تىۋورى بۇ گىرەنگىزىن مەسەلەكانى پەيۋەست بە مامەلەى مېدىيائى ئەلىكتىرۋنى كوردى لەبەر رۇشنايى ياسا بەركارەكانى ھەرىمى كوردستان. باسى سىيەم كە لاينى پىراكتىكىيە، توۋىنىۋىيەكى (جۋرى Qualitative) بەپىشتەستەن بە مېتودى گىراۋند تىۋورى (grounded theory) ئەنجام دراۋە لەرپىگەى سازدانى ھەقىقەتپىن لەگەل (10) پىسپۋرو شارەزاۋ رۇژنامەۋوسى بەئەزمۋون، دۋاى كۆدگوزارى بۇ ھەقىقەتپىنەكانيان، بەپىشتەستەن بە مېتودى (grounded theory)) مۆدىلىكى شىاۋ بۇ مامەلەى مېدىيائى ئەلىكتىرۋنى كوردى لە جەنگى دژەتيرۋردا خراۋەتەرۋو، پاشان كۆمەلئىك ئەنجام و راسپاردە خراۋەتەرۋو.

پیشہ کی:

گمشدہ خیرای میڈیائی ٹیلیکٹرونی لیسر ناستی جیہان و ہاتنی نهم مؤدیله نوییہ بۆ بواری راگیانندی کوردیش، کاریگریہ کی چندایہتی و چۆنایہتی لیسر ناست و ئاراستہی بواریہ کوردیش کرد. له هه‌رمی کوردستان، په‌سهندکردنی چهندین یاسای گرنگی تایبعت به رۆژنامه‌گری و رادبربرین، فرهه‌مکردنی ژینگه‌یه‌کی شیاو بۆ کۆمپانیاکانی ئینتەرنێت و نه‌یوونی فلتەر و سانسۆریش، رۆلێکی مه‌زنی له گه‌شه‌سەندنی می‌دیای ئه‌لیکترۆنی کوردیدا گێرا. نهم گه‌شه‌سەندنه وێرای لایه‌نه پۆزەتیفه‌کانی، له‌رووی به‌رپرسیاریتییه‌وه ئه‌رکی سه‌رشانی می‌دیاکانی گرانتەر کرد، به‌تایبه‌تی له‌دوای هاتنه‌ئارای جه‌نگی تیرۆریزم به‌رپه‌رایه‌تی (داعش)، مه‌سه‌له‌ی ئاسایشی نه‌ته‌وه‌یی له هه‌رمی کوردستان که‌وته به‌رده‌م مه‌ترسی سایه‌ر تیرۆریزم، بۆ تاوتوێکردنی ناستی به‌رپرسیاریتی می‌دیای ئه‌لیکترۆنی کوردی له‌و جه‌نگه‌دا، پێویستمان به‌ توێژینه‌وه‌ی نه‌کادیمی هه‌یه تا ببنته به‌رچا‌وروونییه‌ک بۆ هه‌ر پێشهاتیکێتریش له‌ ناینده‌دا، نهمه‌ش ته‌مه‌ری سه‌رکه‌ی و ئامانه‌کانی نهم توێژینه‌وه‌یه پیکدینیت.

باسی یه‌که‌م: میتۆدنامه

یه‌که‌م: ناوینیشانی توێژینه‌وه:

نهم توێژینه‌وه‌یه به‌ناوینیشانی (به‌رپرسیاریتی می‌دیای ئه‌لیکترۆنی کوردی له‌هه‌مبه‌ر دۆسییه‌ی ئاسایشی نه‌ته‌وه‌یی -جه‌نگی داعش به‌ نمونه) (ناب-تشرینی دووه‌می 2014) شیکردنه‌وه‌یه‌که بۆ ناست و شیوازی مامه‌له‌ی می‌دیای ئه‌لیکترۆنی کوردی له‌ ماوه‌ی جه‌نگی دژ به‌ تیرۆریزمی داعشدا.

دووه‌م: کێشه و پرسیاری توێژینه‌وه‌که

پرسیاری سه‌رکه‌ی نهم توێژینه‌وه‌یه که هه‌ول دراوه وه‌لامێکی دروستی به‌ شیوازیکی زانستی به‌دریته‌وه بریتیه‌یه له: "نایا می‌دیای ئه‌لیکترۆنی کوردی له جه‌نگی دژ به‌ ده‌وله‌تی ئیسلامی له عێراق و شام (داعش)دا، تچه‌ند به‌ به‌رپرسیارانه بایه‌خی به‌ پاراستنی ئاسایشی نه‌ته‌وه‌یی داوه؟".

نهم توێژینه‌وه وێرای نهم پرسیاره سه‌رکه‌یه، هه‌ول ده‌دات وه‌لامی نهم پرسیاره لاوه‌کیانه‌ش بداته‌وه: نایا می‌دیای ئه‌لیکترۆنی کوردی چ کاریگریه‌یه‌کی پۆزەتیف یاخود نیگه‌تیفی له‌سه‌ر ئاسایشی نه‌ته‌وه‌یی له هه‌رمی کوردستاندا هه‌بووه؟.

تچه‌ند می‌دیای ئه‌لیکترۆنی کوردی توانیویه‌تی (داعش) وه‌ک تیرۆریست بناسین؟.

نایا می‌دیای ئه‌لیکترۆنی کوردی چۆن مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵ دۆسییه‌ی تیرۆریزمدا کردوه؟

- چ مۆدیلێکی می‌دیایی شیاو بۆ مامه‌له‌یه‌کی به‌رپرسیارانه له‌گه‌ڵ پاشماوه‌کانی به‌ره‌ی تیرۆریزمدا؟.

توێژمه‌ر هه‌ولیداوه له‌ رینگه‌ی وه‌لامدانه‌وه‌یه‌کی نه‌کادیمیانه‌ی پرسیاره‌کان، سه‌رجه‌م په‌هه‌نده پۆزەتیفو نیگه‌تیفه‌کانی تایبعت به‌مامه‌له‌ی می‌دیای ئه‌لیکترۆنی کوردی له‌ دۆسییه‌ی تیرۆریزمی داعش شه‌نوکه‌و بکات.

سێیه‌م: بایه‌خی توێژینه‌وه‌که

ده‌ستنیشانکردنی ئه‌رکه یاسایه‌یه‌کی بۆ می‌دیای کوردی له ساتی هه‌ر مه‌سه‌له‌یه‌کی په‌یوه‌ندیار به‌ نه‌ته‌وه‌ی کورد و هه‌رمی کوردستان به‌گشتی، ده‌روازه‌یه‌که بۆ ناشانکردنی رۆژنامه‌نوسان و می‌دیاکان به‌ ئه‌رکه‌کانیان و هۆشداریه‌کیشه به‌و می‌دیای ئه‌لیکترۆنیانه‌ی که سنورمه‌کانی ئازادی رادبربرین ده‌به‌زنین.

کۆمه‌ڵێک فاکته‌ر له‌پشت بایه‌خی نهم بابته هه‌ستیاره‌وه‌یه، به‌تایبعت (داعش) که وێرای شه‌ر و پیکدانی سه‌ربازی، جه‌نگی ده‌روونی هه‌مه‌لایه‌نه‌ی له‌ رینگه‌ی می‌دیاکانی خۆی و می‌دیای سێیه‌رکه‌کانیه‌وه دژ به‌ هه‌رمی کوردستان به‌رپا کرد، هه‌ندێ می‌دیای کوردی وێرای به‌شداریی له هه‌لمه‌تی ئه‌لیکترۆنی دژ به‌ تیرۆریزم، به

مەبەست یاخود بێ مەبەست بابەت و وێنەی ئەرێتیان بۆ کۆکردنەوەی ئەو کە بۆ دمجێنە خانەیی هەر شەیی نەتەرەیی بۆسەر ئاسایشی هەریەکێ کوردستان.

هەر وەها بابەتێکیتری ئەم توێژینەو، شەڕۆفەرکردنی مامەڵەیی میدیای ئەلیکترۆنی لە ماوەی جەنگی دژ بە داعشدا، بەجۆرێک کە خالە پۆزەتیف و نێگەتیفەکانی تیا داخۆژێت.

هەژاری بۆاری ئەکادیمیای کوردی کە رێژمەکی کەمی توێژینەوێ تێدا بەرێوە دەبات، میدیای ئەلیکترۆنی کوردی و دۆسیەی تیرۆریزم کە ئەمڕۆ بۆ ئەو هەمەشەیی نەتەرەیی، ئەمەش ئەنجامدانی ئەم توێژینەوێ بەیەخدارتر کردووە.

چوارەم: نامانجەکانی توێژینەو

ئەم توێژینەوێ دەبێت لەرێگەی تاوتوێی تیرۆری و پراکتیکیه، ئەم ئامانجانە دەستبەر بکات:

- 1- هەڵسەنگاندنی ناستی میدیای ئەلیکترۆنی کوردی بۆ پاراستنی ئاسایشی نەتەرەیی لە هەریەکێ کوردستان.
- 2- دیاریکردنی ناست و مەودا و کاریگەری میدیای ئەلیکترۆنی کوردی لە جەنگی دژ بە داعش.
- 3- تاوتوێی خالە پۆزەتیف و نێگەتیفەکانی مامەڵەیی میدیای ئەلیکترۆنی کوردی لە جەنگی دژ بە داعشدا.
- 4- شەڕۆفەیی بەرپرسیاریتییە یاساییەکانی میدیای ئەلیکترۆنی کوردی لە جەنگی دژ بە تیرۆردا.
- 5- خستەرووی مۆدیلێکی شیاو بەپێی میتۆدی (گراوند تیرۆری) بۆ میدیای ئەلیکترۆنی کوردی لەکاتی هەمەشە بۆسەر ئاسایشی نەتەرەیی لە هەریەکێ کوردستان.

پنجەم: جۆر و میتۆدی توێژینەو

ئەم توێژینەوێ کە جۆری (چۆنایەتی Qualitative) ه، بەپشتبەستن بە میتۆدی (گراوند تیرۆری) هەول دەدات هەڵسەنگاندنی زانستی بۆ بەرپرسیاریتیی میدیای ئەلیکترۆنی کوردی لە مامەڵەکردن لەگەڵ جەنگی دژ بە داعشدا بکات کە ببووە هەمەشەیی بۆسەر ئاسایشی نەتەرەیی لە هەریەکێ کوردستان.

توێژەر بۆ دەستبەری زانیاری و داتای پێویست بۆ توێژینەو، وێرای سوودبەینی لە کتێبخانە تاییەتی و گشتیەکان، چەند رێگایەکی بەکارهێناوە کە بریتین لە:

ا- رێگای تێبینکردن: سەرئێوەی ئەو رەنگدانەوێ دیاردە و ڕووداوێکان لەنێو میدیای ئەلیکترۆنی کوردی.

ب- دیدار و هەقیقەتی: (هەقیقەتی قوڵ) لەگەڵ کۆمەڵێک پەڕۆی ئەکادیمی و سەرنوسەر و ڕۆژنامەنووسی بەئەزموونی ئەنجام دراوە، پاشان شەڕۆفەیی بۆچوونەکان کراوە لەپێناو بەرھەمەپێنایی مۆدیلێکی شیاو بەپشتبەستن بە (میتۆدی گراوند تیرۆری).

شەشەم: بۆاری توێژینەو

کۆمەڵگای سنووری توێژینەو کە بەسەر سێ بۆاری گەڕاوە پۆلێن کراوە:

1- بۆاری شوێن: توێژەر میدیا ئەلیکترۆنیەکانی شاری (سڵیمانی) لە (هەریەکێ کوردستان) وەک سامپلی شوێنی توێژینەو هەڵبژاردووە، فاکتەرێ ئەم هەڵبژاردنەش دەگەڕێتەوە بۆ ئەوەی کە خاوەنی ئازادییەکی بەرفراوانە بۆ میدیای ئەهلی و ڕەخنەگر، هەر ئەمەش ببووە مایەیی بۆ کۆکردنەوەی زانیاری پێداوە و بەدواداچوونی میدیای میدیاکانی شاری سڵیمانی بۆ دۆسیەی تیرۆریزمی داعش.

2- بۆاری کات: توێژەر لەرووی کاتەوە لە (1ی ئاب تا 31ی تشرینی دووھەمی 2014) بۆ توێژینەو کە هەڵبژارد کە ماوەی گەرمی هەڵگیرسانی جەنگی (هەریەکێ کوردستان) و (داعش) لە عێراق.

3- بۆاری مەڕووی: توێژەر لەرووی میدیای ئەلیکترۆنیەو، ڕۆژنامەیی (هەولاتی) و سابتی (لەقین) بە نمونە وەرگرتووە کە بایەخی زۆریان بەدۆسیەی (تیرۆریزم) و جەنگی (داعش) داوە لە رێگەی بۆ کۆکردنەوەی راپۆرت و هەوالی هەستیار سەبارەت بە رەهەند و کاریگەرییەکانی ئەو جەنگە لەسەر کۆمەڵگای کوردی.



حەوتەم: ئاستەنگەكان، توپژىنەوەكە

له ئەنجامدانی ھەر توێژینەویەکی زانستیدا، کۆمەڵێک ناستەنگ ڕووبەر ووی توێژەران دەبێتەو. ئەم توێژینەویەش ھەندێ ناستەنگی لەبەر دەمدا بوو کە دیارترینیان بریتین لە:

- کەمی سەرچاوە سەبارەت بە پەیوەندی و کاریگەری (میدیا) و (تیرۆرزم) لەسەر یەکتەر، چونکە ھێشتا بابەتێکی نوێیە و بە تەواوەتی ڕەھەندەکانی لە ڕووی نووسینی ئەکادیمیەو ڕۆشن نەکراوەتەو.
- بوونی (کێشە ئەرشیف) لە میدیای ئێلێکترۆنیدا، واتا ئەم ھەوڵ و زانیاری و داتایانەیی بڵاویان دەکاتەو، ھەندیکجار لە ئەرشیفی سایتەکاندا نامێنن یا دەستکاری دەکری.
- تازەیی ئەم توێژینەویە لە ناو ئەندەکانی توێژینەو، بۆ ئەمەیی کەمی (توێژینەوی بێشو و).

ههشتهم: چه مك و زاراوه كان

لەم تۆڧىڭىنىڭ مەيدان كۆمەلىك چەمك و زاراۋەى سەرەكى بەكار ھىنراۋە، بەشىنەمەكى كورت و پوخت دىتوانىرى بىم چەشەنە پىنەس بىرىن:

-ھەرىمى كوردستان: ھەرىمى كوردستانى عىراق بىرىنىيە لە پارىزگاكانى (ھەولير، سلىمانى، دھوك، ھەلەيجە) روىبەرەكى نىزىكى (40.000 كم2) ە، دانىشتوانەكەشى نىزىكى (5.200.000) ھاۋلاتىيە⁽¹⁾.

مىدىيائى ئەلىكتىرۋنى: بەكار ھىنەنى تەكنەلۇژىيائى ئەلىكتىرۋنىيە بۇ بىلۈكرەنەمەى پىمىمى مىدىيائى.

ئاسايشى نەتەمەى: ئاسايشى نەتەمەى واتا تۈانىستى كۆمەلگەيەك بۇ پارىزگارى و بىرمودان بە كلىتور و بەھاكەنى خۇي⁽²⁾

تیرۆریزم: تیرۆر لەڕووی زانستی زمانناسییەوه (Philology) لە بنەرەتدا لە وشەی (Terrorisme) ی فەرەنسییەوه هاتوو، بە مانای ترسێکی زۆر، تۆقاندن، درندەیی و تێکدانی باری دەررونی دیت⁽³⁾.

- داعش: ناواژمێر بۆ گروپیکی توندڕەوی سوننەیی ئیسلامی کە بەناوی (دەولەتی ئیسلامی لە عێراق و شام) بە ڕێبەرایەتی (ئەبوبەکر بەغدادی) وەك خەلیفەی موسوڵمانانی جیهان، سالی (2014ز) لە شارمکانی ناوهراسی عێراقدا خەلافەتکی بۆ خۆی راگهیاند⁽⁴⁾.

نۆيەم: تويزينه وەکانی ييشوو:

کومملئک توژئنهو لهبارهی میدیا و تیروریزم ئهجام دراون که بریتین له:
به زمانه کوردی:

ئازار پرمەزان ئەحمەد: بۆلۆكر دىنەوى توندوتىژى لە مېدىيەى كوردى و رۆلى لە بەهيز كردنى دەولەتى ئىسلامى (داغش)، گۆفارى ئەكادىمىيەى كوردستان، خولى سىننەم، بەشى (B)، ژمارە (3)، حوزمىرانى (2015ز)، لا (109-139).

به زمانی فارسی:

د. عبدالرضا شاه محمّدي: بررسی نقش رسانه‌ها در امنیت ملی، مجله مطالعات رسانه‌ای، سال ششم، شماره چهاردهم، پاییز 1390، ص (43-56).

د. محمد سلطانی فر و دیگران: مزیت‌ها و کارکردهای شبکه‌های اجتماعی برای گروه‌های تروریستی، مطالعه موردی داعش. فصلنامه مطالعات رسانه‌های نوین، سال سوم، شماره 12، 1396، ص (29-2)

1- سايي تي حڪومتي ھيري مي ڪوردستان: <http://cabinet.gov.krd/p/p.aspx?l=13&s=020000&r=327&p=238>

² - Aminian, Bahadur: Evolution Of National Security Concept, Rewal Pind, 1991,P 2.

3- محمد علی سفری: مفاهیم تروریسم در قاموس زورمداران جهان، انتشارات صبا، 1384، ص(22).

⁴-Zelin, Aaron Y. (2014), “The War between ISIS and al-Qaeda for Supremacy of the Global Jihadist Movement”, The Washington Institute for Near East Policy, No. 20, P 3.

به زمانی عمره بی:

-سامح بشیر: الاعلام الحربی و أمن المعلومات، دار أمجد للنشر، عمان، الطبعة الأولى 2016.
 -د.رامی عطا صديق و الاخرون: الاعلام و الارهاب، دراسة حالة و استراتيجية مواجهة، العربی للنشر و التوزيع، الطبعة الاولى 2016.

به زمانی ئینگلیزی:

-Plebani, Andrea and Maggiolini, Paolo. 2015. The Centrality of the Enemy in al- Baghdadi's Caliphate, Twitter and Jihad: the Communication Strategy of ISIS, The Italian Institute for International Political Studies (ISPI), First Edition
 -Schori Liang Christina. 2015. Cyber Jihad: Understanding and Countering Islamic State Propaganda, Geneva Center for Security Policy (Where Knowledge Meets Experience (GCSP).

باسی دووهم:

میدیای ئەلیکترۆنی کوردی لەبەردەم بەرپرسیاریتی و ھەرشەهێ تیرۆریزمدا

تانیستا پسپۆران بۆچوونی جیاوازیان لەسەر پەیوەندییەکانی نێوان (میدیای ئەلیکترۆنی) و (تیرۆریزم) وەک ھەرشەهێک بۆسەر ئاسایشی نەتەوێی خستۆتەروو، سەرھەڵدانی مۆدیلیکتری تیرۆر کە بۆ ھێنانەدی نامانجەکانی پەنا بۆ میدیای ئەلیکترۆنی دەبات، لەھەمانکاتدا بەرھەڵدانی تیرۆریزمیش کە ھەمان ئامراز بۆ بەگژداجوونەوێ تیرۆریزم (وێک ھەرشەهێک بۆسەر ئاسایشی نەتەوێی) بەکار دەھێنێ، پێویستی بە شروەقیەکی ئەکادیمی ھەیە.

بە بروای (دورۆتی دەنینگ)، تیرۆریزمی ئەلیکترۆنی لە ڕێگەی میدیای وەتا: بەکارھێنانی ژینگەی میدیا و بواری ئەلیکترۆنی بە نامانجی تیرۆر، یاخود پەلاماردان و ھەرشەهێ نایاسایی لە ڕێگەی بەکارھێنانی کۆمپیوتەر و تورمەکانی زانیاری و بلاکردنەو، ئەویش بە مەبەستی بلاکردنەوێ ترس و دلەراوکی یا ناچارکردنی دەوڵەت یان جەماوەر لەپێناو بەدیهێنانی کۆمەڵێک نامانجی تایبەت.

گرنگترین تایبەتمەندییەکانی تیرۆریزم لە ڕێگەی میدیای بریتین لە:

- 1-جێ سنوری: تیرۆر لە ڕێگای میدیاکانەو ڕووبەر و سەنۆدار ئیتییەکی نەوتۆ نابێتەو.
 - 2-کەمی بودجە: تیرۆر بە بودجەھێکی کەم دەتوانێ زۆرترین کردە تیرۆر ئەنجام بدێت.
 - 3-زیانگەیانندی دارایی: ڕێوشوێنێکی گرنگی تیرۆری میدیای لەوھادیە کە دەتوانێ زۆرترین زیانی دارایی و سایکۆلۆژی بگەھێنێ بێ ئەوێ خۆی زیانی جەستەیی ھەبێت.
 - 4-ئاسانکاری لە ئەنجامدانی کردە تیرۆریستی.
 - 5-ھەمماھنگی لە کردە تیرۆردا: فاکتەرێ خیرایی لە پڕۆسەی پەیوەندی و ھاریکاری لە ڕێگەی میدیای، کاری تیرۆریستانی ئاسان کردووە.
 - 6-ئالوگۆری دراو و بانک: سودمەرگرتنی نیگەتیفانە تیرۆریزم لە پڕۆسەی پەیوەندی بۆ ئالوگۆری دراو، فاکتەرێکیتری پەناوردنی گروپە تیرۆریستیەکانە بۆ میدیای ئەلیکترۆنی.
- لە ھەمانکاتدا خەسڵەتەکانی تیرۆریزمی میدیای بریتین لە:
- 1-خیرایی لە پڕۆسەی تاواندا: فاکتەرەکانی کات و شوێن لە سابیەر تیرۆریزم گۆرانی بەسەردا ھاتووە، لە دنیای ئەلیکترۆنیدا بەھۆی نزیکایەتی (تاوانبار، ئامانج و شوێنی تاوان) ئەنجامدانی تاوانی ئاسان کردووە.
 - 2-نادیاری ناسنامە تیرۆریست.

- 3- قهوارهى تاوان: له سايبير تيرؤريزىمدا، قهوارهى تاوان و ناستى كاريگريبيهكانى ناروونه.
- 4- كمى بودجه: نىجامدانى تاوان له دنياى نلىكترونىدا نىها پىويستى به كؤمپوتىر و هلىكى نىنتىر نىت هىه، واتا برى تىچووى كمى.
- 5- نائامادى له شوئى تاوان: له تاوانى ناساى دا بهى نامادىبوونى تاوانبار ناستىمى تاوان نىجام بدرىت، به لام كردهى تاوان له دنياى نلىكترونىدا بهى نامادىكى له شوئىكه نىجام دىدرىت، نىمش دىبىتهمايى و نىبوونى سىرهداوهكان.
- 6- نىدودولتىبوونى تاوان: له تيرؤريزىمى مىدىاى نلىكترونىدا، سنور مكان تىدپىر نىر نىت و دىشى له تيرؤريست له ولائىك بىت و تاوان له ولائىكتىر نىجام دىت.
- 7- هلىكشانى ژمارهى رىش: واتا ناستى زىانهكانى تاوان بهتىواوتى نادر كىنرىت.
- 8- نؤتوماتىكبوونى تاوان¹.
- له روانگى نؤ پىناس و تايىتمىندىيانهى لهسىرموه ناماژ هان پىدرا، نىمرو لهسىر ناستى نىدودولتى بهتايىت نؤ ولائانهى كه بارى ناسايشى نىتمىمىيان لهسىردىم هىر مشى تيرؤريزىمدايى، پىويستىان به نؤرگانىزمىكر دىموى مىدىا لهسىر رؤشنايى ياساى نؤى هىومانىستىدا هىه، تا بىت فاكترىك بؤ پاراستى ناشتىوايى كؤمىلگا و ناسايشى نىتمىمى و لاتان نىك نامر ازىك بؤ هىر مشى بؤسىر نارامى دىولتاتان.
- هىرىمى كوردستانى عىراقىش وىك هاوپىمىانىكى ولائانى بهرى دژمىرؤريزم، لهواى شىپؤلىكى نؤى تيرؤر كه به (داعش) نازد كرا، پىويستى زؤرى بهى هىه له رىگى لىكؤلىنموى بهىر پىسارىتى ياساى مىدىاكان تاوتوى بكرىت لهههمبىر شىواى مامىلهى لهگىل تيرؤريزم كه هىر مشىمىكه مىزنه بؤسىر ناسايشى نىتمىمى له هىرىمى كوردستان.
- لەم توىزىنموىمىشدا كه سىبارىت به پىموىندى (مىدىاى نلىكترونى كوردى) و (ناسايشى نىتمىمى)ه، تاوتوى گرنگىر نؤ تىموىرانه دىمىن كه تايىتمىن به (تيرؤريزم) و بهوى رىنگدانموى له (مىدىاى نلىكترونى كوردى)دا، كاريگريى لهسىر (ناسايشى نىتمىمى) جىهشستوه.
- 1- رهه ندىكانى بهىر پىسارىتى (ناسايشى نىتمىمى) لهبوارى متمانى پىامدا**
 مىلانىنى مىدىاكان بؤ بدىستىهئىنانى نؤىترىن زانىارى و پىشكىشكر دى له كورتترىن ماوهدا به جىماوىر، هىنگاوىكى گرنگى لهپىناو راكىشكر دى جىماوىر تا بىنه وىرگىكى بهردىوام. نؤم پىرسى خىرايىه له پىداكر دى هىوال و زانىارى و گواستىموى بؤ جىماوىر، كؤمىلنىك بهىر پىسارىتى ياساى دىمخاته نىستوى دامودىز گاكانى مىدىا كه دىارترىنان پاراستى متمانىه له گىياندنى پىامدا.
- مىبىست له (متمانى پىام) واتا ناستى بىلايىنى و راستگوىى مىدىاكان لهو پىامانى ناراستى جىماوىرى دىمىن، تا ناستىكه بهىر بى متمانى زىاتره². به برواى پىپؤران، گرنگىر نى مىرجىكانى (متمانى) له هىلؤاردن و دىستىستى زانىارىيىه تا قوناغى بلاكر دىموى و گىياندنى به جىماوىر، برىتىن لهم (5) مىرجى: لهىرچاوىكر تى دادپىرووى، بىلايىنى، خىستىرووى سىرجىمى بابىتهكه (گشتگىرى)، راستى و دىروستى، پىشبهستىن بهىلگى و دىكؤمىنت³. گرنگىر نى بهىر پىسارىتىيىهكانى متمانى له روانگى ياسا بهىركارىكانى هىرىمى كوردستان برىتىن له:

¹ - عبدالرضا جوان جعفرى: جرايم سايبىر و روىكر د افتراقى حقوق كىفرى، مجلة دانش و توسىعه، سال هفدهم، شماره 34 وىژه اسفند 1389، صص (176-180)

² - Dumdum, Omar, Crielda, Garcia, (2009), Casting Credibility, University of the Philippines, college of mass communication, Chicago, P 2.

³ - Meyer, Philip (1988) "Defining and Measuring Credibility of News Papers: Developing an Index" Journalism Quarterly, 65 (Fall)

ابهر پرسپاریتی له متمانه به سەرچاوه:
 میدیاکانی ههریمی کوردستان له ماوهی جەنگی (داعش)دا، له پڕۆسەی مەلانییهکی گەرموگۆردا بوون بۆ بەدەستەئێنانی زانیاری و وێنه دەربارەیی دواینشەهاتەکانی ئەو جەنگە و راگواستنی بۆ جەماوەر، میدیاکان لەرووی متمانهی پیشەییەوه به دوو قوناغدا تێدەپەڕین:

- سەرچاوهی متمانهدار: میدیاکان بۆ بەدەستەئێنانی ناوبانگی زیاتر و دەستەبەرکردنی مافی زانیان بۆ هاوڵاتیان، له ماوهی جەنگی داعشدا له کێبڕکێیهکی هەستیاردا بوون بۆ دۆزینەوهی سەرچاوهی متمانهدار لەناو (داعش)دا، ئەمەش هەندیکجار میدیای ئەلیکترۆنی کوردی ڕووبەرۆوی ناستەنگ کردبووه، بەجۆرێک که زانیارییهکان جۆره لێلێیهکی تێدای. نموونەیک بۆ ئەم دیاردەیه، هەولەکانی بەشێک له میدیای کوردی بوو بۆ کۆکردنەوهی زانیاری سەبارەت بەو کوردانەیی له ریزمەکانی داعشان، به مەبەست بێ یاخود بێ مەبەست هەندێ زانیاری بۆلاکراونەتەوه که ناستی متمانهیان لاوازه، دیارترین نمونه ئاماژەدانه بەوهی که گەنجیکێ هەڵبەجیهی سەرپەرشتیاری کەتێبه کوردیهکانی داعشه، بەبێ ئەوهی هیچ بەلگهیهکی راستهقینه بتوانی پشتراستی ئەم زانیارییه بکاتەوه، بەلام رۆژنامەیی (هاوڵاتی) له مانشیتێ سەرەکی لاپەرە پەکدا و له مألپەرەکشیدا بۆلوی کردۆتەوه¹.

- متمانهداری له پڕۆسەی گواستنهوه و بۆلاکردنەوه: قوناغەکانی گواستنهوهی زانیاری تا دەگاتە گەیانندی به جەماوەر، کۆمەڵێک رێشۆینی پیشەیی و یاسایی خۆیی ههیه تا زانیارییهکان به ئامانەت و بەبێ دەستکاری بۆلاکێرنەوه. میدیای ئەلیکترۆنی کوردی لەم قوناغەدا، هەندیکجار لەرێگەیی زیدەرۆیی له تواناکانی (داعش) یا بۆلاکردنەوهی هەوالی مەترسیدار لەسەر بوونی ناکۆکی یان جۆری چەکی هێزی پێشمەرگە، پرنەسییه یاساییهکانی میدیایان پێشێل کردووه.

نموونەیهکی زیدەرۆیی له راگواستنی زانیاریدا، بۆلاکردنەوهی هەوالێکه له سایدی (لەقین) که له (رۆژنامەیی هاوڵاتی) وەرگیرتوو- له مانشیتێ هەوالەکدا هاتوو "کوردیکێ ناو داعش: خۆمان بۆ شەڕیکێ گەوره ئاماده دەکەین"². بەبێ تێپەڕینی کات و کۆتایی جەنگی داعش، زیدەرۆیی لەم زانیارییهدا دەبێرێت.

ب- بەرپرسپاریتی متمانه به سەرچاوه بیانییهکان: له یاسا بەرکارمەکانی تاییهت به میدیا ههریمی کوردستان، لەکاتی راگواستن و وەرگرتنی هەوال و زانیاری و وێنه له سەرچاوه بیانییهکانەوه، بەگشتی دوو جۆر بەرپرسپاریتی لەبەردەم میدیاکاندايه.

-پاراستنی مافی دانەر و ژێدەر: مەبەست لەم مافە واتا جۆره پشتیوانییهکی یاساییه له بەرهممه ئەدەبی و هونەرییه رهسەنەکان بۆ خاوەنەکەیی³. لەم روانگەیهوه میدیاکان له ههریمی کوردستان ئەرکی سەرشانپانه بۆ پاراستنی متمانهی پەيام، ناوی ژێدەری هەوال و زانیاری وەرگیراو بنوسن، چونکه بەبێ ماددهی (سێ) یاسای مافی دانەر و مافە هاوسێکانی به ژماره (17) ی سالی (2012ز) لەرووی یاساییهوه بەرپرسپارن. -لەبەرچاوگرتنی بەرپرسپاریتی بابەتە وەرگیراوکان: بەبێ ماددهی (یازده) له یاسای رۆژنامەگەری ژماره (35) ی سالی (2007ز)، هەر بابەتێک له سەرچاوهکانی دەرەوهی ههریم وەرگیرایی، یاخود وەرگیردراي، له بەرپرسپاریتی تاوانەکانی بۆلاکردنەوه نابووردی.

¹- هاوڵاتی: سەرپەرشتیاری کەتێبه کوردیهکانی داعش گەنجیکێ هەڵبەجیهی، ژماره (1361)، سێشەممه 2014/8/6، مانشیتێ سەرەکی لاپەرە پەک.

²- کوردیکێ ناو داعش: خۆمان بۆ شەڕیکێ گەوره ئاماده دەکەین، سایدی لەقین، 2014/11/27

<https://www.lvinpress.com/n/dreja.aspx?hewal&jmare=13644&Jor=3>

³-Copyright Basics, library of congress, Copyright office, Washington D.C (www.loc.gov/copyright.)

ج- خۇپارىزى لى واتهوات: به برىواى پىسپوران لى ماوهى جىنگى تىروردى، مېدىيا زىمىنىيەكى گونجاولى بۇ پروپاگەندە نىشانىنى ھەممىنى رېكخراۋە تىرورىستىيەكان رەخساند، واتا جىنگى دەروونى و لاواز كىردى رۆخى بەرگى لى بەرەمبەر، لى نامرازە گىرگانىيە كە نە رېكخراۋانە لى خۇرەلەتلى ناۋەرەستىدا سوديان لىيىنىۋە¹. (داعش) ەك بەشنىك لى رېكخراۋە تىرورىستىيەكان، وىراى پەلامارە سەربازىيەكانى بۇ ھەرىمى كوردستان، جىنگىكى دەروونىشى لى رىنى بىلاۋ كىردىنەۋى دەنگو و واتهواتەۋە ھەلگىرساند.

مەبەست لى (واتەوات) برىتتىيە لى زانىارى يا بۇچوونىك كە دەربارەى بابەتتىكى دىيارىكاراۋ لىنىوان تاكەكانى كۆمەلگادا دەماۋدەم دەكات بەبى نەۋەى بەلگىيەكى سەلمىنىرى لىمەلدا بىت². فاكىتىرى سەرمەكى بىلاۋ بونەۋەى (واتەوات) بىش برىتتىيە لى (بايەخ) و (ئالۋزى)، واتا بايەخى بابەتەكە لى جەماۋە و ئاستى ئالۋزى زانىارىيەكانى پەيۋەست بە واتهوات زىاتىر بى، نەۋا (واتەوات) خىراتىر بىلاۋ دەبىتەۋە³.

مېدىيا ئەلېكترونى كوردى لى پىرۋەسى چاۋدىرى جىنگى تىرورىزىمدا، بە ئانقەست و لىنىۋا بەدەستەننى مېدىيا جەماۋەى زىاتىر ياخود بە بى ئاگىلى، زانىارى و ھەۋالى ئوتتۇرىان بىلاۋ كىردىنەۋە كە بە ھەۋى بونى لىيىنىك لى زانىارىيەكاندا، واتهواتىان بەناۋى ھەۋا ەۋە بىلاۋ كىردىنەۋە.

بىلاۋ كىردىنەۋە ھەندى زانىارى نارىۋون و بى بەلگە لى مېدىيا ئەلېكترونىدا، زىمىنى بۇ پەرسەندى واتهوات لىناۋ كۆمەلگە كوردىدا ھىنايەنارا. بۇ نەۋە لىسەر ئاستى ناۋخۇ، بىلاۋ كىردىنەۋە ھەۋالى (پەتەي كولىرا) و (دۆلارى ساختە) لى ماۋەى جىنگى دژ بە داعش، لىسەر ئاستى عىراقىش بىلاۋ كىردىنەۋە زانىارى گومانۋى ھەندى بەرپىسى بىانى بۇ وروژاندنى سوننەكانى عىراق كە بە كۆلەى سەرمەكى داعش دادەنرىن. كارىگەرى نىگەتەف لىسەر ئىرادەى كۆمەلگە كوردى جىدەھىت⁴.

بەگىشتى، بەبى ياسا بەركارەكانى تايىت بە مېدىيا لى ھەرىمى كوردستان، ھەرجۆرە پىشلىكارىيەك لى تەۋەرانەى لى سەرمەۋە نامازمىان پىندرا، نەۋا (كەس) و (لايىنى زىانلىكەۋتو) ياخود (داۋاكارى گىشتى) ەك داكۆكىكارى بەرژەۋەندىيەكانى كۆمەلگە، دەۋان سكاۋا لىسەر مېدىكان تۆمار بەن.

2- رەھەندەكانى بەرپىسىرىتتى لى ەۋارى مافى مەۋف و ناسايشى كۆمەلگادا

لە دۆخى جىنگ و قەيراندا، نەركىكى گىرنگى مېدىكان برىتتىيە لى ھۇشيار كىردىنەۋە جەماۋە سەبارەت بە مەترسىيەكانى تىرور لىسەر ناسايشى كۆمەلگە و سەقامگىرىيەكەى، بەجۆرىك كە ھەرشە لى ئىستا و ئايندەى ھاۋلاتىانىش دەكات⁵. ھەرىمى كوردستانىش ەك بەشنىك لى دۆخى عىراق كە پروپەروۋى ھەرشەى تىرورىزىمى داعش بۆۋە، (مېدىيا ئەلېكترونى) رۆلى ھەستىار و دووسەرى لى جىنگەكەدا گىرا. مامەلەى مېدىيا ئەلېكترونى كوردى لىئاست شەۋلى پروپاگەندەى داعش، كۆمەلگە بەرپىسىرىتتى لىئەستۇدا بوو كە پىۋىستى بەھەلەسەنگاندنى ئەكادىمىيە. گىرنگىر بەرپىسىرىتتىش برىتتىن لى:

ارىزگىرتن لى زىانى تايىت:

¹-Rohan Gunaranta (2002) Inside Al-Qaeda: Global Network of terror, NewYork: Columbia University Press, P 86.

²-ھانى الكايد: الاشاعة، مفاهيم و الأهداف و الآثار، الطبعة الأولى، الاردن، 2009م، ص (21).

³-سامح بشير: الاعلام الحربى و أمن المعلومات، دار أمجد للنشر و التوزيع، عمان، الطبعة الأولى 2016 ، ص88.

⁴- بۇ نەۋە بىلاۋ كىردىنەۋە نەۋە ھەۋا لىناۋەى خوارمە بە بى بەلگە، دەچنە چاۋچىۋەى واتهوات:

-ھاۋلاتى: گومان دەكرىت قاسم سلیمانى لى خانەقەن بىت، ژمارە (1430)، سىشەمە 2014/11/18، لا 3.

- داعش خۇمان دەگەنە كۆشكى سى، سابىتى (لەقین)، 2014/8/9.

<https://www.lvinnpress.com/n/dreja.aspx?hewal&jmare=8605&Jor=3>

⁵د.رامى عطا صديق و الآخرون: الاعلام و الارهاب، دراسة حالة و استراتيجية مواجهة، العربى للنشر و التوزيع، الطبعة الاولى 2016، ص (168).

سهرمتای هاتنه‌نارای چه‌مکی (ژیانی تایبعت) بۆ کۆتایی سهدی نۆزده ده‌گه‌رته‌وه، کاتیک دوو یاساناسی ئه‌مریکی (ساموئیل وارین) و (لويس برانديس) به‌هۆی ده‌رکه‌وتنی رۆژنامه‌ی رۆزهرده که پێشیلی ژانی تایبعتی هاوڵاتیان ده‌کرد، توێژینه‌وه‌یه‌کیان له‌ سالی (1890ز) به‌ناوی "مافی ژانی تایبعت" بلاوکرده‌وه، به‌ فهرمی داوای پارێزگاری له‌ مافی ژانی تایبعتیان له‌ یاساکانی ئه‌و سهرده‌مه‌دا خستهروو. 1. ژانی تایبعت واتا پاراستنی مافی سنوری ژانی خودی و خێزانی هه‌ر مۆفیک له‌هه‌مبهر ده‌ستورده‌انی نایاسایی چ به‌شێوازی راسته‌خۆ بێت یاخود ناراسته‌خۆ 2.

ئهمڕۆش گه‌رفتیکی مه‌ترسیداری میدیای ئه‌لیکترۆنی، هه‌ر شه‌ و ده‌ستورده‌انه له‌ ژانی تایبعتی هاوڵاتیان. به‌مۆمانیه‌ی: ته‌کنه‌لوژیای زانیاریی بۆته‌مایه‌ی هه‌ر شه‌ بۆ سه‌ر ژانی تایبعتی جه‌مهور، ئه‌ویش له‌ریگه‌ی ده‌ستورده‌ان له‌ زانیارییه‌ تایبعتیه‌کانی که به‌ که‌مترین بودجه‌وه‌ ده‌توانێ کاریه‌گری له‌ سه‌ر دابنێ. 3. له‌ ماوه‌ی جه‌نگی داعشدا، گه‌رنگترین ئه‌و بوارانه‌ی که به‌هۆی مامه‌له‌ی میدیای ئه‌لیکترۆنی کوردیه‌وه‌ دووچارێ پێشێلکردن بوونه‌وه‌ بریتی بوو له‌:

- نیشاندانی ده‌موچاوی ناشکرای ئه‌و ژن و کچ و مناله‌ ئیزیدیانه‌ی که ببوونه‌ دیلی ده‌ستی داعش و دووچارێ ده‌ستدریژی ببوونه‌وه‌.

- بلاوکرده‌وه‌ی هه‌والی ده‌ستدریژی و بازرگانی به‌ ژنان و کچانی ئیزیدی، کاریه‌گری له‌ سه‌ر ناوئوبانگی کۆی کچانی ئیزیدی جیه‌نیش 4.

هه‌رچه‌نده‌ به‌شێک له‌ میدیاکان له‌ باسی دۆسیه‌ی جینۆسایدی ئیزیدیدا به‌ هاوخمی و هاوسۆزییه‌وه‌ مامه‌له‌یان له‌گه‌ڵ کردوه‌، له‌ هه‌مانکاتدا هه‌ندێ ئه‌و بابته‌نه‌ی بۆ هاوسۆزی بلاوده‌کرانه‌وه‌، ده‌چونه‌ خانه‌ی پێشیلی ژانی تایبعت و له‌که‌دارکردنی ناوئوبانگی نا فره‌تانی ئیزیدی.

له‌رووی سنوری کاری میدیاکانیشه‌وه‌، یاسای رۆژنامه‌گه‌ری ژماره‌ (35) ی سالی (2007) له‌ هه‌رمی کوردستان، له‌ بره‌گی (4) ی ماده‌ی (9) دا هاتوه‌: "هه‌ر بابته‌یک په‌وه‌ندی به‌ نه‌په‌نیه‌کانی ژانی تایبعتی تاکه‌وه‌ هه‌میت، هه‌رچه‌نده‌ راستیش بێت، به‌لام بلاوکرده‌وه‌ی بپه‌ته‌ هۆی له‌که‌دارکردنی، ئه‌وا قه‌ده‌غه‌یه‌".

هه‌روه‌ها ده‌رباره‌ی مافی رۆژنامه‌نووسانیش بۆ وه‌رگرتنی زانیاری، یاسای مافی ده‌سه‌کوتنی زانیاری له‌ هه‌رمی کوردستان ژماره‌ (11) ی سالی (2013) دا، سنوریکێ دیاریکراوی بۆ ئه‌م هه‌وله‌ی رۆژنامه‌نووس و ده‌زگا راگه‌یه‌نده‌کان دانوه‌، هه‌روه‌ک له‌ بره‌گی (5) ی خالی دووه‌می ماده‌ی چوارده‌یه‌می ئه‌م یاسایه‌دا بلاوکرده‌وه‌ی ئه‌و زانیاریانه‌ی قه‌ده‌غه‌ کردوه‌ که بریتین له‌: "زانیاری و دۆسیه‌ی که‌سه‌کان که تایبعتن به‌ خوێندن، یان پزیشکی، یان فهرمانبه‌ریتی، یان ژمیره‌ بانکیه‌کانی یان نه‌په‌نیه‌ پشه‌یه‌کانی به‌ی رهمانه‌ی که‌سی په‌وه‌ندار و هه‌رچه‌یه‌کی په‌وه‌ست بێت به‌ سه‌لامه‌تی و ته‌ندروستی هاوالاتی و خسته‌به‌ری ژانی بۆ مه‌ترسی".

¹- Warren and Brandeis: The Right to Privacy, Harvard Law Review, Vol. IV, 1890, No. 5, http://groups.csail.mit.edu/mac/classes/6.805/articles/privacy/Privacy_brand_warr2.html - .

²- Shostack.A and Syverson.P (2004):What price privacy, J. in Economics of Information Security", The Netherland, Kluwer, P 31.

³د.عمر قندیلجی: مصادر المعلومات الاعلامية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، طبعة الثانية 2015، ص (324)

⁴- هاوالاتی: چیروکی رفاندنی ژنانی ئیزیدی. ژماره‌ (1362)، پێنجشهممه‌ 2014/8/7، لا 9.

هاوالاتی: قایمه‌قامیه‌تی شه‌نگال: داعش ژماره‌یه‌کی زۆر ئیزیدی کوشتوه‌ و ژن و کچی کوژراوه‌مکانیشیان بردوه‌وه‌. ژماره‌ (1360)، سێشه‌مه‌ 2014/8/5، مانشیتی سه‌رمکی لاپه‌رمیه‌ک.

سزادانی ئەو کەس و دەزگا راگەیاندا نەهێ ژبانی تایبەتی کەسێک دەبەزێن، بەپێی یاسای پۆژنامەگەری ژمارە (35)ی سالی (2007) تەنها غەرامەیه. بەگۆڕە ی بڕگە ی دووهمی ماددە ی (9) ی هەمان یاسا، پۆژنامەنووس لەکاتی پێشێلکردنی ئەم بڕگەیدا بە بڕی (1-5) ملیۆن دینار غەرامە و پۆژنامەکش بە بڕی (5-20) ملیۆن دینار غەرامە سزا دەدرێت، لە ساتی دووبارەکردنەوە ی ئەم تاوانەدا، دەشی دادگا ئاستی سزا داراییەکی زیاتر بکات، بە مەرجێک لە دوو هیندە ی پارە ی سزا کە پتر نەبێت.

ب- ریزگرتن لە نایین و نایینزا جیاوازیەکانی کۆمەڵگا:

لەپێناو پاراستنی پێکەتە ی کۆمەڵگای کوردی لە هەر جۆرە دیاردەیک کە بێتەمایە ی هەر شە، بەپێی یاسا بەرکارمەکانی هەریە کوردستان کە پەڕەنێیان بە کاری پۆژنامەنووس و میدیایە هەیه، کۆمەڵێک بەرپرسیاریتی سزایی و مەدەنی دەستنیشان کردووە بەمەبەستی پاراستنی میدیا لە هەر جۆرە مامەڵەیک نادرۆست لەگەڵ کلتور و نایین و نایینزا جیاوازیەکان.

بەروای هەندێ لە پەڕەن، مەملەتی کلتورە ناتەباکان لە هەر ناوچەیکدا، دەبێتەمایە ی دروستبوونی و نایەکی شیۆنراو بۆ کۆمەڵگا.¹

لەساتی جەنگی داعش دژ بە هەریە کوردستان و بەتایبەت لە هێرشەکانی داعشدا بۆ سەر ناوچە ی نێزیدیەکان، کاری میدیای ئەلیکترۆنی کوردی لەرووی مامەڵە ی بۆ دوو جۆر پۆلێن دەکەیت:

ئاراستە ی یەکەم: دژایەتیکردنی (داعش) لەلایەن بەشیکی زۆری ڕۆتە نەتەوی و چەپەکان و کۆمەڵێک لە مامۆستایانی نایینیەوه. لەم ڕۆووە هەردوو پۆژنامە ی (هاوڵاتی) و ساینی (لقین) ڕۆلێکی گرنگیان لەم ئاراستەیدا گێرا.²

ئاراستە ی دووهم: پشێوانی و هاوسۆزی ناراستەوخۆ بۆ (داعش) و دۆزینە ی پاساو بۆ تاوانەکانیان، بەو بیانوە ی دەستی دەرەکییە و دەیهوئ نایینی ئیسلام ناشرین بکەن. لایەنێکی پۆزەتیفی هەردوو پۆژنامە ی (هاوڵاتی) و ساینی (لقین) لەمۆدایە کە خۆیان لە بلۆکردنەوه ی ئەم چەشنە بابەتەنه پاراستووە.

3- رەهەندەکانی بەرپرسیاریتی لە بواری دامۆدەزگا حکومی و سەربازییەکان

میدیای کوردی لە مامەڵە لەگەڵ هەوأل و زانیاریەکانی تایبەت بە تیرۆریزم، بەرپرسیاریتیەکی یاسایی لە ئەستۆدایە کە ئەویش خۆپاریزییە بۆ پڕوپاگەندە ی هیزی ماددی و مەعنەوی تیرۆریزم.

تیرۆریزم لەپێناو هێنانەدی نامانجەکانیاندا، بەجۆرێک کردە ی تیرۆر ئەنجام دەدەن یاخود هەر شە دەکەن کە بەخێرای لەناو جەماوەردا کاردانەوه ی میدیایی لەگەڵدا بێت، وانا ئاستی کاریگەری تیرۆر لەسەر جەماوەر جیگە ی بایەخە، بۆ ئەو مەبەستەش تیرۆریستان بواری میدیا وەک ئامرازێکی گرنگ و کاریگەر بەکار دەهێن.³

لە ماوه ی جەنگی داعشدا، میدیای ئەلیکترۆنی کوردی (بەتایبەت هەردوو میدیای بە سامپل وەرگیراو) لە چەند بواریکی گرنگی پەڕەست بە بواری حکومی و سەربازی بابەت و زانیاری گرنگیان بلۆکردۆتەوه، ئەمەش لەبەر رۆشنایی یاسا بەرکارمەکانی هەریە کوردستان پێویستی بە شەنۆکەکردن هەیه. گرنگترین ئەو بوارەش بریتی بوو لە:

ا-خۆپاریزی لە پڕوپاگەندە ی قەواری تیرۆریزم

یەکەمین هەنگاوی (داعش) لە سەرەتای دامەزراندنییەوه، بەکار هێنای تەکنەلۆژیای نوێی میدیا بوو بۆ هاندان بۆ توندوتیژی و تیرۆر، لەبەر ئەم فاکتەرەش ناومندی میدیایی (الفراق) ی لە مانگی تشرینی دووهمی (2006ز) دا دامەزراند، لەپێناو نیشاندانی توانای سەربازی داعش و بلۆکردنەوه ی پەڕەمەکانی لە تۆرە میدیاییەکاندا.¹

¹- Robertson, R (1992): Globalization, Social Theory and Global Culture, London: P 98.

²- ساینی لقین: بانگەوازی یەکی زانیانی نایینی ئیسلامی لەکوردستان دژ بەتاوانەکانی داعش، 7-8-2014:

<https://www.lvinpress.com/n/dreja.aspx?hewal&jmare=8500&Jor=1>

³- U.S. Army TRADOC; A Military Guide to Terrorism in the Twenty-first Century; 2004, P1

هوايکيترى بۆ سودومرگرتنى له ميديا²، بلاوکردنهوى داستانى قارمانيتى خويان و خونساندنيان به خهلافهتى ئيسلامى بوو. ئهم تيروريزمى ميديا بيه كومليك تاييتمه ندى هه بوو:

- 1- توندوتيزى: ئه نجامدانى توندوتيزى ياخود په نابردن بۆ هه ره شه.
- 2- قوربانى: ده ستنيشاندنى قوربانى به پتي بهرنامه ياخود هه ره مه كي.
- 3- ئامانج: دروستکردنى ترس و ده راوگهيه له ناو قورباناندا، ده شى قوربانيش برىتى بن له گروپ، كومهلگا يا حكومه تيك. كرده تيروريزمى دمه وئ شو كي ده روونى له كومهلگا دا به نيته ئارا.
- 4- پالنه ر: كرده تيروريزمى ده كه شتن به نامانجيكى سياسى و ئايينى يا تاييه تى ئه نجام ده درين.
- 5- ناياساييون: تاييتمه نديه كيترى تيروريزم برىتته له ره تكدنه وى ياسا.
- 6- بهر پرسياريتى³.

له جهنگى داعشدا، به تاييه تى ئه و ماوه كاتيه ي كه به سامپل بۆ ئهم تويزينه و ده ستنيشان كراوه، بلاوکردنه وى چه ندين بابته و زانبارى ناروشن به ناوى هه و آل و وينه ي تازمه ده بينريت كه پيشيلى ياساكانى ميديا بيه، چونكه ده چنه چوارچيه وى پروپاگه نده بۆ هه يز و تواناى ئه و ريخه راوه تيروريزم بيه، ته نه ته زياده رو يى له باسوخواسى تواناكانى (داعش) له هه مبه ر هه ريمى كوردستان و عيراقيشدا كراوه، بۆ نمونه بلاوکردنه وى هه ندئ هه و آل و ملك:

- داعش سه ربازه عيراقيه كانى بر دوه به ئاسماندا⁴.

- داعش عيراق بۆ مبريژ ده كات⁵.

لايه نيكيترى مامه له ي ميديا ئه ليكترونى كوردى، بلاوکردنه وى ئه و بابته و هه و آلانه ي كه به شيوه ي راسته وخو يا ناراسته وخو ده به نه مايه ي جو لاندن هه ست و سۆز و دنه دان بۆ چوونه ريزى تيروريزستان. بۆ نمونه بلاوکردنه وى هه ندئ هه و آل و ملك:

- تاليباني پاكستان دينه ريزه كانى داعش⁶.

- كچانى ئه وروپا بۆ شو كردن روو ده كه نه ناو داعش⁷.

¹ -Schori Liang Christina. 2015. Cyber Jihad: Understanding and Countering Islamic State Propaganda, Geneva Center for Security Policy (Where Knowledge Meets Experience (GCSP), P .

² - Plebani ,Andrea and Maggiolini, Paolo. 2015. The Centrality of the Enemy in al- Baghdadi's Caliphate, Twitter and Jihad: the Communication Strategy of ISIS, The Italian Institute for International Political Studies (ISPI), First Edition, Milan.P 80.

³ - امير طريقت: بررسى ابعاد مختلف رعايت حقوق بين المللى بشردوستانه توسط شورى امنيت در مقابل به تروريسم بين المللى، فصلنامه پژوهشهاى حقوقى قانونى يار - دوره اول-شماره دوم- تابستان 1397، ص (71)

⁴ - داعش سه ربازه عيراقيه كانى بر دوه به ئاسماندا، 2014-10-3، سايتى لقين:

<https://www.lvinpress.com/n/dreja.aspx?hewal&jmare=11335&Jor=2>

⁵ - داعش عيراق بۆ مبريژ ده كات، 2014-10-12، سايتى لقين:

<https://www.lvinpress.com/n/dreja.aspx?hewal&jmare=11652&Jor=1>

⁶ - تاليباني پاكستان دينه ريزه كانى داعش، 2014-10-5، سايتى لقين:

<https://www.lvinpress.com/n/dreja.aspx?hewal&jmare=11381&Jor=3>

⁷ - كچانى ئه وروپا بۆ شو كردن روو ده كه نه ناو داعش، 2014-9-3، سايتى لقين:

<https://www.lvinpress.com/n/dreja.aspx?hewal&jmare=11166&Jor=3>

لەرووی بەرپرسیاریتی یاساییەو، بە پشتبەستن بە یاسای بەرنگاریبوونەوێ تۆقاندن (تیرۆر) ی ژمارە (3) ی سالی (2006 ز)، رۆژنامەنوس یا ئەو کەسانەى هاندان و پروپاگەندە بۆ تیرۆر دەکەن بەپێی هەردوو بەرگەى (2و4) ی ماددەى (چوارەم)، سزاكەیان زیندانىیە بەمەرجى لە (15) سال تێپەر نەكات.

ب- بەرپرسیاریتی لە هەمبەر دامودەزگا دەولەتیەکان

ناسايشى نەتەوێى وەك پرسیكى نەتەوێى لەسەر ئاستى سەرچەم و لاتانى و لاتانى جیهان، فاكتهرى جۆراوجۆر رۆلى لە خەملین و فەراھەمەپێنانى بێنێو، بەپێى ھەلومەرجى كات و شوێن و بەشێوەى ھەمیشەى ھەرشەى ناوخۆى و دەرەكى لەسەر ئەم چەمكە ستراتیژیە ھەيە، لەم پرواگەيەو ھەر و لاتێك بەپێى دۆخى خۆى ھەولێدووە ستراتیژىك بۆ پاراستنى ناسايشى نەتەوێى لەناوخۆى و لاتەكەیدا دابەریژى و بەرنامەش بۆ بەگژداجوونەوێ ھەرشە ناوخۆى و دەرەكىیەكان دابنى.

لە ھەریەمى كوردستان، دامودەزگاكانى میدیا بە میدیاى ئەلیكترۆنیشەو و ئێرای دەستەبەرى ئازادى رادەربرین لە چوارچێوەى یاساكانى كارى رۆژنامەگەرى، كۆمەڵێك بەرپرسیاریتی لەكاتى جەنگى دژ بە تیرۆرێزم وەك ھەرشەيەكى نەتەوێى لە ئەستۆدا بوو، لێرەدا بە پوختى ھەلسەنگاندنێك بۆ گەرنەگرتن ئەو بەرپرسیاریتیانە دەكەین:

ا-پاراستنى نەپێنى بواری سەربازى و سوپا: بێھەيەكى گەرنەگى كارى میدیاى لەكاتى جەنگ و ناشتیدا، پاراستنى ئەو نەپێنیانە كە پەيوەندى بە جۆرى چەك و شێواز و رێوشوێنى مانۆرە سەربازىيەكانەو ھەيە، چونكە دركەندى ئەو نەپێیانە جگە لەوێ خێرۆبەرژمۆندى گشتى تێدا نەپێ، دەپێتەمايەى سودەرگرتنى نەگەتێفانەى لایەنە نەیارەكان.

میدیاى ئەلیكترۆنى كوردى لە ماوەى جەنگى دژ بە (داعش)، كۆمەڵێك دۆسیەى گەرنەگ و ھەستیارى و رۆژاندووە كە ھەندێكیان بوونەتە مايەى پێشێلى بەرپرسیاریتی میدیاى، وەك:

درکەندى مامەلەى چەك¹.

درکەندى تاكتیکى سەربازى².

درکەندى لێپێچینەوێ سەربازى³.

لەھەمانكاتدا میدیاى ئەلیكترۆنى كوردى چەندین نەپێنى مەترسیدارى درکەندووە، بەدەگمەنیش نەپێیانەو جۆرى چەك، شێوازى سوپا و نەپێنى پیلان و نەخشەى سەربازى داعش دەستبەخت و بڵاویان بکاتەو.

ب- پاراستنى نەپێنى دیپلۆماسی سەربازى: پەيوەندیە دیپلۆماسیەكانى ھەریەمى كوردستان لەگەڵ و لاتانى بیانى بەتایبەت ھێزەكانى ھاوپیمانان لە ماوەى جەنگى (داعش)دا، رۆلێكى گەرنەگى لە راکێشکردنى ئێنتیمای ئەو و لاتانە بۆ ھاریکاری ھێزەكانى پێشمەرگە ھەبوو تا لە جەنگى دژ بە تیرۆردا ھاریکاری سەربازى بێتەئارا.

¹- سايى لفين: رۆیتەرز: كورد داواى ئەم چەكانەى لە ئەمریکا کردووە بۆ رووبەر و بوونەوێ تیرۆر، 1-8-2014: <https://www.lvainpress.com/n/dreja.aspx?hewal&jmare=8229&Jor=1>

²-(ھاوالاتى) دوو راپۆرتى بڵاوکردۆتەو:

-ھاوالاتى: لەزومار شەر گەرمە، كشانەوێ پێشمەرگە تاكتیک بوو، ژمارە (1358) لە (2004/8/3) لاپەرە دوو.

-ھاوالاتى: پێشمەرگە لەكەركوك فەرمانى ھێرشى پێنێ، پێنجشەممە (2004/8/7) لاپەرە سى.

³- رۆژنامەى ھاوالاتى: لەشەنگالەو تا جەلەولا سزای نزیکەى (15) فەرماندە دەدریت، ژمارە (1405) لە (2004/11/14)، مانشیتى سەرمەكى لاپەرە بەك.

رۆژنامەى ھاوالاتى: فەرمانىكى و مزیری پێشمەرگە پشتگوێدەخزیت، ژمارە (1406)، (2004/10/13) لاپەرە سى.

میدیاى ئەلیکترۆنى کوردی سەرمرای نیشاندانی ئازایەتی پێشمەرگە و راگواستنی وێنە و زانیارییەکان بۆ میدیا بانییەکان، بۆلاکردنەوی هەندێ زانیاریی هەستیار سەبارەت بە پەيوەندییە دیپلۆماسییەکان بۆ جەنگی دژتیرۆر، دەچنە چوارچێوەی پێشینی بەرپرسیاریتییهوه. ئەمەش لەسەر دوو ناست بوو:

لەسەر ئاستی ناوچۆ: ئاماژەدان بە هاوپیەمانی هێزەکانی (پێشمەرگە) و (پەپەگە) و (پەکەگە) کە ببووەمایە وروژاندنی هەلوێستی و لاتانی دەورووبەر بەتایبەت تورکیا¹.

لەسەر ئاستی دەروە: ئاماژەدان بە کەمەرخەمی هێزەکانی هاوپیەمانان لە هاریکاری پێشمەرگە² یاخود نیشاندانی ئەو چەکانە بۆ جەنگی (داعش) لە دەروە هاورده کراون³.

ج-پاراستنی دیکۆمێنتە گەرنەکان: پێشکەوتنی خێزای تەکنەلۆژیای پەيوەندی و دەستراگەشتن بە زانیاری، بە بەشێک لە نامر ازەکانی جەنگی تیرۆریزمیش دادەنرێت، ئەویش لە ڕێگەی هەولەکانە ئەلیکترۆنییەکان بۆ دزکردن بۆناو دیکۆمێنت و دانا گەرنەکانی دامەزراوە دەوڵەتیەکان.

هەریمی کوردستان لە ماوەی جەنگی داعشدا ڕووبەرۆوی مەترسییەکی نوێ ببوو کە ئەویش (سایبەر تیرۆریزم)ە، وانا هەولەکانی تیرۆریستان بۆ: دەستراگەشتن بە دیکۆمێنت و بەلگەنامە دامەزراوەکان. هەروەها کۆپیکردنی نایاسایی لە ڕێگەی ئینتەرنێتەوه. بە مانایەکیتر (هاکەرەکان) هەرشەن بۆسەر تۆرەکانی پەيوەندی، لەلایەکیتریشەوه بەهۆی سەیفکردنی زانیاریی لەناو ئینتەرنێتدا، ئەگەری ناشرکردنی نەهێنی تایبەتی لەسەر ئاستیکی بەرفراوان هێناوەتەئارا⁴.

ئەم گێروگرفتەش لە تەکنەلۆژیای زانیاری و پەيوەندیدا دەگەڕێتەوه بۆ: شکاندنی سنورەکانی کۆنترۆڵ، وانا گەشەیی تەکنەلۆژیای زانیاری و پەيوەندی بە چەشنێکە کە لە زۆربەی بوارەکاندا تەنانت خاوەندارانی تەکنەلۆژیای ناوان کۆنترۆڵی بکەن⁵.

سەبارەت بە بەرپرسیاریتی میدیاى ئەلیکترۆنى کوردی لەناست ئەو سێ تەوهرەى لە سەر موەدا ئاماژەمان پێدا، کەمورییەکی گەوهری یاسای رۆژنامەگەریی لە هەریمی کوردستان، نەبوونی هیچ جۆرە ئاماژەیهکە بۆ ئەو تەوهرانەى ئاماژەمان پێدان، لە هەمانکاتدا بەپێی یاسای ژمارە (11)ی سالی (2013) تايبەت بە (مافی دەسکەوتنی زانیاری لە هەریمی کوردستان) و لە خالی چوارەمی ماددەى چوارەمدا جەخت لەسەر ئەو کراوەتەوه کە بۆلاکردنەوی ئەم زانیاریانە، لە دواى بەسەرچوونی (20) بیست سال ناشرکردن دەکرێت:

1- نەهێنی تايبەت بە بەرگری و ناسایشی هەریم (وردەکاری چەک و پێداویستی سەربازییەکان، ئەرکە نەهێنییە سەربازی و ناسایشییەکان، جوله و تەکتیکی بەرگری و زانیاری هەوالگەری).

¹ - هاوڵاتی: پەپەگە: پێشتر ڕێگەیان ئەدا بێنە هەریمەوه و ئیستا دەیانپارێزێن. ژمارە (1359)، دووشەممە (2004/8/4) مانشینی سەرەکی لاپەرە یەک.

سایتی لقین: بەوێنە، گەریلاکانی پەکەگە بەرو شنگال کەوتنەڕ، 5-8-2014:

<https://www.lvinpress.com/n/dreja.aspx?hewal&jmare=8410&Jor=1>

² - هاوڵاتی: شیخ جەعفر شیخ مستەفا: تانیستا کەس فیشەکیکی پێنەداوین، ژمارە (1362)، پینجشەممە (2004/8/7) مانشینی سەرەکی لاپەرە یەک.

³ - لقین: بەوێنە؛ پێشمەرگە ئەم چەکانە بەدەست گەشت، 7-8-2014:

<https://www.lvinpress.com/n/dreja.aspx?hewal&jmare=8487&Jor=1>

⁴ - امید مسعودی: امنیت در فضای سایبر، دی کتاب ماه، 1383، ص (17).

⁵ - Caveltty, M.D.(2008): Cyber-Security and Threat Politics: US efforts to secure the information age. New York: Routledge, P10.

2- ئەو زانیارییەکی کەوا ئاشکراکردنیان دەبێتە ھۆی کارتیکردن لەسەر ڕیزەوی ئەو دانوستانانەی کەوا ھەریەک لەگەڵ ھەر لایەنێکی تر دەیکات، یان لەسەر گۆڕینەوی زانیارییەکان، ئەگەر ھەردوولا لەسەر نھێنی بوونی ڕێککەوتن تا بلاوکردنەوی.

3- گرته‌بەری ستراتیژی نیشتمانی

لە پڕۆسەی جەنگی دژ بە تیرۆریزمدا، میدیاکان وەک پرمەنسپێکی نیشتمانی ئەرکی سەرشاریانە بەشداریی لە بەگژداچوونەوی پڕۆیەکانی تیرۆریزمدا بکەن. بە بروای پەپۆران، ستراتیژی بەگژداچوونەوی تیرۆریزمی میدیایی خاوەنی سێ رەھەندە کە بریتین لە:

- 1- سیستەمی بەرگری و خۆپاراستن: یەکەمین ھەنگاوە بۆ پاراستنی ئاسایشی وڵاتان.
- 2- ناسین: ھەولێر بۆ ئاشکراکردنی ئەو کەس و لایەنەکانی ئامانجی ھێرش و ناسینی کەس و لایەنی ھێرشبەریش، ھەنگاویکی گرنگە بۆ بەگژداچوونەوی سایبەر تیرۆریزم.
- 3- پوچەلکردنەوی: لەم قۆناغدا پەلاماردانی ئەلیکترۆنی لە ھەر سەرچاوە و ھەلومەرجێکدا بێت، پێویستە پوچەل بکەیتەوه¹.

ھەرچەندە لە ھەریەک کوردستان تائێستا میدیایەکی نیشتمانی بەپێی ستانداردی زانستی لە ئارادا نییە، لەھەمانکاتدا بەشداریی لە پڕۆسەی بەگژداچوونەوی تیرۆریزم لەلایەن میدیاکانی ھەریەک کوردستانەوی، رەخساندنی ھەلومەرجێکی سودبەخشیشە بۆ خودی میدیاکان تا بەئزادی و دور لە ھەرەشە تیرۆر، پەیمەکانی خۆیان بگەینن.

پوختە یاس:

میدیای ئەلیکترۆنی کوردی لە قۆناغی پڕ لە مەترسی جەنگی (داعش)، سەرەرای ئەرکەکی کە راکواستنی ھەوأل و زانیاری بوو بۆ کۆمەڵگای کوردی و جیھانی، بەپێی یاسا بەرکارمەکانی ھەریەک کوردستان کۆمەڵێک بەرپرسیارێتییان لەئەستۆدا بوو، گرنگترین ئەو ئەرکەکانی تائێستا بە مافەکانی ھاوڵاتیان و کۆمەڵگا و دامودەزگا نیشتمانییەکان تا میدیا بێتە ئامرازێک بۆ خزمەتی وڵاتەکە ئەک مەترسییەک بۆ مرواڤایەتی.

باسی سێیەم: پراکتیکی

مۆدیلێکی میدیایی بۆ پاراستنی (ناسایشی نەتەوہی) لە جەنگی تیرۆریزمدا

تەوہری یەکەم: ھەنگاوەکانی میتۆدی زانستی لیکۆلینەوہکە

ئەنجامدانی توێژینەوی زانستی لەپێناو تاوتوویی رەھەندە جیاوازمەکانی بابەتێکی دیاریکراو، پێویستی بە میتۆدێکی زانستیش ھەیە تا ھەنگاو بە ھەنگاو لە ئامانج نزیک بێتەوہ.

پێوہەمەکانی سەرکەوتنی ھەر توێژینەوہیەکی زانستیش، بەبروای پەپۆران پەوہندی بە ھەڵبژاردنی میتۆد بەپێی ئامانج، ناوہرۆکی بابەت و سامپل و چۆنیەتی جێبەجێکردنی ھەنگاوە زانستیەکان ھەیە، ئامانجیش لەو توێژینەوہیە دەستراگەشتنێکی ئاسان و وردەکارانە بێ بۆ وەلامدانەوی پرسیارمەکانی توێژینەوہکە.

1- دەستتێشانکردنی میتۆد و ھەڵبژاردنی سامپلی توێژینەوہ

ئەم لیکۆلینەوہ پشتی بە میتۆدی (گراوند تئوری Grounded Theory) بەستووە. توێژینەوہیەکە (جۆرایەتی یا چەندی Qualitative research method) یە و لەرێگە تاوتوویی بۆچوونە جیاوازمەکانە، تیۆریکی شیاو بۆ

¹ - ارشدیر زابلزادە: قدرت بازدارندگی در فجای سایبر، مجله رسانه فرهنگ، شماره 1، 1397، ص 68.

بابهتی لیکۆلینهوهکه فۆرمهله دهکات¹. ئهم میتۆده بهکههجار له سالی (1967ز) له لایهن پسیپۆران (گلايسمر و ستراوس Glaser and Straus) خرايهروو، لهبرنگهی کۆکردنهوهی داتا و بۆچوون و شروقهکردنیکي سیستماتیکهوه، ههول دمدات تیۆر یا مۆدیلیکی شیاو بۆ بابتهی توێژینهوهکه بهخاتهروو². بۆ ههلبژاردنی کهسایهتییهکانیش پشت به رینبازی گۆلهبهفر (Snow Ball) وهگریره که رینبازیکه توێژهر بهپنی نهموون خۆی و بهسودهرگرتن له رینمایي ئهو کهسانهی چاوپیکهوتنیان لهگهلهدا ساز دهکات، کهسانی پسیپۆریتر بۆ گفتوگۆکهی ههلهبهزیریت، چاوپیکهوتنهکان بهردوام بوون تا گهیشه قونای کاملیتی. لهپیناو بهرزکردنهوهی متمانهی زانستی چاوپیکهوتنهکان، دهقهکان رۆنوس کران و بهراورد کرانوهتهوه. له ههلبژاردنی سامپلی دیدار بۆ توێژینهوهکه، سی جۆر ههقیههین ئههجام درا:

سهرنوسهر یا ئهو رۆژنامه و گوڤارانهی سایتهکانیان له بوار ی میدیای ئهلیکترۆنیدا نهکتهفن. کۆمهلهک مامۆستای ئهکادیمی له زانکۆکانی کوردستان.

- پسیپۆرانی بوار ی ناسایشی نهتهوهیی، ئیسلامی سیاسی، بنۆره خشتهی ژماره (1)

د	پسیپۆر و شارهزایان	پسیپۆری
1	د.حهیب کهرکوکي	پسیپۆری میدیا
2	د.سامان فهوزی	پسیپۆری یاسای میدیا
3	د.کهریم شریف قهرمهتانی	پسیپۆری سایکۆلۆژیا
4	ئاسۆس ههردی	سهرنوسهری (ئاوینه)
5	ئهحمهد میره	سهرنوسهری سایت و گوڤاری (لفین)
6	تاریق فاتیح	سهرنوسهری (هاولاتی)
7	کهمال رهئوف	سهرنوسهری گوڤاری (شار) و رۆژنامهنوس
8	فهرید ئهسهسهرد	شارهزای ناسایشی نهتهوهیی
9	نیاز عهلی سهعید	شارهزای ئیسلامی سیاسی
10	حهسن یاسین	شارهزای ئیسلامی سیاسی

خشتهی ژماره (1): ناوی ئهکادیمیست و کهسایهتی و رۆژنامهنوسان که دیداریان لهگهلهدا سازدراوه.

راستی (Validity): لهپیناو بهرزکردنهوهی زانستی چاوپیکهوتنهکان، ههردوو شیوازی (دروسته روالهت) و (دروسته ناواخن) بهکارهاتوه. بۆ (دروسته روالهت)ی چاوپیکهوتنهکان، سودمان له بۆچوونی دوو ئهکادیمیستی بیانی وهگررت تا ناوهروکی زانستیانهی چاوپیکهوتنهکانیان پهسهند کرد. لهپیناو (دروسته ناواخن)یشدا، دهقهکان رۆنوس کران و بهراورد کرانوهتهوه. بۆ ئهو مههستهش سود له پهسهندکردنی بۆچوونی بهشارانی ههقیههینهکان (Member Check) وهگریره، واتا دهقی بۆچوونهکانیان پهسهند کردۆتهوه.

جیگیهری (Reliability): توێژهر سهرمهتا تههره ی سهرهکی چاوپیکهوتنهکانی بۆ دوو ئهکادیمیستی بیانی نارد، دواي دهستکاری و پهسهندکردنی، له ماوهی سازدانی چاوپیکهوتنهکانیشدا ئهو وهلامانهی پراوپری پرسیارمکان نهبووبن، ههول دراوه به شیوازیکی دیکه ناراسته بکری تا بگهینه وهلامی دروست.

¹ - بازرگان، عباس (1387): مقدمه‌ای بر روش تحقیق کیفی و آمیخته، تهران، ص (93).

² - Deangbuppha and (2006): using grounded theory to model visitor experiences at heritage sites mythological and Practical issues, Qualitative market research: an international journal, vol8, P 369.

2-پراكتيزه كوردنى كودگوزارى بهيى ميتدوى ليكولنهوهكه

دواى نىجامدانى ههقهيهيىنىكى قول لهگهل پسيوران و شارمايان و سهرنوسهرى كومهليىك روظنامه و گوفاردا كه سايتهمكانيان له بوارى ميدياي نهلكترونىدا نكتيقي، سهرجهم چاوپيىكهوتتهكان دواى نوسينهوهيان و پهسندكرديان، به سى قوناغدا تاوتوى كران تا بهگينه دارشتنى مودليىكى شيواو بو بابيهتى ليكولنهوهكه.

1-قوناغى كودگوزارى كراوه (Open coding): سهرجهم چاوپيىكهوتته نىجامدراومان رونوس كران، پاشان تويزهر بهيى نهموونى خوى دواى خويندنهوى چندينجارى دهقى رونوسهكان، له ههر ديداريىكدا سهرجهم ئهم خاله گرنگ و بوچوونه سهرنجر اكيىشانهى ههليىجا كه بو ههلسهنگاندنى ئاستى مامله و بهرسياريىتى ميدياي نهلكترونى كوردى بو پاريزگارى له ناسايىشى نهموهيى له ماوهى جهنگى داعشدا جيگهى بايهخ بوون. نهمهش نمونهكه له كودگوزارى كراوهى ديداريىك لهبارى ميدياي نهلكترونى كوردى و ناسايىشى نهموهيى. بنوره خشتهى ژماره (2):

ژ	ن	نمونه‌ی کۆدگوزاری بۆ دیداریک لەسەر میدیا و ئاسایشی نەتەوەیی
1	میدیاکان و روژنامەنووسان دەبێ رێشونی دروست بۆ دەستخستنی زانیاری بەدەست بهێنن.	
2	بلاکردنەوه‌ی زانیارییه‌کان نابێ مەترسی بۆسەر ئاسایشی کۆمەڵگا دروست بکات.	
3	میدیای ئەلیکترۆنی دەبێ لە قوناغی بەر لەبلاوکردنەوه، لە سەرچاوه‌ی هەوال و زانیاری دُنیا بن.	
4	شاردنەوه‌ی زانیارییه‌کان، هۆکاری بلاوبوونەوه‌ی واتەواتە.	
5	جێبه‌جێکردنی یاسای مافی زانین لە هەریمی کوردستان، واتەوات و فەیک نیوز کەم دەکاتەوه.	
6	روژنامەنووسان و دەزگاکانی میدیا لە پەیامه‌کانیان بەرپرسن.	
7	سنورداری یاساکان و بێ سنوری میدیای ئەلیکترۆنی، گرتنی خولقاندووه.	
8	لە کاتی جەنگدا، پێویستە دەستە‌ی چاودێری میدیاکان بۆ ئاسایشی نەتەوەیی دابمەزرێت.	
9	میدیاکان پێویستە لە کاتی جەنگدا نیشتمانی بن.	
10	پارێزگاری لە ئاسایشی نەتەوەیی بۆ خودی میدیاکانیش جێگە‌ی بایه‌خه.	
11	میدیای ئەلیکترۆنی لەکاتی جەنگدا، بەرپرسیاریتی یاسایی و نیتیکی زیاتره.	
12	لە روومالی هەوالی تایبەت بە ئاسایشی نەتەوەیی، نابێ راستی بکڕێته‌ قوربانی خیرایی.	
13	هەر شە‌ی میدیای ئەلیکترۆنی بۆسەر ئاسایشی نەتەوەیی، مەترسییه‌ بۆ میدیاکارانیش.	
14	بە‌گژ داچوونەوه‌ی تیرۆریزمی میدیایی، ئەرکیکی نیتیکی و یاساییه.	
15	میدیاکان دەبێ خۆیان لە دهن‌دان بۆ تیرۆر و توندوتیژی بپاریزن.	
16	ریزگرتن لە سەر وە‌ری یاسا، خزمەتە بە ئاسایشی نەتەوەیی.	
17	خۆپاریزی لە بلاوکردنەوه‌ی هەوال و زانیاری تایبەت بە نەه‌نییه‌کانی هیزی پێشمەرگه.	
18	پێویستە هیزی مه‌کانی پێشمەرگه‌ مامە‌له‌ی دۆستانه‌ له‌گه‌ڵ میدیای کوردیدا بکەن.	
19	بونیدانانی میدیای نیشتمانی، بناغه‌یه‌کی گرنگه‌ بۆ ئاسایشی نەتەوەیی.	

2-قوناغيكاني كودگوزارى تهمرهيى (Axial coding) و كودگوزارى بژارده (Selective coding):

لهم قوناغدا دواى تاوتويى سهرجهم كودمكاني چاوپيىكهوتتهكان كه ژمارميان (164) كودى كراوه بوو، ئهم كوده گرنگانهى كه دهچوونه خانهى يهك بوچوونهوه لهيهكتر نزيك كرانهوه.

له قوناغى كودگوزارى بژاردهشدا سهرجهم تهمرهى بوچوونهكاني دووتويى ههقهيهيىنهكان بهسهر (5) تهمرمدا دابهش كران كه بريى بوون له:

1- پهيوهندی هۆکاری (Casual Conditions): بهرپرسياريتي ميدياي ئهليكتروني و کاريگهري تيروريزم نامازميه بۆ نهو فاکتور وپاساوانه ي دهبنه مايه ي هاښه ناراي مهسمله يه کي گرنگ. به پي شروقه ي کودمکانی چاوپيکهوتنه کان بۆ نهو تويزينهويه، نهگه ر جهنگي تيروريزم نه ي، نهوا بهرپرسياريتي ميديا له ههريمي کوردستانيش گوراني بهسردا ديت، به لام سه ره لدانى گروپي تيروريستي داعش و په لاماردانى بوسه ههريمي کوردستان، بهرپرسياريتيه کي نو ي بۆ ميدياي کوردي هينايه ناراي وانا تا هه ره شه ي تيروريزم پتر بئ، نهوا بهرپرسياريتي ميدياي ئهليكتروني کورديش زياتره، وانا پهيوهنديه که راسته وانه يه.

2- مهسمله ي سه ره کي (Subject): ميدياي ئهليكتروني کوردي و ناسايشي نه تهويه تهمره ي سه ره کي تويزينهويه که بريتيه له خسته نه رو ي ناست و جوړي بهرپرسياريتي له ميدياي ئهليكتروني کورديدا، ماوه ي جهنگي (داعش) به نمونه. گرنگترين تهمره کانيشي برتين له متمانه ي په يام که تاييه ته به خو پاري زي له زانياري مه ترسي دار و واته وات، ههروه ها و مرگرتي زانياري و هه ر بابيه تيکتر له سه رچاوه ي بيانييه وه، بهرپرسياريتي ياسايي له گه لدايه. به پي شروقه ي کودي چاوپيکهوتنه کان، گرنگترين بهرپرسياريتيه کاني ميدياي ئهليكتروني کوردي برتين له: پاراستي مافه کاني هاو لاتيان (وه ک ژيانى تاييه ت، خو پاري زي له تومه ت و ناو زاندين...). ههروه ها ريزگرتن لهو نه رکه دهو له تيانه ي بۆ ناسايشي نه تهويه ي ههريمي کوردستان گرنگ، به تاييه ت: (پاراستي نه يني ريکته وتي سه ربا زي، نه درکاندني نه خشه ي جهنگ) و هه ر بابيه تيک که زي ان به پلان و وره و تواناي هيزي پيشمه رگه ي کوردستان بگيه ني ت.

3- فاکتور زال (Intervening Conditions): مه ترسيه کاني تيرور و تيروريزم شه پولي تيروريزمي ميديايي بوسه ههريمي کوردستان، نامانجيکي گه ره ي له پشته وه بوو بۆ بلاوکرده وه ي ترس و دلهر اوکي له ناو دانيش تواني ههريمي کوردستان، هه ربويه شه تارمايي تيروريزم ببوه فاکتور يکي زال به سه ر ناسايش و نارامييه وه. ميديا ئهليكتروني کورديش له کاتي روومالي هه واله کاني تاييه ت به جهنگي تيروريزمي داعشه دا، به شيوه ي راسته وخو ياخود ناراسته وخو به مه به ست بئ يان بئ مه به ست، هه نديکجا ر هه وال و زانياري نه وتويان بلاوکرده وه که خزمه تي به تيروريزمي ميدياي داعش کردوه. له هه مانکاتدا ميدياي ئهليكتروني کوردي رولي پوزمه تيقي گيراوه له به رزکردنه وه ي وره ي خه لک و هيزمکاني پيشمه رگه له ماوه ي جهنگدا، هه ربويه شه نهو دوو ناراسته پوزمه تيقي و نيگه تيقي روليان له ناسايشي نه تهويه ي له ههريمي کوردستان گيراوه، نه مه ش له رووي ياسا و ني تيکوه بهرپرسياريتي بۆ ميدياکان و روژنامه نوosan دروست کردوه.

به بر واي هه قيه و اناني نيو نهو تويزينهويه، ميدياي ئهليكتروني حيزبي و حکومي به هوي پابه نديتي راسته وخو به سياسي حيزبه کانيان، بايه خيکي کهميان به ديارده ي گه نده لي کاتي جهنگ و گرنگي زياتريان به ناسايشي نه تهويه ي داوه. له هه مانکاتدا ميدياي ئهليكتروني سه ربه خو هه ولي پوزمه تيقي بۆ وروژاندني گه نده لي له کاتي جهنگدا داوه، له هه مانکاتدا له پيناو به رزکردنه وه ي ناستي خو ينه رانيان، هه نديکجا ر بابيه تي زيانه خشيان که به مه ترسي بوسه ناسايشي نه تهويه ي داده ني ت.

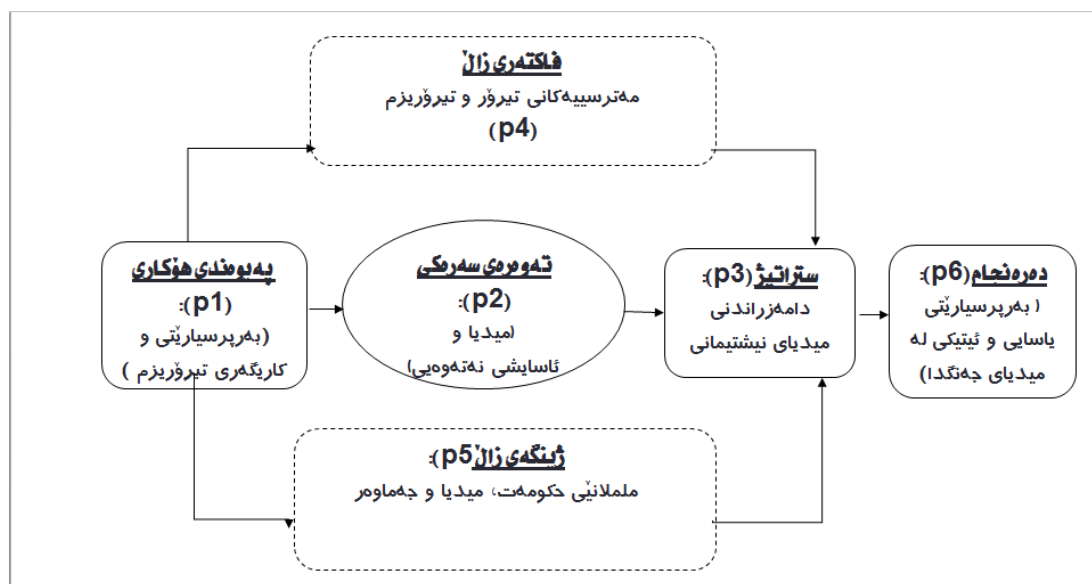
4- ستراتيژ (strategic): دامه زاندي ميدياي نيشتيما ني (ستراتيژ) وانا نه خشه ريگاي بابيه تيک به رهو سه رکه وتن، له م ليکولي نهويه شه دا به پي کودي هه قيه و نه کان، باشتري ن ستراتيژ بۆ پاراستي ناسايشي نه تهويه ي له هه مه بهر هه ره شه ي تيروريزم، دامه زاندين و پيکه ينياني ميدياي نيشتيما ني. نه گه رچي نهو مه سه له يه له ژير کاريگه ري سن مملاني دايه، (حکومه ت) و (حيزبه ده سه لاتدارمکان) خو به خاوه نمولکي ميدياي نيشتيما ني ده زانن، (ميدياي سه ربه خو و نه هلي) وه ک رکابه ر و (جه ماور) يش ده شي به چاوي گومان و حيزبي سه يري بکه ن، به لام بووني ميديايه کي نيشتيما ني ستراتيژيکي دوور مه ودايه بۆ خسته گه ري ميديا له پيناو خزمه تي ههريمي کوردستان.

5- هه لومهرج ياخود ژينگه (situation): مملانيي حکومه ت، ميديا و جه ماور

ژینگه‌ی کاری میدیایی له هه‌رمی کوردستان، له‌ژێر کاریگه‌ری راسته‌وخۆی هاو‌کێشه‌ی مەملانی‌کانی حکومت و جەماوە‌ریه‌، میدیاش پۆلێکی هه‌ستیار و مه‌ترسیداری له‌و نێوانه‌دا هه‌بووه‌. به‌پێی کۆده‌مکانی چاوپێکه‌وتنه‌کان، حکومت هه‌ندیکجار به‌دەر له‌ یاسا به‌رکاره‌کان، مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵ میدیادا کردووه‌ به‌تایبه‌ت له‌رووی شارده‌وه‌ی زانیارییه‌ گرنگه‌کان. میدیاکانیش له‌ریگه‌ی په‌نابردن بۆ سه‌رچاوه‌ی تایبه‌ت و نه‌ناسراو راپۆرتی مه‌ترسیداریان ب‌لاوکردۆته‌وه‌ که‌ زیانی به‌ ناسایشی نه‌ته‌وه‌یی و وره‌ی هه‌یزمکانی پێشمه‌رگه‌ش گه‌ياندووه‌، له‌هه‌مانکاتدا پرویه‌کی پۆزنتیفی میدیای ئه‌لیکترۆنیش له‌وه‌دابوووه‌ که‌ هه‌ندیکجار ترسی بۆسه‌ر ئه‌و که‌س و لایه‌نانه‌ش خولقاندووه‌ که‌ وسته‌ویانه‌ له‌ژێرناوی دژایه‌تی تیرۆریزمدا، کاری گه‌نده‌لی ئه‌نجام بدن. ژینگه‌ی کاری میدیایی به‌هۆی فشارمکانی میدیای ئه‌لیکترۆنی به‌تایبه‌ت میدیای سه‌ربه‌خۆ و حکومت و حیزبیش له‌لایه‌کیتره‌وه‌، کاریگه‌ری راسته‌وخۆ و نا‌راسته‌وخۆی له‌سه‌ر ناسایشی نه‌ته‌وه‌یی له‌ ماوه‌ی جه‌نگی دژ به‌ تیرۆریزمدا هه‌بووه‌.

6-دهره‌نجام (Consequences): به‌رپرسیاریتی یاسایی و نییتیکی له‌ میدیای جه‌نگدا

(دهره‌نجام) له‌ژێر کاریگه‌ری و به‌رهمه‌ی سه‌رجه‌م ئه‌و فاکته‌ره‌نه‌ی پێشوو، میدیای ئه‌لیکترۆنی کوردی به‌پێی یاسا به‌رکارمکانی هه‌رمی کوردستان، به‌رپرسیاریتی یاسایی و نییتیکی سه‌رجه‌م ئه‌و بابه‌تانه‌ی له‌هه‌ستۆدایه‌ که‌ له‌ ماوه‌ی جه‌نگ و ئاشتییدا ب‌لاویان ده‌کاته‌وه‌. له‌م روانگه‌یه‌وه‌ ده‌بی کۆمپانیایه‌کانی دا‌بنکردنی ئینته‌رنه‌ت پابه‌ندی ب‌پاره‌ یاساییه‌کان بن، تا میدیای ئه‌لیکترۆنی کوردی ئامرازێک بێت بۆ ئالوگۆری زانیاری و گه‌شه‌ی میدیا، نه‌ک ده‌رفه‌ت بۆ تیرۆریزمی میدیایی ب‌رمه‌خسێنی و کاریگه‌ری نیگه‌تیف له‌سه‌ر ناسایشی نه‌ته‌وه‌یی جێبه‌جێلێ. له‌م روانگه‌یه‌وه‌، دامه‌زراندنی ده‌سته‌ی چاودێری میدیای ئه‌لیکترۆنی له‌ که‌سانی یاساناس و ئه‌کادیمیه‌ست، باشترین رێشویه‌ تا به‌هۆی پیاوه‌کردنی ئه‌رکی یاسایی و نییتیکی، ناسایشی نه‌ته‌وه‌یی له‌ سه‌رده‌می شه‌ر و ئاشتییدا بپارێزێت. بۆ مۆدیلێکی شیاو بۆ میدیای ئه‌لیکترۆنی کوردی به‌پێی میتۆدی (گراوند) و له‌سه‌ر بنه‌مای کۆدی چاوپێکه‌وتنه‌کان، بۆره‌ شیوه‌ی ژماره‌ (1).



شیوه‌ی ژماره‌ (1): مۆدیلێکی شیاو بۆ به‌رپرسیاریتی میدیای ئه‌لیکترۆنی کوردی له‌هه‌مبه‌ر ناسایشی نه‌ته‌وه‌یی (جه‌نگی داعش به‌ نمونه‌)

دهرئەنجامه‌كان

پیشنیاز هکان

مەشق و راھىنانى رۆژنامىنوسان بۇ ئاخباراتىي ياساىي و ئىتتىكى لەساتى قەيراندا.
ئاخباراتىي ھالەتتەن بە بىر پىرسىپىي لە بەكار ھىنەرانى ئىنتەرنىت.
ھەلەلەن بۇ گوتارى نىشىتىمانى لەكاتى جەنگ و قەيراندا.
- پىكىھەننى لىژنەيەكى بالە بۇ چاودىرى مېدىيەلەن سەنوسەر و خاھەن مېدىيەلەن.
بىر زىكرىنەھى ئاستى ھەشپارىي و ئىتتىكى لەنەن بىر پىرسەننى مېدىيە و رۆژنامەنوسان.
پەن مېدىيەلەن كىلتورى ئاتەندوتىزى و ئاشتەپپەلەن لەنەن كۆمەلەنگەن.
كار كەرنەن بە تىپورى (بىر پىرسىپىي كۆمەلەيەننى) لە كار كەرنەن.
- ئانەننى دەرگاۋان بىر لەنەن بىلەن كەرنەن ھەلەن و زانىپەن بە ئاسپەننى نەتەمىي.
- راھىنانى پىشەيى رۆژنامەنوسان بۇ كاتى جەنگ و قەيرانەكەن.
پەنەندەن بە پەنەنپەكەننى ئىتتىكى رۆژنامەگەرى (فېدەراسىيەننى نەتەمىي رۆژنامەنوسان) كە پاشكۆي
پەنەن رۆژنامەگەرى ئازە (35 يەلەن، 2007 ز) لە ھەنەن كەرنەن.

جڙبه جيڪر دني شفافيت و ياساي دستڪهوتني مافي زانباري بو ميديكان.

- ئەكتىڧكردى داواكارى گشتى بۆ بەدواداچوون بۆ تىرۆرىزمى مىدىيىسى.
 -ناچار كوردى كۆمپانىكانى نىنتەرنىت بۆ فلتەركردى ئەو سايىت و پەيجانەى زامانالى پىكخراو و كەسە تىرۆرىستەكانن پەشتەستەن بە بىرىرى دادگا.
 -دامەزراندنى مىدىيى نىشتىمانى بەپىي ستاندارد لە ھەرىمى كوردستان.
 -دانانى وانەيەكى تايىبەت لە سىستەمى پەروەردەدا بۆ مامەلەكەردن لەگەل جىھانى ئەلىكترۆنى.
 -دەركردنى بىرىرى و رىنمايىيەك كە بەبى خولى ئەكادىمى (ياسايى، پىشەيى) بۆ رۆژنامەنوسان، مۆلەتى كار كەردنىان نەدرىتى.
3-لەسەر ئاستى ناوھەندە ئەكادىمىيەكان و توڧزەران
 -ئەنجامدانى توڧزىنەو لەبارەى پەيوەندى مىدىيى ئەلىكترۆنى و تىرۆرىزم بە مەتودەكانىترى لىكۆلەنەو.
 -نوسىنى توڧزىنەو لەسەر كارىگەرىيەكانى تىرۆرىزمى ئەلىكترۆنى لەسەر كوردستان.
 -دامەزراندنى سەنتەرىكى تايىبەت بە لىكۆلەنەو بۆ پرسە گەرنەكان (نەمەنى: تىرۆرىزم، رەھەندەكانىترى ئاسايشى نەتەوھىي).

سەرچاوەكان

سەرچاوە ەھەبىيەكان

-د.رامى عطا صدىق و الاخرون: الاعلام و الارهاب، دراسة حالة و استراتيجية مواجهة، العربى للنشر و التوزيع، الطبعة الاولى 2016
 -سامح بشير: الاعلام الحربى و أمن المعلومات، دار أمجد للنشر و التوزيع، عمان، الطبعة الأولى 2016
 -د.عامر قەندىلجى: مصادر المعلومات الاعلامية، دار المسيرة للنشر و التوزيع، طبعة الثانية 2015.
 -هانى الكايد: الاشاعة، مفاهيم و الأهداف و الآثار، الطبعة الأولى، الاردن، 2009م

سەرچاوە نىنگلىزىيەكان

Book:

-Aminian, Bahadur: Evolution Of National Security Concept, Rewal Pind, 1991.
 Cavelt, M.D.(2008): Cyber-Security and Threat Politics: US efforts to secure the information age. New York: Routledge.
 -Dumdum,Omar, Crielda,Garcia ,(2009), Casting Credibility, University of the Philippines, college of mass communication, Chicago.
 -Plebani ,Andrea and Maggiolini, Paolo. 2015. The Centrality of the Enemy in al-Baghdadi's Caliphate, Twitter and Jihad: the Communication Strategy of ISIS, The Italian Institute for International Political Studies (ISPI), First Edition
 -Schori Liang Christina. 2015. Cyber Jihad: Understanding and Countering Islamic State Propaganda, Geneva Center for Security Policy (Where Knowledge Meets Experience (GCSP).
 -Shostack.A and Syverson.P (2004):What price privacy, J. in Economics of Information Security", The Netherland, Kluwer

Article

- Hancock, B.(2001), Cyber-Tracking, Cyber-terrorism. Computers and Security. Vol.20,No7
- Robertson, R (1992): Globalization, Social Theory and Global Culture, London.
- Rohan Gunaranta (2002) Inside Al-Qaeda: Global Network of terror, New York: Columbia University Press
- Meyer, Philip (1988) "Defining and Measuring Credibility of News Papers: Developing an Index" Journalism Quarterly
- Warren and Brandeis: The Right to Privacy, Harvard Law Review, Vol. IV, 1890, No. 5.
- U.S. Army TRADOC; A Military Guide to Terrorism in the Twenty-first Century; 2004.
- Zelin, Aaron Y. (2014), "The War between ISIS and al-Qaeda for Supremacy of the Global Jihadist Movement", The Washington Institute for Near East Policy, No. 20

سەرچاوه فارسییهکان:

کتاب:

- امید مسعودی: امنیت در فضای سایبر، دی کتاب ماه، 1383.
- عباس بازرگان: مقدمه‌ای بر روش تحقیق کیفی و آمیخته، 1387، تهران،
- محمد علی سفری: مفاهیم تروریسم در قاموس زورمداران جهان، انتشارات صبا، 1384
- مقالات:
- اردشیر زابلیزاده: قدرت بازدارندگی در فچای سایبر، مجله رسانه و فرهنگ، شماره 1، 1397
- امیر گریقت: بررسی ابعاد مختلف رعایت حقوق بین‌المللی بشردوستانه توسط شورای امنیت در مقابله با تروریسم بین‌المللی، فصلنامه پژوهش‌های حقوقی قانونی یار - دوره اول-شماره دوم- تابستان 1397.
- عبدالرضا جوان جعفری: جرایم سایبر و رویکرد افتراقی حقوق کیفری، مجله دانش و توسعه، سال هفدهم، شماره 34 ویژه اسفند 1389.

پینگه ئەلیکترۆنییهکان:

-سایتی حکومتی هەرمی کوردستان:

<http://cabinet.gov.krd/p/p.aspx?l=13&s=020000&r=327&p=238>

- لڤین (سەرجه‌م هه‌واله‌کانی سایتی لڤین له 1 ی ئابی 2014 تا 30 تشرینی دووه‌می 2014 ز)
- هاوڵاتی (سەرجه‌م ژماره‌کانی رۆژنامه‌ی هاوڵاتی به‌شیوه‌ی ئەلیکترۆنی و هه‌واله‌کانی سایتی هاوڵاتی له 1 ی ئابی 2014 تا 30 تشرینی دووه‌می 2014 ز)

The Future of Kurdish Language in Social Networks (Facebook as an example)

Choly Asead Jrad
 Sulaimani Technical Institute- Media Technical Department
 Sulaimani Polytechnic University
 Iraq

ABSTRACT

This research ,entitled (The future of Kurdish language in social media platforms - Facebook as an example), is explores the language as an vital phenomenon in society and communication as its main function. The research also examines the language, relations, and its functions as well as it indicate the role of language in social relationships through the communication process, style, forms and its elements. The research also explores the role of social media in forming relationships and its impact on various community segments particularly languages. The research also explains that how Languages are used in social media platforms as well as clarify the level of impacts of social media on language. The paper also answer the questions, how the social media particularly Facebook plays the role in making changes in language and new technologies influence on language. Finally the research analyses the current status of Kurdish language in social media platforms by revealing some findings.

نائندهي زماني كوردي له تورة كومة لايتيية كاندا (فيسبوك به نمونة)

ضولي اسعد جراد
 زانكوي ثوليتة كنكي سليمان
 ثقيمانطاي تة كنكي سليمان – به شي تة كنكي ميديا

ثوختهي تويذينة قوه

نتم تويذينة قوه، (نائندهي زماني كوردي له تورة كومة لايتيية كاندا – فيسبوك به نمونة)، تايبته به زمان وهك ديار ديتيكي طرنت له ديان كومة لدا، كه ثقيوتنديكر دن سقره كيترين نكرييتي. باس له زمان و ثقيوتندي و نكره كان دكات، هتروها رولي زمان له ثقيوتندي كومة لايتيية كان دختارو و باس له ثرؤسي ثقيوتنديكر دن و شيوة و جور و رة طرة كان دكات. رولي تورة كومة لايتيية كان له دروستكر دن ثقيوتندي كان و كاريطة ريبة كان له سقر كايه جورا و جوره كان كومة ل و بتايبته زمان دكات. نهوش رونا و نهوش، كه زمان له تورة كومة لايتيية كانا ضون به كارد هينريت و ضون دنووسريت و ليكهوتة كان به كار هيناني تورة كومة لايتيية كان له سقر ريئوسي زمان لهضي ئاستيكا و ضنق به كار هينانة نويية كان زمان له سايةي تورة كومة لايتيية كان به طشتي و فيسبوك به تايبتهي روليان هتروها له دروستكر دن طورانكاري و ئيشكوتنة تة كنك لؤذبية نويكان ضييان به دواي خوياندا هيناوه، ئيستاي زماني كوردي له تورة كومة لايتيية كان له ضي دؤخيدايه.

ثيئةكي:

ثيئةندي مرويي بةضئدين قوناغا تيئريرة و ويستطعي جياوازي بينيرة، كة ثيئةئي ثيشكوتنة مروييةكان هئطلاويان ناوة، تويذر) ويلز (H.G. Wells - ثئي: "ثيشكوتني ميذوي مروطايتي ديارديةكي كومةلايئةية، كة وا لة مروط دكات ثيئةندي بة برا مروطةكيفة بكات، لة شويئيكي تريان لة كومةليكي تر"⁽¹⁾. بئو واتايتي ثيشكوتني ميذوي مروطايتي هاوشاني ثيشكوتني ثرؤسةي ثيئةنديكرنة، كة دابةشدةكرئت بئ: قسةكردن، نووسين، داهيناني ضاا و قوناغي ويستطة و ثيئةندي ثيئةنديكرني، كة لة قوناغي دواييدا ثيئةنديكردن بة نامرازة ثيئةنديكرنيكان روليكي طرنطيان لة ديان كومةلكاندا بينيرة. ئئم تويذنةقوة، (كاريطري تورة كومةلايئةيةكان لئسئر زماني كوردي - فقيسبك بة نمونة)، لة ضوار تئور ثيئةنديكرنة، لة تئوري يةكئما، بة ناوئيشاني زمان و ثيئةندي، باس لة زمان و ئكركةكاني و رولي زمان لة كومةل و ثيئةنديكرنة دكات. لة تئوري دووةمدا، لئذير ناوئيشاني ثيئةنديكردن، ثرؤسةي ثيئةنديكردن و شيوة و جور و رةطئر و بقرئسةكان خراوةتئروو. تئوري سبيئم، تئرخان كراوة بئ تورة كومةلايئةيةكان، كة تيايدا باس لة دكركتن و شيوة و تايئةتمئندي و جوركةكاني و ئاشان زمان لة تورة كومةلايئةيةكان و دياردي رؤمانووسي كراوة. لة دوا تئورئيشدا، سقرئنا ناسانئيك توري كومةلايئةي فقيسبك خراوةتئروو و شيكاري بئ ئئو فئومي روئيوييةكراوة كة بة مقبئستي كاريطري و ئينئدي زماني كوردي لئذير كاريطرييةكاني فقيسبك كراوة. لة كوتايشدا ئئجام و ئوختي تويذنةقوة و سقرضاوةكان نامادئيان ئيكرارة، لة ئاشكؤشا وينئيك لة فئومي روئيوي دانراوة.

ميئودنامة

- طرفتي تويذنةقوة: لئسئرئمي برؤسةئندي تورة كومةلايئةيةكاندا، زمان رووبئرووي طرفتي ضؤنيئي نووسين دئيئةقوة، بةهؤي فراوانبوني نووسين بة وشئي كوردي و بة ئيئي ئينطليزي، ئئمئش كاريطري لئسئر زماني كوردي درؤسئدكات.

- طرنطي تويذنةقوة: طرنطي ئئم تويذنةقوة لةؤداية كة تا ئيستا وئك ئيويستي هئؤةسة لئسئر ئئو طورانكاري و كاريطرييانة نئكرارة كة تورة كومةلايئةيةكان لئسئر زماني كوردي هئيانة.

- ئامانجي تويذنةقوة: خستئرووي ضؤنيئي بئكارهيناني زمانة لة تورة كومةلايئةيةكاندا و لئطئل ليكةونة و كاريطرييةكاني.

- ريباري ليكولينةقوة: بئ ئئم تويذنةقوة، بنئماي ريباري وئسفي شيكاري لة روانطةي زانستي كومةلايئةيةقوة ئيرؤكرارة، ضؤنيئي كاريطري تورة كومةلايئةيةكان لئسئر ريئووسي زماني كوردي خراوةتئروو.

- سنووري باسكة: لة نووسيني ئئم تويذنةقوة، زمان لة تورة كومةلايئةيةكان وئك نامرازيكي ثيئةندي باسكراوة و ريئووسي زاري كرمانجي ناوةراست رةضاوكرارة.

- سامئلي تويذنةقوة: بئ تويذنةقوة لئناو تورة كومةلايئةيةكاندا توري فقيسبك وئرطيراوة وئك فراوانترين نامرازي ثيئةنديية كومةلايئةيةكان.

¹ - [https://diae.net/1739\(2019/4/12\)](https://diae.net/1739(2019/4/12))

تقویری یه کتم زمان و ثقیوئندی

یه کتم: زمان
 زمان، سقارقت به ئترکته کته سی راستی له خؤدطریت، که بریتین له سروشته دهنطییه کته،
 ئترکه کؤمه لایه تییه کته که ئامرازیکه بؤ دتربرین و ثقیوئندی کردن له تطل جیاوازی بونی زمان به
 طورانی کؤمئل.

دو سؤسیر، واثیناسی دهکات: "زمان له شیوهی مئلویهک طوزارشتی کوطاکراو له میسکی
 تاکه کانی کؤمئلکی دیاریکراو دهقیه" (1)، که به بروای (سائیر) (2)، زمان له خزمتهی هاوبهشی
 کؤمه لایه تییه، "له دهرقهوی ضوارضیوهی کؤمه لایه تییه شتیک نییه بئاوی زمان، ضونکه دیاردیه کته
 له دیارده کانی ئاماده، سروشتی کؤمه لایه تییه یه کیکه له خهسلهته ناوخویه کانی" (3). بهتمش
 ثقیوئندی کردن دته کایهوه، که دیارترین ئترکه کانی زمانه، له هتر کؤمئلکی دیاریکراو، وهک
 ئهیره ویکي دهنطی به کاردیت، "نیمضه هاورییهک له نیو زمانه ئاندا هقیه، که زمان (language)
 سیستمکی دیاریکراوی هیمایه (signes)، یهکیک له ئامانجه ستره کیه کانی دابین کردنی ثقیوئندی" (4).
 مقبست له ثقیوئندی و کؤمه لایه تییه بوون لیره دا، ههمو شیوه کانی بهرکوتن و ثقیوئندی، که
 "ثقیوئندی کؤمه لایه تییه کان دهیسه ئین و ئیویستیه کانی زیان و طوزه رانی تاک و کؤمئل
 دهخوازن" (5)، بؤ ثقیوئندی کردن و تیپه ئیشن و طورینه وهی بیرو را له نیوان تاکه کانی کؤمئلکی
 دیاریکراو، تاک به هوی زمانهوه له تطل دهوروبه ره کته له ثقیوئندی دهبیت و مقبسته کانی
 به قیده هینیت.

دووه: ئترکه کانی زمان
 زبانی کؤمه لایه تییه به هوی زمانه وهی تهوا و به قیه کوه طریدرهوه، که دیاردیه کی فیه ئترکه، (نئندریه
 مارتینی) سی ئترکی "ثقیوئندی بهرقراری کردن و قسهی دل و جوانی داهینان" (6) بؤ زمان دیاری
 دهکات. (بؤلتر)، "سی ئترکی دهرکوتن و دتربرین و ورواندن بؤ زمان دیاری دهکات" (7). کهضی

- 1- فریدیناند دی سوسور، علم اللغة العام، ت: یوئیل یوسف عزیز، دار الکتب للطباعة والنشر-
 جامعة الموصل، 1988، ص38.
- 2- عبده الراجحي، اللغة وعلوم المجتمع، دار النهضة العربية، بیروت-لبنان، 2004، ص11.
- 3- فریدیناند دی سوسور، علم اللغة العام، ت: یوئیل یوسف عزیز، دار الکتب للطباعة والنشر-
 جامعة الموصل، 1988، ص95.
- 4- جان جبران کرم، مدخل الى لغة الاعلام، دار الجيل، الطبعة الثانية، بیروت - لبنان،
 1986، ص9.
- 5- احمد مجد المعتوق، الحصيلة اللغوية، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس
 الوطني للثقافة والفنون والادب-کویت، 1986، ص76.
- 6- دلیر صادق کانه بی، هه ندئ لادانی زمانی لای سی شاعیری نوڤخوازی کورد، دهزگای
 توئزینه وه و بلاوکرده وهی موکریان، دهووک، 2009، ل22.
- 7- هه مان سه رچاوه، ل22.

(هاليدية) "سي نكري هزرهكي و نكري نيكوسي و نكري دقي بو زمان دباري دكات"⁽¹⁾.
 (ياكوبسن) لقسر بنماي بشةكاني ثيونديكردن شش نكر بو زمان دياريدكات و ثيويا كة
 "بو برفقراكردي ثيوندي، شش بش بشداري دكش. نيرر ثياميك لة ريطي كنالي
 ثيوندي بو وطر دقيريت. ثو ثيامش كاتيك كاريطري دبيت كة واتاكي هبيت و دبيت
 لةلاين نيررةوة بكريت بة كود و لةلاين وطررةوة كوددكة ليك بدريرةوة"⁽²⁾.
 سيةم: زمان و ثيوندي

زمان "بو ثاويثوبون لقطر ثوانير لة جيهاني كومة لاييتي بكارد هينريت.. نية زمان بو ثالوطور
 لة بونة كومة لاييتية جياوازةكان بكارد هينين"⁽³⁾. زوريني زمانوانة نويطراكان لقسر ثوة
 كوك كة نكري زمان برييتية لة طوزارشتكردي ثيونديكردي و لقيكطيشتن، (ظيندطرودظ)
 ثيويا كة: "زمان سيستمي سيستمةكانة، نكري ثيونديكردي لة زماندا، خالي ثيونديكردي نيوان
 زمان و واقع يان بووني نا زمانية"⁽⁴⁾. بةلاي (رؤمان جاكسون) ثوة، "نكر كة ستركيةكدي زمان
 برييتية لة ثيونديكردي"⁽⁵⁾. ثيونديكردي لة ريطي زمانوة، بة هوي دوو ضالاكيوة دبيت، كة
 بريتين لة قسكردن و بيستن .. "لە كاتي قسكردندا، قسكتر بيركاني دخاتة ضوارضيوة
 وشةكانوة، طوزارشت لة دركثيكر اوكان، يان هتست و سوزةكاني، يان مقبسةكاني دكات، كة
 دقيريت بيوطر يرةوة بو ثوانير"⁽⁶⁾. ثم ثرؤسةيش دبيت هوي لقيكطيشتن ثوانية بشدارن لة
 ثرؤسةكدا، ثم ثيونديكردي بة دوو ريطا دبيت، "يان ثيامكة لة ريطاي زارةكيوة
 دقيريت ثوة، لة ضوارضيوة ثيوندي راسنوخوي نيوان كسيك و يكيكي تر، ليرة نيرة
 قسكتر دبيت، ياخود طواستنةوة بة نووسين دبيت، واتا بة هوي كاغزي نووسراوةوة، ليرةشدا
 نيرة نووسر دبيت"⁽⁷⁾.

تقواري دووتم

يةكتم: ثيونديكردي

ثيونديكردي، طواستنةوة و ثالوطوري زانباري، بيرورا و هتست و سوزة بة هوي زماني هاوبشي
 بشداربووانوة و كاريطري لقسر وطر درووسندكات، و وةسفي ثيوندي دقيريت كة،
 "نهيني برةوامبووني ديان و طشةكرديت لقسر زوي، هتديك لة تويدران ثيانواية كة
 ثيوندي خوي ديانة"⁽⁸⁾. هتديك لة شارزاياني زمان و ثيونديكان لة بروايدان كة

¹ - هه مان سهرجاوه، ل22.

² - هه مان سهرجاوه، ل23.

³ - جمعة سيد يوسف، سيكولوجية اللغة والمرض العقلي، كويت، 1991، ص21.

⁴ - هه مان سهرجاوه: ص24.

⁵ - فاطمة الزهراء صادق، التواصل اللغوي ووظائف عملية الاتصال في ضوء اللسانيات الحديثة-
 مجلة الاثر، العدد: 28- 2017، ص56.

⁶ - جمعة سيد يوسف، سيكولوجية اللغة والمرض العقلي، كويت، 1991، ص24.

⁷ - السيد العربي يوسف، الاتصال اللغوي ومجالاته،، ص5.

⁸ - محمد جاسم فلحي الموسوي، نظريات الاتصال والاعلام الجماهيري، الاكاديمية العربية
 المفتوحة في الدانمارك، 2006، ص25.

"ثقيوةنديكردن به تيطيشتنه طشتيكة بريتيه له طواستنهوي زانياري و راستييهكان، بيروبووضون و سوز. ضالاكيهكي زيندوي مروييه، هميشه ثيوستبوني له زيادبوندايه"⁽¹⁾. سبارت به كاتي روواني ثقيوةنديش، نفوتري "ثقيوةندي كاتي روودات، كه زانياريكه له شوينيك، يا لاي كسيك هببت و بيوت بهشوينيكي تر، يان با كسيكي تري بطييهنت"⁽²⁾. فترهط (نوكسورد) بهم شيوه ثيناسه ثقيوةندي دكات، "بريتيه له ثروسةي دبريني بير و همت، يان ثيداني زانياري بهخلك، به شيوه قسه، يان نووسين، يان به ناماده"⁽³⁾. له سادترين ثيناسهشدا، "ثروسةيكة، به هويوه نيرور و وطرر ثقيام، لثوارضيويهكي كومهلاييه دياريكراودا يكانطيردين"⁽⁴⁾. له رووي ميذوييهوه بو بهسقر ضوار ماودا دابتش دهببت، لثسرتاكان ميذوي مروييهكي به زاركي و قسهكردن، ماوهي دووه به نووسين، كه سقردهمي دواي داهياني نووسينه، ماوهي سييهميش له ربي ضاثةمييهوه، ضوارميش بريتيه له ثقيوةنديكردن به ميدياي ثليكتروني و سقردهمي شورشي تكتلويدي، كه ميدياي ثليكتروني تايادا دكرهوت. سبارت به طشهكردينيشيهوه (مارشال ماكلوهان) ثيوايه "ثقيوةنديكردن بهضند قوناغيكي ميذوييدا نيثربووه، كه تاياندا تكتلويديا فاكتره سقرهكي طوران بووه، له قوناغيكهوه بو يهكيكي تر، جا ليردا نفو ديدطيهي (ماكلوهان) به تيوري حتميهي ميدياي ناونا، واته نفوه فاكتره ميدياي تكتيكيه كه به ثلهي يهكهم وطررخرانه ميذوييهكان ليكداتنهوه و له رووي ثقيوةنديكردن و بواركاني ديكه كارليكر او راطيان دكات"⁽⁵⁾.

دووه: شيوهكاني ثقيوةنديكردن
 لثرووي دبرينهوه، كه تايادا هيما و نامادهي دياريكراو بهكارديت (زمانبي يان ناماني) كه هريهكايان هطري واتان و بهسقر دوو شيوه دابشهدين و به دوو سقرهكيترين شيوهكاني ثقيوةنديكردن دادترين:
 يهكهم: ثقيوةنديكردن زمانبي (طوتيهي): نفم جوره ثقيوةنديه له ربي ناخاوتنهوه دهببت و "وته وهك هوكاريك لهلايهن نيرهوه بهكارديت و ثقيامةكي ثي دطويزيتهوه بو وطرر، ثقيامةكه نووسراو ببت يان نفووسراو"⁽⁶⁾.

دووه: ثقيوةنديكردن ناماني (ناطوتيهي) زمانبي ناماده و زمانبي جهسته دطريتهوه، بريتيه لهو نططار و رةفتارانتي، كه له كومهلدا واتي جياوازيان هقيه، "جا نفو رةفتارانه به مقبست بنيردين، يا به مقبست ليكدريتهوه، يا به ناطييهوه بنيردين و به ناطييهوه وطريرين، لاي وطرر

¹ - منال طلعت محمود، مدخل الى علم اللغة، المكتب الجامعي الحديث-الاسكندرية، 2002، ص18.

² - محمود علم الدين، تكنولوجيا معلومات وصناعة الاتصال الجماهيري، العربي للنشر والتوزيع، القاهرة، 1990، ص26.

³ - Oxford advanced learner's Dictionary. Oxford: Oxford University Press, 2001, p21.

⁴ - مجد جاسم فلهي الموسوي، نظريات الاتصال والاعلام الجماهيري، الاكاديمية العربية المفتوحة في الدانمارك، 2006، ص30.

⁵ - يروانه: عهبدولره حمان عزي، دهستهواژه نوويهكاني ميديا و پهيوهنديكردن، وهركيراني: بههزاد حهويزي، ههولير، 2012، ج8.

⁶ - عماد حسن مكاوي وعاطف العبد، نظريات الاعلام،، 2006، ص54.

نادياري لة كاردانقوةيان هتبيت⁽¹⁾. ضونكة مروظ جطة لة وتقي دكرينراو، بة جولتي جتستتي و ختندة و طريان و دهموضاو بقردقوامة لة ثقيام ناردن.

سييتم: جوركانني ثقيوتندي

طرنترين جوركانني ثقيوتندي ثمانن:

1 - ثقيوتندي خودي: ليردا مروظ لقطل خودي خويدا ديكات، ورك بيركرندقوة، ضونكة كاتيك مروظ بيردقوة، لقطل خويدا قسدقكات و زوربيكات بي دقطة.

2 - ثقيوتندي كسي: نتم ثقيوتندي راسقوخي و لة نيوان دوو كقس يان زياتردا دقبيت، كة زاناري و بيروركان راسقوخي لنيوان دوو كقسقدا نالوطوردقري، بقبي بكارهياني هيض كقاليكي طواسقوخي دقستكر، "لتم جورا ثقيوتنديبيردندا مروظ دقنواني لقطل خلكاني تردا هلسوكقوت بكات، شتيان ليوة فيربيت، خوي ثييان بناسييت و شتيان فيربكات⁽²⁾".

3 - ثقيوتندي ناوتندي: نتم جورا دقكويته نيوان دوو جوري ثقيوتندي كسي و جقماوربيقوة، نتم جورا بة تلتقون و راديو و رادار و ثينتقريت دقطريته⁽³⁾.

4 - ثقيوتندي جقماوري: بة نامرازكانني راطياندن دقريت. نتم ثرؤسقيية، كة تايادا زاناري و بيرورا بؤ ريذتيكي زوري جقماور لة ري بكارهياني نامرازيك، يان ضقند نامرازيكي ثقيوتندي جقماوري بطويزريتقوة. "بشيوازيكي ناراسقوخي دقبيت و، بقزوري يةكلايةقوية⁽⁴⁾".

ضوارقم: رةطزركاني ثقيوتنديبيردن

بشيويةكي طشتي، ضقند رةطزريكي جيطير هقن لة ثرؤسقي ثقيوتنديبيردندا:

1 - نيرقر: رةطزي يةكقي ثرؤسقي ثقيوتنديبيردندا، نتم لايقةق كة "ثرؤسقي ثقيوتنديبيردندا لةقوة دقست ثيدقكات، ثقيامةكي دادرديت و ناراسقي وقرطري دقكات، قسدقكرة لة طقنوطودا، نووسقر و دقستقي نووسقرانة لة رؤذنامه و راديو و تلةظريوندا⁽⁵⁾".

2 - ثقيام: نتم زاناري و بيروبؤضوونق، كة نيرقر مقبيستيتي لة ريطي رةمزكقوة بة وقرطري بطييةيت، واتا "نتم ناوتروك و واتيية، كة نيرقر دقيوتيت بيطويزيتقوة، ناوتروكيكي دياريكروي هقيية، ورك: وشة، نامادة، دقنط. هتد⁽⁶⁾".

3 - وقرطر: "لثرؤسقي ثقيوتنديبيردندا، نتم كقسقيية، يا ثقوانق، كة ثقيامةكي ناراسقدهقريت،

¹ - شيلان عوسمان عهبدولرهحمان، كارابووني زمان له پهيوتندييه كؤمهلايهتياهكاندا، جايخانهى هاوسهر-ههولير، 2009، ل25.

² - رحيمه الطيب عيساني، مدخل الى الاعلام والانصال، جدارا للكتاب العالمي للنشر والتوزيع- الجزائر. 2008، ص54.

³ - نازاد رهمزان عهلى، بنهما زمانيهكانى دارشتنى ههوال له رؤژنامه كوردييهكاندا، نامهى دكتورا-بلاونهكراوه، زانكؤى سهلاحهدين-ههولير، 2005، ل58.

⁴ - رحيمه الطيب عيساني، مدخل الى الاعلام والانصال، جدارا للكتاب العالمي للنشر والتوزيع- الجزائر. 2008، ص54.

⁵ - جان جبران كرم، مدخل الى لغة الاعلام، دار الجيل، الطبعة الثانية، بيروت - لبنان، 1986، ص12.

⁶ - دليل مهارات الاتصال، مشروع المنار-المركز الوطني لتنمية البشرية، عمان-الاردن. 2006، ص8.

بقرى واي (دومينيك) ثمانجي ثقيام، دوا ثمانجيتي، وقرط ثشيت يةك كس، يان ضنند كسك، يا دامقر اوقةك بيت، يا ذمارقةكي زور خلكي نقتاروين⁽¹⁾.

4- كتنال: ثقو ثمارازقة، كة نيرقر ثشتي ثيدبةستي، لة ثيناو طقياندني ثقيامةكةي. هتموو ثقو ثمارازانقي دةبنةهوي طواستنةقوي زانياري و نالوطورثيكردي، دةضنة ناو ضوارضقوةي ثمارازكانني ثقيوةنديقوة، جا ثمارازي بيستن بن وقك راديو، يان بينراوين وقك تةلقظريون و ثيننتقرنيت⁽²⁾.

ثينجقم: بقربةستةكاني ثقيوةنديكردن ثرؤسةي ثقيوةنديكردن، تقنيا طواستنةقوي بيروبوؤسون و زانياري نيبية، بلكو ثرؤسةيكي ناويثية، بةلام ضنند هوكرلك هقن دةبنة بقربةست لةبقردةميذا:

1. بقربةستي ثقيوةنديدار بة نيرقر و قرط: ثقوانةي ثقيوةنديبان بة دؤخي دقرووني و هتست و سوزي هقريةكقيانةقوة هقية، بةكارهيناني زمان يان وشقي نا دياريكراو و ناباو و بةكارنةهينراو، وقرط نقتواني كؤدةكاني نووسينةكة بكاتقوة و لة ثقيامةكة ثييطات، يان جياوازيي تةمقن و رةطقز و شارقزايي كسسي و هتد...

2. ثقو بقربةستانةي ثقيوةنديبان بة ثقيامةقوة هقية: نارووني ثقيامةكة، ثةمقش دةطقريةقوة بو زيادقوةويكردن لة كورتنيزي يان دارشتن بة زمانك كة وقرط ناوطنجي..زيادقوةويكردن لة دريندادري و لاوازيي لة بةيققوة بةستنةقوي لؤذيكي نيوان طوزارشتهكان، بةكارهيناني ثقو دقربرينانةي واتايكي دياريكراويان نيبية، نارووني ثمانجي ثقيامةكة..

3. ثقو بقربةستانةي ثقيوةنديبان بة ثمارازةكاني ثقيوةنديكردنقوة هقية: كقميي هوكاركان و لاوازيي بةكارهينان و بقتش كارثينةكردي و هلقطرتني، ثقو ذاوةذاقوي كارددةكاتة سقر هوكاركة بةهوي ناروونيقوة..

تقوةري سيقمة

تورة كؤمةلايةثييةكان

يقكقم: ضنمك و ناساندن

دقرقوتني ثيننتقرنيت رووداويكي جيھاني بوو، كاريطقريةكي زوري لة ذيانني كؤمةلقطة هتبوو، نيسنا ناتوانري لة ذيانني خلك جيايكريةقوة و بةشداريكرد لة طورانكاريي لة لايقة جيايكاكاندا و لة ماوقيةكي كقما، بةهويةقوة زانيارييةكان زور بةخيزايي بةهتموو جيھاندا بلاوبينةقوة، وايليهاتوةقوة كة دووريي نيوان مروظ و زانياري بقو دووريية دةثيوري كة لةنيوان كؤمثير و تةختةكليلةكقدا هقية، كاتي طقيشتن بة زانياري لةضنند ضرقةيكة ثييتقرناكات و مروظ تقنيا ثيويستي بة دةست خستنةسقر كييورد هقية تا زورترين زانياري دةستبقةويث سقبارقت بقو بابقتةي مقبةستيةتي دةستي

¹ - Kawa abdulkareem، rasulthe syntax of journalism with reference to English and Kurdish, salahaddin University- erbil, master Degree. 2006,p16.

² - دليل مهارات الاتصال، مشروع المنار-المركز الوطني لتنمية البشرية، عمان-الاردن. 2006، ص 9.

بكتويت.

لين و راندي (Lynn and Randy) -وا ثناستى تورة كومة لايتيبيكان دةكن، كة بازنى كومة لايتين لتيوان كسوكار و كسة نزيكةكان و ثواني ترة بو طورينقوى ثو شتاني جي بابيخي هاوبشن، سيماي دياريشي ثقوية كة لة ريطاي ثينتقريثقوة دةبيت و بابتي تايبتي و طشتي و وينه و طيديو و طفتو و يةكنناسين لة خودةطريت⁽¹⁾.

طورانكاربية هقووكيةكانى تةكنلوزياى راطياندن، ثشت بة بةكارهيناني كومتوتق دةبستن، "ثم تايبتمنديش بريثية لة ثروسة دةستقركردي سترضاوةكاني زانباري و كاتيسقربردن بو هقموو خلك بة ناساني و بةكمترين تيصوو.. جياوازي نيوان ميدياي نوي لقطل ميدياي كون، ثقوية كة ميدياي نوي تواناي دةستقركردي خسلتيكي نوي هقية، ثقويش ثاويتقوونه، كة تواناي ثامراةكاني ثقويةندي نوي لة ولامدانقوة و تةكاني بةكارهينق، وةك ثقوي لة بةيققوة قسقركردي نيوان دوو كسدا روودةات. ثم خاسلقة رةهقند و فورميكي تري بة ثامراةكاني ميدياي جةماوقري بةخشيوة، كة تاك ثاراستق و ثقيام لة نيرةقوة ثاراستقي بةكارهينق دةكريت⁽²⁾".

تورة كومة لايتيبيكان، "كولةكقي سقرعكي ميدياي نوي، كة دةرفقت بة كسةكان و كومتلكان دةقات لثو كشة طريمانقبة ثقويةندي بةيققريثقوة بكن، كاتيك لة كشي راستقينا ثو ثقويةندي بةناساني بقرجسة نايت⁽³⁾. ثو تورانه، دةشيت ناوخي يان هقريمايتي يان جيهاني بن، بةشداراني لة ثقويةنديداقبن لقطل يةقتردا. "تويذيقوة زانستيقبةكان سةلماندوويانه، مروظ بونقوةريكي كومة لايتيبي، بة سروش و زطماك ناتواني هقموو ثيداويستيقبة بايولوزي و سايكلوزيبيكانى تيربكات بتي ثقويةنديكردي لقطل هاورةطقرةكاني⁽⁴⁾. بة طشتي تورة كومة لايتيبيكان لة ضاقد خاليكدا هاوبشن⁽⁵⁾.

1 - بةشداري: دةرفقت دةقات بة بةكارهينق ثان لتيوان خوياندا لة تيكت و وينه و ثارضة دةطبي و وينه طيديوي نالوطوربكق.

2 - دةرفقتان: خزمقطورازاري كراوقن بو ولامدانقوة و بةشداريكردي و طورينقوى زانباري و كومت و بةدطمن بقربست دورستدبيت لة دةستقريثقون بة زانباريقبةكان.

3 - وتويذ: ثم تورانه دوو ثاراستق، ثيصقوانقي ميدياي نقيتي كة بقيك ثاراستق زانباري ثخش دةكن.

4 - كؤبونقوة: دةرفقتي كؤبونقوة و ثقويةندي بة شيقويةكي ضالاكانة دةرخسين، ثم

¹ - بشرى بنت صالح بوخضر، التواصل الإلكتروني مع المعلم خارج الدوام الرسمي وأثره على مستوى التحصيل الدراسي، المؤتمر الخامس لتطوير التعليم العربي، القاهرة، 2017، ص34.

² - مركز المحتسب للاستشارات، دور مواقع التواصل الاجتماعي في الاحتساب-تويتر نموذجاً، السعودية. 1438هـ، ص23.

³ - قناوى منال، استخدام اللغة العربية فى شبكات التواصل الاجتماعى، رساله ماجستير-غير منشور، الجزائر، 2015، ص24.

⁴ - مركز المحتسب للاستشارات، دور مواقع التواصل الاجتماعي في الاحتساب-تويتر نموذجاً، السعودية. 1438هـ، ص15.

⁵ - حسين محمود هتيمي، العلاقات العامة وشبكات التواصل الاجتماعي، دار اسامة للنشر والتوزيع، الاردن-عمان، 2015، ص84-85.

طردببونوة بة هؤي باية خ و بقرذوة ندي هاوبه شقوة دعبيت وةك تايبه ندي زانستي و هانداني تيبكي وقرشي و جولة روشنيري و... هتد.

5- راستوخوي: تورة كومة لايتيية كان دةرفت بة طفتوطي هتووكي و ثقبوندي و ناوتقبونني راستوخوي نيوان بةشداران دةدفن.

دووم: دةركوتني تورة كومة لايتيية كان تورة كومة لايتيية كان، لة ناوة راستي نقوة دةكاني سةدي رابردودا دةركوتن، كاتيك لة سالي 1995 دا سايتي (Classmate.com) بؤ ثقبوندي بة كوة كوردي خويندكاران دروستكرا، هتروها سايتي (SixDegrees.com) لة 1997 دا بؤ بقبك بةستقوة كةسة كان دانرا، لة ريطقي نثم سايتانوة نامي تايبتي لة نيوان هاوركان نالوطور دةكرا⁽¹⁾. سقرعراي نقوةي نثم سايتة ناليتروننيان، خزمهتطوراري هاوشقوةي تورة كومة لايتيية كانني نيبساي نيبكش دةكرد، بة لام نقيانتواني قازانج بؤ خاوة نةكانيان دةستقبر بكن داخران. لة سالاني 1999 و 2001 ضنند توريكي تري كومة لايتي دامتزان، كة بة همان شقوة نقيانتواني سقرعوتن بة دةستين، بة لام لة دايكوبوني راستقيني نثم تورة كومة لايتيية نثمرو دةيانناسين لة سالي 2002 دابو. لة سقرعناي نثم سالتدا (Friendster) دةركوت و سقرعوتنيكي بقرضاوي بة دةستينا، لة نبوةي دووممي نثم سالتدا توري (Skyrock) لة فقرة نسا دةركوت، كة ناشان لة سالي 2007 دا بة نقوةوتي بوو بة توريكي كومة لايتي⁽²⁾. لة سالي 2003 دا سايتي (My Space) ي دامتزا، كة بقرووي طقشيكرد و بوو بة طقوة ترين توري كومة لايتي لة 2006 دا، لة سالي 2004 دا توري فقيسوك دامتزا⁽³⁾. لة ناداري 2006 دا سايتي تويتقر لة لايتن كومتانياي (obvious) قوة دةركوت، كة ناشان لة 2007 دا وةك كومتانيايكي سقرعخو بقرناوي (تويتقر) دريذهي بة كارة كانيدا. لة سالي 2010 دا نيبساطرام وةك ثرؤطراميكي فرميدايي كومة لايتي دامتزا⁽⁴⁾. لة سالي 2011 دا (سناث ضات) كقوتكار⁽⁵⁾.

سيبم: شقوة كاني توري كومة لايتي تورة كومة لايتيية كان، بقردوام لة طورانكاري و نيبكوتندان، لة شقوة و جور و خزمهتطوراريدا، بة لام دةكري بة طشني لة ضنند شقوة كيدا كوبرقنة⁽⁶⁾.

1 - تورة كومة لايتيية طقوة كان Facebook, My space، ريطا بة كةسة كان دةدات ثقبوي تايبتي بقرناوي لة نيبترنيت هقبتي و ثقبوندي لة قطل هاوركانيان بيبستن و بةشدارين لة ناوة روك و

¹ - هبة مجد خالد، مواقع الشبكات الاجتماعية، مها هي؟ منتديات اليسير للمكتبات وتقنية المعلومات، 2008، ص5.

² - صلاح عمار، أنماط ودافع استخدام الشباب المصري للفييس بوك، مجلة الأهرام، ع22، مصر، 2010، ص9.

³ - عبدالله ممدوح مبارك الرعود، دور شبكات التواصل الاجتماعي في التغير السياسي، جامعة الشرق الاوسط - الاردن، 2012، ص85.

⁴ - مركز المحتسب للاستشارات، دور مواقع التواصل الاجتماعي في الاحتساب-تويتقر نموذجاً، السعودية. 1438هـ، ص31.

⁵ - هه مان سهرجاوه، ص38.

⁶ - عبدالله ممدوح مبارك الرعود، دور شبكات التواصل الاجتماعي في التغير السياسي، جامعة الشرق الاوسط - الاردن، 2012، ص35.

تبصنة كندا .

- 2- بلوطة كان: (Blogs) لة باشرتيرين شيوه ناسراوة كانني تورة كومة لايتيبييكانن، برينتين لة طوطاري نينترنيتي لة ططل تيها لطن بتيي نويي بابتة كان.
- 3- نينساكيلو ثيديا كان: (wikis) نغو سايتانن كة ريطا بة كسة كان دة دن ناو وروك زياد بكتن يان زانباري لة ستر بنووسن، ديار ترينيان (ويكي ثيديا) .
- 4- ثودكاست: فايلي دة نطبي و طيديوي بتر دة ستن لة ضوار ضيوه بة شداريي لة ريطه (apple itunes).
- 5- كور بة دنه كان-فورمة كان: (forums) نمانة نيش دة ركوتني ميدياي كومة لايتي هتوبون.
- 6- بلوطة بضوكة كان: (Microblogging) نغم بلوطانة، لة ططل تورة كومة لايتيبييكانن ية كدة طرنقوة لة صة نديتي ناو وروك و نويو وندها، لة نينتر نيت و موبائل بتر دة ستن، تويتر ديار ترين نوي نة ريانة .
- 1- ضوارم: تايبه نديي تورة كومة لايتيبييكان⁽¹⁾.
- 2- تورة كومة لايتيبييكان، طة ليك سيما و تايبه ندييان هتية، كة واده كتن بنة جي سقرنج و مة ستي سقر دانكراني نينتر نيت.
- 1- ناساني بة كار هينان: تورة كومة لايتيبييكان بة ناساني بة كار دة هينرين و ثيوستيان بة زانباري كمي تة كنة لودي هتية بو كار ثيكر دن و بلاوكر دنقوة لة ريي نينتر نيتقوة.
- 2- ثيو ندييكر دن و طوزار شتكر دن لة خود: تورة كومة لايتيبييكان كة نالي سقرنجر اكي شيان فراهة مكر دوة بو بلاوكر دنقوة و طوزار شتكر دن لة خود و ثيو ندييكر دن بة نوي نة رة .
- 3- ثي كهي ناني كومة لطة كي نوي: سقره راي نغو ي كة كومة لطة نينتر نيتي طريمانه يية، بة لام تورة كومة لايتيبييكان تواني نة بنة ريطايه كي نوي بو ثيو ندييكر دن و بة كار هينراني دة تونن كتيب و بابتتي خواروي خويان بخوينقوة.
- 4- بلاوكر دنقوة زانباري: زورينة تورة كومة لايتيبييكان ريطا بة نة دنه كانني دة دات هة دمار و زانباري لة سقران بو هاور يكانيان نمايش بكات .
- 5- ضالاكي هابيش: تورة كومة لايتيبييكان، بوون بة سة كوية كي نمونتي، كة بة كار هينراني دة تونن هاور يبي ية كتر ي بكتن، وة ك نغو ي نريشكة كان بة ية كوة طفوطوبكتن سقر رة بة نة خوشبييكي دة طمتن، يان هتر هلو يستيكي هابيش.
- 6- ري كسنتنقوة ي جوطرافايي نينتر نيت: تورة كومة لايتيبييكان خالي ضوونة ناو نينتر نيت ديار دة كتن، كة نيشتر دة تونرا بة ناويكي تر و شويي ترة بة كاري بهينيت.
- 7- هوسوزي: بة شداريي سوزداري ية كيكة لة نالنة سقره كييكانني بة كار هيناني تورة كومة لايتيبييكانة .

ثينجتم: زمان لة تورة كومة لايتيبييكانا

لغم سالاني دواييدا، شيوازيكي نويي بة كار هيناني زمان هاتوتة نارواة، نغم نورمة نويي ثيو نة بة تورة كانني ثيو نديي كومة لايتيبييكانة، كة لة سقر دمي نيشكة وتني تة كنة لوديادا، صة ندين نالطاري

¹- حسين محمود هتيمي، العلاقات العامة وشبكات التواصل الاجتماعي، دار اسامة للنشر والتوزيع، الاردن-عمان، 2015، ص85-86.

و بقرينة جوار جوار دينة بقرينة كايكاي كومة لطة، كة هقر ية كتيان بة شيو بة كة لة شيو كان كاري بقريني (نقريني يان نقريني) يان لقسر هقر زمانيك دة بيت. نكو نيشكو توتنة تة كنة لؤديانة، لقطل خالة نقريني كاني لة طواستة قوي زاناري بة جوار جوار و بي سنوورة كان و سودة زورة كانيان لة فيركردن لقسر هتمو ناستة كاندا، بة لام نابيت كاري بقريني نقريني كاني نكو نيشكو توتنة تة كنة لؤديانة ناديدة بطيرين، بة تاي بة لقسر زمان لقسر هتمو ناستة كاندا. كاري بقريني تورة كومة لاي بتي بة كان جوري كي تر لة زمني ثيو تديكردي هيناو تة كايو، كة دكري بة زمني تيكل نوبنريت، تيكل بقر و اتاي كة لة طقياندي و ناراستة كندي ثيا مة كاندا، زمني باوي ثيو تديكردي كومة لطي كة يديا كراو بة كانا هينريت، بلكو زمان و رينو سيك بة كارد بريت كة بقر همي خوي تة كنة لؤديا و تورة كومة لاي بتي بة كان و ولة لمدرة قوي ثيو بتي بة كان نأمرارة هاو صخر خة كان.

بقر هينتراني تورة كومة لاي بتي بة كان لدير كاري بقريني نكو نيشكو توتنة تة كنة لؤديانة، وشي زمني كوردي بة رينو سي ثي بة كان زمني نينطليزي لة تورة كومة لاي بتي بة كان بة كارد هين، يان وشة كوردي بة كور ترواوي دة نووسن، يان وشي زمني تر و بة تاي بتي زمني نينطليزي لة دق و رسة كوردي بة كاندا بة كارد هين، يان نكرؤنيم بة كارد هين، كة "ناو باوة كان يان نوانهي ثي كاتة كي دريدان هية و لة صقد وشي كة ثي كين، بة دبريني دة نطي ية كمي وشة ثي كين بقر كاني كورت دكرينة" (1). يان هيمي وينهي (ني موي) وة ك بيشي لة نامادة بة كارد هين.

شقة م: رؤمانو سي و تورة كومة لاي بتي بة كان

رؤمانو سي (Romani ation or romanisation)، "بريتية لة نووسين بة ثي لاتيني، لة زمانا سيدا، بقواتاي طوريني سي سمي نووسيني جياواز ديت بؤ نووسيني رؤماني (لاتيني)، كة شيازي نووسيني لاتيني لة نووسيني زمانكي تر دة طري بة، بؤنووي لقريني بطري بة تا نوين بتي دة نطة دقر برارة كة بكا" (2). نمةش داهينراوي نيشكو توتنة تة كنة لؤديانة نوكانة. نيشتر رؤذه لانتاسة كان نكم شيازة نووسينيان بة كاري ناو بؤ كاروباري تاي بتي خويان. رؤمانو سي بريتية لة بقر هيناني ثي نينطليزي بة كان/لاتيني/رؤماني لة نووسيدا، يان بقر هيناني دمار بؤ نكو دة نطانية لة زمانة كيتردا وينيان نين. "كنا لة كاني ثيو تديكردي و نامارة نو كاني وة ك كومتوت و موبال كاري بقريني زور روونيان لقسر نلفويي زمان دروستكر دوة" (3). تورة كومة لاي بتي بة كان و تة كنة لؤديا نوكان و زمني باو و بقر هينراو تياياندا، زة مينتي نكو تيان خوشكر دوة بقر بة كوة بقر هينرين و بقر هينرا نيش دة رسة و صارسة بؤ دروستكردي ثيو تديكردي بقر بة كوة دة دوزنة، مخرجيش نية نكو صارسة لقطل ريسا و بنما زمانية كان بطونجين، يان مخرج نية بقر هينرا ناي بة بة كة نايا نكو صارسة زيان بة زمان دة طقي بتي يان نا.

هندي دياردي زمني لة تورة كومة لاي بتي بة كان لرينو سي زمني كورديا بقرضا دة كويت، كة شاي نتي نامادة نيدان و بة رووني لة زور بة طقوطو كاني نيوان بقر هينتراني تورة كومة لاي بتي بة كان بقرضا دة كون، وة ك:

¹ - جولي نة سعة، زمان له راگه ياندي بينراودا، جايخانه كمال، سلیمان، 2013، ل213.
² - en.wikipedia.org/wiki/Romani_ation (14/4/2019)
³ - مجد زكي خسر، رصد واقع اللغة العربية في ميدان التواصل الاجتماعي، دراسة ميدانية، الجامعة الاردنية، 2014، ص12

ثيكتين بة دةتطي بقرز

LOL

RU Are you

تةوة ري ضوارقم ثراكتيكي

يةكقم: ناساندني فةيسبوك

سايتي فةيسبوك، لة سالي (2004) لةلايقن طةنجيكي تةمقن (19) سالانةوة بةناوي (مارك زطوربيرط)ي خويندكار لة زانكوي (هارطارد) دامقزرا، كة بيرؤكتيكي كؤمةلايقتي بوو، خويندكاران لةطقر بيانويستاية دةياننواني ثقيوةندي بةيةكقوة بةقن، ناشان فراوانبوو و فةرمانبقران و وانةبيقان و خويندكارة نوپكانيشي طرقةوة⁽¹⁾. (شيري كينكؤف طوينتة)ةي تويذقري بوار ي تورة كؤمةلايقتييةكان بقم شقوةية باسي فةيسبوك دةكات: "يةككة لة تورة كؤمةلايقتييةكان و نوينةرايقتي كؤمةلطةي نيودةولقتي لقسقر نينتقرنيت دةكات، شوينكة تاكةكاني كؤمةلطة تيايدا كؤدةبقةوة بؤ ناويقتوبون لةطقل يةكقري لقرطةي طؤرينةوةي وينة و ظيديؤ و زانباري تر و بةطشتي ثقيوةندي بةيةكقوة كردن لةطقل هاوري و كقسوكار و هاوكارةكان و نقواني ديكة.. فةيسبوك، سقرقراي نقوةي تةمقنةكقي دة سال دةبيت (لة 2015-تويذقر)، لة ديارتريني تورة كؤمةلايقتييةكانة و بووة بة بةناوبانطرين و زؤرتري بةكارهينقر و كاريطةرتري لقسقر ناستي جيهاندا⁽²⁾. بةطيرةي ناماري بةكارهينقراني سؤسيال ميديا لة جيهاندا، "سالانة ذمارةي بةكارهينقراني لقسقر ناستي جيهاندا لة زيادبونداية و طقيشتؤتة (2.121) مليار بةكارهينقر.. كة ريذقي 43٪ لة رةطقزي مي و 57٪ لة رةطقزي نيرن⁽³⁾. نقم زؤر بةكارهينانقشي بؤ نقو رويقرة فراوانة دةطقرتقوة كة بؤ بةكارهينقراني رةخساندوة لة نازادي بؤ طوزارشتكردن لة بيروبؤضون. "فةيسبوك دقرانيت تؤ (بكارهينقر)كيت و هاوريكانت كين.. هةممو شتيك لةبارقي خؤت و هاوريكانت دقرانيت(هةممو نقو زانباريانة تايبقتييانة دقرانيت كة بكارهينقر تؤماريكردوة).. حقز بةضيدةكقيت و ضي دةخوينتقوة و ضي دةكريت؟ نقو زانباريانةي فةيسبوك لقسقر بةشداراني خوي كؤيدةكاتقوة ثقي دةقوتري) نقخشي كؤمةلايقتي-Symmetry⁽⁴⁾. فةيسبوك، ضةند خزمةتطوزاربيكة ثيشكةشدةكات، لقوانة: خستقرروي وينة، بلاوكردنةوةي ظيديؤ، دروستكردني طروث، تايبقتييةندي رووداوة طرنطةكان(Events)، ريكلام و بازاركردن و تايبقتييةندي ثقرةي تايبقتي (Pages) بةطيرةي راؤرتي كؤمناياي فةيسبوك، "خقرجي سالانقي سايتكة زياترة لة مليار ك دؤلار، كة فةيسبوك لة داهاتي ريكلام دابيني دةكات"⁽⁵⁾. بةطيرةي نامارةكان داهاتي سالي (2018)ي فةيسبوك بريتي بووة

¹ - عبدالله ممدوح مبارك الرعود، دور شبكات التواصل الاجتماعي في التغير السياسي، جامعة الشرق الاوسط - الاردن، 2012، ص...

² - حسين محمود هتيمي، العلاقات العامة وشبكات التواصل الاجتماعي، دار اسامة للنشر والتوزيع، الاردن-عمان، 2015، ص90.

³ - www.dimofinf.net/blog/s/491/-[حصائيات-السوشيال-ميديا-لعام-2019(10/4/2019)

⁴ - حسين محمود هتيمي، العلاقات العامة وشبكات التواصل الاجتماعي، دار اسامة للنشر والتوزيع، الاردن-عمان، 2015، ص91.

⁵ - هه مان سهرجاه، ص92.

لة (55.8) مليار دولار⁽¹⁾.

دووم: شيكاري فورمي روثيوي
 ئم تويذينةقوة، ئشتي بة دابشكردن و روثيوي لئاو بكارهينئراني توري كومةلايقتي فقيسبوك
 بةستوة، بوطيشتن بة دةرنجاميك سةبارت بة ضونيتي بكارهيناني زمان لقو تورة
 كومةلايقتييدا، بؤ ئم مقبستةش (50) فورم بةسئر بكارهينئرانا دابشكرا:

خشتي ذمارة 01: دابشبووني سامثلةكان بةطويرةي تةمئن:

تةمئن	دووبارقبونقوة	%
كمتر لة 18 سال	5	10
18-24	12	24
25-34	18	36
35-45	9	18
زياتر لة 45 سال	6	12
كو	50	100

بەطويرةي ئم خشتية، لة كوي بشاران، بكارهينئراني فقيسبوك 18 كئس و بة ريذةي 36% لة
 تةمئي نيوان 25-34 ساليان، تةمئي 18-24 بة ثلثي دووم دين بة ريذةي 24%، بةلام خوار
 تةمئي 18 سالي نزميرين ريذةية كة 10% ية.

خشتي ذمارة 02: دابشكردي سامثلةكان بةطويرةي رةطر دةطريقة:

رەطر	دووبارقبونقوة	%
نير	29	58
مي	21	42
كو	50	100

ئم خشتية، دابشبووني سامثلةكان بةثي رةطر دةطريقة، كة رةطري نير 29 كئس
 بةريذةي 58% و رةطري مي 21 كئس بةريذةي 42% بشاربيان كردوة.

خشتي ذمارة 03: ناستي خويندني سامثلةكان:

ناستي خويندن	دووبارقبونقوة	%
سقرتايي	3	6
ناوندني	12	24

¹ - alborsaanews.com/2019/03/03/1184456 (10/4/2019)

32	16	ثامادتي
32	16	زانكوي
6	3	خويندني بالآ
100	50	كو

بەتۆڤرەي ئەم خشتەيە، هەردوو ئاستي خويندني ئامادەيي و زانکوي زۆرترين ريژهي بەکارهێنەرانی ئیکدەهین کە هەریەکەیان بەريژهي 32٪، خويندني ناوەندي لێ تلهي دووهمدایە بەريژهي 24٪ و سەرەتايي و خويندني بالآ هەریەکەیان بە ريژهي 6٪ کەمترین ريژهي بەکارهێنەري فەيسبوک.

خشتەي ذمارة 04: زماني خويندن:

زمانی خويندن	دووبارەبوونەو	%
کوردی	47	94
عەرەبی	1	2
ئینگلیزی	2	4
هینتر	0	0
کو	50	100

بەکارهێنەرانی فەيسبوک بەريژهي 94٪ بە زماني خويندنيان کوردی بوو کە بەرترين ريژهيە، زماني ئینگلیزی بە تلهي دووهم دیت بە ريژهي 4٪ و عەرەب بەريژهي 2٪ لێ تلهي سێهمدایە.

خشتەي ذمارة 05: زماني بەکارهێنراو لێ مأل و شوینە طشتیەکان :

زمان	دووبارەبوونەو	%
کوردی	50	100
عەرەبی	0	0
ئینگلیزی	0	0
هینتر	0	0
کو	50	100

کوي بەکارهێنەرانی بە ريژهي 100٪ لێ مأل و شوینە طشتیەکان زماني کوردی بەکاردهێنن.

• زانیاری سەبارەت بە بەکارهێنەري فەيسبوک:

• خشتەي ذمارة 06: ماوێ فەيسبوک بەکارهێنەرانی:

ماوێ بەکارهێنەرانی	دووبارەبوونەو	%
کەمتر لێ 2 سال	5	10
2-3 سال	10	20
3-5 سال	21	42
5 سال زیاتر	14	28

كؤ	50	100
----	----	-----

ماوئي 3-5 سال بقرزترين ريذهي ئوقانقئق كئ فقيسبوك بئكاردهئقن بقرئذهي 42٪، ئاشان 5 سال زياتر بئ ثلئق دووقم بئ ريذهي 28٪ و 2-3 سال بقرئذهي 20٪ و ريذهي 10٪ كئ نزمترين ريذهي بؤ ئوقانقئق كئمتر لئ 2 سالة فقيسبوك بئكاردهئقن.

• خشئقئق ذمارئ 07: ئوق كاتقئق لئ فقيسبوك بئسئقري دئبقئق:

كات	دووبارقبوونقؤ	%
كئمتر لئ كاتذمئرئق	8	16
1-3 كاتذمئر	30	60
زياتر لئ 3 كاتذمئر	12	24
كؤ	50	100

سئبارئق بئق كاتانقئق لئ فقيسبوك بئسئقري دئبقن، ريذهي 60٪ بئكارهئقنران ماوئي 1 بؤ 3 كاتذمئر بئكارق دئهئقن كئ بقرزترين ريذهي، ريذهي 24٪ بؤ ئوقانقئق زياتر لئ 3 كاتذمئر بئكارق دئهئقن و 16٪ بؤ ئوقانقئق كئمتر لئ كاتذمئرئق بئكارق دئهئقن.

• خشئقئق ذمارئ 08: زمانق بئكارهئقراو بؤ نووسقن لئ فقيسبوك:

جؤري زمان	دووبارقبوونقؤ	%
كوردق	44	88
عئرقبئ	0	0
ئقنطلقزق	6	12
هئقئر	0	0
كؤ	50	100

بقرئذهي 88٪ بئسئداربووان زمانق كوردق بؤ نووسقن لئ فقيسبوك بئكاردهئقن كئ بقرزترين ريذهي، ئاشان لئ ثلئق دووقم زمانق ئقنطلقزق دئق بئ ريذهي 12٪.

• خشئقئق ذمارئ 09: ئقث و زمانق بئكارهئقراو بؤ نووسقن لئ فقيسبوك:

ئقث و زمان	دووبارقبوونقؤ	%
ئقث و وشئق زمانق كوردق	15	30
ئقثق ئقنطلقزق بؤ وشئق كوردق	29	58
ئقث و وشئق زمانق ئقنطلقزق	6	12
ئقث و وشئق زمانق عئرقبئ	0	0
هئقئر	0	0
كؤ	50	100

ريذهي 58٪ بئكارهئقنران ئقثق ئقنطلقزق بؤ وشئق كوردق بئكاردهئقن كئ بقرزترين ريذهي،

ناشان لة ثلثي دووعدما بقرىذةي 30٪ ثبت و وشتي زماني كوردي بكاردهين، بقرىذةي 12٪ ثبت و وشتي ئينطليزي بكاردهين.
 . خشتي ذمارة 10: نووسيني ذمارة لة فقيسبوكد لقرري ثبت:

ذمارة بكارهينان	دووباروبوونوة	%
بقرري	37	74
نقرري	13	26
كو	50	100

ريدةي 74٪ بكارهينراني فقيسبوكد لة نووسيندا ذمارة لة بري ئيتة ئينطليزيبك بكاردهين و لقررامبردا ريدةي 26٪ ذمارة بكارناهين.
 . خشتي ذمارة 11: هوكراري بكارهيناني ذمارة لقرري ثبت:

هوكراري	دووباروبوونوة	%
لقرري خيرايي	18	49
لقرري ناساني و رووني	7	19
بلاوة لاي بكارهينران	10	27
لقرري دووباروبوونوة نقرري ئيتةكان	2	5
كو	37	100

سقراريت بة هوكراري بكارهيناني ذمارة لقرري لة كوي 37 بشاربوو كة ذمارة بكاردهين، ريدةي 49٪ بكارهينراني بقرري خيرايي دقرري نقرري و ريدةي 5٪ لقرري دووباروبوونوة نقرري ئيتةكان، بلام ريدةي 19٪ لقرري ناساني و رووني بكارهينراني و ريدةي 10٪ لقرري بلاويي لاي بكارهينران.

. خشتي ذمارة 12: بكارهيناني كورركراوةي وشكان لة نووسيني فقيسبوكد:

بكارهيناني كورركراوة	دووباروبوونوة	%
بقرري	38	76
نقرري	12	24
كو	50	100

سقراريت بة بكارهيناني كورركراوةكان، ريدةي 76٪ بكارهينران بة بقرري ولاميان داوونوة و تقنيا 24٪ نقرري نقرري كورركراوة بكارناهين.

. خشتي ذمارة 13: بكارهيناني (ئي موي) لة نووسيني فقيسبوكد:

بكارهيناني ئي موي	دووباروبوونوة	%
بقرري	28	56
نقرري	8	16
كقم	14	28
كو	50	100

بقرينة 56% ي بشداران به بقلّ ولاميان داوتقوة و لة ثلثي يكتمدادين، 14% كتم ئي مؤجي بكاردين و تقنيا 16% به نخير ولاميان داوتقوة.
 . خشتي ذماره 14: دوو باره كردنقوة دقنطكان بدواييكدا به مبهستي تايبنت لة نووسيني فقيسوكدا:

دقنط دوو باره كردنقوة	دوو باره بوونقوة	%
بقلّ	48	96
نخير	2	4
كو	50	100

بقرينة 96% ي بشداران دقنطكان دوو باره دقنقوة و تقنيا 4% دوو باره ناكقنقوة.
 . خشتي ذماره 15: طرقتي زماني كوردي (بثتي كوردي) لة نووسيني فقيسوكدا:

ثنتي كوردي طرفتي هقي	دوو باره بوونقوة	%
بقلّ	32	68
نخير	18	36
كو	50	100

بقرينة 64% ي بشداران ثينانوايه زماني كوردي (بثتي كوردي) طرفتي هقي لة نووسيندا، بويه بكار ي ناھين. بلام ريذه 36% به نخير ولاميان داوتقوة و ثينانوايه كيشي نية.
 . خشتي ذماره 16: هوكاري بكارنه هيناني ثبت و زماني كوردي:

بكارنه هيناني ثبت و زماني كوردي	دوو باره بوونقوة	%
نووسين به ثنتي ثينيليزي ئاسانتره	9	28
كيبوردهكه ثينيليزيه	3	9
لغووسين به ثنتي ثينيليزي راهاتووم	12	38
ثيتة كورديهكان بقردهست نين	8	25
كو	32	100

ريذه 38% ي بشداران ثينانوايه كه طرفتهكه لة راهاتدايه لقطل نووسين به ثنتي ثينيليزي هقروها ريذه 28% ثينانوايه طرفتي ثيتة كورديهكان لقوادية كه نووسين به ثنتي ثينيليزي ئاسانتره و ريذه 25% طرفتهكه لة بقردهست نقبووني ثبت كورديهكاندا دقبنقوة و تقنيا 9% طرفتهكه لة بووني كيوردي ثينيليزي دقنقوة.
 . خشتي ذماره 17: بكار هيناني فقيسوك كاريطري هقووه لقسر طوراني زماني نووسين:

فقيسوك كاريطري هقووه	دوو باره بوونقوة	%
بقلّ	33	66
نخير	6	12
كتم	11	22
كو	50	100

بؤ بقرطرتن لة دقرة نجامه خراثة كانني نثم دياردة زمانية نوية.
 4- كاربكري بؤ نوة تي تختة كليلي زمني كوردي لقسقر كؤميوتتر و مؤبايلة كان كاراتر بكريين.

سقرضاوة كان

ية كتم: كورديية كان

1. نازاد رةمقران عقي(2005)، بنما زمانية كانني دارشتني هتوال لة رؤنما كورديية كاندا، نامتي دكتورا، بلاونفراوة، زانكوي سة لاحدين-هتولير.
2. ضولي نةسعة(2013)، زمان لة راطة ياندني بينراودا، ضاخانه تي كتمال، سليمني.
3. دلير سادق كانقي، هتدي لاداني زمني لاي سي شاعيري نوخوازي كورد، دقراطي تويذينة و بلاوكر دنة تي موكر ياني، دهوك، 2009.
4. عابدولرحمان عزي (2012)، دةسنة واذا نوية كانني ميديا و ثقيوة نديكردن، وقرطيرياني: بة هزاد حتويريك هتولير.
5. شيلان عوسمان عابدولرحمان(2009)، كاربووني زمان لة ثقيوة نديية كؤمة لاية نية كاندا، جاثخانه تي هاوسقر-هتولير.

دووة م: سقرضاوة عقرة بية كان

6. ابراهيم السامرائي، في لغة الشعر، دار الفكر للنشر و التوزيع، عمان.
7. احمد محمد المعتوق(1996)، الحصيلة اللغوية، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والادب-كويت.
9. بشري بنت صالح بوخضر(2017)، التواصل الإلكتروني مع المعلم خارج الدوام الرسمي وأثره علي مستوي التحصيل الدراسي، المؤتمر الخامس لتطوير التعليم العربي، القاهرة.
10. جان جبران كرم(1986)، مدخل الي لغة الاعلام، دار الجيل، الطبعة الثانية، بيروت - لبنان .
11. جمعة سيد يوسف(1991)، سيكولوجية اللغة والمرض العقلي، الكويت.
12. دليل مهارات الاتصال (2006)، مشروع المنار-المركز الوطني لتنمية البشرية، عمان-الاردن.
13. حاتم صالح الضلمن(1989)، علم اللغة، وزارة تعليم العالي، جامعة بغداد، مطبعة التعليم العالي - موصل.
14. حسين محمود هتيمي(2015)، العلاقات العامة وشبكات التواصل الاجتماعي، دار اسامة للنشر والتوزيع، الاردن-عمان.
15. عبدالله ممدوح مبارك الرعود(2012)، دور شبكات التواصل الاجتماعي في التغيير السياسي، جامعة الشرق الاوسط - الاردن.
16. عماد حسن مكاي وعاطف العبد(2006)، نظريات الاعلام، I.S.B.N.
17. عبدة الراجحي(2004)، اللغة وعلوم المجتمع، دار النهضة العربية، بيروت-لبنان.
18. فاطمة الزهراء صادق(2017)، التواصل اللغوي ووظائف عملية الاتصال في ضوء اللسانيات الحديثة- مجلة الاثر، العدد: 28.
19. قناوي منال(2015)، استخدام اللغة العربية في شبكات التواصل الاجتماعي، رسالة ماجستير-غير منشور، الجزائر.

20. هبة محمد خالد (2008)، مواقع الشبكات الاجتماعية، مها هي؟ منتديات اليسير للمكتبات وتقنية المعلومات.
21. رحيمة الطيب عيساني (2008)، مدخل الي الاعلام والانصال، جدارا للكتاب العالمي للنشر والتوزيع- الجزائر.
22. فرديناند دي سوسور (1988)، علم اللغة العام، الترجمة: يوثيل يوسف عزيز، دار الكتب للطباعة والنشر- جامعة الموصل .
23. مركز المحتسب للاستشارات (1438)، دور مواقع التواصل الاجتماعي في الاحتساب-تويتر نموذجاً، السعودية.
24. محمد زكي خضر (2014)، رصد واقع اللغة العربية في ميدان التواصل الاجتماعي، دراسة ميدانية، الجامعة الاردنية.
25. محمد جاسم فليحي الموسوي (2006)، نظريات الاتصال والاعلام الجماهيري، مقرر مرحلة الماجستير، الاكاديمية العربية المفتوحة في الدانمارك.
26. محمد البخاري، نظريات الاتصال، شبكة ضياء للمؤتمرات والدراسات، <https://diae.net/1739>
27. منال طلعت محمود (2002)، مدخل الي علم اللغة، المكتب الجامعي الحديث-الاسكندرية.
28. محمود علم الدين (1990) تكنولوجيا معلومات وصناعة الاتصال الجماهيري، العربي للنشر والتوزيع، القاهرة.
29. السيد العربي يوسف (.....) الاتصال اللغوي ومجالاته، (.....)
30. صلاح عمار (2010)، أنماط ودافع استخدام الشباب المصري للفييس بوك، مجلة الأهرام، ع22، مصر.
31. سيّةم: سةرضاة نةنطليزيةكان
32. Kawa abdulkareem rasul (2006) the syntax of journalism with reference to English and Kurdish, salahaddin University-erbil, masterDegree.
33. Oxford advanced learner's Dictionary. (2001). Oxford: OxfordUniversity Press.
- ضوارقةم: ساية نةليكترونيةكان
34. www.dimofinf.net/blog/s/491/2019 إحصائيات-السوشيال-ميديا-لعام-2019
35. - en.wikipedia.org/wiki/Romani_aton.
36. <https://en.wikipedia.org/wiki/Metaphor>
37. alborsaaneews.com/2019/03/03/1184456

Role of Selfie in Creating Identity in Social Media in Kurdistan Region

Ismael Osman Abdulrahman

Master in Social and Communication Sciences Media and Culture

University of Sulaimani

Iraq

Email: esmailhauramani@gmail.com

ABSTRACT

Recent developments in communication technology have brought new changes in the daily life of the individuals in the society, particularly after the development of smart phones and the release of a wide range of applications or “apps.” Sharing self-portrait type images (Selfies) have become a daily culture for many social media users, particularly young people who share their photos through smart phones and different applications, including Snapchat. They want to create a new identity for themselves that is located within the online context. Taking and sharing the photos tell the followers: “look at me.” The term “selfie” was first added to the Oxford English Dictionary in November 2013 and the phenomenon has now begun to be studied in the academic world. This research will investigate the behavior of 20 male and female users of social media, aged between 20 and 30 years old, and analyze how they share their photos on Snapchat. The theory of Tafman¹, which argues that there are similarities between theater and the daily behavior of individuals, and the theory of Symbolic of Sorsor² and Pers³, who are Dal⁴ and Madlul⁵, were used in the research. The result of the research reveals that youths want to create an online identity for themselves through the sharing of symbolic photos¹, which allows them to perform their desires, wishes, and social media attitudes.

رؤي سيلفي لة دروستكردي شوناس لة تورة كومة لاية تييكان لة هقرمي كوردستان

نيسماعيل عوسمان عابدولرة حمان
ماستر لة زانسته ثقيوة ندييكة كومة لاية تييكان / ليكولينة قووي كالتور و ميديا
زانكوي سليمني

ثوخته

تكنة لؤذياي نوي ثقيوة ندييكة كان، طورانكاري نوي لة ذياني رؤذاني تاككاني كومة لطة ا هيناوثة ناروة، بتاييكت دواي طشة كوردي موبايي زيركة و ثيدا بووني ثعليكيشنة جياوازيكان. بلاو كوردي ويني سيلفي بووثة كالتوري رؤذاني بكاربتراني تورة كومة لاية تييكان، بتاييكت طنجان لة ريطاي موبايي زيركة و ثعليكيشنة جياوازيكان ثقيوة كنوتريينان (Snap chat) و ينانة كانيان بلاو كوردي، ديانقوت شوناسي نوي دروست بكتن كة بشوناسي نولان ناو دتريت. طرتن و بلاو كوردي ثم جورة و ينانةش بؤ ثقيوة كة بة فؤلوة ركة كان بلين "سقيري من بكة". سيلفي فقرة نطي ئوكسفوردا لة نوظمة بتري (2013) بة جيهاني ئكاديمي ناسنيرا، واة "وينيكة كة كسيك لة ريطاي سمارت فون يان (ويب كام) ي كومتوترة كقيوة لستر خوي دتريت". ثم تويذينة بدواداضونة بؤ بيست بكاربتر تورة كومة لاية تييكان لة هردو رطتزي نير و مي كتمة متيان لتيوان (20-30) سالدية، لة ريطايشي كوردي نعو وينة سيلفياني كبلوايان كوردي و توري كومة لاية تيي سناث ضات. ريبازي تويذينة و كمش بكارهيني هردو بيردوذي (طافمان) ¹ كتيواي لتيوان شان و هلسوكوتي رؤذاني ذياني تاككاني ليكضون بووني هقي، هروها هيماشناسي ² هريكة لة (سؤور ³ و ثيرس) ⁴ كة ثوانيش (دال) ⁵ و (مدلول) ⁶. دتري نجامي تويذينة كة ثقوة دختة روك طنجان لة ريطاي بلاو كوردي ويني سيلفي ثقيوة ديانقوت شوناسي نولان بؤخيان دروست بكتن، كة تيدا نمايشي حزو خواست و رقتارة كومة لاية تييكان يان بكتن.

¹ Dramaturgical Analysis

² Symbolic

³ Fredinand de sosuier (1987-1913)

⁴ Charles sandres perice (1839-1914)

⁵ signifier

⁶ signified

كليلة وشة

تكنة لؤذياي نوئ ثقبوة ندييكة كان⁷، تورة كؤمة لآيتيية كان⁸، شوناسي ئونلاين⁹، تيوري نمايشي طافمان، وينتي سيلفي¹⁰.

ثيشة كي

به هوي ئمو طمشة كردني كة لة ئينتئرني داهاته كابتوة و دروستبووني تورة كؤمة لآيتيية كان كة بئشيكن لة وينتي توو، رؤذانة بكاربتراني رويان لئز يادبوون كردووه و ضئندين كاتدميري ديان رؤذانتان لئنيو ئم دونيا نويييدا بئسردة بئن. تورة كؤمة لآيتيية كان توانيوانة رايئليكي نوئ ثقبوة نديكرن و كومونيكيشن بن، لة هئمان كاتدا ئيشاندقريشوناسي كئسكة كان (شوناس ئونلاين) بن. بكاربتران لئم ريطايوة دتواندووبارة ئيناسئي شيوئي ديان و رقتار و هئلسوكوت و شوناسي كؤمة لآيتيية خويان بكن.

بكاربتراني تورة كؤمة لآيتيية كان بئنايئت طئنجان، رؤذانة وينتي سيلفييكانيان لئم توراندا بلاو دكئنة، لئوانئش فئيسبووك و ئينيسطام و تازقترنيان سناث ضاتة، ئقوةش دقرفئي زياتري بؤ ليكؤلئنة لة بلاو كردنئوي كئلتوري وينتي ديجيتالي خولقاندووه، ضونكة بكاربتران بة بلاو كردنئوي وينتي سيلفي لة تورة كؤمة لآيتيية كاندا، دقيانقويئ شوناسي ئونلاين بؤخويان دروست بكن، كة زورجار ئم جؤرة شوناسة جياوارة لة شوناسي واقيعيان. لئنيستادا وينكان هؤكاريك نين بؤ تومار كردني يادطاري و ميرات و ئقبوومي خيزاني، بئلكو بوونقئة هؤكاريك بؤ ئيشانداني شوناسي كئسكة كان (Van Dijk:2008). كاتيكش ئوكسفورد لة نؤطقمبئري سالي 2013 وشئي سيلفي بة دئستقواذئي سال ناساند، ئمئش واكرد ببيئة جيطاي ليكؤلئنة و تويندئنة لئبقوارة كاني كؤمة لآيتي و ميديايي و دقروونشيكاري دا.

بؤضي سيلفي؟ بؤضي سناث ضات¹¹؟ لئبقرة ئقوة لئنيستادا ذمارقئكي زؤربئي بكاربتراني كوران و كضان لة ريطاي ئم تورة كؤمة لآيتيية كان وينكان خويان نمايش دكئن، بئشيوي تاك ياخود طرووت، ئم وينانة بئشيكن لة واقيعي كؤمة لآيتي و طيرقرووي ديان رؤذانتان، بئجؤريك كة خويان خواست و حقزيان لئنيئي. هقروها طرتني وينتي سيلفي جؤريك لة خودمؤختاريي تيدياة كة وينقطر و سؤدئي طرتني وينكان خودي كئسكة خويئي، دقيقويئ بة جوانترين شيوئي خوي

⁷New communication technologies

⁸Social Media

⁹Identification Online

¹⁰Self-Picture

¹¹Snap chat, Robert Cornelius Murphy

تؤريكي كؤمة لآيتي سناث ضات، لة لايئن (رؤبرت مؤرفي) لة كؤتايي سالي 2011 دامقزراوه، لة نازاري 2019 ذمارقئ دابقزاندني ئئئليكيئشنة طئيشقووة 500 مليون كئس. لئبقر بووني ضئندين فلتقري جياواز بؤ طورانكاريي ريوخسار و دقربيني شادييكان، ذمارقئ بكاربتراني رؤذانة روو لة زيادبوون دقكات.

نمايش بکات، فولو ورة کان نططر نفو شیوة یان بئدل بیټ به (like) ونیمو جییه کان ناداشتی دة دة نفوة. لقم جور و یئانندا نفوة ی نمایش دة کریت، دة موزاو و شیوازی لة شولار و ئیشاندان دینطه ی طرتنی وینة کتیه، بو نفوة ی به فولو ورة و کتسانی دیکه بلین نفوة شیوازی دینانی روذانه ی منه. نفم جور و یئانند جیطای تیروانی نی تویدرة، ضونکه ئیشاندانی نفم جور و لة سوده¹² کاریطه یی کومة لایه یی لقمه نفو ده¹³ دروست دة کات.

ثرسیارة سقرة کیه کانی تویند نفوة

نفم لیکنو لینه نفوة به دوا ی سی ثرسیاری سقرة کیدا دة طرتی:

- 1- هقرویند نفوة دة کریت (دال) بیټ، ئیشاندانی لة سنات ضاتدا ض (معدلول) یکی هقیة؟
- 2- طنجان لة ریطای تةکنیکی نمایشی (جسته و دة موزاو و لة شولاریان لة دینطه ی کومة لایه یی خویاندا...) دة یانند نفو ی ض ثقیامیکی کومة لایه یی هقیة؟
- 3- کتسه کان لة ریطای بلاوکرد نفوة ی وینة ی سیلفی لة توره کومة لایه یی (سنات ضات) دة یانند نفو ی ض جور و شوناسیکیان هقیة، نفم شوناسة تاضند لة طلل شوناسی واقیعدا یه کده طرتی نفوة؟

ناساندنی ضة مکه سقرة کیه کان

تةکنولوزیای نو ی نفوة ندیه کان

طه شه ی تةکنولوزیای نو ی نفوة ندیه کان و نامیره دیجیتالییه کان، بووه هوی نفوة ی کة بتوانریت نالو طوری زانیارییه کان لة ریطای ئیمال و ظیدو و فایل و بلاو کراو ی روذنامه و طوظار و کتیه ئلیکترونییه کان نفجام بدریت، هقروها لة ریطای ذور ورة کانی طفتوط و طرووثة دیجیتالییه کان کومینکیشن بکریټ. نفم تةکنولوزیا نو یی کة لتوری دیجتالی بهرهم هیناوه، کة کاریطه یی زور لقمه دینانی روذانه ی تاکه کان کردووه، وایکردووه کة نفوة ندیه کان بی سنووربن، واته (بی رة ضاوکردنی کات و شوین). کاستیلز ئی وایه نفم تةکنولوزیایه بووه تة هوی دروستبونی کومة لایه یی توری، "نفم کومة لایه یی لقمه سقرة تاکانی سقده ی بیستویه کدا دروستبوو و طه شه ی کرد، تاکه کانی کومة لایه یی دة وروبه یی توری نفوة ندیه دیجیتالییه کان کؤد نفوة، نفوة ندیه کانیش به شیوة یی ناسویه لقمه بنه مانی نفوة ندیه یی سیم و ئینتترنیت نفجام دة دریت، کة ئیده و تریت (mass self-communication) (کاستیلز، 1397: ل 37).

توره کومة لایه یی تاکه لة (web2) خویان دة بنه نفوة، ویب توو بقو دهسته لة تةکنولوزیا دة و تریت کة به کار بهر ئییدا توانای بهرهمه ییانی (تیکست، بلاوکرد نفوة ی زانیارییه کان، وینة و فیلم، لینک، فایلی دة نطی ...) هقیة. به کار بهرانی توره کومة لایه یی تاکه کان فیسبووک و ئینستایرام و سنات ضات، به شیکی طرنط لة (web2) ئیک دین (هاشمی زاده، 1394: ل 28). نفم توره کومة لایه یی تاکه کان توانیو یان کومة لایه یی تیکه نفوة به سترای توری دروست بکن، لقم کومة لایه یی تاکه کان به شیوة یی ئونلان ضالاکییه کانیان نفجام دة دن، نفوة واده کات زارووه ی (هاوولاتییه مةجازی)¹⁴ بیته نارووه، واته هاوولاتییه به شیوة یی ئونلاین دة نفوة یی شوناسی خوی نیشان بدات.

¹²Subject

¹³Object

¹⁴Cyberciti en

تورة كومة لاية تيبية كان

بقبو قري كاستيلز، لة نبوة دوقمي دقية 1990 سيستمى ثقبوندى ثقبوندى تازة هاته كايقوة، كة ثقبهاتوة لة ميدياي جيهاني و ثقبوندى كومتوتري (كاستيلز، 1383: 422). "توري جيهاني ويب يلك ريطايعكي تهاو بوو بقبو قري ثقبوندى و بقبو قري ثقبوندى و بقبو قري ثقبوندى زانباريية كان لة ثقبوندى تهاو بقبو قري ثقبوندى (web2) 15 دا ثقبوندى نيوان تاككان لة ريطاي تيكست و بقبو قري ثقبوندى، ضات و طفتوطو، دقت و وينة، فايلي دقتي، سكايت، هوكارة كاني بنين و بيبستن، ثقبوندى دقتي" (عبدالرحمن، 1395: ل 15).

تورة كومة لاية تيبية كانش نبوة تازة سايته ثقبوندى ثقبوندى كان، كة بقبو قري ثقبوندى بنبنة ثقبوندى تياياندا، لة ريطايعكي ثقبوندى ثقبوندى ثقبوندى ريك دقتات و تواناي بقبو قري ثقبوندى و دروستكردي طروو ثقبوندى دقتي.

شوناس و شوناسي ثقبوندى

ضقبكي شوناس سقبوندى لة دقبوندى ثقبوندى بقبوندى (خود) بقبو قري ثقبوندى، بقبو قري ثقبوندى هقبو قري ثقبوندى ناو زانستي كومة لاية تيبية. جوج هربرت ميد (1930) يقبوندى لة ثقبوندى ثقبوندى ثقبوندى شوناسي كومة لاية تيبية، ثقبوندى تاككان (خود) خونمايش دقبوندى ثقبوندى كسانى دقبوندى بيبستن، ثقبوندى لقسر ثقبوندى ناو قري و دقبوندى مروب كروو دقتي (عبدالرحمن، 1395: ل 12).

شوناس كومتليك ثقبوندى كقسيتي مروب، كة هقبوندى و دنيايى خوي بقبو قري تاككانى كومتليك نيشان دقتات. مروب لة ريطايشوناسي كومة لاية تيبية هقبوندى ثقبوندى كومتليك لادروست دقتي، بقبو قري سقبوندى موديرنة، سقبوندى ققبوندى شوناسة، ضونكة مروب لقسر دقبوندى دنياي دقبوندى زانباريية كانداية، شوناسة سونقبوندى كقبوندى و ندقات و شوناسي نوي بقبوندى دقتات كة شوناسي ثقبوندى.

ثقبوندى ثقبوندى 16، ثقبوندى و دقبوندى شوناس بوونى هقبوندى: شوناسي كقسى 17 و شوناسي كومة لاية تيبية 18. شوناسي كقسى، ثقبوندى كقسية كانكة (رقت و ثقبوندى و رقتي ثقبوندى و موو و بروانامة...) دقبوندى دقبوندى بقبوندى ثقبوندى ثقبوندى كقسية، كة لقبوندى هقبوندى مروب دقبوندى دقبوندى و دنياي رقبوندى ثقبوندى دقتات، ثقبوندى جورة لة شوناس ثقبوندى ثقبوندى لة دقتي مروب خويدانين، بقبوندى و لادقبوندى دقبوندى دقبوندى كقسية، بقبوندى شوناسي كقسى جقبوندى و بقبوندى لقبوندى كاربوندى و طورانكاريداي (هاشميزادة، 1394: ل 52-86).

شوناسي كومة لاية تيبية، ثقبوندى ثقبوندى كومتليك بقبوندى، لة بقبوندى ثقبوندى ثقبوندى هقبوندى ثقبوندى كة رقبوندى تاككان ثقبوندى دقتات، بقبوندى: شقبوندى خورقبوندى و جلوبقري و شقبوندى و هقبوندى

15 سقبوندى دقبوندى ثقبوندى بقبوندى (www) دقتي ثقبوندى كة بقبوندى (وقطر ثقبوندى) ثقبوندى ضونكة دقبوندى ثقبوندى و قري، بقبوندى لة دقبوندى طقبوندى ثقبوندى ثقبوندى ثقبوندى (web2) هاته كايقوة كة (وقطر ثقبوندى) ثقبوندى، دقبوندى ثقبوندى و لة هقبوندى كاتا فيدباكيشي هقبوندى، تورة كومة لاية تيبية كانش بقبوندى لة (web2) (توبقري).

16 Anthony giddens

17 self-identity

18 social Identity

رؤذانة و جورى ئوتومبيل، تئنانئت شىوازي قسة كرنديش... هئموو ئئمانئشوناسى كؤمة لآيتى به مرؤطة كان دةبة خشيت.

شوناسى ئونلاين¹⁹، ئئم جورؤ لئ شوناس ئئقوة نديى مرؤطة به دنياي ديجيتاليتؤ، كئ لئ ريطاي موبايلى زيرئك و تابلئت و كؤمئوتؤرة... ئئئجام دئدرئت، مرؤطة كان دئكائئ هاورولآيتى ديجيتاليتؤ تؤرة كؤمة لآيتىئكاندا، بقؤتئى كاستئلز مرؤط لئ هئموو شونيك و لئ هئموو كاتئكدا لئم فئزايئدا بئردئستئ و بوونى هئقئ. جى سىچ ئىلول، ئئقوة شوناسى ئونلاين كؤمئلئك وئئئ و ظيئديؤ، نووسئئئكانئ كئ ئئرشف دئبئت لئئئو ئئم دونيايئدا كئ ئئت به ذىاني واقئى هئئديكجار داستانى خئئالئ دةبئستئت، هئر بؤيئ ئئقوة نديى و جىاوازي زؤر لئ نيوان شوناسى ئونلاين و شوناسى ئوفلاين هئقئ (سامانى، 1394: ل 94).

بئردؤامبوونى رؤذانئ ضئئئ كاتئمئر كضان و كوران لئئئو تؤرة كؤمة لآيتىئكاندا، كاريطئري لئسئر طؤرانكارىي شوناسدروست كرؤوء، بؤيئ ئئويستئ دووبارئ ئئئاسئئ شوناس بئريتؤ كئ بئشوناسى نوئ ناودئبرئت (هائشمىزادئ، 1394: ل 52-88).

شوناس لئ تؤرة كؤمة لآيتىئكاندا

تؤرة كؤمة لآيتىئكان كئ بئشئكن لئ تئكنؤلؤذياي نوئى ئئقوة ندييئكان، توانيوانئ شوناسى نوئ دروست بئئن، لئبئرئقؤئ لئ كؤمئلطا نوئئءاتاكئكان رووبئرروي يئكئر نابئقؤ، رئفتارئكانيان ئاقىطئىي دئبئت، كئسئكان تواناي يارىكرئنيان بئشوناسى خؤياندئبئت، وئئئ و ظيئديؤكانئشيان دئكرئت لئطئل ذىاني واقئىئاندا يئك نئطرنؤء (هئمان).

مارك ئاستئر²⁰، لئ كئئبئ (سئردئمي دوؤمي ميديا) باس لئقؤدئكات لئ سئردئمي نوئدا ئئئئرئئئ و ئئقوة ندييئ ئئليكتروئئبيئكان كؤمئلطا كؤئئرؤل دئكئن عطؤرانكارى لئ شوناسى مرؤطئكاندا دئكئن، شوناسئك كئ جىاواز لئ شوناسئ سونئئبيئكئى خؤيان. شوناسئ ئاكئكان دئبئتئ (شوناسئكى ديجيتالئ)، ئئوكات سئرزئمين و زمانى لؤكالى و كئلتورى نئقؤئقئى و ئئئئئ، شوناسى كؤمة لآيتىئى ئاكئكان ديارى ئاكات، بئلكو بئردؤءؤ ندييئ طئشئبيئكان لئ مئيدانئ جىاوازئكانى ذياندا، كئسئكان لئ دقورى يئكئرى كؤدئكاتؤ و شوناسى نوئيان ئئدئبئخشئت (افراسياب، 1392: 78)

لئ نئئئلؤطؤء بؤ ديجيتاليزئبوون و وئئئى سئلئى

لئدواي سئردئمي ئانئلؤط، سئردئمي ديجيتالئ هائئكايؤء، ئئم سئردئمي نوئبيئ وئئئى لئ ضوارضيؤئ ئئلبوومي خيزانى هئئايئ دقؤءؤ لئسئردئمي ئانئلؤطدا وئئئى كئس و خيزانئكانئئئها كئسانئكى نزيكى خيزانئكئ تواناي بئنيئيان هئبوؤ لئ ضوارضيؤئ مال و بئئمالئءا، بئلام لئدواي هائئئ كايئى ديجيتال، وئئئ ماناي جىاوازي وقئطرت، ئئم مانا بئخشئئش دواي هائئئكايئئئؤرئ كؤمة لآيتىئكان و (web2) بئرفراوان بوو، ضونكئ بئكاربئرئكان لئم دونيايئ نوئبيئدا

¹⁹Identity on line

²⁰Mark Batterson

نازاد، تواناي برهه مهيناني تيكست و بهشاريثيردن و بلاوكر دنهتوة لهنو تور كومة لاية تيبه كانداسته بقر كر دوو.

وينه كيسي، ميذوويكي دوورودريدي هتية، لهستردمي دروستبوني نهتوط بو ديجيتالوون، ثاشان هاتنه كايه موبيلي زيركواي كر دوو رنط و بونيكي تايبت به وينه ببه خشيت. هرسون²¹ (2002) ثيوالته مرودا كاميرا شيو به مرؤطه كان دته خشيت، (وينه له خوطرن) له ديان و دبنطه دقوربيري وادهكات له هترناكيك لهشولاري خوي نمايش بكن بهتي خواست و سلقه خويان و دقرخستني ضينه كومة لاية تيبه كهي كه تيدا دهدي. هترويه رايته ثيو تدييه كانلهم ستردهتدا، له ستردهتكاني تيشووتر جياوارة، مرؤطه كان دتيانقوت خويان نمايش بكن، له ديان واقعي و جيهاني دقوربيري خوياندا (روادرا، 1396: ل 263).

لقدواي طهشه كردي وينه ديجتالي و هاتنه كايه وينه سيلفي، كهله نوظه مبري (2013) به جيهاني نهكاديمي ناسيرا، "سيلفي، وينه كه كه كسيك له ريطاي سمارت فون يان (ويب كام) هتوة لهسر خوي دقوربيت" نيسنا زوريك لهو كسانه كهي كه وينه سيلفي دقوربت له تور كومة لاية تيبه كان بلاوي دهكتهتوة، بو هتوة شوناسي نو دروست بكن كه شوناسيكي نونلاينه و به فولوركانيان بلين "سقيري من كه".

ميثودنامه ي تويذنهتوة

لهم تويذنهتوة دا بوسود وقرطرن لهتوة لامدانتهتوي ترسياركان، ميثودي نهتوطرافي مهجاري يان نهتوطرافي نونلاين²² وقرطيراو، بو كوكردنهتوي شيكر دنهتوي نهو داتايانه كهي هتلبذيراون. نهتوطرافي²³، نهطير ثيناسهتوي دروستي بو بكن (وسفكردي مرؤطه)، نه ميثوده لهلاين قوتابخانه شيكاو له سالي 1920-1930 نهري نيدرا، تواناي تيطهتشتن قول و تفسير كردي نيكهاته كهلتوري و ورده كهلتوريه كانني ديان روذانهتوي مرؤطه كان هتية. نه ميثودهت خوي لهتوو تهكيدا دهبينتهتوة كه نهويش²⁴ (ضاودير كورن به بهشاريكرن) و (بهشاريكرن به ضاودير كورن)²⁵، مهتست له يكه ميان بهشاريثيردن له ضالاكيه كي طرووثي بهمهتبهستي بينيني كارو ضالاكيه كانني نهو طرووثه (اسكات، 1397: ل 334). لهم تويذنهتويان ريطاي دووهم بهكار هاتوو كه بهشاريكرن و ضاودير كورن طرووثي سيلفيه، ضونكه نهتوطرافي خويندنهتوة بو تاكه كان لهسر بنه ماي طرووث و كردار كهلتوريه كان دهكات (بهار، 1394: ل 93).

نينيستاطرام و سناث ضات بهشيكي طرنطي تور كومة لاية تيبه كانن بو نمايش كردي وينه كان، لهم تويذنهتوة دا سناث ضات و هك نمونه وقرطيراو، كه يكه كه له هوكاره كانني كومونيكيشن و نهتويديكردي نو ي ديجتالي كه له ريطاي موبيل زيرك و نينتهر نيتهتوة دهتوانريت ضالاكيه كيسي و طرووثيه كان نمايش بكريت، نهويش به بهشاريثيردن و نيشانداني شوناسي مرؤطه كانه كه به شوناسي نونلاين ناوده بريت.

²¹Herson capri

²²Online Ethnography

²³Anthropology

²⁴observation participation

²⁵participation observation

نموذجية تويذنية كمش بيست كوروكضي تةمن 20-30 سال (خويندكاري زانكو و دقرضوي زانكون) شاري سليمانين كة دابتشراون بو دوو وروث، كة لقروي كارو نيشةوة جياوازن (فقرمانبقر، ميديكار، كاري نازاد، بي كاري) "وقرطرتي يةك دةية، بو نةوة كة هةموو دةسالا جاريك يةك نةوة طوراني بةسردا ديت، لقروي بيركر دةوة و رةفتار و هةلسوكوتوي كومة لايةتيةوة" (عوسمان، 2018).

نمةانة دوو وروثي كة دياريكراون بةكاربقراني سقرهكيي تورة كومة لايةتيةكانن، بةتايبقت سناث ضات، كة رودةانة وينةكانيان لقم تورةانة بلاودة كةتةوة. دواي دروستكر دني طرووئيكي نونلاين بةقاوي (طرووئيكي تويذنيةوة سيقي) لة توري كومة لايةتي (سناث ضات) دروستكر دوة، ناشايشتوانيومة نعو كةسانة لقر طرووثةا بةشدارتيككم، هقريةك لة بةشداربوواني طرووثةكة كة وينةتيكي خويان كة لة توري كومة لايةتي سناث ضات بلاوكر دوةوة تةوة بو طرووثةكيان نار دوة، لبةشي ثراكتيكنامدا شيكر دةوة بو نعو وينانة كراوة. بةلام نيشتر هقريةك لقر كورو كضانتهم ناسيووة بو نةوةي بزائم شوناسي كةسيبقتي واقعيان ضونة، بة بقر اور دكر دن بة شوناسي نونلايان كة نمايشيان كرووة. شيكر دةوة و ليكانةوةي وينانةكانيشل سقر بونيداي تيوري هيماشناسي (سوسور و نيرس) و تيروي كومةلطاي نمايشي طافمان، بو نةوةي بزائريت وينةكان لة ض فترا و شوينكدا طيراون (مال، نوتوميل، شويني كاركر دن...)، هيص ليكضوونيك لةنيوان وينةكان بووني هةية، يان جياوازييكان لة روي (شيوةي وةستان، دةموضاوةكان، شيوازي جلوبقرط، داهيتاني وينةطرتن...).ةوة.

تيورنامة

بيروذي نمايشكر دني طافمان يان كومةلناسي طافمان، هةروها تيوري هيماشناسي²⁶ (دال²⁷ و مةدلولي²⁸) (سوسور و نيرس) لقم تويذنيةوةدا هاوكر دةبيت بو شيكر دةوةي و ليكانةوةي وينةكان لة دونياي سايبقرستقيس دا.

شيكاريي نمايشي طافمان²⁹ نيواية كة لةنيوان شانو و هةلسوكوتةكاني ذياي رودةانة مروطا ليكضوون بووني هةية، نعو ضالاكيبتي يان نةكشنتي كة مروط دةيكات لقسقر شانو لةطقل نشت شانو، ليك نزيكيون يان ليكضوونيتيدا هةية. بقردم شانو نعو كاتتي كة مروط لةنيو كومةلطاداية هةلسوكوتوي رةسمي خوي نمايش دةكات. نةكتري شانو و كةساني كومة لايةتي وةك يةك وان، هقر دووكان دةيانةوييت ثاريزطاري لة رووكراري خويان و نوشي جلوبقرطي طونجاو و نةوشتانة بقتن كة نةيوندي بة شانوة هةية. هقر دوولايان يةك جور نشتي شانويانهةية كة خويان ريك دةخقرن و بو نةوييقرانبقر نةواني ديكه خويان نمايش بقتن (ساماني، 1394: ل 94). نشتي شانو كاميرا تيدا كوداوةنةوة³⁰، كاتي خوي نامادةكر دني بو نمايشكر دنة، كةسكان ناسوودةقر و كةمتر هةست بة

²⁶ Semiology

²⁷ symbol

²⁸ Sense

²⁹ Dramaturgical analysis

³⁰ Off record

دلأراوكي دةكفن، بةلام ديان رۇدانة بقردم شانوية و ضاوي مرۇطةكان كاميراى تۇماركردي³¹ وينةكانة، بوية مرۇطةكان بة حقررةقوة ماملة و هةلسوكتوتدةكفن (هەمان سقرضاوة). بشيويةكي طشتي نكو وينانةى كة لة دونياى نۇنلاين يان سايبقرستقيس و تۇرةكۇمةلأيتيةكانبلاودةكرينةقوة، وەك بقردم شانو واية كة رةسمييونزۇري تيداية، بوية بكاربقران حقر و خواستيان لقوية كقبة جوانترين شيوە خوياننمايش بكفن. لة هەمان كاتدا ديموكراسية كةسييةكاني تيدا رةضاودةكريت، ضونكة كةسةكان نازادن ض جوررة نمايش و جلو بقرطيك و هةلسوكتوتيك لقبردم زومي كاميراى مۇبالكةتيانخوياندا نةنجام دةدقن، هقر بوية وينةكان زياتر ديانى طشتي و شويى كاركردنى مرۇطةكان نمايش دةكات، كةمتر دةصيتة ناو ديانى تايبةتيانقوة.

سۇسۇر، فقيلةسوفيكي بونياطقري، لة هيماشناسيدا تيئشيازى نكو قري كد كة هيما لدووبقش نيك هاتووة، هقر دووبقشةكقشي ليكجياواز نين، بلكو دوو رووي يەك كاقرز يان دوو رووي يەك دراون، كة نقويش (دال و مةدلول) لة . هيماى زمانى ثقيونديي نيوان (شكة و ناوكة) نيية، بلكو تيطةيشتية واة (مةدلول) لة، هقر وها وينةكيشانةى دةنطي (دال) لة، كقواتة دال (وينةى دةنطي) و مةدلول (تيطةيشتن) لة، كة زياتر دةلالة لةشكة، بشيوية (جى نشيى) و (هاونشيين) لةطقل يةكتر دين (ضندلر، 1387: ل 42).

نمونهي (2) هيماشناسي سۇسۇر



سۇسۇر، "ماناي يەك نيشانة ثقيوندي سيستمى نكو شتيةكة بةنيشانةكاني ديكوةديارى دةكات... نةمانيش ثقيونستن و ثقيونديدارن ثيكوة" (همان، ل 47). نمونهى ياري شقرنچ دينيتقوة، كة بةهاي هقر داشيك ثقيونديي بة شويى داشةكوة لقنيو ياري شقرنجةكدا هقبة سۇسۇر بقم جوررة تيئاسةي هيماشناسي كد "نيشانة نيك ديت لة دةنط، ثيت، شيوە و جوولقي لةشولار، هةموو نةمانة (دال) ن، وينة ياخود نكو تيطةيشتنق كة دال هيماى بۇ دةكات (مةدلول) لة، ثقيونديي نيوان (دال و مةدلول) ي بة (بلةطدالالت)³² ناويرد" (سيبياك، 1391: ل 31).

³¹On record

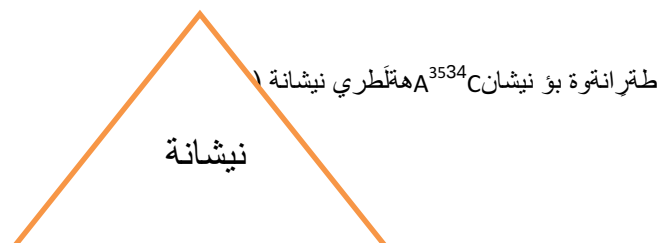
³²signification

بؤنموونة: دةنط و وينة و شيوه نووسيني يةك وشة لةستر كاغتر، (دالة)، (مادلول) تيطيشنتي مروطة بؤ نةوشة كة جيطيرنية، نووسيني يان وتني وشة (تشيلة)دالة، مادلولةكهي تيطيشنتي كهي بقرانبة بؤ وشة، دكرية بماناي تشيلة بيت، ياخود بماناي كهيكي سلة بيت! هيم و نيشانة كلتوري و فرةهنتييةكان، بةتي زهمنية كؤملا جياوارةكان مانا وقردهطرية. بؤنموونة: ترافيك لايت، بةتي ريككوتني كؤملاطية كقرهنتي سوور بؤ وستان و رةنطي سوز بؤ رويشتن دانراوة، نيساش نةم دوو رةنطة بوننة ستانداردي جيهاني. هربوية ثشاك و شيوازي طفتوط و رةنط و وينةطرتن... كؤمليك هيماي كلتورين بة تي كةلتورة جياوارةكان طورانكاربيان بةسردا ديت (باركر، 1395: ل 154).

بؤ نيشانة نووسيني سوورة، صارلز سندريرس نيرس، هيماشناسي دابةشكرد بؤ سى شيوه كة بؤ سيطوشة نيرس ناسينراوة، نوانيش: سيمبول: شيوه هيم لة خو دةطرية. ليكانة: تيطيشنتي بقرانبة بؤ نيشانة دروستي دكات. بابت: شتيكة دةطريته بؤ نيشانة (ضندرلر، 1387: ل 63)

نمونة (3) سيطوشة نيرس

³³B تيطيشنتن (مفهوم)



ليكزون لة نيوان نيرس و سووردا بوني هية، هيم كة (دال)، تيطيشنتن و ليكانة (مادلول) ي سوورة، بلام نةوه جياوازي نيرة لةطل سوور (تيطيشنتن و طفتوطية) (همان، 62).

ضيرلز نيرس، تي واية "كة نمة تةنها لة ريطاي هيمكانة دةوانين بيربكينة، بةشيوه وشة، وينة، دةنط و بؤ و خوراك و جولة شتةكان دةردةكون، بلام نمانة مانادارنين تا نةو كاتهي كة دةطرين بؤ هيم" و "هيش شتيك نيشانة نية، تةنها نةو كاتة نقيت كة وةك نيشانة ليك دةرديته" (ضندرلر، 1387: ل 42).

³³ interparent

³⁴ object

³⁵ Sign

- جوركانى هيماشناسى كؤمة لآيتى**
 هيماشناسى، طرنطىيكي تايييتيان بة كؤد و هيماشناسى كؤمة لآيتىيكان داوة، ضئندين دابةشكارىيان بؤ كؤد و هيماشناسى كؤمة لآيتىي، كؤدي تىكست (بىركارى)، كؤدي لىكدانقوة، كؤدي تىطيشتن)، ثقوة كة ثقوة ندىي بقم تويذىنقوة هقة، كؤدي كؤمة لآيتىي، كة نىك دىت لة :
 1- كؤدي لقشولار (كؤمؤنيكيشى لقش، حالةتي دموضاو، روكار، سقىركردن، جوقلتي سقر و شىوازي دقركتوتن).
 2- كؤدي كالآ (مؤد، جلوبقرط، ئوتؤمىيل ...)
 3- كؤدي رقتاري (هتسوكوتى كؤمة لآيتىي، تشرىفات، نمايشكردن، يارىكردن) (هتمان: 223)
 4- كؤدي شوناسىي: ثقوة ندىي تاك بة طرووئىكي كؤمة لآيتىي ياخود ئابوورى، لقوانقش (بؤرؤوازي، كقتورى، نقتادي...) نىشان دقتات (ئى طىرو، 1392: 117).
 ئقم تويذىنقوة لىكدانقوة بؤ ئقو وىنانة دقتات كة لة توري كؤمة لآيتىي سناث ضات بلاوبونقوة، بة نىكلكردن و شىكردنقوة هقردو تىوري نمايشى طافمان، هقروها هيماشناسى سؤسؤر و تىرس.

ثراكتىكانماة

طروئى تويذىنقوة، كضان و كورانى تقمئن (20-30) سالى شارى سلىمانىي. ئقم دقتىش بؤية وقطىراوة، ضونكة لقم دقتىدا يلك نقوةي تقواو دروست دقتىت كة زهنىت و هتسوكوت و رقتار و ماملككردنى جىاوازة لة نقوةي تىشوو. دابةشكارون بؤ دوو طروث، طروئى كوران و طرووئى كضان.



طروئى يةكقم: وىنةكانى كضان 1- كقتان حقتن (22 سال)

شىكارى هاونشىنى³⁶:

قترارى طشتىي شوىنى كاركردنة، لة رىطاي جلوبقرطىي دقتىي شوناسى كقتىي ئقروئى نىشان بدات. طرنطىي زؤر بة نىشاندانى لقشولارى دقتات. تىشاندانى هقتى خؤشقالى لة دموضاو و شىوازي سقىركردنىدا هقة. طورانكارى لة ماكىاج و رقتى موو و طورىنى رقتى ضاو كردوة، دقركتوتنى كؤملىك وىنةي ثقتولكة (كة قلتقريكي جوانكارى بؤ طورانكارىبروخسار بكاردنهىرت) شوناسىي ئونلاىنى نؤى تىشانداوة كة جىاوازة لة شوناسى واقىي.

شىكارىي جىنشىنى³⁷: سى دالى سقرىكي تىداية:

³⁶ Collaborative analysis

³⁷ Substitution Analysis

ماكياج ديموا و طور انكاري و خسار: ثيشانداني شوناسي سترنجر اكيثانية ذنانقية.
شيواري بتيوة وستان: طرنطي زور بة تندرستي و دكر كوتني لشولاري دقات.
ثالتون: وة هيمايكي كلتوري و ثيشانداني شوناسي ضيني بالاي كومتلا.

2- ذلة رةسولا (25 سال)

شيكاري هاوشين:

فتراي طشتي، ميز و شويني كاركرنة،
طرنطيكي زور بة رةنطي قذو ميكياجي
روخساريدقات. لتسيميدا جورنيك لة غمباري
دقيريت. كلتور داناني دقت لغير
ضناكة، نازيكي كضانة. دووارة بكارهيناني
فلتر بؤ طور انكاري لقر وخسار و ثيشانداني
شوناسي نوي كة شوناسي نولينة كة جياوارة لة
شوناسي واقعية كة خوي.



دوو دالي سقره ككي ندياة:
رةنطي ضاو: كة دوو تايبة تمندبي كضان و
ثيدقريت، طور انكاريان نيدا كراوة.
نيطاكرن: ثيشانداني بيركرنة قوتية كي قول و
غمباري لقر وخسار دقيريت.

محي الدين عارف (24 سال)

هاوشين: ثيشانداني روخساري وة شوناسي
نيراني. طرنطي زياتر بقر وخسار و ديموا
طشتي وينة كة نوتومبيلي سقركرنة.
كاتدمير و مستيلة، وة كضانة.

فلتر بؤ
هقروها دكر كوتني
قذيرين بة ستايليكي نوي.



شيكاري جيتشيني:

شيواري قذ و
زور طرنطيان
شيواري دانيشتن و
جورنيك لة

3- زمة زم

شيكاري

كضيكي

دقات. فتراي
طرنطيدان بة
حقر و خواستكي
سوودو طرنطن لة
طورينير وخسار.

رنت و شيواري

شيكاري جيتشيني سي دالي مكره زبي ندياة

1- مايك ثقت، شوناس: بؤ طوريني شوناسي خوي و سترنجر اكيثاني
كسي بقرانقر، ثيشانداني شوناسي كضاني تاراني نوتومبيلي بة هوي
ستر سامبونيتي بة كلتوري نيراني.

2- نوتومبيل و سقركرن: طرنطي و حقركرن بة طشت و طقران و
سقركرن.

3- شيواري وستان و نيطاكرني: نازكرديكي كضانة و روانينة بؤ
دور وة خونمايشكرديكي.



4- شيني نغوشيروان محمدا (23 سال)

شيكايري هاونشين: شيواز و تكتيكي طرتي وينكةي ثورتريته. ستايي جلوبترط لقطر رتني سوروي ليودا وكة يكة. طوارتي طوي و رتني موو و شيوازي مايك نكت و قذبريني، هتروها بكارهيناني فلتتر و طويريني رتني ضاوي بو (شين) وطورانكاري لة شوناسي كسي خويردووة، دقيوت و ككزيكي روذناو ايخونمايش بكات.

شيكايري جيتشن: دوو دالي سترهكيي تيديا:

1- وينتي ثورتريته: لة روانطة دترونيشكارييوة

سترسامبووة بة كسايكتي خوي، ستراي نغووة

كشيوازي نبطاكردي سترنجر اكيشة.

2- طرنطيدان بة مؤد: ريخستي ميكيا و سوروي ليو

لقطر جلوبترطي روذانة.



5- زةيتون كمال (24 سال)

شيكايري هاونشين: شيواز و تكتيكي وينكة هونترية. فتراي طشتي لكتاتي ليخويريني نوتوميلداية. عنيك وكة جوريك لة مؤدي روذانة و جوانكاري بكارهاتووة. قذي جياوارة لقوانتي ديكة و دوورنطة. دوبارة بكارهيناني فلتتر بو طويريني لة شيواز و روخساردا و ثيشانداني شوناسيكي نوي. شيوازي جلوبترطي جوريك لة كرانغووة تيديا و ستايل و شوناسي روذناو نمايش دكات.

شيكايري جيتشن: دوو دالي سترهكيي تيديا

1- شيوازي جلوبترط و نوتوميل: وكة حترخواستي هتميشة

و جوريك لة طرنطيدان، بطلطي ثيشانداني خويكتي كة لة

ضيبي سترهوي كومتلطة.

2- عنيك و قايشي خوبةستتوة: طرنطيدان بة سلامتي و

تندروستي خوي.



6- لونا بة كر (25 سال)

هاونشين: فتراي طشتي وينكة ثيشانداني مالة، كة شيوازيكي مؤديني هتية، بلام جلوبترطي رسميةنكة جلوبترطي مال، لكتاتي هاتتوة بومال ياخود ضووة دتروداية. هارمونيكتي رتني تيديا (سئي و رتش)، كة مووي ستر لقطر بويي نينوكيدا رتني ضاو و بروداية وكة يكة، هتروها ثيشانداني ملوانكة و ثلقتو ثشت ثلقتي ثالتوني خيزانداني لة دتستي راستيدا، دووبارة بكارهيناني فلتتر بو طورانكاري لة روخسار و ثيشانداني شوناسي ثونلاين كة جياوارة لة شوناسي ثونلاين.



جيشيني: دوو دالي سقره كي تيدايه:

- 1- كؤنتراست و هارمونيكي رةنط: جلوبةرطي رةش و سني هارمونيكي، رةنطي مال زرد و رةساي كؤنتراسته (دذيكه).
- 2- ثؤشيني زير و شيوازي خانوو، بةلطةية بو ثيشانداني شوناسي لة ضيني بالاي كؤملةطة، هةروها هارمونيكي رةش و خيزانداني كردوو.

7- شيني تةمەن (23 سال)

هوانشيني: تەكنيكي وينەكە ئوتريته. ثيشانداني شوناسي كضيكي كراوة و مؤديرنة كة لة فەزاي طشتي كافتريا دانيشتوو. هارمونيكي رةنطي: موو و جلوبةرط و طواره كة رةنطي رةشه، لةطلة رةنطي نينوك سوراي ليو كة رةنطي سووري كالة، جوركة لة طرنطي بةخودان، بةكارهيناني عةبنكە و قلتر وەك ثيشانداني شوناسي كضاني رۇذناويي.

جيشين: دوو دالي تيدايه:

شيواز و طوشەي روانيني، جيطاي تيرامان و سقرنجر اكيشانة. سقرقراي بةكارهيناني مؤد و شيوازي جلوبةرطي طرانيةها كة بةلطةي جياكاربي كؤمة لايةتيشاندات و دةقويوت شوناسي خوي نمايش بكات.

8- تەرزە عەبدولرەحمان (22 سال)

هوانشين: فەزاي طشتي دقره قوي شارة و شويني طەشتياربيبة لەذير سيبەري داريكدا كە شتەقوي خورەتاو. شيوازي جلوبةرطي رةنطي سني هارمونيكي. رةنطي مووي سقر رةشه، تەكنيكي وينەطرنتي ئوتريته. دةموضاوي جورك لة شادي نمايش دەكات. طواره طهورة و ملوانكة و تەسليحي سقر، ثيشاندان و طورانكاربيبة لة شوناسي كسي خويدا.

جيشين: دوو دالي سقره كي تيدايه:

- 1- ميكياجي دةموضاو و رةنطي موو: سقرنجر اكيشان و نمايشكر دنيشوناسي كضانية.
- 2- سقوزابي و درخت: طرنطدان و خؤشەويستية بة سروشت و حقر كرنە لة طەشت و سقيران.



9- نارا وريا عەلي (25 سال)

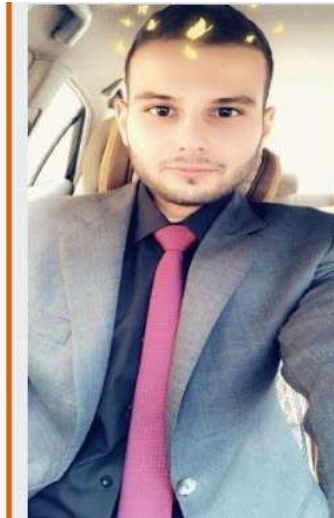
هوانشين: فەزاي طشتي ئوتومبيلة. نيولةضكة كە شيوازيكي عقرەبيبة، جلوبةرطي رةش و رةنطي مووي سقر زردە. شيوازي دةموضاو كەميك شادي ثيوە ديارە. تەكنيكي طرنطي وينەي هونەريية.



بكارهيناي فلتقر بؤ نمايشكردي شوناسي
خويقتي كة جياواز لة شوناسة واقيعيكةي.
جينشين: دوو دالي سقرهكيي تيداية:

1- رةنط: هارمونيقتي رةنط رةساسي و
رەش. سادەيي لە خۇنمايشكردن و
توشيني جلوبترطي رۇدانەيدا، جياواز لة
كضاني تيشووتر كة شيكاريمان بؤ
كردوون.

2- ئوتومبيل، وەك حەز و خولايەكي
هەميشەيي و شوناسي نمايشكارنیشانداو.



10 - هيزي فازيل (22 سال)

هاونشين: فەزاي طشتي شوييني رەسميي كاركردن،
بەرۆشمەكەيدا تەشتەوي كە (هاوسەنطي) نوسراوكتەئالي NRT يە.
رەنطي جلوبترط و طوارة و سوراو جورىك لة هارمونيقتي
رەنطي تيداية. زەرەختەئيكي نمايشكردي دەبينريت كە شادي
بەرۆخساريقە نیشانەدات. تيشانداني كۆمەليك كەسي ديكة
لەتەشتەو لەكاتي كاركردياندا.

جينشين: دالي سقرهكيي تيشانداني شوناسي رەسميي شوييني
كاركردي خويقتي. دلخوشبوون بەكاروئيشەكەي خوي. رەنطي
جلوبترط: رەنطيكي سوورة، كە رەنطيكي طەرمي تۇخي
سەرنجراكيشة، وەك كەسيكي دلخوش دەرەكتەوي.

طروثي دووتم: طروثي كوران

1- هەست فازيل محەمەد (21 سال)

هاونشيني: فەزاي طشتي وينەكە ئوتومبيل. تەكنيكي طرنتي وينە
تورتريتە. جلوبترطي رەسميي لەبەردايە كە ضاكتە و تانتولە.
هارمونيقتي رەنطي تيداية (قاتي رەساسي، كراسي رەش و
بوينباخي سور) بووني كەميك ريشي سوننتي.

جينشيني: دوو دالي سقرهكيي تيداية:

جلوبترطي رەسميي: تيشانداني شوناسي كەسيكي ريكتوشە، جديە لة
مامەلەكردي رۇدانە و شيوازي توشيني جلوبترط و
هەلسوكتەيدا. ريش و مووي قذ و ستايليروخسار: تيشانداني
شوناسي كەسيكي سوننتي ناينە.



2- زير نومييد عقي (21 سال)



هاونشيني: تەکنیکی طرنتی وینەکه ئۆرتەتتە. شیوازی دانشتنی کەمتر رەسمیوونی ئیوێ دیارە. فەزای طشتی شوینکی کەلتوری دەرەکتەوت، روخساری طەنجیکی ئەسمەر نیشان دەدات. مودی ریش و ستایلی قەزێ مۆدیرنە، زەرەخەنەتەکی نەرم لێ روخساری دایە.

جێنشینی: دوو دالی سەرەکی تەداوە: شیوازی ریش و قەزێ: نەماشکردنی شوناسی طەنجیکی مۆدیرن لێ روخساری دەرەکتەوت. جلۆبەرط و شیوازی دانیشن: وەک کەسیکی سادە کە کەمتر طرنطی بە ئۆتۆمات و مامەڵەکردنی روژدانە خۆی دەدات.

3- دەقەن حەسەن (22 سال)

هاونشینی: شیوازی جلۆبەرطی هیلەتەکی یونیفۆرم³⁸ و هەلواسینی باجیکە، ئێشاندانی فەزای طشتی لێکاتی بەشاریکردن لێ کاریکی طروئیدا. تەکنیکی طرنتی وینەکه کەمێک هونەرپێ بە فەلتەر، مۆد و

شیوازی قەز و ریشی مۆدیرنە، زەرەخەنەتەکی کەم لێ سەر لێوێ دەبێت.

جێنشینی: دوو دالی سەرەکی تەداوە:

یونیفۆرم و هەلواسینی باج: نەماشکردنی هەلسوکتەوتی ئێشاندانی شوناسی ئۆنلاینە لێ کاتی کارکردن. بەشاریکردنی لێ و رکشۆتیک یان کۆنفرانسیک، وەک ئەندام یاخود سەرئۆرشتیکاری طروئیک. زەرەخەتە لێو، جۆریک لێ دڵخۆشی بە روخساریوێ ئێشاندەدات.

4- هێمن شیخ حەسەن (23 سال)

هاونشینی: کۆی طشتی وینەکه بە فەلتەریکی تەواو طیارو، بۆیە طۆرانکاری لێ روخسار و فەزای وینەکەدا دروستکردووە. کەسەکه وەک کەرویشک خۆی نەماشەدەکات، ئێشاندانی ضاییکی دەرئۆر و دوو طوی و دوو سەمێلی درێژ و خالێک لێ سەر لووتی، سەرئۆر رادەکێشێت.

جێنشینی: دالی سەرەکی: روخساری هالەتەکی تەنزانمیزی ئیوێ دیارە، حەزکردنە لێ فیلم کارتونی کەرویشک و ئێشە. لێرووی دەرئۆریشکەریشەوه طەرانیوێ و حەزکردنە لێ تەمەتی مندالی.

³⁸Uniform

نمایشگر دنی
نیوهرسمی
هارمونیتهی
زور جیدی



5- توانا سیوایی (26 سال)

هوانشینی: فزای نشتهو تیشاندانی طورهتانی
شانو یان وهرزشرندنه. جلوبهرطی
لقهردایه (ضاکت و بلوس). جوریک له
رهطی دهبنریت (قاویتی و رهش). نیطایهکی
بهروخساریهوه دهردکتهویتی وینهکه بهی فلتهر
طیراوه.

جینشینی: دوو دالی تیادیه:

طورهتانی نمایشکردن: تیشاندانی شوناسی
کومه لایهتی خویتهی و رهتندانهویتی له
شوناسی نونلین که حهرکردنیتهی له یارییه
نکشنهکان لهوانهش وهرزشی و شانو.
شیوای رهطی جلوبهرطی و نیطاکردنی:
رهطی قاویتی و هک رهطیکی ثیاوانه،
رهطدهرهوه کسهیتهی خویتهی که لاندانی
رؤدانه زور بهجیدی مامهله و ههلسوکهوت دهکات.



6- نیحسان سابیر (27 سال)

هوانشینی: وینهکه بهی فلتهرطیراوه و سلاودهکات، دیاره کسهیکه فؤلوهوهی زوری
هتهیه. تهنیکی طرتنی وینهکه نورتیته. مودیله ریشی سمیلدارو
ریشیکی کهم و شیوای ستایلی قذی بوسهرهوهیه، جلوبهرطی
کراسیکی سادیه. فزای طشتی بالهخانهکی شوشهیه که نالای
کورستانی تیدا دهردکتهووه. شیوای دهموضاو ناسایی
دهردکتهویتی.

جینشینی: دوو دالی سهرهکی تیادیه:

دالی سهرهکی: حهرکردن له رووکاری مؤدیرنهی شار که بالهخانه
و ببنای بهزره. کسهایتهی: و هک ههمیشه کسهایتهی ساده
دهردکتهویتی، لهجلوبهرطی وروخساردا کسهایتهی نیایی و
مؤدیرنه دهبنریت، که ثیهکی لهناو دین و ثیهکی لهناو
مؤدیرنه دیاده.

7- ناریس خالد (30 سال)

هوانشینی: شیوای کهمیک قهلهو و کراسیکی شینی کالی لهقهردایه.
ریشیکی سهکسوی و کهمیک قذرووناوه نشان دهکات. وینهکه فزای
مالیکی ساده نشان دهکات، تهلفزیونیکی ههلساوه له نشتهوه
دهردکتهووه که ثیاویک نیشاندادهت لهقهرنامهده قسهدهکات (CG)³⁹

ببرنامجة بة ئينطليزي نووسراوة، تەكينيكي وینەکە نيطاگردن بۆ زوومي کاميراي مۇبايەلەکە و بى
فلترة.

جيشيني: دوو دالي تيدايە:

دەركەوتني تەلەفزيون:دالي سقرەكي حەزگردني كەسەكە لە ميديا كە
ئيشەي سقرەكي خۆيتي و ئيشەكەشكارە. هەروەها وەك جۆري كە لە
شانازيگردن و ئيشانداني شوناسي كۆمەلەيتي خۆي كە ئينطليزي
دەزانيت و حەزي بەسەيرگردني بەرنامە جيديديە تەلەفزيونيەكانە،
لەوانەش طفوطوي سياسي. دالي لاوەكيش ئەوەیە و رطنة و زياتر
حەزي بە خواردن و كەمتر طرنطي بە تەندروستبي خۆي دەكات.



8- رەتجۆ رەنوف حەمەسەلح (25 سال)

هاونشيني: فەزاي طشتي ذوي دانيشتنى نمايش دەكات، كەلە ئشتەو
قەتەقەي دانيشتن دەركەوتوو، بەلام دانيشتنەكەي كە لە وینەكەدا
دەردەكەوت لەسەر زەويە. جلوبةرطي بلوسيكي سادەي زستانە.
شيوازيروخساري ئاساي، كەميك ريش و سمي هەيە.
جيشيني: شيوازي دانيشتنى ئيكەو خيزانيكي سونتەي نمايش دەكات
لەكاتي دانيشتنى رۆزانە ياخود ميوانداریكر دندايە.

9- ذالە محەمەد (30 سال) و خوبەيب كەريم (29 سال):

نەم وینە جياوازة لەطشت وینەكاني ديکەي
(سيفيپرووئي):

هاونشيني: کوروکضیک نمايش دەكات لە شويني
کارگردنياندا. جلوبةرطي کضەکە زستانە و رەتنيکي کال،
جلوبةرطي کورەکە رەتني تیرە. کضەکە کەمیک خەندە و
کورەکە نيو خەندە لەسەر ليويانە. مەبەست لەبەکارهيناني نەم
وینەي (سيفيپرووئي): کە کەسێک لەطەل کەسێکي ديکە
يان ضەند کەسانیکدا دەيطريت.

جيشيني: دوو دالي سقرەكي تيدايە:

1- ئيشانداني شوناسي کەسيە لەطەل کەساني نزیک و هاوړی

و هاوکارەکانيدا، وەك طرووئيک ئیکەو کاري رۆزانە دەکەن، واتە (نیشانداني شوناسي
تاکەکەسي لەتال شوناسي دەستەجەميدا).



2- فلتتر و ثيكتينين: كة دليكت نيشاندادات رةنطي مورة، دةلالتي بووني جوريت لة
 خوشةويستية لةنيوانياندا.



10 محمةد رةشيد (28 سال)

هاونشيني: فتراي طشتي باخضةية. رةنطي جلوبةرطي كونتراسي
 تيدياية. قديكي تارادديكة زور و ريشيكي تةكت. دةركةوتني ستوزايي
 و درةخت لة شتةوة. روخساري كةميكت غةمبار دةردةكوتيت.

جينشيني: دوو دالي سةرةكيتيدياية:

كونتراستي رةنط: طرنطينداناي زور بة شيواز و ستايي جلوبةرطي
 رةدانةي.

شيوازيروخسار: كةميكت غةمباريددةردةكوتيت، لةم وينةية ريش وةك
 مؤد بةكارنةهاتوة، سةرةراي حةز و خواسي بة درةخت و
 ستوزايي.

درةنةجام

1- هتر وينةيكي سيلفي كة لة تورةكومةلايةتتيةكاندا كة نمايش دةكرت (دال)ة، كة طرنطي
 بة(شويني طرنطي وينةكة و تةكينكي وينةطرنتةكوتوروخساري سةرةكي نوبدة و سودة كة
 خودي كةسةككية) دةدات، هتروهاشيوازي نيطاكردي و جلوبةرطي وةستاني كةسةككش
 نمايش دةكات... بو (فولوةرةكان)ش يان بينةرةكاني (مادلول) ة بةتي ناست و تيطةيشستي
 خويان شيكردنةوةي بو دةكتن.

2- كوران و كضان لة ريطاي تةكنيكي نمايشي جةسة و دةموضاو و لةشولاريان لة دينطاي
 كومةلايةتي خوياندا، تقيامي جياوازي هةية لةوانةش سةر بة ض ضينيكي كومةلايةتين و
 حةزو خواستيان لة ض شتيكة و بة ض جوروة روخساريكةوة دةياننةوت دةربكةون.
 سةرةراي ثةوةي كة زوربةي وينةكان فلتتري جوانكاري كة ثيدةوتريت (ثةولة) ي
 تيدابةكارهاتوة، ضونكة نةم فلترة طورانكاري لة روخسار و ديزاييني دةموضاو و رةنطي
 ضاو و شوناسي كةسيي مرؤطةكاندا دةكات.

3- وينةي سيلفي تاكطرايية، ضونكة (سودة و نوبدة) خودي كةسةكة خويقتي، بةكاربةراني
 سناث ضات، بة شيوةي ديموكراسييانة هتر وينةيكي سيلفي كة خويان ويستيان لييتي
 بلاويدةككةوة ثيناسةي شوناسي نونلايني خوياني ثيدةكتن، كة زورجار نةم شوناسة جياواز
 لة شوناسة (نوفلاين) يان شوناسي كومةلايةتيان.

4- وينة سيلفي دةرختري حةزة شاراوةكاني مرؤطة، نةو شتةي كة خواسي لييتي لة ريطاي
 فتراي طشتي وينةكة ياخود لة ريطاي نةو فلتتر و رةنطانيةي كة لة سناث ضاتدا هةية،
 نمايش دةكات و دةخاتة روو. لةهةمان كاتدا بةكاربةرةكان زياتر فتراي طشتي يان شويني
 كاركرديان نمايش دةكتن، كةمتر طرنطي بة فتراي تاييتي دةدكتن.

- 5- سيلفي لقناو كساندا، بة وتفي باكاك (مصرغه تظاهر)⁴⁰ واة زياتر طرنطي بة رووكاري دقروة ددقن، (ميكياج، طوارة و دةموضاو و ستايلى جلوبقرط و ديزاين...)، ضونكة دقيانةويت شوناسي ئونلاين خويان نمايش بكتنبونموونة (سقر بة ض ضينيكى كومة لايتيتين، رۇدانة ض جورە كالايەك بةكاردين؟ لة ض شوينكدا ددزين و بۇ ض شوينك طةشت و سقران دةكقن، حقزيان لكام رةنطو شيوازي ضاو قذ و ئۇشاك و بۇيەي نينۇكة دةكقن؟)، بةلام لقنيو كوراندا نئم دياردقبة كةمتر دةبينريت.
- 6- شوناسي ئونلايني كضان كةمتر لة واقيعقوة نزىكة، نفويش بةهوي بةكارهيناني بقردقوامي (فيلتقري جوانكاري و مايك نئم) لة كاتيكدا شوناسي ئونلايني كوران زياتر رةنطدانقوةي هةلسوكقوة كومة لايتيتيكانى خويانة، نئمقش دةقريقتقوة بۇ كةلتوري كومةلقطةي كوردي كة كضان هةميشة فۇببايەك لة ناخياندايە و ترسيان لة دةركقوتني ئاشكرا هةيە، بةلام كوران نازادترن لة دقرخستني خويان.
- 7- جياوازي لة نيوان شوناسي ئونلاين لةبقرانبقر شوناسي ئوفلايندا دقردقكقوت، دقتوانين بلين كةسان شوناسيكي دقامكداريان هةيە، بۇيە تاكەكان نمايش رةنط و روخسار و هةلسوكقوتي واقيعي خويان ناكقن، بةئقي تيوري طافمان، كومةلقطي نمايشية، دقتوانين بلين كومةلقطي (ئون ريكورد) كة كةسەكان وەك شانوخوياني نيدا نمايش دةكقن، لة كاتيكدا لة ذيانى واقيعدا كة (ئوف ريكورد)ةلقبةكتر جياوازن.

راستاردقو ئيشنيار

نقجامي تويندقنقوةي ديكەلسقر شوناس لةوانقش (قغيران شوناس لةتقورةكومة لايتيتيكاندا)، هةروەها هيماشناي بۇ وينقي ثروفايل لة تورة كومة لايتيتيكاندا بةئقي تيوري رۇلان بارت. شيكردنقوةي بۇ نئم ظيديوانيەي لة تورةكومة لايتيتيكان بلاودةكرينقوة بة ئي تيوري فيلمي جان فيسك. شيكردنقوةي طوتاري (تحليل محتوا) بۇ بقرهەميناني تيكست لة تورةكومة لايتيتيكان (ليدرةكاني كومةلقطا بةنموونة وقربطريت)، تورةكومة لايتيتيكان و بازارطقري (بازارطقري ئونلاين). هةروەهاكاريطقري ظيديو لةسقر بةكاربقراني تورةكومة لايتيتيكان بةئقي تيوري دةرونشيكاري، لةهەمووي طرنطتر تورةكومة لايتيتيان و بقرهەم هيناني توندو تيزي (تيروريزمي ميديايي).

سقرضاوكان

- 1- ساماني، سامانة، فصلنامه علمي، ترويجي جامعه و فرهنگ و رسانه، انجمن ايران مطالعات فرهنگي و ارتباطات، شماره چهاردهم، 1394.
- 2- هاشمي زاد، سيدرطا، بنيامين انصاري نسب، عصر مجازي، چاڭ يكم، انتشارات تيسا، تهران، 1394.

⁴⁰Dementia consumption

- 3- كاستيلز، مانويل؛ مترجمه حسين بصريان، قدرت ارتباطات، چاٹ دوم، انتشارات علمی فرهنگی، تهران، 1397.
- 4- افراسياب، محمد صادق، مطالعات شبکه ای اجتماعی سبک زندگی جوانان، انتشارات سيما شرق، تهران: 1394.
- 5- روادرد، اعظم، گلنار گیشنيزجانی، فصلنامه مطالعات رسانه نوین، سال سوم، شماره 10، تابستان 1396.
- 6- کاستلز، مانويل، ترجمه معینی، محمد رضا، جامعه شبکه ای و هویت جدید، علوم سیاسی، تابستان 1383.
- 7- عبدالرحمن، اسماعیل عثمان، نقش شبکه های اجتماعی در جنبش نوین اجتماعی کردستان عراق، پایان نامه کارشناسی ارشد، دانشکده علوم اجتماعی، رشته علوم اجتماعی ارتباطات/مطالعات فرهنگی و رسانه: 1395.
- 8- بهار، مهري، مطالعات فرهنگی اصول و مبانی، چاٹ ششم، انتشارات سازمان علوم اجتماعی، تهران: 1396.
- 9- بارکر، کریس، ترجمه مهدی فرجی، مطالعات فرهنگی نظریه و عملکرد، چاٹ چهارم، پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی، تهران: 1395.
- 10- چندلر، دانیل، مترجم: ثارسا، مهدی، مبانی نیشانه شناسی، چاٹ چهارم، انتشارات سوره مهر، تهران: 1387.
- 11- شیرگیر، ترجمه محمد نبوی، نیشانه شناسی، انتشارات آگه، تهران: 1380.
- 12- آلبرت سیبیاک، تامس، ترجمه: محسن نوبخت، درآمد بر نشانه شناسی، نشر علمی، تهران: 1391.
- 13- عوسمان، ئیسماعیل، جیاوازی نة وة کان، دیدطای دة رونشیکاری بو جیاوازی زهینیة تی نة وة کان لة نیوان دوو دة یة، روڈنامة ی ئاذانس، سلیمان: 2018.

14- Van Dijk, jose, digital photography communication, Identity memoryin virtual communication:2008

Kurdish Issue in the International Electronic Newspapers

Assistant lecture
Mahdy Abdwlah

ABSTRACT

This research centers around the subject of National Identity in the international electronic magazines. It is an investigation for deeper understanding of national identity because nowadays this subject is a wide field for the negotiation of the social science researches. In my opinion Kurds nowadays are seeking and searching for their national identity more than anytime. Media in general especially electronic media has a crucial role and influence in improving this subject.

This research demonstrates the importance and need for the existence of national identity as it's requested and inquired by a community's individuals. Despite of the obstacles which encourage building national identity even more. The research starts theoretically. The beginning is about those who stand against having national and individual identity. Then the term of identity and how one can comprehend social identity as an influential and theoretical aspect are analyzed. Finally, a comparison between both aspects will be discussed.

پرسی کورد له پوژنامه ئەلەکترونیە جیهانیەکاندا

مهدي عبدالله
 زانکۆی پۆلیتەکنیکی سلێمانی
 کۆلیجی تەکنیکی کارگێڕیی
 بەشی تەکنیکی میدیا

پوختە

ئەم توێژینەوێیە لە ژێر ناوێشانی - پرسیکورد له پوژنامه ئەلەکترونیە جیهانیەکاندا بە دواداچوونیەکە بۆ تێگەیشتن لە پرسى شوناسى نەتەوێیەک، چونکە ئەم بابەتە لە ئەمڕۆدا زیاتر سەکۆیەکە بۆ مشتومڕی زۆری توێژەرانی بواری زانستی کۆمەڵایەتی. من پێم وایە ئەمڕۆ نەتەوێی کورد لە هەموو کات زیاتر بەدوای شوناسى نەتەوێی خۆیدا دەگەڕێت. پۆلی میدیا و بە تایبەت میدیای ئەلکترۆنی لە بە بابەت کردنی ئەم پرسە پۆلیکی بەرپرسیارانەیه. ناوەندی ئەم توێژینەوێیە کاربەریەکانی بوونی دەولەتی نەتەوێی وەک پێویستیهک لە داواکاریەکانی تاکەکانی کۆمەڵگە دەخاتە ڕوو- ئەمە جگە لەم بەرپرسیارەکانی دەبنە هۆکار لە بونیادی دەولەتی نەتەوێی. کاری ئەم توێژینەوێیە بە تێویری دەست پێدەکات و خالی دەستپێکی چەمکی دیاردە مەلانیکانە لە گەڵ شوناسی تاک و دەستەجەمعی. دواتر ناماژە بە چەمکی شوناس دەدرێت، بەوێی چۆن لە دیاردە باوەکان وەکو سۆمبولیکی کاربەر و تێویری شوناسی کۆمەڵایەتی دەگەین. بەرواردیەک لە نێوان هەردوو دیاردەکان دەکریت.

پيشه کی:

له سهردهمئیدا که پرسهکانی نابوری و سیاسی و کلتور پرووه و جیهانگیری زیاتر ههنگاو دهئین، به مانایهکی دی ئالوگوره کلتوریهکان بهرفراواتر و ناساتر و ناساتر دهبن. ئەم لئیکزیکوونهوانه له بنهردا دهبنه فاکتهریکی بههئیر، بهوهی ناستهنگهکانی بهردهم فهزای دهولهتی نهتهوهیی کچ و کال بینهوه لئ ههستی شوناسی نهتهوهیی گهلان خاموشت بکات. له ههمانکادا گهشهکردنی نابوری و تهکنهلوچیا کئیرکی سیاسی و ههپمهتهتی نهتهوه بالادهستهکان و به تۆرکردنی کۆمهلهگی مهدهنی و زیادبوونی پهنا بهریهتی و کۆچکردن... هتد دهولهته نهتهوه بالادهستهکانه پرووپرووی مملانهیهکی قول دهکاتهوه.¹ ههچهند به ئامازهپئیکردنی ئەم دیاردانه بهلام دهولهتی نهتهوهیی بههاکانی خوێ لهدهست نهداوه، بهلکو دهولهتی نهتهوهیی بهردهوامه له دیاری کردن و پڕیکهستنی پڕیاره سیاسیهکان و داریشتنی پڕیکارهکانی پڕیاردان له سهر ئه و بنه ماهیه.

دروشمهکانی پیرۆکهی دهولهتی نهتهوهیی له ههندیک دۆخدا وهکو دیاریدهیهک پهراوێز کراوه، بهلام له ههندیک دۆخی تر زیاتر زهق دهکریتهوه. ئەم دیاردیهش له زۆریه بۆناکاندا به تهوای زهق دهکریتهوه. ئەمهیه بهدی دهکریت بۆ نمونه له کئیرکی ههرزشیهکان، دهبینن که بکه ره سیاسیهکانی ئەم ولاتانه چۆن هانی تیمهکانیان دهدهن. ههموو دروشمهکان ئامازهیهکن بۆ پتهوکردنی پئیکه شوناسی نهتهوهیی نهمانهش بۆ خوێ پرسیارگه لئیک دهوهروژئین.²

به گلوبالیزهکردنی جیهان - خودی پرسه نهتهوهیهکان به دواي شوناسیکی تر دا دهگرین بۆ مانهوهو پیرۆزکردنی شوناسی نهتهوهیی. ئەمهیه ئەمرو زیاتر دهپینریت وههستی پئیدهکریت راسپاردنی میدیاکانه، بهوهی ئهوان لهبری بکه ره سیاسیهکان دهست بخه نه سهر ئەم پرسه پیرۆزه. بۆیه پروومالی پرسی شوناس له میدیاکان به تایهت میدیا ئەلهکترۆنیهکان رۆلیکی گرنگیان دهپیت. پیرۆکهی بونیاتانی شوناسی نهتهوهیی چۆرئیک له کارتی کهری لای توێژهرانی ئەم بواره دروستکردوه، بهوهی که شوناسی نهتهوهیی وهکو پرسیکی ستراتیجی مامهلهی له گه ل دهکریت. به مانایهکی دی شوناسی نهتهوهیی وهکو بونیاتیکی میژوویی تیروانیی بۆ بکریت.³

ئەم توێژینهوه لئیکۆلینهوه لهسهر ئەو سهرچاوانه و باباتهانه دهکات، که وهکو بونیادیکی سههرکی مامهله له گه ل ئەم پرسی شوناس پرسی نهتهوهکانی تر دهکات بۆ نمونه رۆلی میدیاکان و به تایهت میدیا ئەلهکترۆنی.

¹Sander Cvetkovic. Sprachpolitik und nationale Identität im Sozialistischen Jugoslawien 2011 S. 20- Instituts an der Freien Universität Berlin.

²Sander Cvetkovic. Sprachpolitik und nationale Identität im Sozialistischen Jugoslawien 2011 S. 28 - Instituts an der Freien Universität Berlin.

³ Frank Marcinkowski, Barbara Pfetsch. Nationale Identitäts Medieninhalt, Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2014. S. 17

نهمه ده بئت ناماژهی پئبکریئت: زمان و کلتوری سیاسی نهمه جگه له دانانی بیره وهریه کلتوریه کان و پئگه نهریته کانی شوناسی نه ته وه بی نه مانهش کهره سه به کی کاریگهرن له دروستکردنی شوناس.

له هه مان کاتدا به و تئروانینهی، که شوناسی نه ته وهی چهن دین دیاردهی جیاواز له خو ده گریئت و مروقه کان له چهن دین یه که ی وه کو نه ته و شوئن دین و گرویه کان پئکدیئت. نهم توئئینه وه له سهر شوناسی نه ته وه بی ده بئته مامله یه که له سهر نه و کاردانه وانهی له نئوان شوناسه جیاوازه کان چ وه کو په یوه ندیه ههرئمایه تیه کان و کو ممله جیاوه زاه کان هه یه.⁴

کئشه کانی نهم کاره له چوارچئیه وهی کی پرۆزه ی شیکردنه وهی دهق (Text analysis) پرونده کریته وه. دواتر پرسیاره کانی توئئینه وه که دادری ئرئین له پئشنیار وراسپاردکان.

- به شیه که م: چوارچئیه وهی میتۆدی توئئینه وه که - * کئشه ی توئئینه وه که.

توئئهر بۆ خستنه روی کئشه ی توئئینه وه پرسیارئ کی سهره کی ده کات: (ناستی گرنگیدان پرۆژنامه نه له کترۆنیه جیهانیه کان چهنده به پرسی شوناسی نه ته وه بی؟)، بۆ زیاتر رونکردنه وهی کئشه ی توئئینه وه، توئئهر پرسیار سهره کی ده کات به چهن پرسیارئ کی لاوه کیه وه:

1. کامانهن نه و بابه تانهی که له پرۆژنامه نه لیکترۆنیه جیهانیه کاندا بلابوتنه وه وگوزارشت له پرسی شوناسی نه ته وه بی ده کات؟
2. سروشتی رومالکردنی پرسی شوناسی نه ته وه بی له پرۆژنامه نه لیکترۆنیه جیهانیه کاندا.
3. لایه نی پۆزه تیغ و نئگه تیغی مامله له پرۆژنامه نه لیکترۆنیه جیهانیه کان له گه ل پرسی شوناسی نه ته وه بی.
4. ناراسته پرۆژنامه نه لیکترۆنیه جیهانیه کان چۆنه سه بارهت به پرسی شوناسی نه ته وه بی.
5. شوناسی تاک چ کاریه گهریکی له سهر شوناسی دهسته جعی هه یه.

* نامانجی توئئینه وه که:

تئگه یشتین له چه مکی شوناسی نه ته وه بی، به وهی که له به شی یه که مدا ناماژه ی پئکرا نزیکه له سهر رۆلی میدیا له پرۆسه ی بوونیاتانی شوناسی نه ته وه بی، دواتر به وردی پئگه ی میدیا نه لکترۆنی پروون ده کریته وه و گرنگی له گه یاندنی پرسه هه نووکه یه کان.

⁴ C. Leggewie u.a.: Der Kampf um die europäische Erinnerung – München 2011: C.H. Beck Verlag S. 121.

1. خستنه روی نهو بابه تانهی که لهو رۆژنامه و گوڤاره نه لکترونیانه ناماژه یان پئیکراوه بِلأوبوته وه وگوزارشت له پرسیکورد ده کهن.
2. سروشتی رومالکردنی پرسى شوناسی نه ته وه یی له رۆژنامه نه لکترونیه جیهانیه کاندای.
3. لایه نی پۆزه تیڤ و نئگه تیڤی مامه له پۆژنامه نه لکترونیه جیهانیه کان له گه ل پرسى شوناسی نه ته وه یی.
4. ناراسته پۆژنامه نه لکترونیه جیهانیه کان چۆنه سه بارهت به پرسى شوناسی نه ته وه یی.

* گرنکی نه م توئژینه وه.

له سه رده مئکدا، که ناماژه کان بۆ نه وه ن میدیای چاپکراو به ره و لاواز بوون یان خامۆشبوون بروات! به تاییهت له ناو نه ته وه رۆژه لاتییه کان نه م دیاریده به به دی ده کریت. میدیای نه لکترونیروژ له دواى رۆژ پئیکه ی به هئێز تر ده بئیت، نه مه ش ده بئیه فاکته رێکی سه ره کی به وه ی گوڤار و رۆژنامه دیاره کان پئیکه ی خو یان له ناو میدیای نه لکترونی به هئێز بکه ن. بۆیه توئژهر پئى وایه میدیای نه لکترونی خو ئنده وه یکی نو ی بۆ بکریت بۆ نه وه ی گفته گو یه ی زانستیانه ی له سه ر بکریت. میدیا نه لکترونیه کان ده توانن له زوربه ی هه ره زوری پرسه کان له ناویشیاندا پرسى شوناس رۆلیکی گرنکیان هه بئیت. پرسى رۆژه لاتی ناوین به تاییهت نه ته وه ی کورد نه م رۆ له هه موو کات زیاتر له میدیا نه لکترونیه کان به دی ده کریت نه وه ش داو ی نه م گۆرانکاربه ئابوری و سیاسیه به رده وامانه ی له سنوره ی جوگرافیا ی نه م ده قه رده دا رووده ات. نه م توئژینه وه ده بئیه هه ولێک بۆ زیاتر بایه خدان به شوناس وه کو به روه رده یه کی ئیبتیما بۆ خۆد و کۆمه له گه .

* میتۆدی شیکردنه وه ی ده ق.

شیکردنه وه ی ناوه رۆک Text analysis زانستیکی میتۆدی توئژینه وه یه به چه ندىن پئوه رى یاسایی بۆ به دوا دچوونی هه وال و پرۆسه کانى کۆمه نیکه یشن به کارده هئیریت. نه م یاسایه نه ش له ساله کانى سى و چله کانى سه ده ی رابوردوو به چه ندىن نه زموونى توئژینه وه ی میدیا کان له نه مریکا گه شه ی کرد. نه م میتۆده ش کار له سه ر نه م توئژینه وه ده کات بۆ راقه کردنی ناوه رۆک و لئیکدانه وه ی بابه ته کان.⁵

له سه ر بنه ما ی نه و سه رچاوانه ی له به رده ست دان ده توانرئ بووتریت، که راقه کردنی ناوه رۆک به شێک و شێوازیکی گرنکه بۆ هه موو نه زموونه کانى توئژینه وه کۆمه لایه تیه کان له وانه راپرسی و چاودئیری. ده توانرئ هه موو شکلیکی ده ق (تئیکست) نه مه جگه له وئنه یان به ره مه سینه ما یه کان، که رێگه ی راقه کردنی ناوه رۆک هه لسه نگاندى بۆ بکریت یان دیاری بکریت، له وانه زیاتر له پرۆسه ی شیکردنه وه ی ناوه رۆک ناراسته کان دیاری ده کرین و لئیکۆلینه وه یان له سه ر ده کریت، له هه موو نه و بابه تانه ی په یوه ندی به تاک و

⁵ Atteslander Peter, Methoden der empirischen Sozialforschung, Berlin, New York: Walter de Gruyter GmbH 10. neu überarbeitete und erweiterte Auflage 2003.

دهسته معيه وه ههيه. " له راپرسيه كي مهيداني مرو ده توانيت له بوجون وهه لوئسته كان بكوليه وه له هه مان كاتدا ووردبونوه و چاودري هه لوئست و مامله له خوده گري، شيكرده وه ناوه پروكناوه روكي ميديكان به شيويه كي سيسته ماتيكي هه لده سه نكيئي و ده يانناسيئي⁶. هه رد نه مه ده بيته هو كاريكي سهره كي به وه ميئوده كاني نه م كاره ديقت له سهر شيكرده وه ناوه روك ده دات له سهر سه رچاوه كان.

*** سنوري توئزينه وه.**

سنوري توئزينه وه بو هه ردوو سايتي نه لكتروني له نيوان 01.01.2018 تا 31.03.2018

*** پئناسه ي زاراهه كاني توئزينه وه كه.**

زاراهه ي پرس له ناو تي كسته زانسته كا چوريكي دپاري كراوي له مانا ههيه. ده توانري زاراهه ي پرس له ده ربريني زمان ده ستيشان بكرت. هه ريك له زاراهه كاني شوناس و نه ته وه و تاك و دهسته جه محي و ميديا و ميدياي نه لكتروني له م توئزينه وه نامازهي پي كراوه.

*** زاراهه ي شووناسي نه ته وه يي.**

پئناسه ي بنه ماکاني ناراسته كردن و به كارهياني چه مكي شوناس له ديدى كومه لناسيه وه له لايه ن گيورگ مهيد له قوتابخانه ي شيكاگو به كارهيانراوه. ⁷ له لايه كي تره وه ده گه ريته وه بو فرويد نه مهش بو سهرده ميكي دريژ ده گه ريته وه ⁸. تاكو ئيستاش هه ول دراوه چه ندين شيكار و ليكدانه وه بو بكرت به لام ، رايكن (Ricken) به م شيويه پئناسه ي ده كات "له ژي ناوي شووناس ... وا تي ده گه ين، كه ولامي نه م پرسياره ده ديه نه وه، به وه كي يه كيكي له خو ي بگات و له لايه ن نه واني تره وه بناسري و داني پيدا بنري⁹ له م نيوه نده دا رايكن ناماز به كاردانه وه كه سه كه خو ي ده دات، نه و زياتر نه مه شيد كاته وه ده ليئ "ولام دانه وه نه م پرسياره، به وه كي له خو ي بگات ناتواني خو ي له كاردانه وه كومه لايه تيه كان له به رامبه ر نه واني تر به دوور بگري يان نه وه په يوه نديه زه منيه ي به خوده وه هه يه و خو ي ناراسته ده كات بو گورانيكي به رده وام¹⁰. رايكن به م ليكدانه وه ناماز به وه ده دات، كه شوناسي خود پشتبه سته به شوناسي نه و زينگه كومه لايه تيه ي لي ده ژيت. به هه مان شيوه هه ر له يه ك Tenorth و Tippelt (2007) به م شيويه شروقه ي

⁶Meier Klaus. Journalistik, Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, 2007. S 47

⁷<https://www.owep.de/artikel/634/identitaet-konstruktion-und-soziale-tatsache>. 20.03.2018

⁸ Norbert Ricken: Anerkennung als pädagogisches Problem. Markierungen im erziehungswissenschaftlichen Diskurs. 2010. S. 45 Universität Buchum

⁹Norbert Ricken: Anerkennung als pädagogisches Problem. Markierungen im erziehungswissenschaftlichen Diskurs. 2010. S. 65 Universität Buchum

¹⁰Norbert Ricken. 70

دهكەن "شوناس" نوێنەری ئەو هۆشياره، كه تاك خودی خۆی خاوهنیهتی هەر يەك به ئەزموونی خۆی وێنای دەكات بەو پێگه كۆمەڵایهتی ههیهتی.¹¹ بهم بۆچوونانهی ئەوان ژینگه كۆمەڵایهتیهكان رۆلێکی گرنگیان له پێناسی شوناس ههیه.

له گەڵ ههموو ئەم پێناسانهی بۆ چه مکی شوناس کراوه، بەلام زۆرینه له گەڵ ئەوەن، بهوهی كه ده بێت له بونیادی شوناس وهك (به شداری) بنواریت نهك دا بران و دووركهوتنهوه، له سه ر هه موو ئاسته جیاوازهكان. توێژینهوه زانستیهكان به درێژایی گه شه كردن چه ندين شكلی شوناسیان دا رشتوه، داوه مینیان ریزه بندی شوناسی نێوان تاك و دهسته جه معی. له بنه رته دا شوناسی دهسته جه معی له تاكه وه ده ست پێ ده كات، ده چێته وه سه ر شوناسی دهسته جه معی.

سه باره ت به شووناسی تاك توێژهرانی بواری زانسته كۆمەڵایهتیهكان ئامازه به جیاوازی نێوان شوناسی تاك شوناسی كۆمەڵایهتی ده دن. به كێك له م دوو ره هه ندانه په یوه ندی به دیدی كه سه كه خۆ به تی كه ئه ویش هه لگه ری چه ند تایبه تمه ندی خۆ به تی، خۆی ده توانی پێگه ی شوناسی به هێز بكات له هه مان كاتد به رفروان بێت بۆ دهسته جه معی، ره هه ندی دووه م په یوه ندی له رێگای ئیتگه ریشنی ئەزمونه كانی ئەو ژینگه یه، كه په یوه ندی كۆمەڵایهتیه كانی چ له رووی هه ست و چ له رووی ئیتیمای له سه ر بوونیات نراوه.

ئەم بۆچوونو توێژینه وانه پێمان ده لین، به وهی هه ر مرۆفێك له سه رده می ژیا نی خۆیدا ئەندامی دهسته جه معیه كه له دهسته جه معیه جیاوازهكان بۆ نموونه (كۆمەڵێك یان گروپێك... هتد. وه رۆلێك وه رده گریت له رۆله كۆمەڵایهتیه جیاوازهكان یان ره فزی ده كات. له سه روو ئەمانه وه ئیتیمای شوناس له كه سیكه وه بۆكه سیکی تر و له دهسته جه معیه ك بۆ په كێکی تر جیاوازی هه یه. له نێو ئەوانه شدا پا به ند بوون به ئاینێك زیاتر له وه به كۆمەڵایه کی وه رزشی... شوناسی ئەم گروپانه ش پێكهاتوو له خێزان و كۆمەڵ و شار و ده وله ت و ئاین و حزب، ئەمان ده توانن له گەڵ په كتری متمان له ناو په كتری دروست به كەن یان له گەڵ په كتری بژین، له هه مان كاتد ده توانن دژه په كتری بن، ده گمه ن تاك ده توانیت له په كاتدا په یوه ندی به دوانه وه بێت.¹²

به كورتی ده توانین بڵێن: هه موو شوناسی کی فه ردی گری دراوه به پێكهاته (context) كۆمەڵایهتیهكان. به مانایه کی دی هه موو تاكێك هه لگه ری شوناسی کی تایبه ی به خۆ به تی، كه پێك دێت له چه ندين هێمای جیاواز بۆ گروپه جیاوازهكان. كه واته پێكهاته ی چه مکی خود له شوناسی كۆمەڵایه تی گری دراوه به شوناسی تاك. ئەمه ده مانگه یێته خا لێك به وهی بڵێن هه ر كات شوناسی دهسته جه معی گه رنگ بوو بۆ تاك بۆ پیركردنه وه و مامه له كۆمەڵایهتیه كانی، ئەوكات تاك ئاماده یه بۆ تێكه لاوی گروپه كۆمەڵایهتیهكان بێت و پیركردنه وهی له وان نزیك بكاته وه.

¹¹ Tenorth / Tippelt (Hrsg.) Lexikon Pädagogik 2007 S. 150

¹² Frank Marcinkowski, Barbara Pfetsch, Gerhard Vowe. Nationale Identitäts Medieninhalt: 2014 S. 22 Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden Germany.

باينكه Beinke له وياوه ردها دايه، كه پي كها ته ي شوناسي دهسته جه معي به نده به م هرجه كو م له ايه تيا نه ي خواره وه:

- ريك خستني دام و ده زكاكان
 نه م ش ماناي نه وه يه نه م ريك بازانه ي كه شوناسي لي ديارى ده كرئت له ريگاي ده ولت يان هه ريم هه ر شتيكي تر له وانه.
- كو م له گه
 مي زووي كو م له گه بو نموونه: نه ته وه پيويسته بو پي كهي ناني شوناسي دهسته جه معي، چونكه نوي نه رايه تي شووناسي نه ته وه يي ده كات.
- كو م نيكه يشن
 پرؤسه كاني كو م نيكه يشن نه رككي گرينگ ده بينن بو دروست كردني گروبي دهسته جه معي نه م ش هه ر كات كو م نيكه يشن به هي ز بي ت ده رفه ته كاني شوناسي نه ته وه يي به هي ز تر ده بي ت.¹³

نه م سي م هرجه كو م له ايه تيا نه ي له سه ره وه ناما ژيان پي درا فاكته ريكي گرينگ بو ريك نمايي كردني بيرؤكه ي شوناس . پشت به ستن به خود به شيويه كي به رده وام تاك هانده دات به ده ستنيان كردني شوناسي راسته قينه ي خوي. له م ني وه نده شدا پرؤسه نه ته وه يه كان روليكي به رچاوپان ده بي ت. له ژي ر ريشنايي نه مدا ته واكه ري پرسه ناوه نده كان به به رده وامي ناينده ي نه ته وه يه ك ديارى ده كهن. نه م ش بو شوناسي نه ته وه يي زور پيويسته.

*** ره هه نده كاني دانپي داناني تاك بو نه ته وه**

له گه ل هه موو نه م بوچوونانه ي سه ره وه تا ئيستا تيگه يشتيكي به رچاوووني نيه نه م جگه له م هه موو نه م سالانه ي تويثينه وه. تويثه راني نه م بواره له سه ر نه مانه كوكن ، وه هه روه ها له زانسته نه ده بيه كانيشدا پي ناسيه كي نه وه تو نيه بو شووناسي نه ته وه يي.¹⁴

نه وه ي ده بينرئت، زورچار تويثينه وه كان له يه كترى جياوازن، چونكه پي ناسه كان جياوازن و دواتر تيگه يشتي ته واو له چه مكي شوناسي نه ته وه يي له لايه ن زوريه ي تويثه ران له هه موو سه رچاوه زانستيه كان ئال و ز تر ده بي ت.

له گه ل هه موو نه مانه شدا كو دهنكيه ك هه يه، به وه ي شوناسي نه ته وه يي قوناغيكي مي زووي جئگري تي پهراندوه. گه شه كردني شوناسي ده ولت يه تي ك پابه نده به وه لومه رجه ي هه يه به پي لي كولينه وه كان ده گه ينه چه ندين بوچووني جياواز. به وه ي هه لسوكه وتي تاك

¹³ Beinke, Inge: Identität – konstruktion und So iale Tatsache. Ost – West. Europäischen Perspektive. 2008. S. 46

¹⁴ Blank, T. (2002). S 93 Gemeinnut oder Eigenwohl? Motive und Erscheinungsformen nationaler Identität im vereinigten Deutschland 1st ed. Mannheim: FRG.

له ناو دهسته جه معيدا چيه وه چۆن قبول ده كړئ؟ خودى مامهله ي مرؤفه كان، كه له گهله يكرى ده كهن ده بئته خالئكى وه چه رخان: نموونه ي نه وانه بونه كان و خواردن و خواردنه وه و تا جلوهرگ و كولتور و نهرېته كانه هه موو نه وانه ده كړئ بېنه نموونه يه كى زيندوو بؤ شوناسى نه ته وه يه ك. هه له بهت نايينش رؤلئكى گرنگى له ناسنامه ي شوناس هه به.¹⁵ لئكول ره وه كانى نه م بواره له سهر نه وه كوكن، كه شوناسى نه ته وه يه هه ستئكى گرنگى ئيتيمان به مانايه كى دى باوه ربوونه به نيشتمان، نه مه جگه له باوه ربه درئزابى مئزوو دروست ده بئته به هه مان شئوه رؤلئكى گرنگى هه به.

نه وه ي ده بئته تاييهت له م نئوه ندا ناماژه ي پئبكرئت بوونى زمانئكى نه ته وه يه يه گرتووه، چونكه ده بئته هوكارئكى سهره كى له پئكهاته ي نه ته وه يه ك كارېگه ربكى زورى له دروستكردنى شوناسى نه ته وه يه يه هه به.¹⁶ هه موو توئېرېنه وه نوئكان زمان به گرنگتر ده زانن له شوئنى له دايك بوون نه مه ش به تاييهت له ولاته نه ورېه كان به دى ده كړئت، چونكه چه ندين توئېرېنه وه له سهر نه وه كراوه. به وه ي زمان ده توانئت گرنگترين رؤلئى له دپارى كردنى شوناس هه بئته. له م لئكدانانې سهره وه كه باس كران. پئكهاته سهره كيه كانى تاييهت به دستيشانكردنى شوناسى نه ته وه يه ك روونكرانه وه، بابه ته كانى نه م پئكهاتانه رؤلئكى گرنگيان ده بئته له ولام دانوه ي نه م پرسپاره ي: شوناسى نه ته وه ي ماناى چيه؟ ولامى نه م پرسپاره به نده به وه ي، كه چۆن شوناسى نه ته وه ي به ته واپى پئناسه ده كړئت. چه مكى نه ته وه ! نه گهر بگه رئنه وه ي بؤ نه م مئزوه ي خودى ووشه كه، كه لاتينه پئش زياتر له ۷۰۰ سال ماژه ي پئدراوه له 'natio', واته گهله هاتوو. زمانى كوردېش سوودى له م چه مكه وه رگرتوه. چونكه زمان و جلوهرگ و نهرېته كان و هؤز پئكاهه ته يه كى سهركى و گرنگن له شوناس. به شئوه يه كى گشتى ووشه ي نه ته وه وه كو هاومانې "گهله" به كارده ي رئت ده توانين وه كو بونپادى نه ته وه لئكدانوه ي بؤ بكه ين و له رئگاي به كارده ي نه ته وه كارېگه ربه كه ي درده كه وئت.¹⁷

* شوناسى نه ته وه يه يه له په يوه نديه كوومه لايه تپه كاندا

شوناسى نه ته وه يه يه مه به ست لئ له م به شه دا ناماژه يه بؤ نه وه ي تا چه ند تاك پابه نده به نه ته وه ي خوئ. پئناسى نه ته وه يه يه بؤ نه و كه سانه ي نه ته وه يه كه، كه له ده رنه نجامى

¹⁵ Blank, T. (2002). S 96

¹⁶ Depenheuer, O. (2006). „Nationale Identität und europäische Gemeinschaft. Grundbedingungen politischer Gemeinschaftsbildung.“ Nationale Identität im vereinten Europa. Hg. Günter Buchstab und Rudolf Uert. Freiburg, Basel und Wien: Herder, 55-74.

¹⁷ Depenhauer, 2006: S. 78

سەر کۆمەلەکان دابەش دەبێت. شوناس جارىكى تر پشتمەبەستىت بە پشتگیرى
روونه کانی گرووپەکان و چینه کانی کۆمەلەگە. بەم بۆچوونانە ناوهرۆکی شوناسى نەتەوهیى له
لایەن خودى تاکەکان تردا دیارى دەکړن بەوهی، که ئەندامن له کۆمەلەگە.

* میدیای ئەلکترونی

چەمکی میدیای ئەلکترونی Electronic Media له سەدهی ۲۰ گەشە دەکاتو کۆهه و واتایه کۆنیزگه و تهلهفیزۆن (که ناله کانیشزگه و راگه یاندن).
له منى وه نده دانه مچه مکه به رفروا تر ده بێت تا ده کاته میدیای ئەلکترونی مۆدێرن، وه کو
ئینتەرنێت و کۆمپیوتەر و له گەل به کارهێنانى مۆبایل، له هه مان کاتدا ده بنه هوکارى ك بۆ
به رههه م هێنانى میدیایى و بڵاو کردنه وه و وه رگرتن.
ئەم لیستەى خواره وه وه کو نمونه یه ك بۆ میدیای ئەلکترونین:

- تێله گراف
- تهله فۆن
- ئیزگه
- رادیۆ
- تهله فیزۆن
- ئینتەرنێت
- CD
- كتیبى ئەله كترۆنى
- رۆژنامه ی ئەله كترۆنى
- گوڤارى ئەله كترۆنى
- رۆژنامه ی ئینتەرنێت
- مۆبایل

هه موو ئەو گۆرانكارى نه ی له پيشكه وتنى ته كنه لۆجيارو و پاندا وه میدیا توانیوه تى له رى گای
كه ناله كانی خۆى سود له و پيشكه وته بپيىت. ئەم پيشكه وته كتوپرپانه به رپرسيارىه تى بۆ
میدیا زیاتر کردوه. تاك و دهسته جه معى ئەم گۆرانكارىيان له میدیادا به هه ند وه رگرتووه.
چونكه كاربه گه رپراسته وخۆيان هه بووه له گه شه كردنى تاك. ئەم گۆرانكارىه خێرايانەنى، كه
كۆمەلەگە له چەند سال پراوردوو به خۆیه وه بپيى ئەزمونى كى نوێ بوو له ته كنه لۆجیای
كۆمەنیکه یشن. ئەمه پیمان ده لیت، كه له قوئاغى كى گواستنه وه یين بۆ كۆمەلەگه یه كى
زانبارى، به وه ی میدیای ئەلکترونی پێگه كەى گرنگتر و پر مانا تر ده بپيىت له
كه ناله كانیراگه یاندن.²¹

²¹https://www.credia.de/e-maga_in/. 17.03.17

گوڤار و رۆژنامه ديارهكان له بهر گرنگيدان به ئىنتهزى و بلبوونهوى بهرخرىرايى، زۆر بابهخيان به World Wide Web دا. به تاييهت له دواى گهشهکردنى تهکنهلوجيا و بهخرىرايى بلبوونهوى تاب و موبایل... هتد. ههموو نهوانه دهرهتئىكى له بار بوون بۆ نهوى بتوان به خىرايى گوڤار و رۆژنامهكان بکهن به ئهلىکترۆنى. ئهمرۆ تاك له ههموو كات زياتر دهتوانىت سوودمهت بىت له پروماليى ئهم ههوال و بابتهانى له رۆژنامه و گوڤاره ئهلىکترۆنيهكان بلباودهكرئنهوه.²²

له ئىستادا روماليى ئهو بابتهانى، كه پرسىكى گرنگ لهوانه پرسى شوناس، به تاييهت ئهروپا، كه له ئىستادا به دواى شوناسىكى ئهروپى دا دهگرىت. بۆيه پرسى شوناس له چهدين گوڤارى ولاته زمان ئهلمانهكان بهدى دهكرىت. كۆى ئهو بابتهانى ئامارهيان پىدرا به تاييهت له پرسى شوناسى نهتهوى پرسى كورد له ميديا ئهلىکترۆنيهكان، ديارديهكن بهوى روماليى ئهم باسه له ئىستادا گفتوگۆيهكى بهرفراوانى دروست كردوه به تاييهت له ناو زانسته كۆمهلهيهتیهكان. گوڤار و رۆژنامه ئهلىکترۆنيهكان ئهم مشتومرهى له سهه باسى شوناسى نهتهوى دروستيان كردوه لايهنى ئهروپى و نهروپى له خو دهگرىت. لايهنى ئهروپى نهويه، كه تا ئىستا چهدين نهتهوه بهدواى شوناسىكى نهتهوين، لهوانه نهتهوى كورده. له بهر ئهوه پرسى شوناسى نهتهوى كورد، بابتهانىكى گفتوگۆى چهدين ديدارو چاوپىكهوتن و ليكولهروهوانى ئهم بوارهن. بهلام لايهنى شوناس ههتئىك جار بوونى نهژاد پهستى زیندوو دهكاتهوه، كه توىترينهوه زۆر به ووردى پروونكراوهتهوه.

دىر شپيگل der Spiegel

گوڤارى دىر شپيگل به كه ژمارهى له شه ممهى 4ى 1947 له هانوفه رده رچوووه و ده بىته ميراتگرى گوڤارى "ئهم ههفتهيه" كه دوا ژمارهى خۆى سالى 1946 بلباوكردهوه. له سالى 1950 گه ندهله كينه و سه رده ميحكومه تيبوناشكراده كاتوناوبانگى كيزور بۆخوڤدروستهكا ت.

له سالى 1955 يه كه مژماره ييه تاييليره نجل اوده كاتهوه. له سالى 1962 (بابتهانىكى شپيگل) ئهلمانيا دههژىنى له شهوىكى ئهكتوبهردا پۇليس بۆ ماوهى 102 رۆژده سته سه ره مگوفاره داده گرئ، دوايلى كۆلپينه وه كانه موو كارمه دنه كاتنازاده كرئ و هه زيريه رگه رينه و سه رده مه پده ستله كارد ه كشى ئىته وه. له سالى 1966 دا گوڤار شپيگل هه موو دووشه مه يه ك دهرده چىت. له سالى 1988 يه كه مبه رنامه يشپيگل تيفيله كه نالى RTL په خش ده كرئ كه تائىستا به رده وامه. له 1994 مانگان ه ژماره كيتاييه تده رده كات. دوا به دوايله 25 يۆكبه ر 1994 ده چىته بواري نولاي Online به وهش ده بىته به كه م گوڤار له سهه

²²https://www.credia.de/e-maga_in/ 12.04.2019

ناستی جیهاندا، که خزمه گوزاریه کانی له ڕێگه ی ئینه رنیه ته وه په خش ده کات. له 2010 تانه مژوده بیه ته پ.²³

شیگل ئۆنلاین له هه موو ولاته کیشه له سه ره کان ولاته پر ئه زمه کان په یان ڕیان هه به و به دوا دا چوونی زۆر ورد بۆ کیشه کان ده کهن، ده ولته زۆر بایه خ به ڕاپۆرت به لا و کراوه کانی ئه م گۆقاره نه دات. وه کو خوی نه ڕێکی به رده وامی ئه م گۆقاره، که بۆ ماوه یه کی درێژ ئابوونه وم هه بووه و لیره ش له ڕێگای ئۆنلایه نه وه به رده وام خوی نه ڕێکی ئه م گۆقاره م له ڕێگه ی ئۆنلایه نه وه.

ئه م گۆقاره پر خوی نه ره متمانه یه کی زۆر به هێزی له ناو خودی ئه لمانی و وه له ده ره وه ی ئه لمانی به تایبه تله ولاته زمان ئه لمانه کان. به دوا دا چوونه کانی زۆر و وردن.

له هه ر رووداویکی سیاسی گرنگ، که بۆ کورد گرنگ بووه له هه موو ئه وه ده ولته تانه ی کوردی به سه ردا دابه ش کراوه، ئه م گۆقاره ڕۆڵی که به رچاوه ی هه بوو. چه ندين بابه تی دابه زاندوووه ئه مه جگه له وه ی که چه ندين چاوی که وتی له گه له خه لکی شاره زا ئه نجام داوه بۆ گه یشین به و راستیه ی که ئه م گۆقاره خوودی خۆی کاری له سه ر ده کات.

چه ندين بابه ت به لا و ده که نه وه: له وانه (کورد ه کان تامه زرۆی ولاته یی که سه ره به خوڻ) یان (کورد ه کان له هه ولی به دست ه ی نانی شونا سی کی نه ته وه یین... هتدا. به لا و کورد نه وه ی ئه م بابه تانه له سه ر گه لانی دنیا ئه وه مان پێ ده لیت، که میدیا چه ندرۆلی کی گرنگی هه به له رومالی ئه م بابه تانه ی گرنگن.

ئه مازه به رۆلی میدیا کرا به وه ی نوێ نه رایه تی هه یمه تتی سیاسیده کهن بۆ پرسی شونا س، ئه مه ش ده بیته هۆکاری که به وه ی ئه مڕۆ له هه موو کات زیاتر پرسی شونا س به و روژی ن. کاری ئه م نوێ نه وه فۆکسه له سه ر ئه م دوو میدیا ئه لکترۆنی به وه ی، که له چه ندين باردۆخی سیاسی و ئابوری و گۆرانکاریه یه که به دوا یه که کانی ئه م ناوچه پر کیشه له سه رانه ده خاته به رده م خوی نه رانی. نه ته وه ی کورد، له تا ئیستا خاوه نی کیانی کی سه ره به خوڻیه. له گه له نه وشدا به درێژایی مێژوو له هه ولی به ر دوام دا بوو بۆ به ده سه ت ه ی نانی شونا سی کی سه ره به خوڻ.

به لام میدیا ده یی ت له و ئاسته دا بی، که به ر پر سیاریه تی کی گرنگی هه به، به تایبه ت له سه رده می گلوبالیزم لیکنزیک بوونه وه به ریه که وتینی کلتوره کان زۆر به ئاسانی. ئه م سه رچاوا وه ی له م تووژینه وه دا ئامازه ی پێ ده کری ت، پێگه ی میدیا له م سه ره مه دا به گرنگ وه سف ده کهن، پێیانوا یه ئه وان ده توانن نه که هه ر بینه کارگه یه که بۆ به ره هم ه ی نانی ماده. به لکو ده توانی پێگه یه که بۆ بابه ته زۆر گرنگ و هه ستیاره کان.

بابه ته کانی سیاسی و ئابوری و کۆمه لایه تی ... هتد به ته نها بابه ته سه رنجرا کئسه کان نین، به لکو ئه و بابه تانه ی په یوه ندی به ژیان گه لانی تره وه هه به. ئه مڕۆ به به ته نها بوونی خاوه ن سه رمایه که ...

²³ <http://www.spiegelgruppe.de/spiegelgruppe/home.nsf/Navigation/6CE8D16B87C4BD0AC1256F5F00350C5A?OpenDocument> 22.03.19

دهيت نهوهره چاو بکات... که چندین گه‌ل و نه‌توه به ده‌ست برسیه‌تی ده‌نالی‌نن، به‌لام نه‌توه‌ش هه‌یه، که تا ئیستا خاوه‌ن شوناس‌ئکی نه‌توه‌یی خو‌ی نیه، بوونی نه‌م جو‌ره به دواداچوونه نه‌م‌رو زور به ناسانی ده‌کری‌ت.
 میدیا به تاییه‌ت میدیای نه‌لکترۆنی ده‌توانی‌ترۆلیکی گرنگی هه‌ب‌ئیت پوروومالی هه‌موو نه‌و باه‌تانه‌ی په‌یوه‌ندیان به ژبان و پئ‌گه‌ی نه‌توانی تر هه‌یه... نه‌م‌رو میدیارۆلیکی به‌رچاو ده‌بین‌ئیت له ناساندن و ژنانی گه‌لانی تر.
 نه‌م به‌ل‌گانه‌ی خواره‌وه جو‌ری‌ئک له به‌رپر‌س‌یاره‌تی میدیا ده‌خاته‌روو. نه‌م به‌دواداچوانه له سایته ئی‌ئودۆله‌تیه‌کان نه‌وه ده‌خه‌نه‌روو، که میدا ده‌توانی‌ترۆلیکی به‌رچاو بینن.

SPIEGEL ONLINE SPIEGEL

Menü | Politik Meinung Wirtschaft Panorama Sport Kultur Netzzeit Wissenschaft mehr

POLITIK Schlagzeilen | DAX 11.428,78 | Abo

Nachrichten > Politik > Ausland > Abdullah Öcalan > Kurden im Irak vor umstrittenem Referendum: Das müssen Sie wissen

Kurden im Irak
Sehnsucht nach dem eigenen Staat

Iraks Kurden wollen über ihre Unabhängigkeit abstimmen. Sie stoßen auf massiven Widerstand: Irak, Iran, Türkei und die USA sind dagegen, selbst die Uno warnt - nur Israel ist dafür. Die Hintergründe.

Von Hasnain Kazim, Dominik Peters und Christoph Sydow



تایتلی نه‌م وئ‌نه‌یه نوسراوه " کورده‌کان تامه‌زرۆی ولاتی‌ئکی خو‌یان²⁴

سایته Bundeszentrale für politische Bildung بریکاری ناوه‌ندی فیدرالی بۆ په‌روه‌رده‌ی مه‌ده‌نی
 www.bpb.de

²⁴https://www.spiegel.de/suche/?suchbegriff=Kurden&such_eitraum 20.02.2019

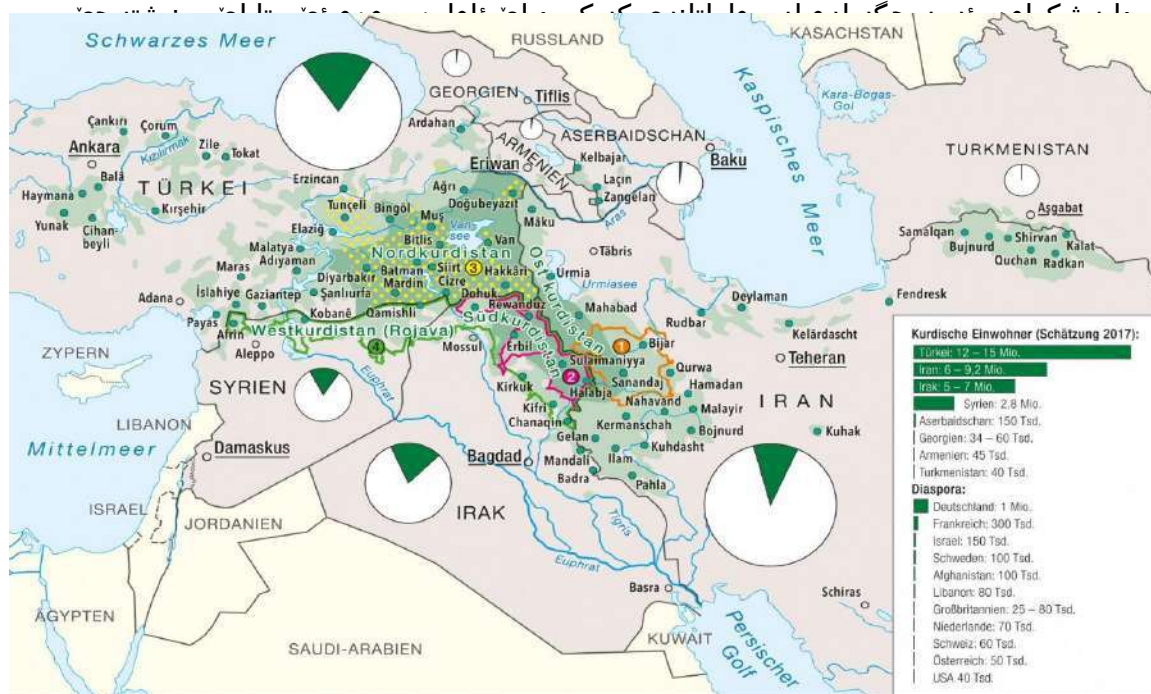
Bundeszentrale für politische Bildung – bpb –	
 Bundeszentrale für politische Bildung	
Staatliche Ebene	Bund
Stellung	Nicht rechtsfähige Bundesanstalt
Aufsichtsbehörde	Bundesministerium des Innern
Gründung	25. November 1952
Hauptsitz	Bonn
Behördenleitung	Thomas Krüger (SPD)
Bedienstete	220 ^[1]
Website	bpb.de

ئەمبەریکاری ناوەنده له
 سالى 1952وه کوناوه دندى کيفيدرا لىيؤخزمه تگوزارىه کانىنيشتيماندامه زراوه. له سالى 1963
 ئەمناوه بئىستايلى نراوله مکاته شه وه هه لگريئه مناوه يه. bpb باره گاي سه ره کي له ههردووشارى
 بۆن و بهرلين هه يه. ئەم ناوهنده پهروهدييه به دوداوچوون بۆ هه موو نهو ولات و
 نهتهوانده کات، که پر له کئشه ن. کوردیش وهک نهته وه يه کي بئ ده ولت له م ناوه ند
 پئگه ي خۆي هه يه و چه ندين با به تى له سه ره نه ته وه ي کورد به شئ وه کي گشتى شوناس و
 به تاييه ت له سه ره هه ريه کئک لهو ولاتانه ي کوردستانى به سه ردا دابه ش کراوه ب لاکردۆته وه.
 به دوا داچوونه کاني له سه ره پرسى کورد زۆر ورده و له لايه ن که ساني شاره زا و به تاييه ت
 ميدياکارى شاره زا ب لاکراونه وه. له زۆريه ي با به ته کاني نه ته وه ي کوردى وه کو گه وره ترين

نه وهی جیهان بی شووناسی ده ولت ناساندوه. ئەم ساینه زۆر به وردی له سه ر کورد و جوگرافیای کورد ده نویست.

بۆ نموونه ئەم نه خشی خواره وه که وه کو نه خشی به کی کوردستان بـلاو کردۆته وه به ته واهه تی ئەم شوێنانه ی بـلاو کردۆته وه، کورد لئ ئیشته جیه وه به ولاتانی کوردانی ناو برده.

له نه خشی که داری ئه ی دانیشتوانی کورد له ولاتانه دیاری کراوه، که کوردستانی به سه رده



نیشتمانی کوردان له خۆرهه لاتانی ناوه راست²⁵

²⁵ <https://www.bpb.de/internationales/weltweit/innerstaatliche-konflikte/54641/kurdenkonflikt15.01.2019>

نهجام

1. رۆژنامه و گوڤاره ئه لکترونییه نێودهوڵهتییه کان دهتوانن رۆڵێکی بهرچاو بگێرن له ناستی ئه و بهرپرسیاریه تهی ههیه تی به تاییهت له روومالی پرسه گرنگه کان.
2. پرسى شوناسى نه ته وه یی پرسى گرنه و بهردهوام بوته جیگه ی مشتومری زانسته کوومه لایه تییه کان.
3. ئه و بابه تانه ی له سه ر کورد له م رۆژنامه نه ی ناویان هاتوو و ب لاکراونه وه، به دوا داچو نیکی وردو رۆژنامه وانیه له سه ر پرسى کوردو داخوازیه کانی تاکی کورد.
4. سه رقالی میدیای ئه لکترونی به پرسى نه ته وه یی له دیدی شاره زایه نی ئه م بواره به پیویست باس ده کړی و به تاییهت له و دۆخه ی ئیستا جیهان پێدا گوژه ر ده کات. چونکه هه ندیک جار بهرچاو روونی نیه له نێوان شوناسی نه ته وه یی و نه ژاده پرستی.
5. گه شه کردنی بهردهوامی تهکنه لوژیا بۆ گوڤار و رۆژنامه ئه لکترونییه کان رۆڵێکی گرنگی هه یه. چونکه ئه مانیش دهتوانن بهردهوام به دیزان خو بان زیاتر له خو ئنه ر نزیک بکه نه وه.

پیشیار و پراسپارد

1. ئه نجام دانی کو نفراسی زانستی له سه ر ناستی نێودهوڵه تی و به شداری پێ کردنی ئه م گوڤاره رۆژنامه نه ی گرنگی به پرسى کورد ده دن.
2. به بابته کردنی شوناس نه ته وه ی به وه ی بکړی ته ناوه روکی میدیاکان، ب لاکردنه وه و شیکردنه وه ی شوناسی نه ته وه یی، له پیش هه موویان به ئینتیماکردنی تاک له رێگه ی میدیاکانه وه به تاییهت میدیای ئه لکترونی.
3. ئه نجام دانی توێژینه وه ی زانستی له ناو زانکو و په یمانگا کانی کوردستان سه بارهت به گرنگی شوناس نه ته وه یی و په روه رده ی سیاسى.

سه رچاوه کان:

4. Sander Cvetkovic Sprachpolitik und nationale Identität im Sozialistischen Jugoslawien 2011 S. 28 - Instituts an der Freien Universität Berlin

5. Blank, T. (2002). S 93 Gemeinnutz oder Eigenwohl? Motive und Erscheinungsformen nationaler Identität im vereinigten Deutschland 1st ed. Mannheim: FRG.
6. Depenheuer, O. (2006). „Nationale Identität und europäische Gemeinschaft. Grundbedingungen politischer Gemeinschaftsbildung.“ Nationale Identität im vereinten Europa. Hg. Günter Buchstab und Rudolf Uertz. Freiburg, Basel und Wien: Herder, 55-74.
7. C. Leggewie u.a.: Der Kampf um die europäische Erinnerung – München 2011: C.H. Beck Verlag
8. Atteslander Peter, Methoden der empirischen Sozialforschung, Berlin, New York: Walter de Gruyter GmbH 10. neu überarbeitete und erweiterte Auflage 2003.
9. Meier Klaus, Journalistik, Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, 2007.
10. Norbert Ricken: Anerkennung als pädagogisches Problem. Markierungen im erziehungswissenschaftlichen Diskurs. 2010. Universität Buchum
11. Tenorth / Tippelt (Hrsg.) Lexikon Pädagogik 2007
12. Frank Marcinkowski, Barbara Pfetsch, Gerhard Vowe. Nationale Identitäts Medieninhalt: 2014 Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden Germany.
13. Beinke, Inge: Identität – konstruktion und Soziale Tatsache. Ost – West. Europäischen Perspektive. 2008.
14. Liebert, W.-A. (2003). Zu einem dynamischen Konzept von Schlüsselwörtern. Zeitschrift für angewandte Linguistik,
15. H. Tajfel, J. C. Turner: The social identity theory of intergroup behavior. In: S. Worchel, W. G. Austin (Hrsg.): Psychology of intergroup relations. Nelson-Hall, Chicago, IL 1986,
16. Meulemann, H. (Ed.). (2013). Werte und nationale Identität im vereinten Deutschland: Erklärungsansätze der Umfrageforschung. Springer-Verlag.
17. سه رچاوه كان ئىتته زىت:
18. <https://www.spiegel.de/suche/?suchbegriff=Kurden&suchzeitraum>
19. <https://www.owep.de/artikel/634/identitaet-konstruktion-und-so-iale-tatsache>.
20. <https://www.bpb.de/internationales/weltweit/innerstaatliche-konflikte/54641/kurdenkonflikt>.
21. <https://www.credia.de/e-magazin/>

Identity and New Media

Identity in the Web from Web1 to Web3

(Analytical theoretical research of the media in the Web era)

Dr. Bahat Haseeb Qaradakhly
Department of Media Technique
College of Management Techniques
Erbil Polytechnic University
bahat.ali@epu.edu.iq

Hardawan Mahmud
Department of Media
College of Arts
University of Salahaddin
hardawan@su.edu.krd

ABSTRACT

The new media occupies a wide range of different areas of our daily lives, one of that is the question of national identity and culture. If we focus on the development of the new media and the Internet, we will find that there are many questions and concerns about the Kurdish identity and its culture have come into being, with this development, ringing like bells of dangers, want to alert the media, educational and cultural institutions to do more scientific efforts to study those fears.

In this theoretical and analytical research, the researchers attempt to shed light on the effects of the new media on the issue of nationalism, identity and culture, through the method of observation and theoretical analysis.

The aim of the research is to show these vital issues and to identify future risks, as well as to stimulate interest of the relevant governmental and civil institutions to give serious attention to those issues.

ثرسي شوناس لة ميدياي نويدا شوناس لة تةقوني جالجالوكة ي Web1 تا Web3 تويذينة وةقوة يةكي تيوري شيكاريية بو ميدياي سةردمي ويةكان

م. هةردوان مةحمود كاكة شيخ
 بةشي راطة ياندن / كوليزي نةدەبيات زانكوي
 سة لاهةدين
 hardawan@su.edu.krd

د. بةهات حةسيب قةرداخي
 بةشي تةكنيكي ميديا / كوليزي تةكنيكي كارطيري
 زانكوي ثوليتة كنكي هةولير
 bahat.ali@epu.edu.iq

ثوخة

نامراز ةكاني ميدياي نوي ثانتاييكي فراواني سةرجهم بوار ةكاني ديانمانيان داطير كردوة، يةك لةق بوارانة
 ثرسي شوناس و كةلتورة. ئةططر سةرنجي ئةرسةندي نامراز ةكاني ميدياي نوي و ويب تةكنةلوجي بدةين،
 دةبينين لة كايي رةشنيري كورديدا، ضةدين ثرس و ترسي جدد هاتوننة ئاروة و ةك زةنطكي
 مةترسين بو دةزطو ناوةندةكاني ميديا و ئةرودة رةشنيري، بو ئةوة ليبر اوانتتر خو بو ليكولينة وةي ئقم
 ثرس و ترسة طرنطانة ترخانبكتن.

لقم تويذينة وةقوة يةكي تيوري و شيكاريية، تويذران هةول دةندن كاريطيري نامراز ةكاني ميدياي نوي بو ستر
 ثرسي شوناس لة تةقوني جالجالوكة ي Web1.0 بو Web3.0 بختنروو، ئمةش لة ديدوتير واني خويان و
 ئسنوراني ئقم بواروة. ئامانجي سةرقي تويذينة وةقوة كةش برينيية لة هةاندني ئقو ترس و ئرسانةي لةطقل
 ئيشكوتنةكاني ويب و ميدياي نويدا هاتوننة ئارو رةنطة لاي زوربمان بةناستي جياجيا ضةكترقيان كردي
 بةلام تانيستا و ةك ئويست بةميوديكي زانستي و شيكارييةكي رةنطةرانة نةخراوننة روو، ئامانجيكي تريشيان
 هانداني ناوةندةكاني ئةيونديدارة بقم ترسة، بو ريكخستني هةلمةتيكي نيشتمانيي و ئاكاديمي و ياسايي و
 فةر هةنطي، بةمبةستني ئيطياندن و هوشيار كردنوةي لاوان و نةوةي نوي لة هةموو ئةطترو مةترسي و
 هةرشةكاني بةهاكاني ويب2 و ويب3 بو ستر كةلتووري نةتةقويي و نيشتمانيان. لة كوتايي تويذينة وةقوة كةشدا
 دةر نةتجامةكان خراوننةروو.

نُيشةكي

نُيشةكي تَشْكُوتَنَة بَرْدَقَوَامَانِي لَقَبَوَارِي تَكَنُولُؤْذَيَا وَيَب و ميدياي نويدا هاتوننقة دي، دةستة لَاتِيكِي مَقَرْنِي بة نامراز تَكَانِي رَاطَقِيَانْدَن بَخْشِيَوَة، بَخْشِيَوِيَك هَمَمُو بَوَارَتَكَانِي تَرِي ذِيَان، دَقَتَوَانَن بَطَرَة نَاصَارَن خُويَان لَة ضَعَالَة تَكَانِي مِيديَا دَبيِنَنقَة.

نُيَسْتَا نَامَرَا تَكَانِي مِيديَا نَوِي ثَانَتَايِيَكِي فَرَاوَانِي سَقَرَجَم بَوَارَتَكَانِي ذِيَانَمَانِيَان دَاطِير كَرْدُوو، بَك لَقَو بَوَارَانَة ثَرَسِي شَوْنَس و كَقَلتُورَة. نَقَطَر سَقَرَنَج لَة تَشْكُوتَنِي نَامَرَا تَكَانِي مِيديَا نَوِي و وَيَب تَكَنُولُؤْجِي بَدَقِيَن، دَقَبِيِنِيَن لَة كَايِي رُؤْشَنبِيرِي كُورْدِيَا، ضَعْدِيَن ثَرَس و تَرَسِي جَدَدِي هَاتُوننقة نَارَاوَة، كَة وَك زَقَطَطِيَكِي مَقَرَسِي وَايَة بُو دَقَزَطُو نَاوَتَدَتَكَانِي مِيديَا ثَقُورَة دَة و رُؤْشَنبِيرِي، بُو نَقُورِي لِيِيرَاوَانَنقَر خُو بُو لِيَكُولِيَنقَة نَقَم ثَرَسَة طَرَنطَانَة تَقَر_XAN بَقَم.

تُؤَيَذَرَان بَقَم تُوَيَذِيَنقَة نِيُورِي و شِيكَارِيِيَة هَقُول دَقَدَن كَارِيَطَرِيِي نَامَرَا تَكَانِي مِيديَا نَوِي بُو سَقَر ثَرَسِي شَوْنَس لَقَتَقُونِي جَالْجَالُؤْكِي Web1.0 بُو Web3.0 بَخْشَنقَرُوو نَقَمَتَش لَة دِيْدُوتِيرَوَانِيَن خُويَان و تَشْتُورَانِي نَقَم بَوَارَقَة. نَقَم تُوَيَذِيَنقَة لَة سِي بَقَش تِيَكْدِيَت، لَقَبَشِي يَكَمَدَا وَك هَقَر تُوَيَذِيَنقَة يَكِي زَانَسْتِي ضَوَار ضِيَوِي طَشْتِي مِيُودِي تُوَيَذِيَنقَة دِيَارِيكَرَاوَة. بَقَشِي دُورَقَمِي تُوَيَذِيَنقَة كَقَش لَاقَتِي نِيُورِي تُوَيَذِيَنقَة لَقُودَطَرِيَت و لَقُضُور تَقُور تِيَك دِيَت، تَقُورِي يَكَم تَقَر_Xَانَة بُو بَاسِي نِيِنَتَقَرْنِيَت و طَقَشَة كَرْدَنِي وَيَب تَقُورِي دُورَقَمِي نَقَم بَقَشَة ضَاوِي بَرِيوَقَة بَاقَتِي مِيديَا نَوِي وَك دَقَر هَاوِيَشَقِي طَقَشَة كَرْدَنِي وَيَب تَكَنُولُؤْذِي. لَة تَقُورِي سِيِيَمَقَمِيَشَا بَاسِي تَايِيَمَقَمِيَشَا تَكَانِي مِيديَا نَوِي كَرَاوَق لَة تَقُورِي ضَوَارَقَمِيَشَا سِيْمَا طَشْتِيَتَكَانِي سَقَرْدَقَمِي وَيَب دُورَاوَانَنقَرُوو. لَة بَقَشِي سِيِيَمَقَمِيَشَا تُوَيَذَرَان بَاسِيَان لَة مِيديَا نَوِي و قَقِيرَانِي شَوْنَس كَرْدُوو رَة هَقَنْدَة هَقُوكِيِيَة طَرَنطَة تَكَانِي نَقَم بَاقَتِيَان رُورَنقَرْدُوتَقَة، لَة كُوتَايَشَا نَقَمَجَامَة كَان رَاسْتَار دَقَانِيَان خَسْتُوتَقَرُوو.

بَقَشِي يَكَم:

ضَوَار ضِيَوِي طَشْتِي مِيُودِي تُوَيَذِيَنقَة

1. كِيَشَقِي تُوَيَذِيَنقَة : سَقَرَكِيَتَرِيَن كِيَشَقِي نَقَم تُوَيَذِيَنقَة، بَرِيِيِيَة لَة نَارُؤْشَنِي و تَقَمَمُذَاوَبِيُونِي "نَقُو تَرَس و ثَرَسَانَقِي، كَة لَقَطَل تَشْكُوتَنَة تَكَانِي وَيَب و ميدياي نويدا هَاتُوننقة نَارَاوَة". تُوَيَذَرَان نِيِيَان وَايَة وَيَب دُور، وَك قَقِيرَانِيَكِي سَقَخَتِي ضَارَقَتُورَسَا، لَة هَقَاوِي كُؤَمَلَطَة تَرَادَشْنَالَة كَانَا سَقَرِي هَقَلْدَاوَة. وَا نِيْدَقَضِي كَة وَيَب دُور، هَقَر لَقَتِيَسْتَاوَة خَقَرِيَكِي بَنكُولُكَرْدَنِي بِنَاغَقِي كَقَلتُورِي مِيلَلَتَانِي ثَقَرَاوِيَز خَرَاوَو بِي دَقُولَقَتِي وَك نِيَمَقِي كُورْدَق لَة سَالَانِي دَاهَاتُوشَا نَقَم هَقَرَقَشَقِيَة تَقَاو جَدَدِي تَر دَقَبِي و نَقُوسَا دَقَرَبَازُورُون لِيِي نَقَطَر مَقَحَال نَقَبِي نَقَا بَقَلْنِيَايِيَقَة يَكَجَار سَقَخَت دَقَبِي.

2. ثَرَسِيَارَتَكَانِي نَقَم تُوَيَذِيَنقَة : بَقَمَانَجِي شِيكَرْدَقُورِي رَة هَقَنْدَة تَكَانِي كِيَشَقِي تُوَيَذِيَنقَة، تُوَيَذَرَان ضَعْدَن ثَرَسِيَارِيَكِيَان خَسْتُوتَقَرُوو :

يَكَمَقَم – سِيْمَاكَانِي سَقَرْدَقَمِي وَيَب دُورَاوَانَنقَر؟

دُورَقَم – كَارِيَطَرِيِيَتَكَانِي نِيِنَتَقَرْنِيَت بُو سَقَر كَقَلتُورِي مِيلَلَتَان ضِيَة؟

سِيِيَقَم – ثَرَس و تَرَسَة تَكَانِي شَوْنَس و كَقَلتُور لَة بَقَرَامَقَر مِيديَا نويدا كَامَانَنقَر؟

3. نَامَانَجَة تَكَانِي تُوَيَذِيَنقَة :

يَكَمَقَم – رُورُودَانْدَن و هَقَذَانْدَن نَقُو تَرَس و ثَرَسَانَقِي كَة رَقَنطَة لَاقِي زُورَبَقَمَان بَة نَاسْتِي جِيَايَا ضَعْكَقَرِيَان كَرْدَبِي و تَا نِيَسْتَا وَك نِيُويَسْت بَة مِيُودِيَكِي زَانَسْتِي نَقُورَاوَانَقَة رُور.

دووم - هانداني دةزطو ناوئندةكاني ثقيوتنديدار بةم ثرسة، بو ريكخستني هةلمةتيكي نيشتماني و ئةكاديمي و ياسايي و فةرهةنطي ، بةمةبسةستي تبطهتيانندن و هوشياركرندةقوي لاوان و نةقوي نوي لة هةموو ئةططرو مقترسي و هةرهةشەكاني بةهاكاني ويب دوو بو ستر شوناس و كةلتووري نةقوي و نيشتمانيمان .

4 . طرنطي تويذينةقوة:

يەكەم - شروطةكردي ئقو رولةي كە ميدياي نوي لةتقوني جالجالوكةي Web1.0 تا Web3.0 دةطيريت سةبارت بة ثرسي " ترس " بؤسەر كةلتوورو شوناس.

دووم - ئانجامەكاني ئەم تويذينةقوة ، بترضاومان رويتردەقوةقو تواناي هةلسەنطاندنمان بو هةرهةشو كاربطرپية نقرينيةكاني ميدياي نوي و ئيشكوتتەكاني دونيائي ويب، بو ستر ثرسي شوناس و كةلتووري نيشتماني و نةقويييمان، زياتردەكەن.

5 . جورو ريپازي تويذينةقوة : ئەم تويذينةقوة، تويذينةقوةيكي تيوريي شيكاريية، بو شروطةكردي رةهەندەكاني بابەتەكة ريكاري(سەرنجدان و تيبينكردن) بةكارهينراوة.

6 . سنووري تويذينةقوة: ئەم تويذينةقوة لة سنووري بقردەست و ئيشينيكراوي دنياي ويەكاندا هةولي تيوريزەكردن دقات و بةثال خستنة رووي ديمەني ئيستاة، هةولي ئيشينيكردني ديمەني داهاتويەكي نزيكيش دقات .

7 . دياريكردني ضەمەكاني تويذينةقوة:

واتاو مەبەستان لة ديارترين ضەمك و زاراة بةكارهاتووكةكاني نيو تويذينةقوة :
 ميدياي نوي : ريطايەكي نويي طقاندنة، كە مروطةكان لةسەرانسەري دونياداو لةهەموو بارودوخە جياوازەكاندا بةيەكوة دقەسەنتيةقوة، كە نامانجي ناسانكاريية لة ثقيوتنديكردن و زيادكردي كارليكردنة"Interactivity" لةنيوانياندا.
 شوناس : بةلطة و تابلوي، كەسييني هەر كؤمةلطةيەكەو "كەلتووريش" ناوئروك و فورمي ئقو شوناسية.

بەشي دووم ضەمكي ئينتەرنيت و ويب تەكنەلۇذي

يەكەم : ئينتەرنيت و طەشەكردي ويب

ئينتەرنيت؛ برينية لة توريكي طةلة كؤمئيوتقريي هةرهە مەزن، كە نەميش ئيكديت لة ضەندين توري طضكة و طضكتەر، تا دقات بة ناستي تاكە كەسيك كە بةتەنيا خوي و كؤمئيوتقريي يان موبالە زيرەكەكي بقردەستي ، بوي هةية لةهەر كات و ساتيك و لةهەر جيەك، كەخمەتتوزاريي ئينتەرنيت بقردەس بي، بضية ناو تورة هةرهە فراوان و بقربلأوةكاني هەموو دنياوو لةطەلأ هەر كەسيك كە قبوولي بكات ، ثقيوتندي دةنطي و رةنطي طرييدت .(فاروق أنيس، 2001 ، ل 25)

"www" كورنكراويةكة بو دةستەواذهي: (World Wide Web) كە دقكاتە : (فراوانة توري جيهاني). ئەم كورنكراوية ناسانكاري بو بةكاربەري ئينتەرنيت دقات بو ضوونە ناو دنياي ئينتەرنيتيةقوة ، وەك ئەنجەريەك وابة دەرواني بةسەر دنياي فراواني ئقو تورة ئالوزو بي سەرتاو بي كؤتاييةي ئينتەرنيتدا . ئينتەرنيت كوي هەموو ئقو ئەيجانعية كە بة زمان و هيماكاني (HTML) دةتوسرينقوةو ئاشان هەر بةكاربەريي ئينتەرنيت لةقوانايدايە لة ريطەي يەك لة ثروطرامەكاني ناسراو بة (Browser) واتا هەلدەقوةي لائەركان، طشت سايت و ئبطو ئەيجەكاني ناو ئينتەرنيت بطري.

ويب "Web" واتا تورو تقوني ضالجالوكة : داوودەزطايەكة بو باوئشكردن بة دونيائي ئينتەرنيتداو طەماروي خستنة ستر طشت ضالاكيةكاني ئقو ديطايس و ئاميرة ئةلەكترونية زيرەكانەي ثقيوتنديان بة ئينتەرنيتيةقوة هةية.

وذلك طوراوة "هتومو ستردتميك نامرازي ميدياي تايبنت بهخوي هتية" سترهتدان و طهتستستندي نامراز تكانمي ميدياي نوي لة نتجمامي طهتستستندي ويب تكتنكلوذي وبهرهتتكاني ويب تكتنكلوذيوتوة سترضاوة دطري (محمود، 2015، ل17).

لة سترتتادا ويبسائتتكاني ئنتترنت بريتي بوون لة كؤمالة لاثرتتتكي جيطير، كة (ويب دارتذر) لرتي ضتند كؤديكي سادوة لاثرتتكاني وبسائتتكي دروستدكرود دواتر ئتتودي دكرده ناو توري ئنتترنت، تهمتش به ويب يك "Web1.0" ناو دقرا ، واة هيض كارلنكرديكي توتو لتيوان وبسائتتكو توتو كسانتي ستردانيان دكرود روي نغدها. "Web1.0" توتو لاثرتي وبسائتتانو بوو كة لستر بنصيتي (Static-html) كاريان دكرود بدهتتمتن نغدهت و نوي دكرانوتة. زانياري و بابتتكاني ناويان، جيطيرو نطور بوون. هتروها جطة لة خاوتني سترظترو بتريوتتري وبسائت و تيجتكة، هيض كستيتز ماف و تواني توتوي توتو دسكاري ناوتروك و دارشتني بابتتكان بكات و شتيكيان لي كتم و زياد بكات.

بتتتر بووني كات و بهتوي تترستندي ويب تكتنكلوذيوتوة سستميكي نوي بتاوي سستمي بتريوتتري ناوتروك (Content Management System) هاة كايوتة، كة به "Web1.5" دتاسرا، تهم سستمة نويية ناسانكاري و ريخوشكربو بو توتوي بتريوتتري نوي بتت كايوتة بو بتريوتتري ناوتروك و بابتت بلاوكراوتكان، لترووي دسكاري كردن و زيادكردن و هتروها لابردي زانياريتتكاني ناو وبسائتتكة.

كواتة "Web1.5" بريتي بوو لة ضتند وبسائتتكي دايناميكي و تترستندوتر لة ويب1،0. ويب 1.5 ثشت ئستور بوو بتسستميكي داتابستسي سترتتايي كة لة كشتيكي هاوكارياد، ضتند ناسانكاريكي بو (ضتند كستيك) تدمين و بتريوتتري وبسائتتكان رختساند لة نوي كردنوتة و دسكاريكردي بابتتكاني ناو لاثرتتكاني ويب وبسائتتكان و نغدهت كردنوتيان. (Karl Paulsen, 2011).

تاش سترهتداني توتوي دووتمي ويب "Web2.0" ، توانيتكي زياتري بتخشيتت بتكارهتتري وبسائتتكان، بههتتانة كايي بتريوتتري "طؤريني بتكارهتتري بو بتشداريكتر" تهمتش بواري رختساند بو بتكارهتتتري وبسائتتكان كة بتت بتشداريكتريكارا لة دانان و بلاوكردنوتة بابتت و زانياري هتمةجؤري بي سنورو بي سانسور.

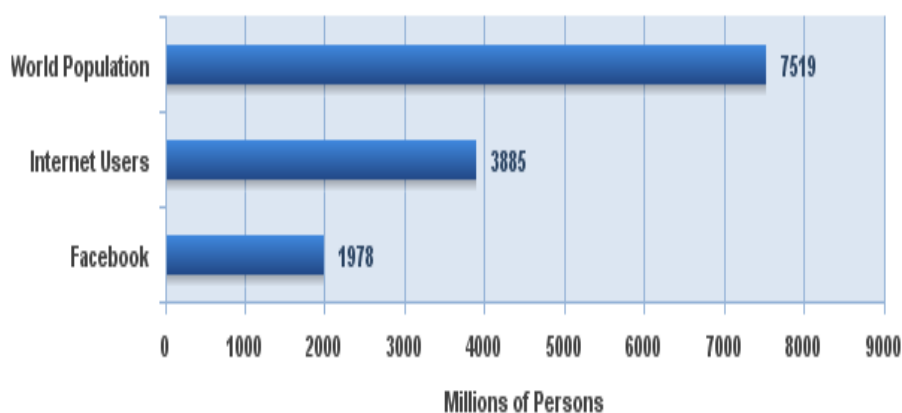
توتوي دووتمي ويب كة ناسراوة به "Web2.0" وقرضترخان و قة لامبازيكي زور فراوان و طؤرانيني يكتجار رشتتي بوو لة كارواني تترستندي نامراز تكانمي ميديادا بتشتتي. ضونكة لة ويب2،0 دا، بتملتيوان تيجي دايناميكي و هتزاران توري كؤملايتي كارا، ستريان هتلاوة ، كة تا راديتيكي زور ثشت ئستورون به بتشداري راستتوخوي بتكاربترانان نك تفتيا خاوتن و تدميني تيج و وبسائت و سترظتتكان.

توتوي زور طرنتة و جتي بايتخي خاوتني توتو وبسائت و لاثرتتاني، بريتي لة ضتديتي و ضونيتي نمابشكردن و بلاوكردنوتة بازارسازي و ريكلام و تترتتي رؤانوتو بطرة سات بتساتي بتردوامي زانياري و بابتت و تتيامتكانيان. "ويب2،0" بواري بو بتريوتتري بتشداري تيكردني تتليكتيشنتكان (App) لتاوب وبسائتي تورة كؤملايتيتتكان رختساند، واة بواري به بتكارهتتتري تتليكتيشن بو وبسائتتكان زياد بكات. تهمتش ريخوشكتر بوو بو وبسائتتكان جؤرها ضالاكي هتمةضتشن و فرة كاي لةخوبطن، كة طرنترين و بتضاوتريتيان تهمتن: بلاوكردنوتة و تشاندي هتوال، داتا، كتيت، رؤنامة، طؤطار، خويندي تونلاين و طتران و كؤرسي جياجياي تيشتي، تختشي زيندوي راديو تيطي، طيديوي لايط و وينة و تتيكتيشن و ضاتي رويوترو، توتو و تتليكتيشني جؤربتجور و فرة كاي، ياري وكيتري، قوما و كرين و فروشتن ، مامتتي بانكي، بانطشة و بانطخوازي نايني.... هتد. (Kirkpatrick 2010)

طهتستكردي وبب تكتنكلوذي هتتد خيراو فراوان و بتردوامة، بتجؤريك كة لتم ساتتوتختتدا توتوي ستيي وبيش كة ناسراوة به "Web3.0" هاتوتة كايوتة ، كة لة سايتي تكتيكي ويب3.0 دا وبسائتتكان دتتة داتابستسيكي دايناميكي لتضوارضيوتوي زيرتكي دسكردا "Artificial Intelligence" تروسهتكاني طتران و طتيتشتن بتزانياريتتكان دسستتترو فتراهام دكات (Daniel Nations، 2018). لتم قوناغة

خشتي(1) بكاربراني نيتنرني و فيسبوك لة جيهاندا ناوهراسي 2017

Facebook, Internet and World Population Comparison - June 30, 2017



لخشتي (1) دا بكاربراني نيتنرني و فيسبوك لة جيهاندا ناوهراسي 2017
 7) لة خشتي (1) دا بكاربراني نيتنرني و فيسبوك لة جيهاندا ناوهراسي 2017
 885 مليون (519 مليون) مروط و بكاربراني نيتنرني و فيسبوك لة جيهاندا ناوهراسي 2017
 مليون) كس لة لايك و بكاربراني (فيسبوك بتياني) (1 مليارو 978 مليون) كس ! كة دكاته 26% ي
 مروطي لة لايك كيرة.

خشتي (2) ناماري بكاربراني نيتنرني لة جيهاندا
 بكاربراني نيتنرني لة جيهاندا ناوهراسي 2000 تا

2011

WORLD INTERNET USAGE AND POPULATION STATISTICS						
World Regions	Population (2011 Est.)	Internet Users Dec. 31, 2000	Internet Users Mar. 31, 2011	Penetration (% Population)	Growth 2000-2011	Users % of Table
Africa	1,037,524,058	4,514,400	118,609,620	11.4 %	2,527.4 %	5.7 %
Asia	3,879,740,877	114,304,000	922,329,554	23.8 %	706.9 %	44.0 %
Europe	816,426,346	106,096,093	476,213,935	58.3 %	353.1 %	22.7 %
Middle East	216,258,843	3,284,800	68,553,666	31.7 %	1,987.0 %	3.3 %
North America	347,394,870	108,096,800	272,066,000	78.3 %	151.7 %	13.0 %
Latin America/Carib.	597,283,165	18,068,919	215,939,400	36.2 %	1,037.4 %	10.3 %
Oceania / Australia	35,426,995	7,620,480	21,293,830	60.1 %	179.4 %	1.0 %
WORLD TOTAL	6,930,055,154	360,985,492	2,095,006,005	30.2 %	480.4 %	100.0 %

لخشتي (2) دا لغير اوردي ريذتي بكاربراني ئينترنيت لجهاندا به ناشرا ديارة لة نيوان سالي 2000 و 2011 ، لة نفريكا و خورهلتي ناوهراس و نفريكا لاتيئدا، نفو ريذانة ضون به خيرايي به ناستيكي سترسوور هينتر هلكشاون : لة نفريكا به ريذتي زياتر لة 2500% و لة خورهلتي ناوهراسيش (به هريمي كورستانو) به ريذتي نزيكي 2000% و لة نفريكا لاتيئيش بغيريذتي زياتر لة 1000% !!

خشتي (3) بكاربراني ئينترنيت لجهاندا. ئاداري سالي 2019 **World Internet Users and 2019 Population Stats**

WORLD INTERNET USAGE AND POPULATION STATISTICS MARCH, 2019 - New Update						
World Regions	Population (2019 Est.)	Population % of World	Internet Users 25 Mar 2019	Penetration Rate (% Pop.)	Growth 2000-2019	Internet Users %
Africa	1,320,038,716	17.0 %	474,120,563	35.9 %	10,402 %	10.9 %
Asia	4,241,972,790	54.7 %	2,190,981,318	51.7 %	1,817 %	50.4 %
Europe	866,433,007	11.2 %	718,172,106	82.9 %	583 %	16.5 %
Latin America / Caribbean	658,345,826	8.5 %	438,248,446	66.6 %	2,325 %	10.1 %
Middle East	258,356,867	3.3 %	170,039,990	65.8 %	5,076 %	3.9 %
North America	366,496,802	4.7 %	326,561,853	89.1 %	202 %	7.5 %
Oceania / Australia	41,839,201	0.5 %	28,437,577	68.0 %	273 %	0.7 %
WORLD TOTAL	7,753,483,209	100.0 %	4,346,561,853	56.1 %	1,104 %	100.0 %

هتر وها ورك لة خشتي (3) دا ديارة لة سترقناي 2019 دا، لة نفريكا 474 مليون و لة خورهلتي ناوهراس 170 مليون و لة نفريكا لاتيئيشدا 438 مليون مروط، بكاربراني ئينترنيت بوونه و لة سترجتم دونياشدا 4 مليار و 364 مليون مروط، كة دكاته 56.1% ي مروطيئي، بكاربراني ئينترنيت! نفمش نويترين نامارة دفراري بكارهيناني نامرازكاني ميدياي نوي لة عيراقدا به هريمي كورستانيش قوه ويسيائي (<https://www.internetworldstats.com/stats5.htm>) لة ئاداري 2019 دا بلاوي كروونقوة:

دماري دانيشواني عيراق : 40 مليون و 400 هزاره.
 دماري بكاربراني ئينترنيت لة ديسمبيري 2000 دا تنها : 12500 كس بوون..
 لة ديسمبيري 2018 دا دماري بكاربران بوو به : 19 مليون كس، واتا بريذتي 47% ي دانيشوان.
 دماري ئلكاونتي فويسبوك لة ديسمبيري 2017 دا : 17 مليون و لة 2019 دا طيشتوتة 19 مليون ئلكاونت . 28% ميننو 72% نيرينن.
 89% ي بكاربراني فويسبوك، لة موبيله كانيانو نفكسي هدماركانيان دبن.
 دماري موبيله زيرك و هوشمندكان لة عيراقدا، كة خلك بو ضوونه ناو نامرازكاني ميدياي نوي بكاربران دهين : 36.3 دماري دانيشواني عيراق : 40 مليون و 400 هزاره.
 دماري بكاربراني ئينترنيت لة ديسمبيري 2000 دا تنها : 12500 كس بوون.
 لة ديسمبيري 2018 دا دماري بكاربران طيشته : 19 مليون كس، واتا بريذتي 47% ي دانيشوان.
 دماري ئلكاونتي فويسبوك لة ديسمبيري 2017 دا : 17 مليون و لة 2019 دا طيشتوتة 19 مليون ئلكاونت . 28% ميننو 72% نيرينن.
 89% ي بكاربراني فويسبوك، لة موبيله كانيانو نفكسي هدماركانيان دبن.

ذمارة في موبيلة زيرك و هوشمندكان لة عيراقدا، كة خلك بؤ ضوونة ناو نامرازةكاني ميدباي نوي بكاربان دهين : 36.33 مليون موبيلة كة دكاته 94% ي سرجتم دانيشتونان. 3 مليون موبيل كة دكاته 94% ي سرجتم دانيشتونان .

شئتولكان زانباري وداتا ، ض لرووي ضندايقي ، ض لة روي ضونايتيعة ، لة هلكشانكي زور خير او بقدوام و كتم ويندان . بة ناسوي بكمؤمة لايتيكردي زانباري و نالو طوركردي داتاو هلسنطانديان ، سنورة ناكاديمي و نيشيعةكاني زوربي كايه شئتوريكان ، نوةندة نيشيلدكرين كة هنديكيان ضووننة ريزي نجووان . سنورة نريتيعةكاني زانست و نيتيكي كار، روذانه لة طشت لايتيعة دقزيرين و بنهناو ثرنسيث و دسلينة لستر راهاتوكانيان ، بي بهاو كتم نرزشدكرين ! هتمو نوانة و ايان كردوة كة دامتراوةيكي بة تانوئي زور كاريطري طريمانتي لعدرة قوي طشت بةها باوةكاني كومةطة مرويةكاندا، سترهلبدات و بيته خاوتي مليارة هاندامي كاراو سيستم و ياساو ريساي تاييت بةخو و بةدر لة سانسورو كونترول راسنوخوي، كايي يكة كومة لايتيعة نريتيعةكاني هتر كومةطةيكي مروبي، بي ثروا كاري خوي دكات. (ماجد سالم / 49 - 2008)

سيمة : تاييعةندييعةكاني ميدباي نوي

ميدباي نوي لة زور روةوة هتمان تاييعةنديي ميدباي "ترادشال" ي هتية، بةلام لطل نوةشدا ميدباي نوي هنديك تاييعةنديي هتية كة واكردوة كاريطرييكي لستر نيونديي مرويةكان بسنيي، ديارترين نوي تاييعةنديي برين لة (Varghese P.A. 2016) :

1-كارليكردي (Interactivity):

ناكةكان لقاو تورة كومة لايتيعةكاندا "وخرطرن" : واتا "بينرو خوينرو طويطن" لة هتمان كاتيشدا "نقيامدقرن" : واتا "نمايشكارو نووسرو قسكرو بشاردن" . كواتة "كارليكردي" يكيكة لة توانستةكاني نامرازة نوييعةكاني طيناندي، كوايكردوة ولامدانقوة بكارهينر هاوشيوية ثروسي "دييتيت" بيت لقاوان دوو لايندا . نتم تاييعةنديي رة هنديكي طيناندي نوي بةخشيوة نامرازةكاني طيناندي جةماواري، ضونكة نيشتر ، لقاشرين دؤخدا ، كارليكردي تنها لقضوارضيوية وخرطرنقوة فيدباكا بو بؤ ناووروكي بابطة تخشكارو و بلاوكر اوكان ، لقا نوة ثروسي طيناندي بة يكة ناراستة بو واتة : "لة نقيامدرة بو وخرطر".

2- ناجةماواري بوون (Demassification):

لة ميدباي نويدا ، دكري نقيام ناراستي تاكة كسيك يان كومةلة كسيكي دياريكراو بكرت، بتيضتوانتي ميدباي ترادشالقوة كة نقيام ناراستي جةماواريكي زور و فراوان دكات . ماناي واية رادةي كونترولكردي (ضندو ضوني) ي وخرطري نقيام، لة سيستي ميدباي نويدا ، بترورد بة سيستي ميدباي ترادشال ، زور بترزو كتم وينتو طيناندي نقياميش بةجوريكة كة راسنوخو لة "نقيامدرة" نوة دقات بة "وخرطر".

3 - فرقي (Variety):

واتة جور اوجوري لة رةطرعةكاني ثروسي طيناندي، نتم فرجةورييعة بووة هوي سترهلبداني نادانسيي راطيناندي زيرك (Smart Media Agency) كة لربي نتم نادانسة ميدبايعة سيرض بؤ هتمو نوي بابتانة دكرت، كة بكارهينر مقبستيتي، نشان لة تاكيكيكو كركاودة دخرية بةردست بكارهينر لهتركات و لهتر شونكا كة خوي بيتوت. بتمش دفرقتي زياتر بؤ وخرطر دةرخسي، كة بتيي ويست و خواستكاني خوي سوود لة ثروسي طيناندي وخرطري بؤ تيركردي ثويستيتيكاني.

4 - بةكخستتوة و كؤكر دنوة (Integration):

وارة بةكار هينتر دةتواني ئتو بابةتانةتي كة مقبةستيةتي لاي خوي سةطيبيان بكا و هةلأناظرية لقريةتي ئوستةي ئةليكترونية. ضونكة سيستمى ديجيتالي ئتو كاتفا كة بةكار هينتر تماشاي بابةتانة كان دةكات دةرفةتي هةلأترن و شيوازي خستتووي زانباريپكاشي بؤ دةر خستتي .

5- طةرؤكي (Mobility)

نامرازكانى ميدياي نوي طةرؤكن، وارة بةكار هينتر دةتواني لههممو شويئكاندا كةلكيان لي وةرطري بؤ نمونة: تةلأفونة زيرةكان، تةلأفوني ناو ئوتؤمبيل، تةلأفوني ناو كاتدميري دةستي، كاميرا فؤتؤطرافي و طيديوية زؤر طضكةكان، كة كيشيان تةنها ضةند طرامكة، هةروها ئاميري ئرنتر طةرؤك.

6- نا هاوكاتي (Non-synchronous):

وارة تواناي كارليكردن له ئرؤسةي طقياندن لكاتي جياوازو طونجاو و لةباردا بؤ تاك، ض وةكو ئقيامدز ض وةكو وةرطر، بتيي خؤ بةستتوة بة مةرجي هاوكاتي (تزامن).

7- ئيتتيراندني سنووري فةر هةط و كةلتوور:

بقتؤري ئيتتيرنيت دةوتري رايطةتي تورةكان، كة تبايدا بة هةزاران توري نيودةولتتي و هةريمي بةيةكوة كؤكر انةتوة سالانئش بةريضةكي زؤر روو لةزيادبون و فراوانبون دةكات. لةطال ئم زيادبون و فراوانبونئشدا بةكار هينتراني ئيتتيرنيت لههممو ولتاني دونيادا لةنتجامي فةراهةمبونى نامرازة جوراوجؤركاني ئقيوتديكرن و هةرزانيي ئيصوونيان، روو لةزيادبون دةكتن. وارة ئيتتيرنيت بؤتة كؤمەلطةكي طريمانتي و ولاتيكي فرة رةطز كة لةنيوان جةمسرةكاني ئرؤسةي طقياندندا هيض سنوريكي جوطرافي و جياكاريةكي فةر هةطي و كةلتووري بونيان نةماوة.

8 - له طشت جيبون (Ubiquity):

ئيتتيرنيت و ويب تةكنةلؤذي لههممو جي و ربيكةدا بوار رةخساوة بؤ بةكارهيناني، وارة بةكاربيري ئم جورا ميدياي و ابسة نية بة شويئكي ديار يكر اوة له ئرؤسةي طقياندندا، بةتةنها ئقوتدتي بةسة كة نامرازكانى ئقيوتديي بؤ فةراهةم بكرت.

9 - نازادي رادبرين:

ميدياي نوي نازادي رادبريني كرده "فاكت" ضونكة ههممو كةسيك دةتواني ئقيامي خوي بةوتتري نازادي بي هيض سانسوريك ئاراستي ههممو جيهان بكات. بةلام كام نازادي؟ ئتو نازاديهي كة بةكار هينتر ئتي واية نازادة بةلام لةناو زيندانكي طيرضوالدا بتيي ئقوتتي درك بكات ئاستي بيركر دنوة شيوازي دةبرينيبي كؤنرؤلكراو و ئاراستكراو .

ضوارم : سيما طشتيةكاني سةردمي ويب دوو:

ئيسا لةدونايي وبيكانداو له سترانسري جيهاندا، بة جياوازي ريذوة ئاست ، بترضاوتريني سيماكاني ئم سةردمة ئمانن :

1. زانباري بؤتة كالايكي نيمضة خورايي و هةركتس تةكنةلؤذيي ئقيوتديي لةبتر دةستدا بيت بة ناساني دةستي ئتياندةطات .

2. كؤكر دنوة، سازكرن و بلاوكر دنوةي "زانباري" بؤتة ئرؤسييكي هاوبتش و بي سنوورو طشتطير .

3. زانباريكان فريش و خيراو همة ضةشنؤ فرة سترضاوتن .. ورد ودرشت ، راست و هةلأستراو ، باش و خراث ، سوودبەخش و بي كةلك و زيان بةخش، هةرههمويان بي جياوازي لةبتر دةست و ضاوي ههمواندان !

4. مرؤظةكان بةبتر دةوامي لةناو بازنيكةي داخراودا هةلأدسوورين : بةردوام حةزو خواستي مادديي نوي سترههلادةن ، ئاشان ئارؤووي تيركردي خيراوان تةطيان ئيهلأدضني و ديسانؤ سترههلاواني خواستي زياتر و نويتر و ئويستي و ئارؤووي تيركرديان ، هتر ئقوتشة هؤكاري بةشيكي زؤري نيطتراني و بارطردني و هةستتكردن بة خؤشي و ضيؤورنطرتن له ديانكي سادة.

5. "تاك" خوي تقو ورو ئامانجي سترهكيي ثقيوةندييكةكانه و ئندازياري دارشتنقووي ذينطو كؤمئلطة و بهاكانييتي .

6. ستراليزمي ميدياي ترادشنال له ناشهكشدايه و دفرقت بو هتمووان كراوه و وهك يهكه . شتنيك نهماوه بئناوي دسثلين و ثرقتسيث و ئيتيكي كاري ميدياي (! شريف درويش / 2007/65)

7. ميدياي نوي بوته بلنطوييكي زور خيراو ضالاک بو بانطهشهي سياسي له جيهاندا . "طود شتاين" كه يهتيك بوو له بئريوتيراني هلمهتي بانطهشهي هلمبازدني ئوباما بو سترهكييكي و يلاييه يهكطرتووهكاني ئهتريكا، رابطهباندووه كه لئري سايتي (ماي سترهس) قوه نزيكيي دوو مليون و له ربي فقيسووكقوه شش مليون و نيو و له ربي تويتريشقوه نزيكيي يهك مليون و حقوتسد هتزار دقنطي تشنيوانبيان بو ئوباما كؤكردقوه .

"الاقتصاديه / 5775 / 2011"

بهشي سييه : **ميدياي نوي و قهيرياني شوناس**

1 . ميديا و شوناس

"شوناس" بهلطة و تابلوي، كهسييتي هتر كؤمئلطهكيه و "كهلتور" يش هتم ناوهرؤك و هتم فؤرمي ئتو شوناسيه . بئو ئييه ميدياي ترادشنال خوي له خويدا ئاريزقري سيستمي بهها و نقرت و كهلتور و ميذوي ميلهتيكه و لههتمان كاتيشدا يهكيكه له ئامرازه سترهكييكانه طواستقووي كهلتور لئقوويكهقوه بو نغوتهكاني دواتري ميلهتان ، هتر بويه كهئالي خؤناساندن و خؤ سئلاندنيشيتي . (بسيوني / 62 - 2008) . كهواته ثقيوتندي نيوان شوناس و ميدياي ترادشنال، ثقيوتندييكي ئورطاني و تئواو كارييه . كهضي هتمو سترنج و تيرامانهكان ئيمان دهلين : "ميدياي نوي" لئقير قوه زور خيرايه، سنووربهزينة، راديكال و بي كؤنترؤل و بي مخرجه، ئيدي طواستقووي كهلتور و ئاسكردي بهها و ئبوهره باوهكان به نكري خوي نازانيت ! بطره زياتر لئدقووي سيستمي بهها ئهخاقي و كؤمئلطهكيه باوهكاندا ضالاکه . هتر بويه ختريكي نهخشاندني شوناسيكي طريمانقيه بؤ تاك و بو طرووئه طريمانقيهكان نهك بو كؤمئلطهكي راستقينه و هاوئيشتمانيان . واته له دقروازكاني ئهتؤسفيرقوه رايهلهكاني خوي شوردهكاتهقوه نهك لهسئر نئري واقيع .

2 . ويب دوو قهيريانيكي نوي له هتئوي كؤمئلطهكي ترادشنالدا .

سترههلمان و طهشسهندي ئامرازكاني ميدياي نوي له ستراسقري دنيا، تئانقت له ناو كؤمئلطه مؤدرين و ئؤست مؤدرينهكانيشدا، بوته مايهتي سترههلماني ئرس و ترسطلهكي زؤري "سؤسيؤ مهعريفي" جديي ئقوتؤ ، كه هيشنا يهكلاييه نغوتهقوه ئايا دقبي ضي بكرت و ضؤن تاك و كؤمئلطه و سيستمي ديان له كاريطقريي و مقترسييهكاني ئهم جوره ميديايئو ئهم "تؤر و تئله و داوه" بئاريزن و بهكهتيرين زيانهقوه لئي دقربازين و ئاريزراو بن .

هترضيي دقربارهي كؤمئلطه نقرتي (تراديشنهلهكان) يشه، ئقوا هيض طوماني تيدانييه كيئهكه به تقيا له ضوارضيوهي ئرس و ترسدا نهماوه و طهشستوه بهئاستي قهيريانيكي راستقينهقو لهئاو هتئاوياندا وهك طركانيكي ئارام له جوولقو هترهشهديه . دهستقذيري رؤشنبيري و فيكري و ميدياكاراني جيهاني سيههم ، بههتمان دقردسياسهتهدارو دقولهتمهداركانيان ضوون و له تواناياندا نيه به تيروانين و جيهانييهكي جياوازو سترههخؤ ، ميتؤدو رييازكيي كاري كهلتوريي ئقوتؤ دابريزن ، دووربي له ئاشكؤيتي و دهستقوساني، له ئاست هتمووني فيكري و ميديايي ولاتاني سقنتر و "سوئر ئاوفر" دا . بويه دهبييين ض له كايهتي ميدياي ترادشنال و ض له كايهتي ميدياي نويشدا، ئاشكؤيتي و سقراطرداني و شلهذاوييكي تئواو سقراطسقري ديمهتقووي تقيوه .

بقرواي نيمه نيشانه هتره بقرضاوهكاني قهيرانهكش، ئهمانن:

(c) سيستمي سترماية، مروط ناضار دكات بة لاية طرنت نتي لة خسلت و وقزيفة نينسانية كاني خوي دامالريت و وة كالا بتناو بازار دكاني سوشال ميدياا بهيريت و بيريت. ضونكة نتي دمة مروط سخط و بةها مرويية كاني خوي لة دةستدات و بةها رقط و روي كالا دطريت ، نتي زور لييراوانة هتولي بازار طرمي بوخوي دكات بتمانجي بة دةسهيني نوابانط وشورتتي خيراو سترنجر اكيش . لتي تيناو شدا بة لاية ناسايي دتيت وة جوتي كالي "نايك" و "نيداس" نمايشكري ! طرنت بة دةسهيني نوابانط و دكر كوتنة، طرنت نية لة ضيدا و ضون و لاي كي و بضي !

(d) مارشال مكلوهان (Marshall McLuhan) لة تيوري كتي بة طويرة قوناغ كاني ثرة ستندي شارستانيت ، تيشكوتن و كاريطري نامراز دكاني ميديا لقسر و قطر ررون دكاتة . بتي ليكانة نتي تيوري كاريطري راستقني كرتي، لتي نامراز دكة دروست دتيت نك لتي ثقيامة كوة . مكلوهان يكم كس بووة كة نامادة بة حتميتي تكتلوزدي داوة . متيتيش لة حتميتي تكتلوزدي ثوية كة طور انكاريية مرنكان بة هوي تيشكوتني تكتلوزديا و رودة . تكتلوزديا هتر قوناغي ميذو كاريطري و هدموني هية لقسر هتسي مروط و ناشايش كاريطري لقسر ناطاي و ثيتيبردن (ادراك) ي تاك و كومتل دادتي . كواتة مروط ناتواني لة هدمون و كاريطريية كاني تكتلوزديا باوي ستر دمة كتي خوي دكر باز بيت .

(e) بة سترنجانكي ناسايي، بومان دكر دكة نتي، كاريطري و هدموني ميكانزمي سوشال ميديا كتي وة فقيس بوك بوسر نزمون و كلتوري موطايتي، تديت زيادتر و بفر اوانتر دتيت . نتي بوضونتش هيتا راستة كة دتيت (ناوتدي طويرة قرة خوي ثيامة) كة دكاتة ميكانزم و ياساو ريسا كاني نتي تكتلوزديا كتي ثقيامة دتيت و دتبات ، بتر استيش فقيس بوك ناوتديكي طورة ، " Marshall Kirkpatrick" (*) ل شوط كاري ميديا نوي دتيت : بتر استي مايي نيطر انية كاتي دتيني نتي ثندازة هدمون و كاريطريية لتي ك كومتايبا تكتلوزديا ضر بووة قرة كة موطايتي روي و بتر ضتر خانكي دراماتيكي كلتوري كرتة ! هتر بووة ستر هلدان و نتي طشة ستندي فراواني ميديا نوي ترسط ليكي لة هزي شوران و تويذراني بوار كة دروستردوة ، كة تا نيتاش جيطي مشومرن و هيتا ولامكان نارون و ناديارن و بوننة مايي ستر هلداني ترسط ليكي ضارتنو سساز . بتر زينترني نتي ترس و ترسانتش ثمانن :
ترسةكان :

- * ناي ميديا نوي دتيت جيطرة قرة ميديا نرتي "ترادشال" و بتر اوي دتخاتة ثراويرة ؟
- * ناي كاريطريية درونبي و كومة لاييتي كاني ميديا نوي بة ض ناراستقنة و ضيمان بة ستر دين ؟
- * ناي كاريطريية سياسي كاني ميديا نوي تاكتي و تا كوي و بكام ناراستدا بتر دقوام دتن ؟
- * ناي ميديا نوي دتيت ثري بتيك طيتشن و لتي كتر طيتشن ميللتان و بتر قرار كرتي ناشتي جيهاني ؟
- يان دتيت هوية تر بو سرينة نوي زوريتي بي تكتلوزديا بالادست بون و زياد بوني هدموني هترضي زياتري هيزة بالادست كاني جيهاني ؟ (كاظم المقدادي ، 2009)
- * ناي تا ضند لتوانايدية ثوي ندي كومة لاييتي سرونشيمان تي بطوري بة ثوي ندي كومة لاييتي طريمانتي
- «virtual communication» ؟**
- * ناي ضارتنوسي كلتورو ناسنامتي ميللتان بتايتيش ميللتاني بي دتلت و بي تكتلوزديا و ثراوي زراو و بكار بتر بكو دطات ؟
- * ناي ضارتنوسي ناوتد كاني داهيتان و ثكاديمياو زانست و بة طنامة شوينوار ديرين و كلتوري ميللتان ضي دتيت ؟

ميدياي نوي جطة لقوة ترسطة ليكي لة هزري شتوران و تويدتراني بواره كندا دروستكر دوة، نارووني ولامي نغو ترسيارانتي تيشتر بهلاي شتورانقوة بووثة ماتي دروستبووني كومةلة ترسيكيش كة ثمانية بقر زفينترينيانن:

ترسةكان:

* ليكرتازاني خيزان و كالبونقوة بهها و ثيوقةكاني.
 * فراوانبووني بوشايي نيوان نقوةكان و سقرهلاذاني دابرانيكي مةعريفبي تقواوي نيوانيان.
 * تشنةكردي فقرهتطي ثنتاي خواستي بكاريردن و هةلثةي تيركردي هتريخي خيرا وخيراترة.
 * كالبونقوة و سرينقوةي كويادطغو نةماني سقرضاوةي بنقرتي و متمانةتيكراو، لة طشت كايهكاني دياندا، بةتابيتي لقوارهكاني ميذوو، زانست، نةدب، هونردا.
 * "ظيزاكارد" و "ماستركارد"، جي ناسنامةي نةتقوتي و نيشتماني دةطرنةوة.
 * كتم كردنقوةي بههاي جياوازيي كةلتووري و فرقي شوناس . دواتريش زالبووني يلك مؤديلي و (يوني فورمي) كةلتووري سقرمايتداريي بةتابيتيش مؤديلي نةمريكي. (الصادق الحماني، 2007)
 بوية تويدتران لقو باوقرةدان زيادروبي نية نةططر بلين : نامرازكاني ميدياي نوي توركي جالالوكتي راستةقينة و جالالوككان هتم وةك كوشك و زونكي ثاريزراو، دياني خوياني تيدا بةسقردقبة و، هتم وةك تقون و داوي راويش، بو دابينكردي خوراكي نيستا و داهاتوويشيان بكاريان دينن. بغو مانايه كة نامرازكاني ميدياي نوي ضةكي سقرهكي سوناي نقرمة هيذن «Soft Power». دةظتي راوكردي مليارةها تاكي مروظايتين. لة ناكامدا راوكردي مليلتاني تيش مؤديرنيتة، تةنانت هتدي لة مليلتاني مؤديرنيتي سقرطوي زقويش ناسانتر و مسوطترتر دةبيت.

دقرةتجامةكان :

- 1- زيادروبي تيدا نية كة بلين: ويب2 و ويب3 ، تقوني جالالوكتي راستةقينة كة جالالوككان هتم وةك كوشك و سةنطري ثاريزراو، دياني خوياني تيدا بةسقردقبة و هتم وةك تقون و داوي راويش ، بو راوكردي ركابترو بو دابينكردي خوراكي نيستا داهاتوويشيان بكاري دينن.
- 2- "ويب2 و ويب3" ضةكي هقرة سقرهكيين لة جور"سوفا ثاقر" نقرمة هيذو داوو دةظتي راوكردي مليارةهاي (تاك بة تاكي مروظةكانة) تا دقات بة راوكردي مليلتاني تيش مؤديرنيتي و تةنانت هتدي لة مليلتاني مؤديرنيتي و كوتنرولكردي تقواوي سقر زقوي و ذير زقوي و ناسمان و ريسمان.
- 3 - نةططر ميدياي ترادشال بة نةندازياري هزري مروظةكاني سقردي نوزدقو بيستقم ثيناسة كرابن ، نغو ويب2 و ويب3 ، بههموولق و ثوث و دقرهتغو ليكوتةكانيانقوة نةك هقر نةندازياري هزرو دقروون و جةستقو رةفتاري تاك و طروثة لكومةلطقو لة واقيع دابراوكانن، بطرة لةهمموو نغوثةشي تيشتراندوقو بوثة دادوقو برياردقو تيكدقرو داطيركقرو نابروويش!
- 4 - ميديا نوي كة نيتترنيت نامرازكيتي، ستايلي دياني زوربماني طوريوة. بنميصي ضاوة و انبيةكاني تاك وكومةلطة تارادةي ناواقعية و ختاليكي نةخوش بلندكر دوة. سوشال ميديا بو زورينة خلكي نتم سقردقة، بوثة سقرضاوةي "زانياري" نادرست و درشت و متمانةتيكراو ، بوثة دابةشكارو طقنقري هتوالي سقرمقةست و شتراستنةكراوي بي بةلطة، بوثة رينيشاندقرو راويذكاري ناديارو كقس نةديتة ! مروظةكاني سقردي ويب2 و ويب3 ، وان لةذير كاريطقري و هتدمووني ميدياي نوي بةطشتي و سوشال ميديا بةتابيتي.
- 5 - ميديا نوي ياساو ريساكاني، طورانكاريهكي دراماتيكيان لةشيوازي ديانكرن و ضونيتي بيركرندقو ثيوقةنيطرتي مروظةكاندا هيناوثة ناراوة ، نتم دؤخيش، درةطيان زوو ، بة ناضاري، شوينقاري زور خراث لةسقر شوناس و كةلتووريان جيدةهيئت .

6 - لتبري نفوة ثورة كومة لايتية كان، بوبيتة بشيك لذياني مروطة كان، مروطة كان بوننة بشيك لتو توراة، بتو ماناي لتبري نفوة فسيبوك ببيت نامرازيك بوشدار بووكان، بشدار بووكان بوننة نامرازيك بوشناني بفرقة ندي داراي و رمزيه كان فسيبوك . وانا لتبري نفوة مروطة بتكار بيت بونة بتكار هينراو !

راسارده و تيشنيان:

1. تويذران تيشنيان دكتن بوشاوند نكاديمي و ميديا بيه كان هتريم كة تويذني نفوة زياتر لقم ثرسة بكتن و هتدي راسارده زانستي بختة بتردس و ضاوي ثرلتمان و حكومت.
2. تويذران، بة هيوان ثرلتمان و حكومتي هتريم ، ليبراوانة لقم ثرسة طرنطة بكون نفوة لتري ياساوة ماملة لقطلة بكتن و مترسيه كان سنووردار بكتن.

سقرضاوكان:

1. أبديس لونيس: الاعلام الجديد والهوية، دراسة نظرية في جدلية العلاقة والتأثير، مجلة العلوم الاجتماعية والانسانية العدد 3، جامعة باتنة، 2014.
2. الإقتصادية الإلكترونية كيف استخدم أوباما التنسيق الاجتماعي للفوز؟ العدد 5775، 3 أغسطس 2009.
3. د. الصادق الحماني، المجال الإعلامي العربي، إحصاءات نموذج تواصل جديد، مجلة المستقبل العربي، ك 2، العدد 335، 2007.
4. د. بسيوني إبراهيم حمادة- دراسات في الإعلام و تكنولوجيا الإتصال والرأي العام، القاهرة، عالم الكتب، 2008.
5. د. شريف درويش اللبان، الصحافة الإلكترونية- دراسات في التفاعلية وتصميم المواقع، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية ط2. 2007.
6. د. كاظم المقدادي، هل يغير الإنترنت شكل الديمقراطية- مجلة التواصل، بغداد، هيئة الإعلام والاتصالات، العدد 30. 2009.
7. د. ماجد سالم ترابان - الإنترنت والصحافة الإلكترونية- رؤية مستقبلية. الدار المصرية اللبنانية، القاهرة . 2008 .
8. صادق، عباس: الإعلام الجديد، المفاهيم والوسائل والتطبيقات، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، 2008
9. فاروق أنيس جرار، الرسالة والصورة، قضايا معاصرة في الإعلام، عمان، 2001
10. هتردةوان محمود: ميديا نوي و كاريطة بيه كان، ريكراوي ثرسي ميديا، 2015.

- 11.- Kirkpatrick, David. The Facebook Effect: the inside Story of the Company That Is Connecting the World. New York: Siman & Schuster, 2010
- 12 - Daniel Nations :Is Web 3.0 Really a Thing ,September 06, 2018
- 13- Karl Paulsen, Moving Media Storage Technologies: Applications & Workflows for Video and Media S2011. Page 381
- 14- Varghese P.A., The characteristic of new media, 2016.
- 15- <https://www.lifewire.com/what-is-web-3-0-3486623>
- 16 - <https://www.internetworldstats.com/stats.htm>
- 17 - <https://www.oscarte.iq/2018/04/we-are-social-hootsuite-2018.html>
- 18 - <https://www.slideshare.net/wearesocial>

British Press Policy in the Fortune-Teller towards the Kurdish People **(Journal of Tegashtny Rasty and Peshkawtn-Model1922-1918)**

Assist. Prof. Dr. Yahia Omar Reshaw
Department of Technical media
College of Technical administrators
Sulaimani Polytechnic University
Iraq

Assist.Prof. Dr.Bahaddinn Ahmad Mhamad
Department of Technical media
College of Technical administrators
Sulaimani Polytechnic University
Iraq

ABSTRACT

This media research that is about journalism policy of English authorities in Iraq and Sulaimaniespecially after the first orld ar in (1914 -1918) . We have taken (Tegaishtnirasti-Peshkatn) nespapers as a sample that has been published by Englishmen in Iraq and sulaimaniespecially ritten in Kurdish language from -1918) .(1922

Its a descriptive research, in hich both descriptive and historical methods have been used.

The importance of the research is that it talks about publishing nespapers in Iraq in Kurdish language by Englishmen in that historical stage in the mentioned city.

Also the purpose of doing our research is to find out the true aim of Englishmen behind publishing that nespaper, then to shed light on English journalism policy in the city through technical journalism publication analysis on all the covers of the entire copies of the mentioned nespaper .

This study is divided in to five sections: The first section is dedicated for the research frame, hile the second one is about the relation be teen media and politics, the third section deals ith the press policy and forms of media in the kurdish nespaper (TegaishtniRasti _ understanding the truth) hereas the forth section is about Sulaimanya city' s condition especially during the first orl d ar and the fifth and last section deals ith the press policy and forms of media in the Kurdish nespaper (Peshkatn - progress) and at the end conclusions and results.

سياسه تی رۆژنامه نووسیی ئینگلیز له عێراقدا بهرامبەر گهلی کورد (رۆژنامه کانی تێگه یشتنی راستی و پێشکهوتن به نموونه) 1922-1918

پ.ی.د. به حیا عومەر رێشاوی
 پ.ی.د. به هادین نهحمه د محمه د
 زانکۆی پۆلیته کینی سلیمانی / کۆلێژی تهکنیکی کارگێری
 بهشی تهکنیکی میدیا

پوخته

ئەم توێژینه وه میدیایه تایبه ته به سیاسه تی رۆژنامه نووسیی دهسه لاتدارانی ئینگلیز له عێراقدا بهرامبەر گهلی کورد له پاش شهربی یه که می جیهانیی (1918-1914). توێژهران ههردوو رۆژنامه ی (تێگه یشتنی راستی و پێشکهوتن) یان به نموونه وه رگرتوه، که له ئیوان سالانی (1922-1918) له لایه ن دهسه لاتانی ئینگلیزه وه له عێراقدا به زمانی کوردی ده رچوون و توێژینه وه یه کی وه سفیه و ههردوو میتۆدی وه سفی و میتروپی تێدا به کارهاتوه.

گرنگی و بایه خێ توێژینه وه که له وه دایه که باس له ده رچوونی دوو رۆژنامه به زمانی کوردی ده کات که له لایه ن ئینگلیزه وه له و فؤناغه میتروپییه دا له عێراقدا ده رچوون.

ههروه ها ئامانج له ئه نجامدانی ئەم توێژینه وه یه، هه ولدانه بۆ ده رخستنی مه رام و مه به ستی ئینگلیز له ده رکردنی ئەو دوو رۆژنامه یه و دواتر ڕووناکی خستته سه ر سیاسه تی رۆژنامه نووسیی ئینگلیز له عێراقدا له ڕێگه ی شیکردنه وه ی هونه ره رۆژنامه نووسیه یه لئاوکراوه کان له رووبه ری سه رجه م ژماره کانی ههردوو رۆژنامه ی ناوبراودا.

به مه به ستی ئه نجامدانی به شی وه یه کی زانستی، توێژینه وه که دابه شکراوه بۆ 5 باسی سه ره کی: باسی یه که م تایبه ته به چوارچێوه ی پلانی توێژینه وه که، ههروه ها باسی دوو مه تایبه ته به باسکردنی په یوه ندی ئیوان میدیا و کایه ی سیاسیی، باسی سێ په میش ته رخانکراوه بۆ سیاسه تی رۆژنامه نویسی و ژانره کانی رۆژنامه ی تێگه یشتنی راستی و له باسی چواره مدا بارودۆخی شاری سلیمانی له دوا ی جهنگی یه که می جیهانیی خراوه ته روو، باسی پێنجه م و کۆتاییش ته رخانکراوه بۆ باسکردنی سیاسه تی رۆژنامه نویسی و ژانره رۆژنامه نووسیه یه کان له رۆژنامه ی (پێشکهوتن) دا، له کۆتاییدا خستته ڕووی ده ره نجام و سه رچاوه کانی توێژینه وه که.

• پيشه‌كى:

هەر له‌كوێنه‌وه ده‌سه‌لاتداران و سوپای داگیرکهران سوودیان له‌که‌ناله‌کانی په‌یوه‌ندیکردن و میدیا به‌ (رۆژنامه، گۆڤار، ئێزگه، سینهماي گه‌رۆک و ته‌له‌فزیۆن) وه‌رگرتوه‌وه و هه‌نگامه‌یه‌کی کارا له‌بهری په‌یوه‌ندیکردنی جه‌ماوه‌ریی به‌مه‌به‌ستی پروپاگه‌نده‌ی سیاسی و جه‌نگی ده‌روونی دوژمن و نه‌یاره‌کانیان. هاوکات په‌یداکردن و به‌ده‌سته‌ئێنانی په‌زنامه‌ندی و پالېشتی جه‌ماوه‌ریی بۆ خۆیان و هه‌یزه‌کانیان و سه‌پاندنی هه‌ژموون و ده‌سه‌لاتیان به‌سه‌ر نه‌و وڵات و هه‌رێم و شار و ناوچه‌یه‌ی داگیریان کردوه‌وه.

له‌مروه‌وه ده‌سه‌لاتدارانی سوپای ئینگلیز و حاکمه سه‌ربازیه‌یه‌کانیان له‌ماوه‌ی مانه‌وه‌یان له‌عێراق و هه‌رێمی کوردستانی باشوور له‌دوای ته‌واوبوونی جه‌نگی په‌که‌می جیهانی (1914-1918) بۆ سه‌رنجراکێشان و خۆلێزیکردنه‌وه و به‌ده‌سته‌ئێنانی پشێوانی و په‌زنامه‌ندی گه‌لانی ژێر ده‌سه‌لاتی ئیمپراتۆریه‌تی عوسمانی به‌تایه‌تی توێژی خۆیه‌وار و رۆشنیاری کورد له‌و سه‌رده‌مه‌دا هه‌ستان به‌ده‌رکردنی رۆژنامه و بڵاوکراوه.

له‌م چوارچێوه‌یه‌دا ده‌سه‌لاتدارانی سوپای ئینگلیز له‌کانی داگیرکردنی عێراق و ناوچه‌ی سێمانی له‌ باشووری کوردستان دوو رۆژنامه‌یه‌کان به‌ناوه‌کانی ئێگه‌شتی راستی و ئێشکه‌وتن (1918-1922) له‌ به‌غداد و سێمانی به‌سه‌ره‌رشتی (مێچه‌ر سۆن) حاکمی سیاسیان له‌و سه‌رده‌مه‌دا ده‌رکردوه‌وه، به‌م هۆیه‌وه ژماره‌یه‌کی به‌رچاو له‌ رۆشنیاریان و نووسه‌ران و شاعیرانی کوردیان له‌ده‌وری خۆیان کۆکردۆته‌وه. له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا توێژه‌ران هه‌ول‌ده‌ده‌ن نامانج و مه‌به‌ستی ده‌سه‌لاتدارانی ئینگلیز له‌ده‌رکردنی نه‌و دوو رۆژنامه کوردیه‌یه‌ له‌و قوێغه‌ مێژوویه‌دا له‌گه‌ڵ ده‌ستپێش‌ان‌کردنی سیاسه‌تی رۆژنامه‌نووسیان و نامانجی پشخان له‌ده‌رکردنیان به‌میتۆد و شی‌وازیکی زانستی ب‌خه‌نه‌ روو.

باسی په‌که‌م

چوارچێوه‌ی میتۆدی توێژینه‌وه‌که

په‌که‌م/ کێشه‌ی توێژینه‌وه‌که:

بێ‌گومان له‌پشتی ده‌رکردنی هه‌ر رۆژنامه و بڵاوکراوه‌یه‌که‌وه فه‌لسه‌فه و پاشخانیکی سیاسی و نایدیۆلۆژی و سیاسه‌تیکی رۆژنامه‌نووسی دیاڕیکراوه‌یه‌، بۆیه چاپ و بڵاوکردنه‌وه‌ی رۆژنامه به‌زمانی کوردی له‌عێراقدا له‌پاش جه‌نگی په‌که‌می جیهانی له‌لایه‌ن ده‌سه‌لاتدارانی سوپای داگیرکاری ئینگلیزه‌وه که هاوکات بووه له‌گه‌ڵ سه‌پاندنی ده‌سه‌لاتی حاکمی سه‌ربازیان له‌عێراق و هه‌رێمی کوردستان، جێی لێ‌توێژینه‌وه و هه‌ل‌وه‌سته له‌سه‌رکردن و مایه‌ی سه‌رنج‌دانی زانستیه‌، به‌تایه‌تی ده‌رکردنی هه‌ردوو رۆژنامه‌ی (ئێگه‌شتی راستی و ئێشکه‌وتن).

ده‌کرێ ناوه‌رۆکی کێشه‌ی توێژینه‌وه‌که به‌م پرسیارانه‌ی لای خواره‌وه ب‌خه‌ینه‌روو:

- 1- مه‌به‌ست له‌رۆژنامه‌نووسی ئینگلیز و سیاسه‌تی رۆژنامه‌نووسی ئینگلیز له‌عێراقدا به‌رامبه‌ر گه‌لی کورد چیه‌؟
- 2- نامانج له‌ده‌رچوونی هه‌ردوو رۆژنامه‌ی (ئێشکه‌وتن و ئێگه‌شتی راستی) له‌لایه‌ن ده‌سه‌لاتدارانی سوپای ئینگلیزه‌وه له‌ماوه‌ی ئێوان (1918-1922) له‌عێراقدا چی بووه‌؟
- 3- جۆری هونه‌ر (ژان)ه رۆژنامه‌نووسیه‌یه بڵاوکراوه‌کان له‌هه‌ردوو رۆژنامه‌که‌دا چیه‌ن و قه‌باره‌یان چنده‌؟

دووهم/ گرنگی و بایه‌خی توێژینه‌وه‌که:

نه‌جامدانی توێژینه‌وه له‌سه‌ر رۆژنامه‌نووسی ئینگلیز به‌زمانی کوردی له‌عێراق به‌گشتی و له‌هه‌رێمی کوردستاندا، کاریکی گرنگ و پر بایه‌خه، چونکه له‌م روه‌وه له‌سالانی رابردوودا توێژینه‌وه‌ی زانستی زۆر به‌که‌می نه‌جامدراوه که له‌په‌نجه‌کانی ده‌ست تێناپه‌رن. به‌تایه‌تی لێ‌توێژینه‌وه له‌ده‌ستپێکی رۆژنامه‌نووسی ئینگلیز به‌زمانی کوردی له‌دوای جه‌نگی په‌که‌می جیهانی که عێراق و ناوچه‌که به‌هه‌لومه‌رجیکی سیاسی هه‌ستیار و تایه‌تدا تێپه‌ریوه.

سئييهه/ نامانجی تويژينه وه كه:

تويژنه رهان ههولده دهه به كورتی نامانجی نه نجامدانی تويژينه وه هاويه شه كه يان بهم چهند خالانه ی لای خواره وه بخه نه روو:

- 1- ههولدان بۆ دهستيشانكردن نامانجی دهسه لانداری سوپای داگیرکهری ئینگلیز له دهركردن و بـلاوکردنه وه ی رۆژنامه به زمانی کوردی له عێراق و ههرێمی کوردستاندا له و قۇناغه مێژوویه دا.
- 2- ههولدان بۆ دهستيشانكردن سیاسهتی رۆژنامه نووسی ئینگلیز له عێراق و ههرێمی کوردستان له رێگه ی دهركردنی ئه و دوو رۆژنامه یه وه.
- 3- دهستيشانكردن چۆر و قهباره ی هونه ر (ژانه) رۆژنامه نووسییه كان له ههردوو رۆژنامه ی ناوبراودا.

چوارهه/ مێژوی تويژينه وه كه:

مێژوی به کارهاتوو بۆ نه نجامدانی تويژينه وه كه به شێوه یه کی زانستی بریتین له مێژوه زانستیه كانی (مێژوویی و وه سفی).

پنجهه/ بواره كانی تويژينه وه كه:

1- بواری کات: ماوه ی ئێوان سالانی (1918-1922) که رۆژنامه كانی (ئێگه یشتی راستی و پێشکه و تن) ی تێدا ده رچوون.

2- بواری شوێن: عێراق و ههرێمی کوردستان، به تایبه تی ههردوو شاری به غداد و سائمانی ده گریته وه، که رۆژنامه كانی تێدا ده رچوون.

شه شهه/ کۆمه لگه ی تويژينه وه كه و سامپله كانی:

کۆمه لگه ی تويژينه وه كه بریتین له ههردوو رۆژنامه ی تێگه یشتی راستی (1918-1919) له به غداد سه رجهه (67) ژماره ی ئێ ده رچووه.

ههروه ها رۆژنامه ی (پێشکه و تن) که له ئێوان سالانی (1920-1922) له شاری سائمانی سه رجهه (118) ژماره ی ئێ ده رچووه.

سه رجهه ژماره كانی ههردوو رۆژنامه كه وه کو سامپلی تويژينه وه كه به شێوازی (الحصر الشامل) وه رگیراون.

حه و تهه/ پێناسه ی چه مک و زاراوه كان:

1- سیاسهت : بریتیه له هونه ری حکومرانی و بهرێوه بردنی کۆمه لگه و حکومهت و ده ستاوده سترکردنی ده سه لات.

2- رۆژنامه نووسی: بریتیه له هونه ر و پێشه ی ده رکردنی رۆژنامه، گوڤار و بـلاوکاراوه كان له لایه ن رۆژنامه نووسان و دامه زراوه كانی رۆژنامه نووسییه وه به پێی مه رج و پێوه ره كان و له چوارچێوه ی یاسادا.

3- سیاسهتی رۆژنامه نووسی: بریتیه له فه لسه فه و نایدولۆژیا و پاشخانی سیاسی دامه زراوه رۆژنامه نووسییه كان و، په نگدانه وه ی له هه لپاردن و بـلاوکردنه وه ی هه وال و بابه ته رۆژنامه نووسییه كاندا نامانجی ناراسته کردنی ناوه رۆکی په یامه بـلاوکاراوه كانی ئێو رۆژنامه و گوڤار و بـلاوکاراوه كان بۆ چه ماوه ر.

4- ژانه رۆژنامه نووسییه كان: بریتین له هونه ره كانی بواری رۆژنامه نووسی و بابه ته بـلاوکاراوه كانی وه ک (هه وال، راپۆرت، رپۆرتاژ، به داوا چوون، وتار، ریکلام و کاریکاتیر و ... هتد).

باسی دووهه

په یوه ندی ئێوان میدیا و کایه ی سیاسی

له ئێو کایه جیا جیاکانی میدیادا هێچ کایه یه ک به نه ندازه ی (کایه ی سیاسي) پاتاییه کی به رفراوانی داگیر نه کردووه، که به مێژووی میدیا و نامرازه میدیاییه كاندا ده چینه وه، یاخود ئێکۆلینه وه له واقعی ئێستای کاری میدیایی ده که ی، به ئاشکرا ده بیین که چۆن بواری سیاسي، به به راود به بواره كانی دیکه، کات و شوێنی له ده زگا میدیاییه كاندا بۆ ته رخان ده کریت، له زۆریه ی ئێکۆلینه وه میدیاییه كاندا و له نه نجامدانی راپرسییه

زانستیه کانداهه میسه بواری (سیاسی) له ریزه نډی پښه وهی بایه خدانی دهزگا میدیاییه کانه به شیوه به کی گشتی و ریزه نډی په که می بایه خدانه کانی وهرگره کانی په یامه میدیاییه کانه، نه وهی که زور زهقه و ده توانین وهک نه رکښکی میدیایی ده ستیشانی بکه ین نه رکښکی (پروپاگنده) کردنه بۆ سیستهم و بیروکه به کی سیاسی که به شکی زوری ده که وښته نه ستوی نامرازه کانی میدیا، لږه وه ده توانین بلښی که به رپرسيارتی میدیایی سیاسی به سهر چه نډین نه رکښ دابهش ده بښت، له وانه: پښه یاندنی سیاسی تاکه کان¹، رښنیرکردنی سیاسی، چوښدانی سیاسی، به ره پښدانی سیاسی تاکه کان. و چه نډین نه رکښ دیکه که له دوو توښی سهرچاوه میدیایی و سیاسیه کانداهه نامازیه یان پښدراوه.

کاریگره یی میدیا له سهر سیاست دیارده به کی کونه و ستایل و شیوازی چوراوچوری له خوگرته وه، ههر له پاشخانی سیاسی دهزگا میدیاییه کان تا تیور و سیستهم سیاسیه کان تا نه و ناوهرؤکه سیاسیه کی که له نښو په یامی میدیاییدا هه به و کاریگره یی سوزداری و هزری و رهفتاری له سهر تاکه کان دروست ده کات، ده وله تیش هه وله ده دات بیښته به شکی له ناراسته و سیاسه ته گشتیه کانی، له په نچاکانی سهرده ی پښودا و له بواری توښښته وه دا کار له سهر کاریگره یی ته له فزیون له سهر پرؤسه ی هه لېزاردنه کان کراوه و هه لېسه نگانډن بۆ ناسه واره کانی پروپاگنده و شیکردنه وهی ناوهرؤکی نه و زمانه سیاسیه کی که له هه لېزاردنه کانداهه به کار ده هڅنښت کراوه، له جهنگی جیهانی دووه مډا پاتاییه کانی جهنگی میدیایی و پروپاگنده یی و دهروښی فراواتر بون، له زوری شورشه کانداهه میدیا ناماده کی به رچاوی هه بووه که هاوشان له گهل بوردومانی فرؤکه جهنگی و سوپاکاندا گه شوی ده کرد².

هه نډی تیور هه نه که باس له رولی ناپیدولوچیا و سیاسه ته کان ده که نه له بهرښوهرډنی دهزگا میدیاییه کانداهه و چوښت له پښت ههر دهزگایه کی میدیایی تیروانین و فلهسهفه و سیاسه تیکی دیاریکراوه هه به، و ده به وښت به هه نډی نامانچ به رزه وه نډی تاییه بگات، له گهل نه وهی جیاوازی و رښڼه ی چوراوچور له سروشتی نه م په یوه نډیه له نښوان ده وله ته دیکتاتور و ده وله ته لیبراله کانداهه به، به لام له نه نچامی وردبوونه وه بومان روون ده بښته وه که توخمی سیاست به رښڼه ی چوراوچور له هه ناوی دهزگا میدیاییه کانداهه گمه ده کات³، که ده گه ښه نه م سهرده ممش به ناشکرا ده ښین چوښت میدیا به کایه ی سیاسیه وه گرځدراوه ههر له نامرازه تهقلیدیه کانی وهک: رادیو و ته له فزیون و رښنامه کان هه تا ده گاته میدیا نوی و توره کومه لایه ته کان، کاریگره به کی گه وره و به رچاو له سهر کایه ی سیاسی دروست ده که نه، نه گهر نه لښی کایه ی سیاسی دروست ده که نه، له رښگاری نه مرمومندا توره کومه لایه ته کان رولی کی کاریگر له گه یاندنی په یامه سیاسیه کانداهه ښین، به چورځ بوونه ته سه کوی ده رښی راو بچوون و گتوگو و هه نډی جار ململانی و ته نگره سیاسیه کان له م دوانگانه وه سهرچاوه ده گرن و پاشتر ده گه نه دهزگا و که ناله میدیاییه تهقلیدیه کان، که دواين نامازیه کانی نه م بابه ته خو ی له و په یامانه دا ده ښښته وه که سهرؤکی ولایه ته په کگرتوه کانی نه مریکا دونا لد ترامپ له رښگه ی توره کومه لایه ته کان هه ناراسته ی رایگشتی جیهانی و ناوخوی ده کات. له مرمووه فاروق نه بوزه ید به م چوره باس له په یوه نډی نښوان میدیا و ده سه لاتی سیاسی ده کات و جیاي ده کاته وه بۆ نه م په یوه نډیه ی لای خواره وه⁴:

¹ عزیز عبده، الاعلام السياسي والرأى العام، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، 2004، ص 128-129.

² مصعب عبدالقادر وداعه الله، منهجية الإعلام وأثرها على النظم السياسية وعلاقتها الخارجية، مجلة أفكار جديده، مجلة فصلية تصدر عن هيئة الأعمال الفكرية، السودان، العدد 7، سبتمبر 2003، ص 202

³ به حيا عومهر رښاوی، هه زموونی میدیا له سایه ی جیهانگه راییدا، سه تنه ری زه هاوی بۆ لښکولښه وهی فیکری، سلطمانی 2017، ل 94.

⁴ فاروق نه بوزه ید، میدیا و ده سه لات ، وهرگڼرانی: فاروق جه میل که ریم، بهرښوهرډنی چاپ و بلاوکردنه وهی سلطمانی، 2012، ل 33-34.

ميداي دسهلانی سیاسی خوی، که خوی لهو په یوه نډیه میژویه کې له نړیوان میدیا و دسهلانی سیاسیدا هیه و له دروستونو دوزگا میدیایه کانه وه تا هم ساتانه بهرده وام دسهلانی سیاسی وپستوبه تی میدیا په کار بهیئت بۆ بهر ژه ونډیه کانی خوی و جئ به جئ کړدی نه جئ نداکانی، له لایه کی دیکه وه بهرده وام دسهلانی سیاسی به شئو په یکه له شئو په یکه وپستوبه تی کونترولی کایه میدیایه که بکات و ریکه له نه یاره کانی بگریت بۆ به کاره نانی نه و بواره. لئره دا میدیا چنه د رولیک بۆ دسهلانی سیاسی ده بیئت، له وانه: (به هانه هئانه وه بۆ بوونی دسهلانی سیاسی، شهریه پیښدانی، باسکردن و مکیا کړدی کاره کانی، دزایه تی نه یاره کانی).¹

- میدای بهر ننگاری دسهلانی سیاسی، له بهرامبر هم میدیایه دا بهرده وام میدیایه کی دیکه جزوری هه بووه، که له لایه ن جولانه وه و پارتی سیاسیه کانی بهر له ستکاری دسهلانی به کاره نراوه و شور شه کانی جهان و سوود وهرگر تن له میدیا بۆ هوشیار کړدنه وه و گه یانندی په یامی ئیوژسیو نیوون و دهر بریښی ناره زایی به لگه به. میدای چاودنر به سر دسهلانی سیاسیه وه، هم شئو وازیهان خوی لهو که نال و دوزگا میدیایانه دا ده بیئت وه که به هر کی چاودنری هه لده ستن و کار و چالاکي و کوی سیستمی سیاسی ده خنه ژر چاودنری وه و زوری جار له نه ده بیاتی میدیایا به (دسهلانی چواره م) ناوزده ده کړت. هه نډیک له توژهرانی بوری میدیا باس له تیوره میدیایه کان و سیستمه میدیایه کان ده کهن، به رای هه نډیک له پسروران و توژهرانی بوری میدیا تیوره میدیایه کان زورن و چوار دانهان ناویانگیان هیه که نه وانیش : تیوره کانی (دسهلانی خوازی و لیبرالی و سوشیالیزمی و بهر پرسیاریتی کومه لایه تی) ن ، به لام سیستمی میدیایی پئنج بوری سره کی له خو ده کړت، نه وانیش: فهلسفه یی پشت دوزگا میدیایه که و بنه ما فیکریه کانی، پاشان سیاسه ته میدیایه کان که خوی له بهر نامه پراکتیه کاند ده بیئت وه، دوی نه وه چوارچیوهی یاسایی ریکخه ری هم سیاسه ته میدیایانه، هه روه ها بواره کانی کاری میدیایی که خوی له ته کنه لوچیای میدیایی و کادیره مرؤیه که و توانا دارایی و دوزگا میدیایه کان و دیکه ده بیئت وه، له کوتایدا موماره سه کړدی میدیایی له واقعی پراکتیکیدا.²

جگه له وهی که لئیکولینه وه له دروستونو هه نډیک له نامرازه میدیایه کان ده که یت به روونی ده بیئت چو کایه سیاسی و سیاسیه کان ده بنه پالپشتی دروست بوون و گه شه کړدن و پشتیوانی داراییان، بۆ نمونه جهنگی جهانیه که م ده بیته هاندری کی گرنگ بۆ دروستبوون و داهئنان و گه شه کړدی نامرازی رادیو، هه روه ها له په نجا کانی سده ی پئشوو مملانی نړی نړیوان یه کئتی سوختی جارن و ولایه ته یه ککرتوه کانی نه مریکا له چوارچیوهی جهنگی ساردا ده بیته هاندانی دروستونو مانگه ده ستکرده کان و توژهرانی پئیان وایه که په یابوونی توری جهانیه بیته رنیت به هاندانی وه زهراتی بهرگری ولایه ته یه ککرتوه کانی نه مریکا بوو بۆ پارئزگاری له نه بیته سهر یازیه کانی.

یه کئک لهو بابه تانه کی که له نړیوان کایه سیاسیدا میدیا کاریگه ریه له سر پئکهنان و گه شه کړدی ده کات بابه تی (رایگشتی) یه، که شاره زایان و پسروران بهرده وام باس لهو کاریگه ریه ده کهن که میدیا له سر دروست بوون و گه شه کړدی (رایگشتی) به شئو وازی چوراوچور دروستی ده کات، له وانه: یارمه تیدانی خه لکی بۆ زانین و ناگادار بوون لهو رووداوانه کی له جهاندا ده گوزهری، هه روه ها دیار کړدی مه سه له سیاسیه گرنگ و جئ بابه خه کان، یاخود نه وهی له دنیای میدیادا وه ک تیوریک باسی لئوه کراوه ناو نراوه (نه جئنده سازی)،

¹ بسام عبدالرحمن المشاقبة، الاعلام البرلمانی و السياسی، دار أسامة، الاردن، 2011، ص 69.

² حنان یوسف، الاعلام و السياسة، مکتبه الساعی للنشر و التوزیع، القاهرة، 2006، ص 39. و ل. جون. مارتن و أنجوچر و فرشودری، نظم الاعلام المقارنه، ترجمه: علی درویش، القاهرة، الدار الدولية للنشر والتوزیع، 2000، ص 132-137.

ههروهه ميديا ده توانيت يارمه تي جه ماوهه بدات له وهى كئ له سياسييه كان پئويسته دهستخوشي لئ بكريت و كئش لوومه بكريت و له كاتى هه لياردنه كاندا به پروونى نهم دياردهيه دهرده كه وئيت.¹

له كوتايده ده توانين بلئين كه نامانجه كانى ههه سيستمئكى سياسى كه پشت به نامرازه ميديايه جه ماوهه ريه كان بهه ستئيت، له چهند خالئ كيدا خوى ده بينئته وه:²

1. پشتيواينكردن له بهه و داب و نه ريته سياسييه كان، وهك نازادى و بهكسانى و هاندان بؤ به شداريكردن له هه لياردنه كاندا .
2. پارئى زگاريى له ياسا و تهواو كاري كؤمه لايه تي و دروستكردن هوشيارى به گرنگى به هاكان و به شدارى به برياردان.
3. رى كخستى مافه كانى هاو لايييون و جؤشدانى تا بتوانيت له كاتى برياره گرنگه كانى وهك هه لگيرسانى جهنگ و هه لياردنه كان و مافى چاره ي خؤنوسين و زؤر مه سه لى ديكه به شدار بئت .
4. چاودئى نيه و ململانئ يانه ي كه له نئو سيستمئكى سياسيدا دروست دهن، ياخود له نئوان سيستمى سياسى و سيستمه كؤمه لايه تيه كان، ياخود له نئوان ناين و سياسه تدا .
- 5- پروياكه نده كردن بؤ ده سه لات يان بيرؤكه به كى سياسى ديارى كراو و راكئشانى لايه نگر و نه ندامى نوئ بؤ پارئتئك يان جولانه وه به كى سياسى.

باسى سئيه م

سياسه تي رؤژنامه نووسى و ژانره كانى رؤژنامه ي تئگه يشتنى راستى

1- ناساندنى رؤژنامه ي (تئگه يشتنى راستى):

تئگه يشتنى راستى ههروهه كو له ژئر ناوونيشانه كه ي نووسراوه : (رؤژنامه به كى سياسى و ئيجتماعى و خادىمى به كبوون و سه به ستى كوردانه).

نهم رؤژنامه به هه فته نامه بووه (واته: هه فته ي به كجار دهرچووه). به زؤرى رؤژانى دووشه ممه يان سئشه ممه له به غداد به رى كويئكى له كاتى خؤيدا دهرچووه. ژماره ي به كه مى له رؤژى 3 شه ممه 1ى كانوونى دووه مى 1918 دا دهرچووه و، دوا ژماره ي له رؤژى 2 شه ممه 27ى كانوونى دووه مى 1919 دا دهرچووه. سه رجهم (67) ژماره ي لئ دهرچووه.

هه رچه نده ناوى سه رنووسه ر و نووسه رانى به سه ره وه نيه، به لام زؤريه ي سه رچاوه كانى تايهت به مئژووى رؤژنامه نووسى كوردى نامژه به وه ده كن، كه (مئجه ر سؤن) حاكمى سياسى ئينگليز له عئراق - كه شاره زاي تهواوى له زمانى كوردى دا هه بووه - به هاو كاري (شوكرى فه زلى) شاعير و نووسه رى ناودارى كوردى خه لئكى به غداد دهرى كردووه.³

له سه ره تادا به زؤرى هه فته ي 2 جار دهرچووه له ژماره (1-21) وه كو نووسراوه له سه رى: (هه ر هه فته دووجار دهرده چئ). له وه به دواوه هه موو هه فته به ك رؤژانى 2 شه ممه تا كوتايى به رى كويئكى هه فته نه له و رؤژه دا دهرچووه وه كو لئى نووسراوه: (هه ر هه فته جارئك دهرده چئ له به غداد) .

¹ مجد الهاشمى، الاعلام الدبلوماسى و السياسى، دار أسامة، الاردن، 2008، ص 62.

² دى. فلور و س. بال. روكاخ، نظريات الإعلام، ترجمة: محمد ناجى الجوهر، دار الأمل للنشر والتوزيع، الأردن، 1994، ص 346-347.

³ د. كه مال مه زهه ر نه حمه د ، تئگه يشتنى راستى و شوئنى له رؤژنامه نووسى كورديدا، چاپخانه ي كؤرى زانبارى كورد، به غداد، 1978، ل 136.

سەبارەت بە نەرخى دانە (نوسخە) يەكى، ھەروەكو لەبەشى سەرەوێ لای راستى رۆژنامەكە نووسراو: (نەرخى ھەر دانە يەكى بە ئانە يەكە).

رۆژنامەكە ھاوبەشى (ئىشتراك) ى بۆ ناوخۆ و دەرەوێ عێراق ھەبوو، ھەروەك لەسەرى نووسراو: (بۆ ناو مەملەكەت) و لای 100 ژمارەى 6 رۆيە . بۆ 50 ژمارەى 3 رۆيە . بۆ دەرەوێ و لای 100 ژمارە 8 رۆيە و بۆ 50 ژمارەى 4 رۆيە) نەرخەكەى بوو، بەلام سەبارەت بە تیراژەكەى نازارەت ھەر جارەى چەند ژمارەى لێ چاپكراو؟، چونكە لەسەر رۆژنامەكە نەئوسراو.

لەھەندئ لەژمارەكانى دا ريكلام لەژێرناوى (ئيعلان) دا بۆلاوكرائەتو، كە زیاتر ريكلامى حكومى بوو لەلایەن دەسەڵاتدارانى ئینگلیز وەكو حاكیم سیاسى و سەربازییەكانیان لەشار و ناوچەكانى عێراق و دامودەزگا حكومى و میریەكانەو بۆ رۆژنامەكە ئێردراون و لەرێگەى بۆلاوكرائەتو بۆ رۆژنامەكە دا خوێنەرانیان لێ ناگاداركرائەتو.

لەرۆوى رۆوخسار و شێو (فۆرم) ەو، رۆژنامەكە قەبارە (پێوانە) ى (16 × 22 سم) و، بە 2 لاپەرە و ھەندئ جاریش بە 4 لاپەرە دەرچوو. لەرۆوى نەخشەسازى (دیزاین) یەو لاپەرەكانى بۆ 2 تا 3 ستوون (كۆلۇم) دا بەشكران و رەش و سپین و جۆرى كاغەزى ئاسایی، بەلام ئەم رۆژنامەى لەژمارەكانى سەرەتايدا بەتایبەت لە ژمارە (2-14) ھەر جارەى وێنەى كى رەش و سپى بەرەكانى شەرى بۆلاوكرائەتو وەكو وێنەى سەربازانى سوپای ئینگلیز و چەك و كەرەستە و پاپۆرە جەنگییەكانیان. لەمروو ھەو رۆژنامەكە بەیەكەم رۆژنامەى كوردی لەعێراقدا دادەنرێت كە وێنەى ئێدا بۆلاوكرائەتو.

ھیچ ژمارەى كى مانشتى سەرەكی ئێدا نییە. لەرۆوى زمانەو بەزمانى كوردی (شێو زارى كرمانجى خواروو)، خەت (فۆنت) ى عەرەبى و ئێنوووس (ئیملا) ى فارسی نووسراو و، بەكەمى رەچاوى خالەبەندى كراو.

ھەروەھا لەرۆوى بابەتەو ھەوال و وتار و بابەتە بۆلاوكرائەكانى ئێو رۆژنامەكە تێكەل و پێكەلن، ئێدا رەچاوى لایەنى بابەتى و جوانكارى نەكراو و، زۆر جار سەرباسەكانى بەھەمان جۆرى فۆنت و قەبارەى نووسینی بابەتەكە نووسراو و درشت و گەورە نەكراو.

2- سیاسەتى رۆژنامەنووسى و نامانج لەدەرچوونى رۆژنامەكە:

سەبارەت بەسیاسەتى رۆژنامەنووسى لەرۆژنامەى تێكەشتى راستى دا و نامانج لەدەرکردنى، رۆژنامەكە لەژێر ھەموو ژمارەكانیدا ئەم درووشمەى نووسبوو: (رۆژنامەى كى سیاسى و ئیجتىماعى و خادیمى یەكبوون و سەربەستى كوردانە)، كە بەروونى نامانج لەدەرکردنى رۆژنامەى ناوبراو و مەبەستى سیاسى لەپشتى دەرچوونى بۆ خوێنەرانی و توێژەرانی روون دەكاتو.

ھەروەھا لە سەروتارى ژمارەى یەكەمى دا كە لەرۆژى 3 شەممە 1ى كانوونى دووھى 1918 دا دەرچوو لەژێر ناوونیشانى (مەسلەك) دا نووسیبو: (تێكەشتى راستى خدمتى یەكبوون و سەربەستى و سەركەوتنى كوردان ئەك. ئەمرو ھەمو ئەقوامى عالەم خەرىكى بەجئ ھێنانى ئەم ئومێدە موبارەكەن و گەلێكیان لەپاش كۆششێكى پیاوانە پێى گەشتن. ھەر فكرى كە بەتەرازووى عیلم و عەقل نەپێورائى، عەرزى ناكەین، ھەر ئیشێ كە بەتاقىكردنەو چاك دەرئەچوئ، كردنى رەوا نابین. بەدلىكى ساف بەروچێكى پاك ھەرچى بە عەمەلى كورد برايان بئ ئەیلین و ئەینوووسین و ھەمیشە مەردى ئەوان و یارىی حكومەتى موغەزەمەى بەریتانیا ئومێد دەكەین. خوا راوەستاومان بكە دا بە ئارەزووى خۆمان شادبێن).¹

بەراى د. كەمال مەزھەر نامانج لە دەرکردنى رۆژنامەكە لەلایەن دەسەڵاتدارانى ئینگلیزەو بۆ (راكێشانی ھەستى گەلانى ناو ئیمپراتۆریەتى عوسمانى بوو بۆ لای ئینگلیز و پێوېستى بەدناوكرائى یەكجارى عوسمانیان، بۆیە ھەردوو رۆژنامەى تێكەشتى راستى و العرب لەمەدا درئەغیان نەكرد. كار بەمەشەو نەووستا. دەبوو

¹ رۆژنامەى تێكەشتى راستى، ژمارە (1)، 3 شەممە، 1ى كانوونى دووھى 1918، بەغداد، ل. 1.

ههستی ئایینی خه لک بیزوئینن تا وایان لئ بکه تورك به دوزمن و ئینگلیز به دؤستی ئیسلام دانئین¹. ئەمەش لەبرئیکە ههولدان بۆ بانگهشە جیاکردنەوهی ئاین و سیاسەت لەیهک جوئ (یه)². ههروهک لهسهرۆتاری ژماره (4) ی رۆژنامه که دا به ناوونیشانی: (دیانت جوئ یه و سیاسەت جوئ یه) باسکراوه³. ههروهه هاندانی کورد و ڕاکێشانیان به لای خۆیاندا، بۆ هه مان مه به ست زۆرجار رۆژنامه که ده کهوته باسی خۆشه و بستی و دلسۆزی بئ هاوتای ئینگلیز بۆ کورد. دیاره مه به ستی سه ره کی ئەم هه موو پیا هه لدان و هاندانه ئەوه بوو هۆزه چه کداره کانی کوردستان بینه دادره ستی ئینگلیز و بکه ونه گیانی له شکری عوسمانی و ڕاوئێژکاره ئه لمانیه کان و، به م جۆره رێگه ی پێشکه و تنی بئ زبان بۆ نه وان ته خت و خۆشکه ن⁴. سه باره ت به نامانجی ده رچوونی رۆژنامه که نه وشيروان مسته فا ئەمین له ژێر ناوونیشانی: (ئینگلیز و رۆژنامه ی کوردی) دا نووسیه تی: (له 1 ی کانوونی دووه می 1918 دا، ده سه لاتی ئینگلیزی سه ره رای رۆژنامه ی (العرب) به زمانی عه ره بی، له به غداد که و ته ده رکردنی 3 رۆژنامه ی تر، به 3 زمانی جیاوا: رۆژنامه ی رۆژانه ی (به غداد تایمس) به ئینگلیزی، رۆژنامه ی نیو هه فته یی (تێگه یشتی راستی) به زمانی کوردی، هه فته نامه ی (ایران) به زمانی فارسی. دامه زرانندی مه کینه یه کی پڕوایا گاندی جه نگی که و ره ی فره زمان و فره ره هه ندی سایکۆلۆجی و میدیای و فره هه نگی، هاو زه مان و هاوشان له گه ل سازدانی مه کینه ی له شکری زه مین و ئاسمانی، به نیازه خۆشکردنی زه مینه ی داگیرکردنی، چ به وه ی گه لانی ناوچه که، له وانه کورد به ره و شۆرش و هه لکه رانه وه به رن دژی ده سه لاتی تورکی)⁵.

ههروهه له ژێر ناوونیشانی: (مه به ستی ئینگلیز له ده رکردنی رۆژنامه ی تێگه یشتی راستی) دیسان نووسیه تی: (تێگه یشتی راستی له زۆری ژماره کانی دا هه ولی داوه: تورك و حکومه تی تورك وه کو دوزمنی کورد و عه ره ب و ئه رمه ن و جوله که. ئه لمان وه کو دوزمنی مرؤفا به تی، ئینگلیز وه کو پارێزه ری مافی گه لانی زۆرائی کراو. هه لگه ری ئالای نازادی به کاره ئێنای مافی چاره ی خۆنووسینی نه ته وه کان به کورد بناسی ئی⁶ و، ئەم رۆژنامه به کاربه ده ستانی ئینگلیز وه کو به شی له پڕوایا گاندی جه نگی ده ربان کردوو، که جه نگی کۆتایی هاتوو ئەمیش وه ستاوه⁷.

3- هونه ر (ژانره) رۆژنامه نووسیه کانی رۆژنامه که:

رۆژنامه که وه کو سیاسه تیکی رۆژنامه نووسی رۆژنامه یه کی سیاسی هه فته نه ی زمانجالی هئز و سوپایه کی داگیرکه ری وه کو ئینگلیز له عێراقدا به پله ی یکه م بایه خ و گرنگی به لئاوکردنه وه ی هه والی سیاسی داوه، که به دووباره ی (353) و رێژه ی (79,68%) دئت.

ههروهه به پله ی دووه له دوا ی هه والی سیاسی بایه خ به لئاوکردنه وه ی وتاری سیاسی داوه وه کو ژانریکی زیندووی رۆژنامه نووسی تاوه کو له م رێگه یه وه کاریگه ری سیاسی له سه ره هه ست و هه لئوئستی خۆئنه رانی کوردی رۆژنامه که بکات، که به به دووباره ی (65) و رێژه ی (14,6%) دئت.

لئاوکردنه وه ی وئنه ی رۆژنامه نووسیش له رۆژنامه که وه کو ژانریکی نوئ و سه رنجراکئیش له رۆژنامه نووسی کوردیدا که ناوه رۆکه کی سیاسی بووه، ئەمیش دیسان بۆ پیشاندانی هه ژموونی هئز و ده سه لاتی سه ربازی

¹ د. که مال مه زه ره، سه رچاوه ی پێشوو، ل 114.

² هه مان سه رچاوه، ل 117.

³ رۆژنامه ی تێگه یشتی راستی، ژماره (4)، شه ممه، 12 ی کانوونی دووه می 1918، به غداد، ل 1.

⁴ د. که مال مه زه ره، سه رچاوه ی پێشوو، ل 117-121.

⁵ نه وشيروان مسته فا ئەمین، به ده م رێگاوه گۆلچین (کورد و کوردستان له تێگه یشتی راستی و لغه العرب دا)، کتێبی دووه م، به رگی سئیه م، چاپخانه ی پیره مئرد، سلێمانی، 2018، ل 13.

⁶ هه مان سه رچاوه، ل 17.

⁷ نه وشيروان مسته فا ئەمین، به ده م رێگاوه گۆلچین .. چه ند لاپه ره یه ک له مئژووی رۆژنامه وانی کوردی (1898-1958)، کتێبی دووه م، به رگی یه که م، الدار العربیه للعلوم، بیروت، 2013، ل 143.

سوپاکه‌یان و پروپاگه‌نده‌ی سیاسی بووه بۆ خۆیان له‌ڕێگه‌ی وێنه‌وه که شی‌وه (فۆرم) و نه‌رتی‌ئێکی رۆژنامه‌وانی سیاسی نوێ بووه. نهم رۆژنامه‌په له‌ژماره‌کانی سه‌ره‌تایدا به‌تایبه‌ت له‌ ژماره (2-14) هه‌رجاره‌ی وێنه‌یه‌کی ره‌ش و سپی به‌ره‌کانی شه‌ری ب‌ل‌اوکرده‌وه‌وه و ه‌و‌کو وێنه‌ی سه‌ربازانی سوپای ئینگلیز و چه‌ک و که‌ره‌سته و پاڤه‌ره‌ جه‌نگییه‌کانیان. له‌م‌روه‌وه‌ رۆژنامه‌که به‌یه‌که‌م رۆژنامه‌ی کوردی له‌عێراقدا داده‌نرت که وێنه‌ی تێدا ب‌ل‌اوکراب‌ئێته‌وه. له‌م‌روه‌وه‌ ب‌ل‌اوکرده‌وه‌ی وێنه‌ وه‌کو ه‌ونه‌ر (زان)‌ئێکی رۆژنامه‌نووسی له‌رۆژنامه‌ی ناوبراودا به‌پله‌ی سێیه‌م و به‌دوو‌باره‌ی (12) و به‌رێژیه‌ی (2,7%) د‌ئ‌ت.

له‌هه‌ندێ له‌ژماره‌کانیشیدا له‌ژێر ناوی (ئیعلا‌ن و به‌یان) ب‌ل‌اوکراب‌ئێته‌وه، که زیاتر ریکلامی حکومی بووه له‌لایه‌ن ده‌سه‌لاتدارانی ئینگلیز وه‌کو حاکمه‌ سیاسی و سه‌ربازیه‌یه‌کانیان له‌شار و ناوچه‌کانی عێراق و داموده‌زگا حکومی و میریبه‌که‌نه‌وه بۆ رۆژنامه‌که ئێردراون و له‌ڕێگه‌ی ب‌ل‌اوکرده‌وه‌یان له‌رۆژنامه‌که‌دا خۆئێنه‌رانیان لێ ناگادارکراب‌ئێته‌وه. له‌م‌روه‌وه‌ ریکلام وه‌کو ه‌ونه‌ر (زان)‌ئێکی رۆژنامه‌نووسی له‌رۆژنامه‌ی ناوبراودا به‌پله‌ی چواره‌م و به‌دوو‌باره‌ی (10) و به‌رێژیه‌ی (2,25%) د‌ئ‌ت.

ب‌ل‌اوکرده‌وه‌ی چاوپێکه‌وتیش له‌دوا‌ی نهمه‌وه د‌ئ‌ت به‌پله‌ی پێنجه‌م و به‌دوو‌باره‌ی (3) و به‌رێژیه‌ی (0,67%) د‌ئ‌ت، که له‌دوو ژماره‌ی (20-1 و 20-2)‌ی رۆژی 11‌ی ئازاری 1918 له‌ژێر ناوونیشانی : (مولافاتی‌ئێکی موهیم)¹دا له‌لایه‌ره‌ی (1 و 2)دا ب‌ل‌اوکراب‌ئێته‌وه. هه‌روه‌ها ژماره (28)‌ی رۆژی 13‌ی ئایاری 1918 له‌ لایه‌ره‌ی (1)دا، که به‌یامێزێ رۆژنامه‌که دیدار و وتوێژی سه‌بارت به‌بارودۆخی سیاسی کوردستان و عێراق له‌گه‌ڵ جه‌نابی (حه‌مدی به‌گی بابان) که‌سێتی سیاسی ناوداری کورد و نێک له‌ ده‌سه‌لاتدارانی ئینگلیز له‌عێراق و ریکابه‌ر و جێگره‌وه‌ی (شێخ مه‌حمودی حه‌فید) حوکمداری باشووری کوردستان له‌ناوچه‌ی سێمانی ئه‌نجامیداوه، به‌لام له‌هیچ ژماره‌یه‌کی رۆژنامه‌که رپورتاژ و به‌دواداچوون ب‌ل‌اونه‌کراونه‌ته‌وه. سه‌بارت به‌جۆری ژانره‌ رۆژنامه‌نووسیه‌ ب‌ل‌اوکراب‌ئێته‌وه‌ی ئێ‌و رۆژنامه‌که، له‌م خسته‌یه‌ی لای خواره‌وه‌ روون کراوه‌ته‌وه:

خسته‌ی ژماره (1)

جۆری ژانری رۆژنامه‌نووسی	دوو‌باره	%	پله
هه‌وال	353	79.68	یه‌که‌م
وتار	65	14.6	دووه‌م
وێنه	12	2.7	سێیه‌م
ریکلام (ئیعلان و ناگاداری)	10	2.25	چواره‌م
چاوپێکه‌وتن	3	0.06	پێنجه‌م
رپورتاژ	-	-	-
به‌دواداچوون	-	-	-
کۆ (سه‌رحه‌م)	443	100%	

*نهم دوو ژماره‌په له‌ژماره و مێژوودا دووباره‌ن. هه‌ردووکیان هه‌مان ژماره (20) ی رۆژی 11‌ی ئازاری 1918 یان لێ دراوه که پێ ده‌چێ هه‌له‌ی چاپ ب‌ئ‌ت؟ هه‌روه‌ک ژماره (1)‌ی له‌بری 1/کانوونی دووه‌م/ 1918 به‌هه‌له‌ له‌سه‌ری نووسراوه 1/کانوونی دووه‌م/ 1917، به‌لام له‌ناوه‌روکدا جیاوازن، بۆیه ژماره (20-1) و (20-2)یان بۆ دانراوه.

¹مولافاتی‌ئێکی رۆژنامه‌ی تێکه‌یشتی راستی، ژماره (20-1) و (20-2)‌ی رۆژی 11‌ی ئازاری 1918، به‌غداد، ل. 2-1. هه‌روه‌ها پروانه: رۆژنامه‌ی تێکه‌یشتی راستی، ژماره (28)‌ی رۆژی 13‌ی ئایاری 1918، به‌غداد، ل. 1.

4- هه واليه بِلَاو كراوه كانى رۇژنامه كه و سه رچاوه كانى:

هه روه كو له پئىشوو ترده له خستى ژماره (1) يشدا پروونكر اوه ته وه. رۇژنامه كه وه كو سياسته تىكى رۇژنامه نووسى رۇژنامه يه كى سياسى هه فته نهى زمانجالي هئىز و سويا به كى داكر كه رى وه كو ئىنگليز له عئراقدا به پله يه كه م بايه خ و گرنگى به بِلَاو كراوه وهى هه والى سياسى داوه . له مرووه وه قورسا يى خوى خستوته سه ر هه واليه كانى سه ر كه وتى هئىزه كانى خوى له به ره كانى شهر له ولاتانى جهان به پله يه كه م به دووباره ي (309) و رىژه ي (87,53%). دواتر له عئراقدا به پله دووه م و به دووباره ي (38) و رىژه ي (10,76%). پاشان هه رىمى كوردستان به پله سئيه م و به دووباره ي (6) و رىژه ي (1,69%). هه روه ها بۇ متمانه به خشين به هه واليه كانى دهره وهى زۆريه ي سه رچاوه ي هه واليه دهره كيه كانى پشتى به ته له گرافه كانى نازانسى هه والى (رؤيتىر) و رۇژنامى تايمزى به ريتانى به ستووه. هه روه كه له سه ره وهى هه واليه بِلَاو كراوه كانى له نئو ژماره كانى رۇژنامه كه دا زۇرجار ناماژه ي پى كراوه. هه ندى جاريش بۇ هه واليه ناوخويه كانى هه واليه دهرى تاييه تى هه روه كو نووسراوه: (مخبرى رۇژنامى) هه بووه. سه باره ت به جۆرى هه واليه بِلَاو كراوه كانى نئو رۇژنامه كه له سه ر ناستى ناوخو (عئراق و كوردستان) و دهره وه (ولاتانى دراوسى و جهان)، له خستى ژماره (2) دا به م شئويه ي لاي خواره وه پروون كراوه ته وه:

خستى ژماره (2)

جۆرى هه وال	دووباره	%	پله
جهان	309	87,53	يه كه م
عئراق	38	10,76	دووه م
كوردستان	6	1,69	سئيه م
كو (سه رجه م)	353	100%	

5- هه واليه كوردستان يه كانى رۇژنامى تىگه پشتى راستى:

له پرووپه رى ژماره كانى رۇژنامه كه هه ندى هه والى شار و ناوچه كانى كوردستان بِلَاو كراوه ته وه، كه زياتر هه والى داگر كردنى نهو شار و ناوچانه له لايهن هئىزه كانى سويا ئىنگليزه وه و ناوآره بوونى خه لكه كورده كانى نيشتته جئين و، سه رجه ميان 6 هه والى و، برتئين له هه والانه لاي خواره وه:

- هيجره تى كورد.. ناوآره بوونى هه زاران له كورده كانى (سه لاجيه/ كفرى) و دووزخورمانوو و قهره ته په و به بات بو عقيه و خالس و شه هره بان و ده لتاوه، به هوى شه ره وه.¹
- جه نايى حه مدى به گى بابان (35) نوسخه ي كئيبى ده ستخه تى دا به كئيبخانه ي تازه ي مه عاريف...²
- داگر كردنى كفرى.³
- داگر كردنى دوز له لايهن سويا ئىنگليزه وه و به ديلگر تى 1178 نه فسه ر و سه ر يازى ئوردووى عوسمانى.⁴
- هه لفرينى كؤلاره كانمان (فرؤكه).⁵
- هه والى داگر كردنى كه ركوك و پردى (نالتوون كؤبرى)

¹ رۇژنامى تىگه پشتى راستى، ژماره (14)، 16 شوباتى 1918، به غداد، ل. 1-2.

² رۇژنامى تىگه پشتى راستى، ژماره (22)، 1 نيسانى 1918، به غداد، ل. 3.

³ رۇژنامى تىگه پشتى راستى، ژماره (27)، 6 ئاپارى 1918، به غداد، ل. 3.

⁴ هه مان سه رچاوه ي پئىشو، ل. 3.

⁵ رۇژنامى تىگه پشتى راستى، ژماره (31)، 3 حوزيره يانى 1918، به غداد، ل. 3.

دهقی هه‌واله‌که به‌م جۆره نووسراوه: (له‌شکرگیری عامی عێراق ئهم خه‌به‌ره‌ی نه‌شکرکرد. ئێ‌واره‌ی 25 مانگ له‌پاش مقاومتی‌کی که‌م (که‌رکوک)مان نیستیلا کرد. هه‌روه‌ها له‌گرف له‌شکر ئینگلیز له‌عراقدا (التون کویری)یش داگیرکرا).¹

باسی چواره‌م بارودۆخی شاری سلێمانی له‌دوای جه‌نگی په‌که‌می جیهانی (1914-1918)

سالیانی جه‌نگی په‌که‌می جیهانی (1914-1918) کوردستانی ژێر ده‌ستی ده‌وله‌تی عوسمانی هه‌یج رێگه‌به‌کی تری له‌به‌رده‌مدا نه‌بوو، جگه‌ له‌وه‌ی له‌گه‌ڵ سوپای ده‌وله‌تی عوسمانی بچێته جه‌نگی دوژمنانییه‌وه و جه‌نگاوه‌ره کورده‌کان شانه‌شانی هه‌یزه‌کانی نه‌و سوپایه که‌وته جه‌نگ له‌دژی سوپای داگیرکاری ئینگلیز، به‌شێوه‌یه‌ک شێخ مه‌حمودی حه‌فید له‌گه‌ڵ ده‌سته‌یه‌ک له‌جه‌نگاوه‌ره‌کانی له‌سالی 1915 دا به‌شداری شەری (شوعی‌یه)ی له‌باشووری عێراق کرد، به‌لام له‌و شه‌ره‌دا تێکشکان و هه‌یزه‌کانی ئینگلیز به‌رده‌وام پێش‌ه‌ویه‌یان ده‌کرد. بۆیه‌ رۆژی 11ی ناداری 1917 نه‌و هه‌یزانه به‌سه‌رکردایه‌تی (سێر ستانی مؤد) شاری به‌غدادیان داگیرکرد. پاشان له‌رۆژی 28ی نیسانی 1918 سوپای ئینگلیز شاری کفری گرت و له‌ رۆژی 7ی نیسانی هه‌مان سالدا شاری که‌رکوکیشی داگیرکرد. له‌و شاره‌دا هه‌ولاتیانی کورد پێش‌ه‌وایان له‌سه‌ربازانی نه‌و سوپایه کرد.

سه‌باره‌ت به‌شاری سلێمانی سه‌ره‌تا نه‌و هه‌یزانه نه‌ياتوانی بێته شاره‌که‌وه، به‌هۆی کشانه‌وه‌ی هه‌یزه‌کانی سوپای عوسمانی و ده‌سته و دا به‌ره‌یان بۆشایه‌کی سیاسی و کارگێری له‌شاره‌که‌دا درووست بوو، بۆیه‌ له‌م کاته‌دا شێخ مه‌حمود نوێنه‌ری تایه‌تی خۆی بۆ په‌یوه‌ندیکردن به‌ ئینگلیزه‌کانه‌وه نارد هه‌مان شاری که‌رکوک. به‌م هۆیه‌وه ده‌ستی‌کی په‌یوه‌ندییه‌کی سه‌ره‌تایی له‌نێوان کورد و ئینگلیز درووست بوو. له‌م سه‌روه‌یه‌نده‌دا ده‌سه‌لاتدارانی ئینگلیز هه‌یج سیاسه‌تی‌کی روونیان به‌رامبه‌ر به‌دۆزی کورد له‌باشووری کوردستان نه‌بوو.²

له‌مباریه‌وه (سیسیل جۆن نه‌دمۆندز) حاکی سیاسی ئینگلیز له‌عێراق نووسیویه‌تی: (سیاسه‌تی به‌ریتانیا، نه‌و کاته به‌م جۆره بوو که‌یه‌ک یان چه‌ند پارێزگای نیوه خود موختاری کورد دا به‌مه‌زێنی و به‌شێوه‌یه‌کی نه‌زۆر پایه‌دار به‌حکومه‌ته‌وه گرێیان بدات و به‌م جۆره خۆی له‌شه‌ر و تێکه‌هه‌ل‌چوونی ناوچه شاخاوییه‌کان بپارێزی. دوا داگیرکردنی کفری، کارگێره سیاسیه‌کانی ئێمه له‌گه‌ڵ که‌سایه‌تییه کورده‌کانی پارێزگای که‌رکوک و سلێمانی به‌تایه‌تی که‌سێک به‌ناوی شێخ مه‌حمودی به‌رزنجی سه‌رۆکی گرنگترین بانه‌ماله‌ی ساداتی باشووری کوردستان له‌په‌یوه‌ندی نه‌چراوا دا بوون. بۆ به‌ره‌و پێشبردنی نه‌و سیاسه‌ته و پێکهێنانی سیسته‌می به‌رێوه‌به‌رایه‌تی ئیداره‌ی کاتی که‌ چاوه‌ڕوان ده‌کرا خه‌لک لایه‌نگری بکات، (مێجه‌ر نۆئیل) حاکی سیاسی ئینگلیز له‌عێراق چووه سلێمانی. شێخ مه‌حمود کرا به‌حوکمدار و کارگێری سیاسی ئینگلیزیش وه‌ک راوی‌زکار بۆ دیاریکرا. شێخ مه‌حمود زوو پێشانی دا گیروگرفت پێکدانی، چونکه ناوچه‌کانی ژێرده‌سه‌لاتی به‌رته‌سک کرا بۆوه).³

(مێجه‌ر نۆئیل) حاکی سیاسی ئینگلیز که‌ په‌که‌مجار هاته سلێمانی، به‌ناشکرا پرایگه‌یاندا شێخ مه‌حمود حوکمداری هه‌رێمی نێوان رووباری سێروان و زێی گه‌وره‌یه. ئهم پێش‌ه‌وێنه، به‌قه‌سی (وێلسن) حاکی

¹ رۆژنامه‌ی تێکه‌پشتی راستی، ژماره (53)، 4ی تشرینی دووه‌می 1918، به‌غداد، ل3.

² شێرکۆ فه‌تح‌وڵ‌ل‌ا، کورد و کوردستان.. له‌به‌ل‌گه‌نامه نه‌ئێیه‌کانی وه‌زاره‌تی ده‌ره‌وه‌ی به‌ریتانیا دا (1920-1922)، چاپخانه‌ی ده‌زگای ئاراس، هه‌ولێر، 2012، ل9-10.

³ نه‌دمۆندز، کورد تورک عه‌ره‌ب، و حامید گه‌وه‌هه‌ری، چاپی سێیه‌م، ناوه‌ندی ئاوێر، سلێمانی، 2004، ل54-55.

سیاسی ئینگلیز له عێراق، له ههر کات و له ههر وهختێکدا بوايه شیاوی چاو پێداخشاندهوه بوو، بۆیه دهستپێشاندنه که ی وێلسن گشتی بوو، ناوچهکانی بهوردی و سنووریانهوه دهستپێشان نهکردبوو.¹

دهسهلاتی یه کهم حکومهتی کوردستان، به گشتی ههر له ناوهندی سێمانی و قهزاکانی رانیه و شارباژێر و چه مچه مال و هه له بهجه و ناوچهکانی قهره داغ و سهنگاودا قهتیس بوو.²

کهم و زۆر سنووی که رکوک و هه وایر و کفری تێدانه بوو. به وێیه قهزاکانی خانهقین و مهندهلی و به دره له نه خشه که دهرهاتیوون.

هاوکات رانیه و کۆبه، له پرووی ئیدارییهوه خرا نه سهر کۆبه. کۆبهش تا نهو کاته، له رێگهی حاکمی سیاسی ئینگلیزهوه به لیوای سێمانی یهوه به سترابوو.

دوای دهسهلاتی شیخ ههر له چوارچێوهی پاتایه کی (6500-7000 کم دوو جایی نێوان زنجیره شاخهکان و چه ند دهشتێکی نێوان بازيان و شاره زوور و هه ندی شوێنی رانیه و قه لادزی دا، واته له شاخهکانی قهره داغ هه تا ناوچهی ناکۆ، مایه وه و گیربوو.³

شاری سێمانی، که ناوهندی کارگێری لیوای سێمانی بوو. پێکهاتوو له 5 قهزا و 6 ناحیه و 1036 گوند که بریتی بوون له قهزای (شاره زوور، خورمال (گولعه نهه)، پشده، بازيان و شارباژێر).⁴

به پێی راپۆرتێکی فهرمی ئینگلیز سهبارهت به شاری سێمانی له رۆژی (1919/3/16)، که باس له رهوشی ناله باری شاره که دهکات و پێشینیازی چۆلکردنی شاره که دهکات، به هۆی برسیتی و نه خووشی و مردن و قات و قریبه وه و کاریگهری شهیری یه که می جیهانی له سهر دانیشتوانه که ی.

ئهم راپۆرته کۆمه لێک زانیاری و راستی بایه خدار ده خاتهر و سهبارهت به قهبارهی کاریگهری و زبانی نهو شهیره له م شاره دا، که به م شیوه یه ی لای خواره وه یه:⁵

خشته ی ژماره (3)

ژماره ی وێرانیو	سالی 1918	سالی 1913	جۆری بێنا
19□	10□	29□	مزگهوت
3□	-□	3□	تهکبه
1□	20□	21□	خانهقا
1813□	1329□	3205□	خانوو
422□	338□	760□	حانووت
16□	15□	31□	چایخانه
5□	6□	11□	حهمام
5□	19□	24□	ناشی ئاو
13□	5□	18□	باغ

¹ ارنولد. تی. ویلسون، بلاد مابین النهرین بین ولاین، ت. فؤاد جمیل، ج3، بغداد، 1992، ص14-15.

² سدیق ساله ج، حکومهتی کوردستان (1918-1924)، چاپخانه ی شغان، سێمانی، 2006، ل12.

³ هه مان سه رچاوه، ل15.

⁴ شه مسه دین سامی، قاموس ئه علام.. کورد و کوردستان له یه کهم نه نسیکلۆیدیای تورکی له مئژوودا، و ئه حمه د تاقانه، چاپی دووهم، چاپخانه ی دهزگای ئاراس، هه وایر، 2010، ل236.

⁵ مامۆستا جه عفره، شاری سێمانی.. مملانی ئی گرویه کۆمه لایه تییه کان (1820-1920)، چاپخانه ی شغان، سێمانی، 2006، ل99.

9□	11□	20□	خان
4□	2□	6□	بازار
265□	134□	399□	دوكانی ناو بازار

به جۆریك ژماره‌ی دانیشتوانی شاری سائمانی پئیش ده‌سیئکردنی ئەو جەنگە لەسالی (1914)دا بە نزیکە‌ی 40 هه‌زار کەس خەمڵێنراوه‌، بە‌لام بە‌هۆی هه‌لگیرسانی ئەو جەنگه‌وه‌ سائمانی هه‌ر سێهه‌کی ژماره‌ دانیشتوانی پئیش جەنگی تێدا بە‌زیندووپی مابوه‌وه‌.¹

مامۆستا ره‌فیق حیلمی له‌یاداشته‌کانیدا وه‌کو سکرته‌ری شیخ مه‌حمودی حوکمدار و شایه‌ت‌حالێکی نزیکه‌ی ئەو شار و رۆژگا‌ره‌، ورده‌کاریه‌کانی ئەو جەنگه‌ی وا باس کردوه‌ و، نووسیه‌یه‌تی: (... هه‌موو نه‌خۆشێك نامزده‌ی مردن بوو. خۆزگه‌ زووش نه‌مردن و پئیش نه‌وه‌ی که‌ بین به‌ مینه‌تی دنیا، له‌به‌رچاو پاك نه‌بوونه‌وه‌، به‌لام ئەم نه‌خۆشانه‌ که‌ به‌شی زۆریان هه‌یج ده‌ردێکیان نه‌بوو، جگه‌ له‌برسێتی و هه‌ژاری. پئیش مردنیان ته‌واو ره‌ق و وشك نه‌بوونه‌وه‌.. رۆژ نه‌بوو له‌شارێکی وه‌کو سائمانی، له‌برسا و یا له‌به‌ر نه‌خۆشی که‌ ته‌ویش هه‌ر له‌رووی برسیته‌یه‌وه‌ بوو له‌ ده‌ کەس که‌متری لێ نه‌مریت. ئەم ژماره‌یه‌ به‌لای که‌مه‌وه‌یه‌ نه‌گینا گه‌لێ رۆژی وا نه‌بوو له‌مه‌ زیاتریشی لێ بمریت. ئیتر شارده‌نه‌وه‌ی مردوه‌کان له‌ته‌وانای به‌له‌دیا نه‌ما. به‌تایه‌تی دوا‌ی ئەوه‌ که‌ له‌به‌رزۆری تێپه‌ربوونی مردوو به‌کۆله‌کاندا زراو و زنده‌قی زیندوووه‌کان چوو، ئینجا کاتی به‌لانه‌داچوون و شارده‌نه‌وه‌ی مردوووه‌کان ده‌سی پێ کرد. ئیتر پیاوم ته‌ویست که‌بروو بکاته‌ مزگه‌وته‌ پروخواوێك، به‌ چه‌په‌ر و لا کۆله‌کاندا تێ په‌ریت. وه‌ یا سه‌ربکا به‌ که‌لاوه‌یه‌کا وه‌یا چاو به‌ ژووریکی چۆل و تاریک و بۆگه‌ندا بگئیریت. بئێ گومان له‌هه‌موو هه‌نگاوێکدا ته‌رمێکی رووت و قووت و ئاوساو و شین هه‌لگه‌راوی به‌رچاو نه‌که‌وت که‌ بنیاده‌می نه‌ترساند و نه‌یسه‌لمانه‌وه‌وه‌).²

کاتێک (مێچه‌ر نۆیل) یاریده‌ده‌ری حاکمی سیاسیی ئینگلیز به‌یاوه‌ی (ویلسن) حاکمی گشتیی مه‌ده‌نی ئینگلیز له‌عێراق به‌فرۆکه‌ هاته‌ سائمانی. له‌کۆبوونه‌وه‌یه‌کی گشتیدا له‌رۆژی 1-12-1918 و له‌به‌ر ده‌رکی سه‌را و به‌ئاماده‌بوونی عوله‌ما و نه‌شراف و سادات و نامره‌کان و ره‌ئیسه‌کانی عه‌شایر و له‌هه‌موو ده‌سته‌کانی تری نه‌هالی تیاوو. وتاریکی به‌زمانی فارسی به‌ناوی نوێنه‌ری ده‌وله‌تی به‌ریتانیاه‌ بۆ ئاماده‌بووان خوێنده‌وه‌. هه‌ر له‌وتاره‌که‌یدا شیخ مه‌حمودی له‌لایه‌ن حاکمی گشتیی عێراقه‌وه‌ به‌ حوکمداری کوردستان ناساند، به‌لام شیخ مه‌حمود که‌وته‌ ناکۆکی له‌گه‌ل (مه‌یچه‌رسۆن) ی تازه‌ نه‌فسه‌ری سیاسیی له‌گه‌ل هاتنی مانگی مارتی 1919 ناوبراو ناچار بوو به‌ره‌و که‌رکوک هه‌لبێت.³

له‌راسیتیدا نه‌گه‌ر چی شیخ مه‌حمودی مه‌لیکی کوردستان، به‌قه‌سه‌ی (مێچه‌ر نۆیل) نه‌جوه‌لایه‌وه‌ که‌ ده‌ستووی پێدا‌بوو، که‌ حوکمی ناوچه‌کانی نێوان پروباری سیروان له‌سنووری ئێران و زێی گه‌وره‌ بکات، به‌لام کاربه‌ده‌ستانی ئینگلیز ته‌ماعی نیشتمانی شیخیان بۆ کۆترۆڵکردنی هه‌موو ناوچه‌کانی کوردستان پێ قبول نه‌ده‌کرا، بۆیه‌ له‌مانگی مارتی 1919 (نۆیل) له‌پۆسته‌که‌ی لابرا و، (سۆن) بۆ کزکردنی ده‌ستپۆیی و بچوو‌ککردنه‌وه‌ی ناوه‌ندی ده‌سه‌لاتی شیخ، وه‌ک حاکمی سیاسیی خرایه‌ شوێنی.⁴

سۆن که‌وته‌ پێداچوونه‌وه‌ی سیاسه‌تی ئینگلیز و گومانی خسته‌ سه‌ر قازانجی مانه‌وه‌ی شیخ مه‌حمود وه‌ک حوکمداری کوردستان. هه‌ندئ هۆی وه‌ک: لاوازی نه‌زموونی سیاسیی کورد و که‌موکوریه‌کانی دیا‌لماسیه‌تی

¹ هه‌مان سه‌رچاوه‌، ل100.

² ره‌فیق حیلمی، یاداشت، کوردستانی عێراق و شۆرشه‌کانی شیخ مه‌حمود، به‌شی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی مه‌مه‌دی، سه‌قز، ئێران، (به‌ئێ سالی چاپ)، ل31-32

³ فاروق عه‌لی عومه‌ر، رۆژنامه‌گه‌ری کوردی له‌عێراقدا.. به‌رایه‌یه‌کان (1914-1939)، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌، هه‌ولێر، 2001، ل18.

⁴ سدیق ساه‌ج، سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل14.

شیخ مه‌حمود و سل‌کردنه‌وه‌ی به‌رتانییه‌کان له‌به‌یادبوونی هه‌ر هه‌ژنێکی خۆمالی ناگۆی رایهل و سه‌ر به‌گه‌چهل، له‌هه‌ژانی تێکچوونی په‌یوه‌ندی نێوان کورد و به‌رتانییه‌کان.¹ له‌مباریه‌وه (مێچه‌ر سۆن) له‌راپۆرتی سالانه‌ی سالی 1919 دا نووسیویه‌تی: (شیخ مه‌حمود نه‌یویست سنووری قه‌له‌مه‌ره‌وی ده‌سه‌لاتی له‌خانه‌قینه‌وه تا ناوچه‌ی شه‌مدینان. له‌چای چه‌مرینه‌وه تا سنووری ئێران بێت. گه‌وره‌ترین ده‌سه‌لاتی شیخ مه‌حمود له‌مانگی شوباتی 1919 دا بوو، که کفری و که‌رکوکیشی تێدا گه‌رتوه، چووه‌ نه‌ولای ره‌واندزیش)، بۆیه هه‌ر سه‌ره‌تا شاری که‌رکوک له‌و پێکهاته ئیداریه ده‌ره‌ئێرا و، کرایه لیوایه‌کی سه‌ربه‌خۆ. له‌مانگی حوزه‌یرانی 1919 شارۆچکه‌ی کفریشی لێ کرایه‌وه.² (کاپتن لیز)یش له‌سه‌ر داوای (عادیه‌ خانم) خانمی وه‌سمان پاشای جاف و به‌گزاده‌کانی جاف بوو به‌یاریده‌ده‌ری حاکمی سیاسیی ئینگلیز بۆ به‌ری‌وه‌بردنی ناوچه‌ی هه‌له‌به‌جه.³ (لیز) دواتر که په‌یوه‌ندی نێوان شیخ مه‌حمود و ئینگلیز تێکچوو، به‌هاوکاری (عادیه‌ خانم) رزگاری بوو. له‌برێگه‌ی ده‌ره‌به‌ندیخانه‌وه گه‌یشته‌ خانه‌قین، بۆیه خانم نازناوی (خان به‌هادوری) له‌پاداشتی نه‌و خزمه‌ته‌دا درایه، رۆژی 26 ی ئایاری 1919 هه‌له‌به‌جه به‌ته‌واوی که‌وته ده‌ستی شۆرشگێڕانی شیخ.⁴ شاری هه‌ولێریش نه‌خرايه سنووری حوکمداریه‌که‌ی شیخ مه‌حمود، تاوه‌کو له‌مانگی تشرینی په‌که‌می 1919 به‌شێک بوو له‌لیوای موسڵ. دواتر له‌رۆژی 1/11/1919 نه‌مجا کرایه لیوایه‌کی سه‌ربه‌خۆ و قه‌زاقانی کۆیه و ره‌واندزیشی پێ‌وه‌به‌ستران.⁵ فه‌رمانگه‌ی پێ‌شووێ حاکمی سیاسیی که بینای قوتابخانه‌ی ناماده‌یی ده‌ورانی حوکمی عوسمانی بوو، که سالی 1911 به‌پیتاکی خه‌لێک درووستکرا، له‌یه‌که‌م خولی حوکمرانی راسته‌وخۆی ئینگلیزدا کرایه باره‌گای سه‌ربازی. خه‌لکی شاری سێمانی داوایان کرد چۆلی بکه‌ن، بۆیه ناچار گۆت‌زایانه‌وه بۆ ده‌بۆکه له‌سه‌ر گردی قه‌شله.⁶ سێمانی له‌م سه‌روه‌نده‌دا، جگه له‌قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی نموونه‌یی سه‌عاده‌ت و نموونه‌ی عێرفانی وه‌ک قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی چوار پۆلی تێدا کرایه‌وه، که له‌خانووی (حاجی نه‌حمه‌د جادر) له‌گه‌ره‌کی ده‌رگه‌زێن،⁷ که (کاپتن هۆلت) یاریده‌ده‌ری حاکمی سیاسیی ئینگلیز له‌به‌که‌میاندا وانه‌ی زمانی ئینگلیزی ده‌وته‌وه.⁸ له‌ده‌ورانی حوکمی عوسمانیدا له‌شاری سێمانی به‌پێی سالنامه‌ی عوسمانی، که له‌سالی 1914 دا ده‌رچوو، 2 قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی تێدا‌بووه. تێکرا 80 قوتابی هه‌بووه.⁹

¹ فه‌رید نه‌سه‌سه‌رد، نه‌تله‌سی سیاسیی هه‌رێمی کوردستان (1914-2005)، چاپی دووهم، نه‌کادیمیای هوشیاری (ی.ن.ک)، سێمانی، 2012، ل15.
² مه‌حمه‌د ره‌سول هه‌وار، شیخ مه‌حمودی قاره‌مان و ده‌وله‌ته‌که‌ی خوارووی کوردستان، به‌رگی په‌که‌م، له‌نده‌ن، 1990، ل446.
³ سدیق ساله‌ج، سه‌رچاوه‌ی پێ‌شوو، ل15.
⁴ سیر ارنولد تی. ویلسون، مصدر سابق، ص26-27. سی.جی. ادموندز، ص34.
⁵ دلیو. آر. هی، ستان فی کوردستان، ت. فؤاد جمیل، ج1، بغداد، 1973، ص219.
⁶ نه‌دمۆندز، سه‌رچاوه‌ی پێ‌شوو، ل79.
⁷ سیروان به‌کر سامی و عه‌لی ناجی کاکه‌ چه‌مه‌ نه‌مین عه‌تا، پێ‌شکه‌وتن په‌که‌مین رۆژنامه‌ی کوردی 1920-1922، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولێر، 1998، ل114.
⁸ ره‌فیق حیلمی، یاداشت، به‌شی دووهم، چاپخانه‌ی مه‌مه‌دی، سه‌قز، ئێران، (به‌بێ سالی چاپکردن)، ل71.
⁹ عبدالرزاق الهاللی، تأریخ التعلیم فی العراق فی العهد العثماني (1638-1917)، المجلد الأول، الطبعه‌ الثانية، بیروت، لبنان، 2017، ص178.

(سۆن) له سالى 1920 دا چاپخانه يه كى هئنايه شارى سائمانى، چەند كەسكى فئىرى چاپ كرد، كەبرىتى بوون له م كەسانه: شئخ عەبدولمەجىدى شئخ عارف، شئخ محەمەد تەيىبى براى، محەمەد ئەدىب عەزىز و محەمەد توفىق بوون.¹

ئەو چاپخانه يه، جگە له ئه وراقى پئويستى فەرمانگەكان، رۆژنامەى (پئىشكەوتن)ى بۆ يەكەمىن جار لە مئژوووى هەريئى كوردستان و شارى سائمانى دا پئ چاپكرا، كە يەكەم ژمارەى لە رۆژى 1920/4/29 لئ دەرچوو. تەنانت (مئجەر سۆن)، ئەم رۆژنامە يەشى كردبوو مەنبەرىك بۆ دزايەتى شئخ مەحمود و پشتیوانەكانى، هەر لەو سەرۆخت و كاتەى واتەواتى هئنانەوى شئخ مەحمود لە هەندستان بۆ كوردستان بڵاوبوو، كە خودى ناوبراو لە هەمان كاتدا حاكىمى سياسي ئینگليز بوو لە شارى سائمانى، بەهوى ئەو رۆژنامە يەوه بەريەرچى ئەو دەنگۆ و هەوالەى دايەوه و بەدرۆ خستەوه، كە بەدەق نووسيوهت: (هئشتا حكومت هيج نبيەتى نيه بهئلى شئخ مەحمود بئتهوه بۆ عئراقيا كوردستان).²

باسى پئنجەم سياسەتى رۆژنامە نووسى و ژانرە رۆژنامە نووسيهەكان لە رۆژنامەى (پئىشكەوتن) دا

يەكەم/ ناساندنى رۆژنامەى (پئىشكەوتن):

هەفته نامه يەكى سياسى بوو هەموو رۆژانى 5 شەممان بەريئكوپئىكى دەرچوو. بە يەكەم رۆژنامەى كوردى دادە نرئت كە لە شارى سائمانى دەرچووئت. ئەم رۆژنامە يە لە ئىوان سالىانى (1920-1922) لە چاپخانه ي شارەوانى كە دەسەلاتدارانى سوپاى ئینگليز هئنا بووانە شارەكە بۆ راپەراندنى كاروبارى سەربازى سوپا كەيان و ئيشوكارى دامودەزگا حكوميهەكان و چاپكردنى نووسراو و راپۆرت و بڵاوكراوه كانيان، لەو ماوه يەدا سەرچەم (118) ژمارەى لئ دەرچوو. سەرنووسەر و سەريەرشتياري راستەوخۆى خودى (مئجەر سۆن) حاكىمى سياسي ئینگليز لە شارەكە بوو لە ژمارە (1-45) و دواى گواستەوهى رازە و خزمەتى سەربازى ناوبراو. لە شوئنى ئەو (گۆلد سميث) حاكىمى سياسي نوئى ئینگليز لە شارەكە بۆتە سەرنووسەر و سەريەرشتياري. رۆژنامە كە يەكەم ژمارەى رۆژى 5 شەممە (1920/4/29) و، دوا ژمارەى (118) لە رۆژى 5 شەممە (1920/7/27) دەرچوو.

زۆريەى ژمارەكانى 4 لاپەرەيه و، هەندئ لە ژمارەكانى بەتايهتئ لە ژمارە (94)هوه بە (6) لاپەرە دەرچوو. لەرووى پروخسارەوه پئوانەى لاپەرەكانى (34×21سم) بوو و لاپەرەكانى دابەشكراون بۆ 2 ستوون (كۆلۆم). زۆر بەدەگمەن پەچاوى خال يەندئ تئدا كراوه و لاپەرەكانى بە پئى بابەت دابەشكراون وەكو لاپەرەى سەروتار و هەوال، چاويئكەوتن، رپپورتاژ، ريكلام و ناگادارى و... هتد. هەرۆهەا لە هيج ژمارە يە كيدا مانشئت و وئئەى تئدا بڵاونه كراوه تەوه. نرخى بە (نانە) يەك بوو، بەلام نرخى بڵاوكردنەوهى 2 دئير ريكلام تئيدا بە 3 نانە بوو. ئيشتراكى كبرىنى مانگانە و سالىانەى هەبوو، بەشئوه يەك بۆ 3 مانگ يەك روييه، بۆ 6 مانگ 2 روييه و بۆ سالىئك 4 روييه وەرگيراه.

دووهم/ سياسەتى رۆژنامە نووسى و نامانج لە دەرچوونى رۆژنامە كە:

(پئىشكەوتن) وەكو سەرەتاي كارى رۆژنامە نووسيهە كوردى لە سائمانى، بگرە لە كوردستانى عئراقدا، ئەوه ئەهئى لە چەند لايەنى جياجياوه لئكۆل يەنەوهى پوخت و درئزى لە سەر بكرئ.

¹ ئەحمەد خواجە، چيم دى، بەرگى دووهم، سائمانى، 1969، ل49.

² رۆژنامەى پئىشكەوتن، ژمارە 58، 2/ جون/ 1921، ل4.

ههروهكو له پښتېر ناماژه مان پيكر دهر كړدني روظنامه كه له شاري سايي ماني له دواي به برينداري ده ستگير كړدني شخ مه حمود بووه (له شهري دهر به ندي بازيان له روظي 16 ي حوزه يراني 1919) دا و، ده ستگير كړد و دوور خستنه وه ي بۇ هندستان و، پاشان پروخاندي يه كم حكومه ته كه ي (تشريني يه كم/ 1918- حوزه يران/ 1919) له شاره كه و ناوچه كاني دهوروبه ري.

ئينگليز نه بوست نه م ناوچه نانارامه نارام بكا ته وه و راي گشتي دانيش تواني به لاي خويدا رابكي شخ، زه مينه ي به ستنه وه ي له پروي سياسي، نابووري و به ري توه به رايه تيبه وه به به غداي پايته ختي عيراقه وه خوش بكا ت. هئ شتا نه مير فه يسل نه هاتبو و بۇ عيراق و نه بوو يو به مه ليك، نه م روظنامه يه شان به شاني روظنامه كاني به غداد كه وتبووه ستايشي و به شان و بالي دا هه لي دها و زه مينه ي هئنان و (به يعه ت) پيكر دني خوش نه كړد.¹

ده سله اتني ئينگليز يري له وه كړدو ته وه له ري گه ي هئناني چاپخانه سايي ماني و دهر كړدني روظنامه وه پروي مه ده نيانه و شارستان يانه ي خوي پيشاني جه ماوهر و خه ليكي شاره كه بدات به تا يه تي توئي نووسه ران و پروناكي ران و، له م ري گه يه وه هه وليدا وه سه رنجيان به لاي خوياندا رابكي شخت و خوي لانيان نزيك بكا ته وه و، كار بكا ته سه ر هه ست و هوشيان و، هاوكا ت هانيان بدات بۇ نووسين و به شداري كړد له دهر كړدني روظنامه كه دا، له م هه ولي شدا تاراده يه كي به رچاو سه ركه وتو بوون.

له وكا ته دا چاپخانه نه له سايي ماني و نه له هيچ جي يه كي تري كوردستاني باشووردا نه بوو، له به رنه وه پيت ري كخهر و لانياني چاپخانه يش نه بوو. سون 3 كه سي خوينده واري قايل كړد كه فئري نه م هونه ره بين و كار له چاپخانه كه دا بكن، نه وانيش: شخ مه جيدي شخ عارف، نه ديپ عه ريز و محمه د زوه دي بوون. سون به م چاپخانه يه و به م چهن كري كاره كارواري ره سم ي حكومه ت و پيشكه وتني چاپ نه كړد.² روظنامه كه له ژماره (86) ي روظي 15 ي كانووني يه كه مي 1921 دا هه والي چووني يه كي كه له كري كاره كاني چاپخانه كه ي بۇ به غداد بۇ هئناني پيت و پيداويست يه كاني چاپخانه كه له ژر ناوونيشاني (رؤيشتن) دا به م جوړه بلاو كړدو ته وه:

(له مه نموراني چاپخانه جه نابي عه بدولمه جيده نه فهندي له م روظانه دا بۇ كرين و ته واو كړدني حروف و له واز يما تي چاپخانه چوه به غداد. به م نزيكانه به موه فه قئتي و به نه شي اي چاپه وه هاتنه وه ي ئومي ده كه ين).³ جگه له دوو حاكمه سه ربازيه كه زما ني كورد يان باش زانيوه و ئيدا نووسيويانه، (65) نووسه ر له روظنامه كه دا نووسيويانه،⁴ كه زوريه يان له نووسه ر و پروناكي ر و شاعيراني ناوداري خه ليكي شاري سايي ماني و دهوروبه ري بوون.

له مباره يه وه سديق ساله ح نووسيويه تي: "هه رچه نده پيشكه وتن دهر فه تيكي له باربووه بۇ بلاو كړدنه وه، به لام هيچ به دوور نازاري نه م روظنامه يه، به ره چاو كړدني هه ل و مه رجه كه، له لاي به شكي دياري خه لك و خوينده واران ي سه رده مه كه خوشه ويست نه بووي، چونكه نه و ده سله اته ي ئينگليز كه بووه مايه ي پروخاني يه كه م حوكمدار يي شخ مه حمود، خاوه ني بووه".⁵

له مرووه وه محمه د ره سول هاوار پي وايه، كه نامانجي دهر چووني نه و روظنامه يه له لاي نه ده سله اتداراني ئينگليزه وه بۇ دروست كړدني كار يگه ري و نزيكيو نه وه له روشنيراني كورد بووه، هه روه كو ده لئت: "له سالي 1920 يه كه م روظنامه به زما ني كورد ي به ناوي پيشكه وتن به سه ريهر شتي حاكم ي سياسي ئينگليز مي جهرسون

¹ نه وشيروان مسته فا نه مين، سه رچاوه ي پيشوو، ل 186-187.

² نه وشيروان مسته فا نه مين، چهن لاپه ريه ك له مي ترووي روظنامه وانيي كورد ي (1918-1938)، به رگي دووم، چاپخانه ي شغان، سايي ماني، 2002، ل 51.

³ روظنامه ي پيشكه وتن، ژماره 86، پئنج شه ممه، 1921/12/15، سايي ماني، ل 4.

⁴ ره فيق ساله ح و سديق ساله ح، سه رجه م ژماره كاني روظنامه ي پيشكه وتن.. يه كه مين روظنامه ي سايي ماني، چاپخانه ي شغان، سايي ماني، 2012، ل 7.

⁵ ره فيق ساله ح و سديق ساله ح، سه رچاوه ي پيشوو، ل 7.

لهشارى سائمانى دەرچوو، کارهکه کاربگهري گهورهى لهسەر رۇشنييرانى کورد هه بوو، بۇ نه وهى له رۇژنامه که نزيك بينه وه¹.

له مباره په وه فاروق عهلى عومەر نووسيوپه تي: "رۇژنامه که سياسه تي ئينگليزي به رامبه ر به کورد ده خسته پروو، که سياسه تي ئه ک بوو زور به لئىنى به کورددا، به لام نامانجى نه وه بوو کورد له ئىوان سه به خويى و بنده ستى ده سه لاتى ناوه ندا رابگرئىت. هه روه ها هه ستى نه ته وه يى کوردى پشت گوئ نه خسته وو، هه ولى دا پشتگيري خه لک به ده ست به ئىنى، له و پئناوه شدا چينى رۇشنييرانى له خوي نزيك خسته وه. رۇژنامه که زور به شان و باهووى ده و له تي به ريتانيا و رۇلى له شارستانيانى له جيهاندا هه لگوت، له به رى وه بردى کوردستاندا بۇ مئجه رسوونى - حاکمى سياسى ئينگليز له شارى سائمانى دا - هاوکاربوو².

هه روه ها عه بدولجه بار جه بارى راي وايه، که نامانج له ده رکردنى رۇژنامه ي (پئشکه وتن) له لايه ن ئينگليزه وه بۇ خۇنواندن و فريودانى خه لکى عئراق و کوردستان بووه، که گوابه ئينگليزى داگيرکەر بۇ به رزه وه ندى عئراق نه م هه ول و کوششه نه کات. ده ستيان کرد به ده رچوواندى گوفا ر و رۇژنامه به زمانى هه مه جۆر له عئراق، که بۇ نامانج و هيوای داگيرکهران تهرخان کرابوون³.

سئيه م / هونه ر (ژانر) ه رۇژنامه نووسيه کانى رۇژنامه که:

رۇژنامه که وه کو هه فتانه په کى سياسى زمانخالى ده سه لاتدارى سوپاى داگيرکهرى ئينگليز له شارى سائمانى به پله ي په کم گرنكى داوه به لئاوکردنه وهى هه والى سياسى، که به دووباره ي (671) و رئزه ي (68,6) دئىت. هه روه ها به پله ي دووه م بايه خى به لئاوکردنه وهى وتار داوه وه کو ژانرى کى زيندووى رۇژنامه نووسى ناوه کو له م رئگه په وه کاربگهري له سەر هۇشيارى خوئنه رانى کورد له شاره که و ده رويه رى بکات، که به به دووباره ي (154) و رئزه ي (15,74) دئىت.

هه رچه نده رۇژنامه که حکومى بووه و، له لايه ن ميريه وه بودجه که ي تهرخانکراوه، وئراى نه وهى ژماره کانى له بازار راسته وخو يان به سيسته مى به شدارى (نيشتراك) مانگانه فرۇشراوه، به لام وه کو سه رچاوه په کى دارايى و قازانجى ماددى بۇ پالېشتى و به رده وامى رۇژنامه که به شئويه په کى به رچاو ريکلام (نيعلان و ناگادارى) له رويه رى ژماره کانيدا بئاوکردوته وه، که هه ندى کيان ريکلامى بازارگانين بۇ دوکان و کؤگاگانى ناوشارى سائمانى کراون،⁴ به شئويه په کى دانه (نوسخه) په کى رۇژنامه که به (1 نانه) فرۇشراوه، به لام نرخى بئاوکردنه وهى ته نيا 2 دئىر ريکلام (3 نانه) بووه⁵.

له مروه وه بئاوکردنه وهى ريکلام وه ک هونه ر (ژانر) کى رۇژنامه نووسى به پله ي سئيه م به به دووباره ي (152) و رئزه ي (15,54) دئىت، به لام له هيج په کئىک له ژماره کانيدا چاوپئىکه وتن، رى پورتاز و به دوا داچوون و وئنه ي بئاونه کردوته وه.

سه باره ت به جۆرى ژانره رۇژنامه نووسيه بئاوکراره کانى نئو رۇژنامه که، له خشته ي ژماره (4) به م شئويه ي لاي خواره وه روون کراوته وه:

¹ محمد رسول هاوار، معاهده سيفر و مؤتمر لندن، مجله البقافه الكردية، القاهرة، 1990، ص 90.
² فاروق عهلى عومەر، رۇژنامه گه رى کوردى له عئراقدا.. به راييه کان (1914-1939)، و تاريق كارئزى، چاپخانه ي وه زاره تي په روه رده، هه ولى، 2001، ل 84.
³ جه بار محمه د جه بارى، مئژووى رۇژنامه گه رى کوردى، چاپخانه ي ژين، سائمانى، 1970، ل 44.
⁴ به هادين نه حمه د محمه د، سه رة تايه ک بۇ مئژووى راگه ياندى کوردى، چاپى سئيه م، چاپخانه ي چوارچرا، سائمانى، 2017، ل 42.
⁵ رۇژنامه ي پئشکه وتن، ژماره 1، پئنج شه ممه، 1920/4/29، سائمانى، ل 1.

خشتهى ژماره (4)

جۆرى ژانرى رۆژنامه نووسى	دووياره	%	پله
هه وال	671	68,6	يه كه م
وتار	154	15,74	دووهم
ريكلام (نيعلان و ناگادارى)	152	15,54	سئيهم
چاوپيكيه وتن	-	-	-
ريپورتاژ	-	-	-
به دوا داچوون	-	-	-
ويته	-	-	-
(كو) سه رجهم	978	100%	

چوارهم / هه وال به بـلا و كراوه كانى رۆژنامه كه و سه رچاوه كانى:

رۆژنامه كه وه كو سياسي تـيـكى رۆژنامه نووسى كه رۆژنامه يه كى سياسى هه فتانهى زمانخالى هئىز و سويابه كى داگيركهرى وهك ئينگليز بووه له شارى سـلـيـمانى و خودى (مئجهر سۆن) كه حاكمى سياسى ئينگليز بووه له شاره كه سه رنووسهر و سه رپرشتياري بووه ، بويه به پله يه كه م بايه خ و گرنگى به بـلا و كـردنه وهى هه والى سياسى داوه . له مـرووه وه قورسايى خوى خستوته سه ر هه وال به كانى سه ركه وتنى هئـزـه كانى خوى له به ره كانى شه ر له ولاتانى جيهان به پله يه كه م به دوو ياره ي (544) و رـئـزـه ي (81,073). دواتر هه وال به كانى كوردستان و شارى سـلـيـمانى به تاييه تى به پله ي دووهم و به دوو ياره ي (77) و رـئـزـه ي (11,47) دئىت، چونكه رۆژنامه كه له ههرئىمى كوردستان و له شارى سـلـيـمانى ده رچووه. پاشان هه وال به كانى شار و ناوچه كانى ترى عئراق به پله ي سئيهم و به دوو ياره ي (50) و رـئـزـه ي (7,45).

له هه ندئى له ژماره كانيدا گرنگى و بايه خى به بـلا و كـردنه وهى هه والى ده ره وه داوه وه كو شۆرشى به لـشه فـيهـكان له روسيـاي قهـبـسـهـرى، توركه كه مالييه كان له توركيـاي نوئى، هاتنى (مه ليك فـهـيسـهـل) له حـيـجازه وه بـۆ سووريا و پاشان بۆ عئراق و... هتد.

هه روه ها له سه ر ناستى ناوخوـيش گرنگى به بـلا و كـردنه وهى هاتنى له شكـرى ئينگليز و تورك بۆ ناوچه كه و باسى شۆرشى (شـيـخ مهـحمـودى حـهـفـيد) له باشوورى كوردستان و، پروودانى شۆرشى (سمكوى شكاك) له رۆژهـلـاتى كوردستان و پروودانى شۆرشى بيسـتهـكان (سهـرهـى عـيشـرين- 1920) له ناوچه كانى باشوورى عئراق و شۆرشى (برايم خانى دهـلـۆ) له شارى كـفرى له دژى سويـاي ئينگليز داوه. زۆرجار بۆ هه وال به ده ره كـيهـكان سه رچاوه ي هه وال به كى له ته نيشتى هه وال به كه نووسيوه وه كو ناژانسى هه والى (رؤبتهـرى) به ريتانى يان رۆژنامه عه ره بى و توركى و فارسـيهـكانى ولـاتـانى عهـرهـبى دراوسئ و توركيـا و ئـيران¹.

سه بارهت به جۆرى هه وال به بـلا و كـراوه كانى نئـو رۆژنامه كه له سه ر ناستى ناوخۆ (عئراق و كوردستان) و ده ره وه (ولـاتـانى دراوسئ و جيهان)، له خشتهى ژماره (5) دا به م شئـوهـيهـى لاي خواره وه پروون كراوه ته وه:

¹ به هادىن ئه حمهـد مهـمهـد، سهـرچاوهـى پـئـشـوو، ل43.

خشتهی ژماره (5)

پله	%	دوو باره	جۆری هه وال
یه کهم	81,073	544	جیهان
دووهم	11,47	77	کوردستان
سێیه م	7,45	50	عێراق
	%100	671	کۆ (سه رجهم)

پێنجهم / جۆره کانی وتاری رۆژنامه که:

رۆژنامه که له دواي بـلاوکردنه وهی هه والی سیاسی، به پلهی دووهم گرنگی به بـلاوکردنه وهی وتار داوه وه کو هونه ر (زان) ئێکی پر به ها و بایه خـی رۆژنامه نووسی، که به دوو باره ی (154) و به رێژهی (15,74) دێت. به مه به ستی هوشیارکردنه وهی خـوێنه رانی خه لکی کوردستان و شاری سـلـمـانی و ده ور وه ی به تایه تی له سه رجهم بواره کاند، رۆژنامه که له روه یه ی ژماره کانییدا به شـئـوه یه کی به رده وام وتاری هه مه جۆری بـلاوکردنه وه و هانی نووسه ران و رۆشنیـرا نی شار ه که شی داوه که تـئـیدا بنووسن و به شـدا رین. له مـرو وه به پله ی یه که م گرنگی به بـلاوکردنه وهی وتاری په روه رده یی داوه به مه به ستی بایه خدان به لایه نی خـوێنه واری و په روه رده ی تاك و به رزکردنه وهی ناستی زانستی خـوێنه رانی رۆژنامه که، که به دوو باره ی (43) و به رێژهی (27,92) دێت.

هه روه ها به مه به ستی هوشیارکردنه وهی سیاسی خـوێنه رانی و رۆشنیـرا کردنیان له بوا ری سه رمایه گوزاری نابوو ری و سوود وه رگرتن له ئامـئـری کشتوکالی بـۆ بوا ری چاندن و به ره مه ئـنـان به پله ی دووهم رۆژنامه که بایه خـی داوه به بـلاوکردنه وهی وتاری سیاسی و نابوو ری، که هه ردووکیان به دوو باره ی (40) و به رێژهی (25,97) دێت.

له لایه کی دیکه وه به مه به ستی باسکردنی هۆکار و چاره سه رکردنی دیارده و کـئـشه کۆمه لایه تییه کانی نـئـو کۆمه لگه ی کوردی نه و سه رده مه، رۆژنامه که به پله ی چواره م بایه خ و گرنگی داوه به بـلاوکردنه وهی وتاری کۆمه لایه تی، که به دوو باره ی (25) و به رێژهی (16,23) دێت.

رۆژنامه که هه ند ئ جار گرنگی و بایه خیشی داوه به هوشیارکردنه وهی ته ندروستی خـوێنه ران و هاندانیان بـۆ پاکخوا و ئنی و خـپـا راسـتن له پـه تا و نه خـوشـیه بـلاوه کان له رێگه ی بـلاوکردنه وهی وتاری رۆشنیـری ته ندروستییه وه، که به پله ی پـێـنجـه م و دوو باره ی (6) و به رێژهی (3,89) دێت.

سه باره ت به جۆری وتاره بـلاوکراوه کانی نـئـو رۆژنامه که، له خـشـته ی ژماره (6) دا به م شـئـوه یه ی لای خواره وه روون کراوه ته وه:

خشتهی ژماره (6)

پله	%	دوو باره	جۆره کانی وتار
یه کهم	27,92	43	په روه رده یی
دووهم	25,97	40	سیاسی
دووهم	25,97	40	نابوو ری
سێیه م	16,23	25	کۆمه لایه تی
چواره م	3,89	6	ته ندروستی
	%100	154	کۆ (سه رجهم)

• دهره نجامه كان:

- 1- ههردوو رۆژنامهكه (تئگهشتى راستى و پئشكهوتن) به نامانجئكى سياسى و بۆ بهرژهوهندى سوپاى ئینگليز دهرچوون، هاوكات بۆ راکئشانى ههست و سۆزى كورد و دزايهتى دهولهتى عوسمانى و ئهلمانيهكان، كه له لايهن خودى (حاكم ميجهر سۆن) وه سهريهرشتى كراون و دهرچوون.
- 2- ههردوو رۆژنامهكه زۆرترين بايهخيان به بواری سياسى داوه به بلباوكردهوى ههوال و وتارى سياسى، له كاتئكدا رۆژنامهى (تئگهشتى راستى) له سهرحهم ژمارهكانيدا (67 ژماره) نزيك (80%) ى ههوالهكانى و وتاره سياسيهكان (14%) ى داگيركردوه، دهيبين رۆژنامهى (پئشكهوتن) پيش له كۆى سهرحهم ژمارهكانى كه دهكات (118) ژماره رۆژى (68%) ى بۆ ههوالى سياسى و نزيكه (18%) ى بۆ وتارى سياسى تهرخان كرده.
- 3- له كاتئكدا ريزبهندى بايهخانهكانى رۆژنامهى تئگهشتى راستى بهم شئويه بوو: ههوالهكانى جيهان به رۆژى 87% و پاشان عئراق به رۆژى 11% و له كوتاييدا كوردستان به رۆژى 2%، دهيبين ريزبهندى بايهخپدانانهكه له رۆژنامهى پئشكهوتن بهم شئويهيه: ههوالهكانى جيهان به رۆژى 81% و پاشان ههوالهكانى كوردستان و بهتاييهت شارى سلئمانى به رۆژى 11% و پاشان ههوالهكانى تاييهت به عئراق به رۆژى 7%.
- 4- زۆربهى ژانره رۆژنامهيهكان له ههردوو رۆژنامهى (تئگهشتى راستى و پئشكهوتن) بهكار هئناوه، بهلام ههردوو رۆژنامهكه به پلهى يهكهم بايهخيان به (ههوال) داوه، له رۆژنامهى تئگهشتى راستى به رۆژيهكى زياتر 79% و پئشكهوتن كهتر به رۆژى 61%.
- 5- سهرحاوهى ههوالى ههردوو رۆژنامهكه (تئگهشتى راستى و پئشكهوتن) نزيك له بهكهوه و ههردوكيان تارادهيهكى زۆر پشتيان به ئازانسى دهنگوباسى رۆتبه بهستوه و نهگهچى له ههندئك ژمارهدا رۆژنامهى (تئگهشتى راستى) سوودى له تايهزى بهريتانى وهگرتهوه و ههردوو رۆژنامهكهش سهرحاوهى ناوخويان ههبووه و ناوبان لئناوه (مخبرى رۆژنامه).
6. دهسهلاتى ئینگليزى دهيوست له رۆژى دهركردنى رۆژنامهى (پئشكهوتن) هوه ناوچهى سلئمانى نارام بكاتهوه و راي گشتى دانيشتوانى بهلاى خۇيدا رابكئشئ و زمينهى بهستنهوى لهرووى سياسى و كارگريهوه بهبهغدادى پايتهختى عئراقهوه خۇش بكات. ههروهها بيكاته مينهريك بۆ دزايهتى حكومرانى شئخ مهحمود و پشتيوانهكانى لهناوچهكه.
7. دهسهلاتى ئینگليزى بيرى لهوه كردوتهوه له رۆژى هئنانى چاپخانه و دهركردنى رۆژنامهوه، رووى مهديهنايه و شارستانيهى خۆى پيشانى جهماوهر و خهلىكى ناوچهكه بدات بهتاييهت سهرنجى توئىزى نووسهران و رووناكيرانى كورد بۆخۆى رابكئشئ.
8. نامانج له دهرچوونى ههردوو رۆژنامهكه پروياگه ندهكردن بووه بۆ هئزهكانى سوپاى ئینگليز له عئراق و باشوورى كوردستان، بۆ ئهم مهبهسته بايهخى به ههوالهكانى تاييهت بهسهركهوتنى هئزهكانى خۆى له بهرهكانى شهر لهولتاتانى جيهان لهميانهى شهرى يهكهمى جيهان داوه.

سهرحاوهكان

يهكهم / سهرحاوه به زمانى كوردى:

1. ئه.دمۆندز، كورد تورك عهره، و.حاميد گهوههرى، چاپى سئيهيم، ناوهندى ناوئى، سلئمانى، 2004.
2. نه.حمهد خواجه، چيم دى، بهرگى دووهم، سلئمانى، 1969.
3. به.هادين نه.حمهد محهمهد، سهرهتايهك بۆ مئژووى راگهياندنى كوردى، چاپى سئيهيم، چاپخانهى چوارچرا، سلئمانى، 2017.
4. جهبار محهمهد جهبارى، مئژووى رۆژنامهگهري كوردى، چاپخانهى ژبن، سلئمانى، 1970.

5. محمەد رەسول ھاوار، شێخ مەحمودی قارەمان و دەولەتەکی خوارووی کوردستان، بەرگی یەکەم، لەندەن، 1990.
6. رەفیق حێلمی، یاداشت، کوردستانی عێراق و شۆرشەکانی شێخ مەحمود، بەشی یەکەم، چاپخانەی محەمەدی، سەقز، ئێران، (بەی سالی چاپ).
7. رەفیق حێلمی، یاداشت، بەشی دووهم، چاپخانەی محەمەدی، سەقز، ئێران، (بەی سالی چاپکردن).
8. رەفیق سەلەح و سدیق سەلەح، رۆژنامەی پێشکەوتن... یەکەمین رۆژنامەی سێمانی، چاپخانەی شەفان، سێمانی، 2012.
9. سدیق سەلەح، حکومەتی کوردستان (1918-1924)، چاپخانەی شەفان، سێمانی، 2006.
10. سیروان بەکر سامی و عەلی ناجی کاکە حەمە ئەمین عەتار، پێشکەوتن یەکەمین رۆژنامەی کوردی 1920-1922، چاپخانەی وەزارەتی پەرەدەر، ھەولێر، 1998.
11. شێرکۆ فەتحوللە، کورد و کوردستان... لەبەلگەنامە نەئییەکانی وەزارەتی دەرەوێ بەریتانیادا (1920-1922)، چاپخانەی دەزگای ئاراس، ھەولێر، 2012.
12. شەمسەدین سامی، قاموس ئەعلام... کورد و کوردستان لە یەکەم ئەنسیکلوپیدیای تورکی لە مێژوودا، و ئەحمەد تاقانە، چاپی دووهم، چاپخانەی دەزگای ئاراس، ھەولێر، 2010.
13. فاروق عەلی عومەر، رۆژنامەگەری کوردی لە عێراقدا... بەرایبەکان (1914-1939)، چاپخانەی وەزارەتی پەرەدەر، ھەولێر، 2001.
14. فاروق ئەبوزەید، میدیا و دەسەڵات، وەرگێرانی: فاروق جەمیل کەریم، بەرێوەبەریتی چاپ و بلاوکردنەوێ سێمانی، 2012.
15. فەرید ئەسەسەرد، ئەتەلەسی سیاسیی ھەرئیمی کوردستان (1914-2005)، چاپی دووهم، ئەکادیمیای ھوشیاری (ی.ن.ک)، سێمانی، 2012.
16. د.کەمال مەزھەر ئەحمەد، تێگەشتنی راستی و شوێنی لە رۆژنامەنووسی کوردیدا، چاپخانەی کۆری زانیاری کورد، بەغداد، 1978.
17. مامۆستا جەعفەر شاری سێمانی... مەملەتێ گروپە کۆمەڵایەتیەکان (1820-1920)، چاپخانەی شەفان، سێمانی، 2006.
18. مەحمود مەلا عەزەت، حکومەتی کوردستان لە ناو مەتەلی سیاسەتی بریتانیادا (1918-1924)، چاپخانەی شەفان، سێمانی، 2006.
19. نەوشیروان مستەفا ئەمین، چەند لاپەرەبەک لە مێژووی رۆژنامەوانیی کوردی (1918-1938)، بەرگی دووهم، چاپخانەی شەفان، سێمانی، 2002.
20. نەوشیروان مستەفا ئەمین، بەدەم ئێکاوە گۆلچین... چەند لاپەرەبەک لە مێژووی رۆژنامەوانی کوردی (1898-1958)، کتێبی دووهم، بەرگی یەکەم، الدار العربیە للعلوم، بیروت، 2013.
21. نەوشیروان مستەفا ئەمین، بەدەم ئێکاوە گۆلچین (کورد و کوردستان لە تێگەشتنی راستی و لێگە العرب دا)، کتێبی دووهم، بەرگی سێیەم، چاپخانەی پیرەمێرد، سێمانی، 2018.
22. یەحیا عومەر رێشاوی، ھەژمونی میدیا لە سایەی جیھانگەراییدا، سەنتەری زەھاوی بۆ لێکۆڵینەوێ فیکری، سێمانی، 2017.
- دووهم/ سەرچاوە بە زمانی عەرەبی:**
23. ارنولد. تی. ویلسون، بلاد ما بین النهرین بین ولانین، ت. فؤاد جمیل، ج3، بغداد، 1992.
24. بسام عبدالرحمن المشاقبة، الاعلام البرلمانی و السیاسی، دار أسامة، الاردن، 2011.
25. حنان یوسف، الاعلام و السیاسة، مکتبة الساعی للنشر و التوزیع، القاهرة.
26. دلیو. آر. ھی، ستان فی کردستان، ت. فؤاد جمیل، ج1، بغداد، 1973.
27. عبدالرحمن ادريس صالح الیاتی، الشیخ محمود البرننجی والنفوڑ البریگانی فی کردستان العراق حتی عام 1925، الکبة الهانیة، مگبعه شەفان، السلیمانیة، 2007.



28. عبدالرحمن ادريس صالح البياتي، الشيخ محمود البرزنجي والنفوذ البريطاني في كردستان العراق حتى عام 1925، الطبعة الثانية، مطبعة شغان، السليمانية.
29. عزيز عبدة، الاعلام السياسى و الرأى العام، دار الفجر للنشر و التوزيع، القاهرة، 2004.
30. لدى.فلور و س.بال.روكاخ، نظريات الإعلام، ترجمة: محمد ناجى الجوهر، دار الأمل للنشر والتوزيع، الأردن، 1994.
31. م.دى.فلور و س.بال.روكاخ، نظريات الإعلام، ترجمه: محمد ناجى الجوهر، دار الأمل للنشر والتوزيع، الأردن، 1994.
32. مجد الهاشمى، الاعلام الدبلوماسى و السياسى، دار أسامه، الاردن، 2008.
33. مصعب عبدالقادر وداعه الله، منهجية الإعلام وأثرها على النظم السياسية و علاقاتها الخارجيه ، مجلة أفكار جديده، مجلة فصلية تصدر عن هيئة الأعمال الفكرية، السودان، العدد7، سبتمبر2003.
34. محمد رسول هاوار، معاهده سيفر و مؤتمر لندن، مجله الإقافه الكرديه، القاهرة، 1990.

Accreditation of University Students to the New Media at the Time of Political Crises

(Field study on a sample of students of the Faculty of Arts, Salahuddin University)

Dr. Sadiq Hama Gharib Hama Salih

ABSTRACT

Media has passed a lot of stages from its beginning until now, many big revolutions had happened in growth and improvement in which each one distinguishes the specializations and duties of the previous one. The most important stage is the development of a style of Media which is called (New Media), which depends on new technologies such as Computer and internet for performing functions and activities of Media.

New Media by its modern meaning in Kurdistan region of Iraq returns to the time at which internet became available at the end of the last century. This kind of media is similar to the classic media (newspaper, radio, television), compared with the countries of the area, and even in the countries that have glory and leadership this kind of media didn't come late. It improved and grew faster and wider. And this was because of that openness after the freedom of Kurdistan/Iraq since 1991.early after this internet webs and electronic articles became part of communication and delivery articles.

This research is a scientific attempt to be careful of the quantity of the dependence of young people especially the students of Salahaddin University on this kind of media, and its effects on their aims, opinions and their thoughts. And the level of their trust on it during political crisis in the region of Kurdistan. Researcher highlighted young people because they are active and conscious. They are in a developing stage of knowledge and they develop their personality. This layer of society is considered as the dynamo of big changes in most countries and societies. They follow up things and they try to understand the changes that happen in their environment, and articles of media allow this to happen.

ثشت بةستني قوتابياني زانكو بة ميدياي نوي لة كاتي قةيرانة سياسيەكاندا تويذينة وەتيەكى مەيدانية لەسەر سامتليک لە قوتابياني کولیدی نادابي زانکوي سەلاحەدين د.صادق حەمە غريب حەمە صالح

ئوختە:

رابطەياندن لە سەرەتاي سەرەلەدانىقە تا ئەرۆ، قۇناغەتليكي زۆري برىو، ضەندين شۆرشي طەورە لە طەشەسەندن و ئيشكەوتنيدا رويداوە کە هەر يەتکيان خالي جيا کەرەقەي ئيش خويەتي لە روي نايبەتمەندي و ئەرکەکانىقە. طرەنتريني قۇناغانەش برىتيە لە سەرەلەداني شيوازيكي رابطەياندن کە بە ميدياي نوي نازوڤە کراو، ئەو جۆرە ميديايەي کە ثشت دقەستيت بە تەکنولۇدياي نويي طەياندن و رابطەياندن وەك کۆمىوتەرۆ ئينتەرنيت بۇ ئىجامداني ئەرک و ضالاکیە ميديايەکان.

ميدياي نوي بە واتا هاوسترخەکەي لە هەريمي کوردستان/عيراق، دەرەيتەقە بۇ دواي دەستەبەر بوني تۆري ئينتەرنيت لە کۆتايي ضەرخی رابردودا، ئەم جۆرەي ميديا هاوشیوۋەي رابطەياندن تەقليدي(رؤننامە، راديو، تەلفەزىون)بە بەرورد لەطل و لاتاني ناوسترخە، بطرە لە زۆريک و لاتاني خاوڤن سيادەو سەرورەش زۆر دوا نەگەوت و، خيراترو فراوانتر طەشەي کرد، ئەويش بەهوي ئەو کرانەقەيەي کە ئاش نازاد بوني باشوري کوردستان لە سالاي 1991دا هاتە ئاراوو، هەرزوو تۆرەکاني ئينتەرنيت و، کەرەستە ئەليکترۆنىەکان بون بە بەشیک لە نامرازەکاني ثقيوۋندي کردن و طەياندن.

ئەم تويذينة وەتيە هەولیکي زانستىە بۇ ئاڤاداربون لە رادەي ثشتەستني طەنجان و، بە ديارىکراویش قوتابياني زانکوي سەلاحەدين بەم جۆرە رابطەياندنەو، ئاستي کارىطەري لە سەر ناراستەو بيروبووضون و بریارەکانيان، لەطل ئاستي متمانەيان ئبي لەکاتي قەيرانە سياسيەکاني هەريمي کوردستاندا. تويذەر ئەم تويذەي دەستنيشان کردووە لەبەر ئەوۋەي کە هوشيارو ضالاکەو، لە قۇناغی ئيطەيشنتي کەسايەتي و مەعرفيدايە، ئەم تويذە بە داينەموي طورانکاري لەقەلم دەدریت لە زۆريەي و لاتان و کۆمەلأطەکاني جيھاندا، بەدواداضون دەکات و، دقەيوت لە طورانکاريەکاني دەرورەي تبيطات بەهەر هۆکارو نامرازيكي رابطەياندن بيت.

* نيشةكي:

بابتي سقرهكي نهم تويذينةقوة برينيه لة ترسي طرنطيداني طةنجان بة راطتيانندن و ثشت بةستنيان بة ميدياي نوي لة كاتي ناريشو روداوو طورانكاريةكانداو، بة تايبتيش قةيراني سياسي. نططر ثيشتر بابتي كاريطري و رولي راطتيانندن زياتر هيمبووييت بو رۇندامو راديوو تةلفزيون، نطوا نطمرؤ نطو باسة راستوخو سترنجان لةسقر جورا جياوازكان ميدياي نوي ضردهكاتقوة، نطويش بةهوي نطو تايبتيمةنديه نوي و طرنطانيه كة هتيهتي و، بتيشكن لة داخوازيهكاني بكاربقر بو زوو ناطاداربوون لة زينطهتي دقوروبريان و كارليك و ثتيوتندي دروست كردن لةططل سقرضاوة ميدياييكاندا.

نهم تويذينةقوة نطنجامي هتست كردنه بة بووني ناريشهتيهكي هتبوو لة نقراني رادتي ثشت بةستن و بكاربردني نهم ميديا نوييه لة لايقن طةنجان و قوتاباني زانكووة بو بةدقست هيناني هتوال و زانياري و، بة نامانجي ماملة كردنيكي تندرست لةكاتي قةيرانكاندا. لة باسي يةكهمدا ميتودنامتي تويذينةقوة نامادتي ثيكراوة، كيشو ترسيارو طرنطي و... هتد، باس كراون. لة باسي دووقمداو لة تيورينامكدا تيشك خراوةتة سقر تيوري ثشت بةستن بة نامرازكان راطتيانندن و، ضطكم و جورو تايبتيمةنديهكاني ميدياي نوي. لة بتيشي ثراكتيكيداو، لة هتددة خشتدا ناوقرؤكي فورميكي راثرسي خراوةتقروو، داتاكان شروططو شيكاريان بو كراوه.

لهم تويذينةقوة دقرهتووة كة قوتاباني زانكو طرنطيهكي بقرضاو ددقن بة ميدياي نوي لة كاتي قةيرانه سياسيكاندا، بة تايبتيهتي فتيسبووك و نينستاطرام، بةلام زور متمانتيان ثيي نيئو، نطوش دططريةقوة بو ناراستي بتيشك لة زانياريهكان و نابتر ترسياريي لة نطنجامداني نقره ميدياييكاندا.

- باسي يةكهم: ميتودنامة -

1-1- كيشهتي تويذينةقوة:

كيشهتي نهم تويذينةقوة خوي دهبينتيه لة ناروشني ناستي ثشت بةستني طةنجان بة ميدياي نوي لة كاتي قةيرانكاندا، بة تايبتيهتي قةيراني سياسي و، ثالثرة جياوازكان نطو ثشتبسة، هاوكات زقرورتي زانياني رادتي كاريطري نطو جورتي ميديايه لة سقر ناراستو هزرو بيروبوضووني سياسي هاولاتيان لة هتريمي كوردستاندا، كة تا هتووكش جوريك لة ناروشني ثيو دياره.

1-2- ترسياركان تويذينةقوة:

أنا ضطند نمونتي تويذينةقوة نينتيهتي و ميدياي نوي بكاردهين؟
بديارترين جوركان ميدياي نوي كامانن كة نمونتي تويذينةقوة لة كاتي قةيرانه سياسيكاندا ثشتيان ثي دةبسةن؟

ج- هوكاركان ثشت بةستني نمونتي تويذينةقوة بة ميدياي نوي كامانن؟
د- ناستي ثشت بةستني نمونتي تويذينةقوة ثيش قةيران و كاتي قةيران بو بةدقست هيناني زانياري تا ض رادتيهتي؟

ه- ناستي متمانتي نمونتي تويذينةقوة ضطند بة ميدياي نوي لة كاتي قةيرانه سياسيكاندا؟
و- ميدياي نوي تا ضطند كاريطري هتيه لةسقر ناراستو بوضووني نمونتي تويذينةقوة لة كاتي قةيرانه سياسيكاندا؟

ز- ايا ميدياي نوي توانيوتتي ببتيه سقرضاوتيهكي سقرهكي هتوال و زانياري بو نمونتي تويذينةقوة لةكاتي قةيرانه سياسيكاندا؟

1-3- نامانجهكاني تويذينةقوة:

أ- زانيني ناستي بكارهيناني ميدياي نوي لة لايقن قوتابياناي زانكوي سة لاحقة دينة قوتة.
 ب- دقرخستني طرنطرين جوردةكاني ميدياي نوي كة قوتابياناي نموونتي تويذينة قوتة لة كاتي قوتيرةكاندا هتوال و زانيري لينا قوتة بدةست دةهين.
 ج- ناطادار بوون لة ثاللة قوتةكاني قوتابياناي نموونتي تويذينة قوتة بؤ سودو طرنطرين لة ميدياي نوي لة كاتي قوتيرةكاندا.
 د- دقرخستني ناستي ثشت بةستني نموونتي تويذينة قوتة بة ميدياي نوي لة كاتي قوتيرةكاندا.
 ه- دقرخستني ناستي متمانتي نموونتي تويذينة قوتة بة ميدياي نوي لة كاتي قوتيرةكاندا.
 و- زانيني ناستي كاريطقري ميدياي نوي لة قسار ناراستو بوضووني نموونتي تويذينة قوتة لة كاتي قوتيرةكاندا؟
 ز- زانيني ناستي بكارهيناني ميدياي نوي لة لايقن نموونتي تويذينة قوتة ، وةك سترضاوتيةكي سترقي هتوال و زانيري لة كاتي قوتيرةكاندا؟
 ح- ناطادار بوون لة قوتيرةكاندا كة ريطرن لة بكارهيناني ثينتنيت لة لايقن قوتابياناي نموونتي تويذينة قوتة.

4-1- طرنطي تويذينة قوتة:

ثيش ستر هتالدي ميدياي نوي، هاولاتيان بؤ بدةست هيناني هتوال و زانيري لة كاتي روداوو قوتيرةكاندا ثشتيان بة ميدياي كلاسيكي دقةست، وةك رودنامتو راديو و تلفةزيون، بة لام لة ناستادا ميدياي نوي لة جيهاندا وةك سترضاوتيةكي طرنطي هتوال و زانيري لة لايقن هاولاتيان قوتة ثشتي ثيدة بةستريت، طرنطي نتم تويذينة قوتة بترجسة بوو زانيني جورتي نغو رولدا كة ميدياي نوي دبطيريت لة هوشيار كردنة قوتة هاولاتيان و، ناطادار كردنة قوتيان لة روداوو طورانكاريةكاني ذبنة قوتة دقروبو قوتيان، رادتي بووني بة سترضاوتيةكي سترقي هتوال و زانيري لة كاتي كيشغو ملمانتي و قوتيرةكاندا.
 5-1- ضةمك و زاراو قوتة تويذينة قوتة:

1-5-1- ميدياي نوي: New Media ضةمكي ميدياي نوي يان ميدياي ذمارتي Digital Media هتومو نغو تكلو لؤذياي طيناندنة دطرينة قوتة كة لة بتره مهيان و بلاو كردنة قوتو طواستنة قوتة زانيريكاندا بكار دةهينرين لة قوتات و شويقة، بغو شويقة كة كة بكار بتر مةبستيتي، لة ريطتي نامرازي نعليكتروني طريدارو بة ثينتنيت قوتة، يان بغي ثينتنيت و، بووني كاليكي راستوخو يان ناراستوخو لة قوتة لا بترانبردا هترضي و لة هتركوي بيت⁽¹⁾.

1-5-2- قوتيران (الازمة): بريتي لة هتولويستكي لة ناكوا، كة ثغوةندي نيوان دوو لايقن يان زياتر تيايدا بة ناراستي روبرو و بوون قوتة هتلكشان بة خوية دةبيني، لة ننجامي تيكطيراني نامانج و بتردة قوتةنديكانيان، يان لة ننجامي كاريكي دوزمنكارانتي لايتنيك بترانبر بة لايتنيكي تري بتره لستكار، كة بتردة قوتةنديكانيا نةخاتة مةترسيقوة، نغو شويقة ثيوستي بة جولو بترثرضدان قوتة خيرا هتية بة مةبستيتي ناراستي بتردة قوتةنديكانيا.⁽²⁾

¹ - د. محمود عبدالسلام علي، الحملات الاعلامية، ط1، دار المعنز للنشر والتوزيع، اردن، 2017، ص112-113.
² - د. عبدالعزيز بن صالح بن سلمة، التخطيط الاعلامي و دوره في مواجهة الكوارث و الازمات، رسالة ماجستير، جامع نايف العربية، كلية دراسات العليا، قسم العلوم الادارية، 2004م، ص8.

1-5-3- قايلكردن(الأقناع): بقم شيوقة ثناسة كراوة"بريتية لة ثقيوتنديكرنديكي نوسراو، زارةكي، بيستراو، بينراو، بة دياريكراوي بة ئامانجي كاريطقري دروستكردن لة سقر ناراستقي بيركرندنقوةو باوقرو سلوكي تاك(3).

1-6-جوري تويذينةقوةكة:

نقم تويذينةقوةكة دةقوتية ضوارضيوقة تويذينةقوة وةسقيةكانقوة، بؤ وةسفركردي هقمو رةهقندةكانبي بوازي تويذينةقوةكة، بة ئامانجي ويناكردن و، هةلسقطانندي ثرسقي تايقت كة بريتية لة(رولي ميدياي نوي لة كاتي ققيرانة سياسيةكاندا)، لة ريطقي بةدستهناني زانباري و داتاي تايقت و شروطة كردينانقوة، هاوكات وةسفركردي ثشبتستني قوتابباري زانكو بة ميدياي نوي لة كاتي سقرهقنداني ققيرانةكانداو، بةتايبتيش ققيرانسياسي.

1-7-ريباري تويذينةقوةكة: نقم تويذينةقوةكة ثشتي بةستوة بة ريبازي روئيوي كة يةكيكة لة شيوقة تايبتةكانبي كؤكردنقوة زانباري لقبارقي ناراستقو بؤضوون و رةقناري تاكةكانبي كؤمقطةقوة، لة ريطقي قورمي راثرسقوة. ريبازي روئيوي بة يةكيك لة باشترين ريبازقكاني ثقيوتست بة تويذينةقوةكة ثقيوتنديدار بة جةماوقري ئامرازقكاني راطياندن و، جوري تويذينةقوةكة وةسقيةكان لةقلمق دةقريت.

1-8-كؤمقطةقوةكة تويذينةقوةكة: كؤمقطةقوةكة تويذينةقوةكة ثيكدت لة قوتابباري كؤليذي نادابي زانكوي سةلاحقدين، كة نطقري دةسطاراطيشنتيان بة تورةكانبي ثقيوتندي كردن و، بةكارهيتاني ميدياي نوي لة ناستيكي بقرزداية. 1-9-نمونية تويذينةقوةكة: جوري نمونية تويذينةقوةكة بريتية لة(رمةكي سادة)بؤ قوتابباري كؤليذي نادابي زانكوي سةلاحقدين كة ذمارقان(239)قوتابباري، لقروي رةقنارو ذمارقوة دابتش بوون بةسقر قوناغة جباواقكاندا، بؤ نقم نمونية 250قورم بة ريذقي10%ي كؤمقطةقوةكة طشتي دابتشكارون، لقو ذمارقوة تاقها(239)قورميان تايبتةقندي زانستي ثقسند كرديان تتيابوو، واة (11)قورميان لة لايقن تويذينةقوةكة نغذمار نةكارون.

1-10-جوارقكاني تويذينةقوةكة:

1-10-1-بوازي شوين: نقم بواره كؤليذي نادابي زانكوي سةلاحقدين لةقو دةقريت.

1-10-2-بوازي كات: بوازي كات بريتية لة(2109/4/10-2018/3/1).

1-10-3-بوازي بابقت و مروقي: بابقتي سقرقي تويذينةقوةكة بريتية لة دةرخستني ئاستي ثشبتستني قوتابباري زانكو بة ميدياي نوي لة كاتي ققيرانة سياسيةكاندا.

- باسي دووقم: تيورينامة-

1-2-تيوري ثشبتستن بة ئامرازقكاني راطياندن (Media system dependency Theory) سقرقناني دةركقوتني نقم تيورية دةقريتقوة بؤ سالي 1974، نغو كاتقي كة هقردوو ثشقوري بوازي زانستقكاني راطياندن و كؤمقطناسي(ساندرا بال روكيخ Sandra Ball-Rokeach)و(مقلفين لورانس ديفلور Melvin Lawrence DeFleur)، تويذينةقوةكيةان بة ناوئيشاني(ئامانجي زانباريةكان)ثيشكقش كردو تيايدا باسيان لقوة كرد كة ثيويستة ضقمك و واتاو تيروانيني هيزي قايلكردي نامرازقكاني راطياندن، بطوردرقت بؤ نغو تيروانيني كة هيزي ئامرازقكاني راطياندن، هةلتيقجراوي نيزاميكي زانبارية كة لة ضالاكيةكانيدا ثشت

³- ابراهيم ابو عرقوب،الاتصال الانساني و دوره في التفاعل الاجتماعي،ط2،دار مجدلاوي للنشر و التوزيع،عمان،الاردن،2005م،ص189.

دقة استنتجت به سطر صاورة زانباري تر كة نيزاميكى ميديايى لة كؤمة لطة ا تيكدة هينيت. ساندراو ميفلين دواتر صغدين كتيبىان لة بارقية نووسى و لة ديار ترينيان كتيبى (تئورية كانى راطياندى جماعوى - Theories of mass communication) بوو كة سالى 1984 بلاويان كردهو قو تيايدا باسيان لة تئورية كانى راطياندى كردهو⁽⁴⁾.

تئورى تشتبستىن به نامراز كانى راطياندى، ثقبوستة به ستر جرم قؤناعه كانى كيشو مملانى و قعيرانه كان لة كؤمة لطة داو، به يكتيك لة تئورى دينه طيبه كانيش لة قلةم ددريت، بهو واتايى كة كؤمة لطة وهك تيكهاتيكى نندامى وينا دكات، لة روانطيقو هولدندات كة ليكانه قو تيكى روىون بكات بو كاريطرى نامراز كانى راطياندى، لة ريطى ولامدانقو تئو ترساروقو كة بؤضى هتديك جار راطياندى كاريطرى زورقو لة هتديك حاله تشيدا كاريطرى كة لة ستر جماعوى لاوازة؟ لة هتمانكاندا هتول دندات كة وينايكى تاييت و طشتى بدات به ثقبوستى به يكتو طريدانى دامزراوة بضوك و مامناوتندو طوره كانى كؤمة لطة، لة سؤنطى تئو رولة طرنط و ستر كى كة نامراز كانى راطياندى لة بازنى ثقبوستى كؤمة لايه تيكندا به شيو تيكى طشتى دتيرن. كة هتديك جار دتوريت بو مملانى، يان بو هاوكارى⁽⁵⁾. تئورى تشتبستىن به نامراز كانى راطياندى دترخترى ثقبوستى، كاتيك كة نامراز كانى راطياندى به شيو تيكى ضرور هتوال و زانبارى بلاوده كقو كة كاريطرى هوشبارى و سؤردارى و رقتارى نامراز كانى راطياندى لة ستر تاك زياد دكات، و ثقبوستة لة كاتى ناسه قامطيرى و نائرامى كؤمة لطة به هوى طورانكارى و روداو قعيرانه كقو زياتر دتيت. هاوكات نطرى ثقبوستى هتية كة تئو كاريطرى راطياندى جماعوى لة ستر تاك، ببيت هوى طورانكارى كؤمة لطة به طشتى و ثقبوستى به ثقبوستى سيانى نيوان راطياندى و جماعوى و كؤمة لطة ناسراوة⁽⁶⁾. لة روانطيقو، زانكان باوربان و ابة كة نتم تئورى سى جور كاريطرى لة ستر تاك دروست دكات، كة لة خوارقو نامادىان ثقبوستى:

أ- كاريطرى مة عريفى (Cognitive Effects)⁽⁷⁾: نتم كاريطرى رولى دتيت لة نه هتشتنى ناروشنى و نارونى روتى روداوكان و دؤخى قعيران لة لاي تاك، به هوى كتمى يان نتبونى زانبارى ثقبوستى لباريقو، لة ريطى بلاو كردهو تيشك تشكرندى هتوال و زانبارى ثقبوستى و ليكانه قو شروطة دؤخه كة به شيو تيكى راست و دروست. يكتيك لة نكره طرنط كانى راطياندى لة كاتى قعيرانه كاندا ثيدانى زانبارى ثقبوستى به هاولاتيان، بو ثقبوستى ناطادارى تقاوى ناستى ثقبوستى و قؤناعه كانى هتلكشان و داكشانى قعيرانه كان بن و بزنان ضون هتسوكوت لة طقل دؤخه كة بكقن، كة لة ريطى نتم كاريطرى به رجسته دتيت

⁴-فاطمة الزهرة بنين، اعتماد الجمهور على القنوات الفضائية الاخبارية في الحصول على المعلومات حول الازمات العربية، رسالة الماجستير في العلوم الاسلامية، جامعة الشهيد حمة لخضر-الوادي، كلية العلوم الاجتماعية والانسانية، قسم العلوم الانسانية، شعبة العلوم الاسلامية، 2015م، ص28.

⁵- فيصل فرحى، الإتصال الجماهيري و النخبة في الجزائر، دراسة في بناء الإتجاهات نحوه القدرة على التغيير السياسى "الاقتدار السياسى" على عينة من الاساتذة الجامعيين، اطروحة الدكتوراه في علوم الاعلام، جامعة الجزائر، كلية العلوم السياسية و الاعلام و الاتصال، قسم علوم الاعلام و الاتصال، 2013م، ص47.

⁶- محمود حسن اسماعيل، مبادئ علم الاتصال و نظريات التأثير، ط1، الدار العالمية للنشر و التوزيع، القاهرة، 2007م، ص279.

⁷- محمد عبد الحميد، نظريات الاعلام و اتجاهات التأثير، ط3، عالم الكتب، القاهرة، 2004م، ص302.

ب-كاريطري ويزداني (Affective Effects) (8): نتم كاريطرية ثقيوةسنة به همت و سوزو لايتني دقروني تاكوة، وةك و زيادبونوي ترس و دلقراوكي و همتياري و توندوتيزي، يان همت كردن به ناموي لة كومتلةدا. يفتيك لة سيماكاني قيران، بريتيه لة خولقاندني كشيكي نانارام و ناجيپيرو دروستبونوي ترس و دلقراوكي لاي هاولاتيان، كة دواجار زباني طياني و دارايي ليدكوتيتوة، به لام نامرازةكاني راطياندن نعتوانن لة ريطي كاريطري ويزدانيوة، نارامي دقروني بو تاككان و ناسايش بو كومتلة بطريبنوة، لة ريطي ثروذتيكي ثقيامي هتواليي بقريةبردني قيرانةكانوة.

ت-كاريطري رقتاري (Behavioral Effects) (9): نتم جورا كاريطرية لة كارو جولتي تاككاندا دقردكوتيت، واة نعتامداني رقتاريكي ناكراي تاييت به هوي كاريطري نامرازةكاني راطياندنوة لة بارتي روداو طورانكاريكان و لة كاتي قيرانةكاندا. ناراستة كردني نرتني رقتاري تاك لة كاتي قيرانةكاندا به نركي سقركي راطياندن لة قتلتم ددريت، بو نوةي هتلس و كتوتيك شيواو طونجاو نعتام بدن و لة زباني طياني و دارايي ناريزراو بن، نتم كاريطرية دواي كاريطري هوشباري و ويزداني راطياندن لة سقر تاك بقرجسته دتيت، كة نامانجي سقركي بقريةبردني ميديايي قيرانة سياسيكانة. كاريطري رقتاري دقردنعتامي كوتايي كاريطرية هوشباري و ويزدانيكاني تيوري تشبستهنة به نامرازةكاني راطياندن، كة رقتاندنوة دتيت لة رقتارو هتلسوكوتي تاككاندا، كارو ضالاكيك نعتام نعتن كة نعتامي نتم ناراستتيه لة ريطي ناوقرؤكي ثقيامي راطياندنوة بويان دروست بووقو نيتشر وةها هتلس و كتوتيكيان نعتاندوة .

باسي دووقم: ضمتك و تاييتمةنديكاني ميدياي نوي

1-2-ضمتك و جورفكاني ميدياي نوي:

تستوراني بواي ميدياي نوي (Richard Davis) و (Diana Owen)، ثبيان واية كة نتم جورا ميدياي سي جوري سقركي لفقودعطريت (10): ميدياي نوي به تكتنولؤدياي كون، ميدياي نوي به تكتنولؤدياي نوي، ميدياي نوي به تكتنولؤدياي كون و نوي. هتضي ثيناستي ميدياي نوي ية، وةك هتر ضمتكي تري زانسته مروطاييتيكان ثيناستيكي يفتطرتوي بو نكراوة، لة كاتيكا كة سقرهتداني هترجورا نامرازيكي راطياندن به بقرارد به نامرازي نيش خوي به نوي ناوردد كراوة، كة راديؤ دروست دقريت لعضاو رؤنامتو راطياندن نوسراودا به ميدياي نوي ناودعريت، دواتريش كة تلتفزيون دروست دتيت به ميديايكي نويتر لعتاست رؤنامتو راديؤدا ناودعريت، به لام زورتي زانكان لقسر نوة هاوران كة ضمتكي ميدياي نوي دقريتوة بو ضرخي هتلقولاني زانياريتكان و بقرجستهبونوي ضرخي زانياريتكان و، سقرهتداني كومتيتو نيتتريت (11):

⁸- محمد حجاب نظريات الاتصال، ط1، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، 2010م، ص304.

⁹- د.صادق حمةعريب، رولي راطياندن كوردية بقريةبردني قيرانة سياسيكاندا لة هتريمي كوردستان، تيزيكي دكتوري بلاونةكراوةي بهشي راطياندن كوليذي نادابي زانكوي سةلاحةدينة، 2017، ل131.

¹⁰-د. عباس مصطفى صادق، مصادر التنظير وبناء المفاهيم حول الإعلام الجديد، ابحاث المؤتمر الدولي: الاعلام الجديد: تكنولوجيا الجديدة لعالم الجديد، جامعة البحرين، 2009م، ص32.

¹¹-د.سميرة شيخاني، الاعلام الجديد في عصر المعلومات، مجلة جامعة دمشق، المجلد26، العدد الاول+الثاني، 2010م، ص442.

نحو ميديا كة نهمرو به تقليدي و كون ناورده دكرت زمانيك به ميديا نوي ناسنراوة، نحو ميديا كة هتوكة به نوي ناودبريت، له نايندهدا دكرت و ك ميديا تقليدي تماشيا بكرت لعضا نحو داهيان و طور انكار يانة كة لتوانية بينة نراوة.⁽¹²⁾

2-2- جورة كاني ميديا نوي: ثنوران به ضندين شيوه جياواز ميديا نويان ثولين كردوة، و ك⁽¹³⁾:
 - بلوطر
 - مالترة نلكترونية كان.

- تورة كومة لاية تية كان (فيسبوك، تيتير، لينكدن، تيليطرام)⁽¹⁴⁾.

- ويكية كان (ويكشيديا، ويكيليكس، ويكيميديا).

- سوشال بوكمار كينة كان.

- تورة كومة لاية تية ظيدو شيرة كان (يوتيوب، نينستارام، سنات ضد)⁽¹⁵⁾.

- فورمة كاني طفتوط (ريدت، كاورا، دبط).

- خزمتة طوزارية ميديا و كارليكية كاني طوطلا و ياهو، لطة لا مالترة هاوشيوه كانيان.
 - موبايل ميديا.

3-3- طرنطي وتايه تمندية كاني ميديا نوي: بووني ضنند تايه تمندية كي طرنط و نوي نامرازة كاني راطياندن كة له رۇذنامة طقري نلكترونية دابة رجة ستنبون فاكنترو سيماي سقرة كي جياكر دنه قية تي له رۇذنامة طقري كاغتري، كة نقوش كورك دنه قية سقرجة همكاره كاني راطيانندن لاية ك دامتزا رادة، بة تمستة طيانندن ناو قروكي نقيامي رۇذنامة طقري به باشترين و ضاكترين شيوه كة زورتين كاريطقري لقسر و قطر دابنت و ك⁽¹⁶⁾:

1- فراواني روبري بلاو كرك دنه قو خيرايي له طواستنه قو هة والة كاندا: رۇذنامة نووس له ميديا نويدا روبري ثيوست بو فتراهم دهبنت كة به ويستي خوي بة كاري بهيننت، هتاو ك و بتواننت هاوستنطية ك دروست بكات له نيوان ثانتاي زانباري خوازراوي و قراطو جة ماو ق له لاية ك و نكري رۇذنامة طقري له طيانندن زانباري ثيوست له لاية كي ترقة. له ميديا نويدا، له هة مان ساتي رووداني طور انكاري و رودة كاندا، هة وال و زانبارية كان بلاو دكر ينه قو به خيراترين شيوه بة كاربتر دة طفن به بة كاربتر نحو جورة ميديا.

¹² -- جمال زرن، الاعلام التقليدي و الجديد في سياق تمدد الاعلام الاجتماعي و شبكاتة، مركز الجزيرة للدراسات، 27/مارس/2017، ص5.

¹³ - Dan Gilmor, We The Media, 2003, p71.

¹⁴ - Linda Weiser Friedman , Hershey H. Friedman , THE NEW MEDIA TECHNOLOGIES: OVERVIEW AND RESEARCH FRAMEWORK, Baruch College and the Graduate Center of the City University of New York, April 2008, p3.

¹⁵ - الاعلام يصنع التغير، المجلة الالكترونية يو اس اية، المجلد 12، العدد 12، ص8.

¹⁶ د. حسن عماد المكاوي، د. محود سليمان علم الدين، تكنولوجيا المعلومات والاتصال، مركز التوزيع، جامعة القاهرة لتعليم المفتوح 2000م، ص314-316.

- 2-نقري و ناساني بكارهينان (المرونة): نتم سيفتة بؤ وقرطر (بكارهينتري نينتترنيت) زور طونجاو، ضونكة نؤوي كمتري زانباريشي لبقكارهيناني نينتترنيتو كومتوتردا هتيت دتوانيت بة ساناي لة ريذوي ميدياي نويوة بطات بة سقرضاوكاناي و سودي ليؤقربطري.
- 3-فراواني روبقري جوطرافي رومالي هتوال زانباري: بكاربقر نينتترنيت و ميدياي نوي، لة هتريشونيك جيهاندا (نطتر توري نينتترنيت تايادا كارايت)، ننتوانيت هتوالا و زانباري وقرطريت و، هاوكاتيش بلاوبكاتقوة (نطتر سيسمي سياسي ريطر نبتيت).
- 4-كمتكرنقوة بري تيصون: بري تيصون لة ميدياي نويدا كمترة لقميدياي تقليدي. هتري بوية ميدياي نوي نتمرو بشيوقيةكي بقرضاو طقشةي كردوة بطرة زورجاريش سقرقراي ننتجامداني نكري رؤنماططريش وةك ثروذقيةكي نابوري سودي ليؤقرططريت.
- 5- كارليك (التفاعل - Interactive) (17): بووني كارليكي راستقوخو لة نيوان نيرةو بكاربقر لة ميدياي نويدا يةككة لة سيفت و تايبةتمندية طرنطةكاني ميدياي نوي، كة بايخيك زوري هتية لة ناردن و بلاوكرنقوة راستكرنقوة هتوال و زانباريكاندا، وةك:
 اثقوئندي كارليكي راستقوخو: نمتجورة ثقوئندية لة خزمططوزارية كارليكيةكاني ميدياي نويدا رتطيداوتقوة، لقوانتش (Chatting) و (messenger) لقو ريطقيةوة ثقوئنديةكي راستقوخو لة نيوان نيرةو وقرطردا هتية.
- ب- ثقوئندي كارليكي ناراستقوخو: نمتجورة ثقوئندية لة خزمططوزارية ميدياييةكاني ميدياي نويدا بقرجستقووة، وةك ثوستي ثلكيتروني و دتطدان و... هتد.
- 6-ناجمةماوئرييون (الاجماهيرية - Densification): بقو واتيقية كة ثقيامي ميدياي نوي زياتر ناراستي تاكة كمتيك دتريت، نك بؤ جةماوئريكي زور فراوان لقيك شوندا، نوتايبةتمندية ميدياي نوي بة دياردي طوراني هؤكارهكاني راطعانن لة جةماوئريوة بؤ تاكة كمتي لققلتم ندرت، بتواتيةكي تر طوران لة ناوئديتي ثقوئنديكرن و يةكخستني جةماوئريوة بؤ نامتركةزي ثقوئنديكرن و ثرتتوازكردي جةماوئر.
- 7-هاوكات نعبوني بكارهينان-اللاتزامنية (Synchroni ation): ميدياي تواناي ناردن و وقرطرتني نامتو ثقيامو هتوالا و زانباري هتيلة كاتو شويني طونجاودا بؤ كمتي بكارهينتر هتروك و لة ثوستي ثلكيتروني ننتجام ندرت. نيرة ننتوانيت ثقياميك ناراستي وقرطربكات بقبي نؤوي وقرطر هتمانكات لقسرهيلي نينتترنيت بيت، سوودمئديوني بكاربقر لقم تايبةتمندية بشيوقيةكي يةكسان و لة يةك كات ولة هتروطوشوكتناريكي نتم جيهاندا خسلتنيكي ثريني تري ميدياي نويوة بة بي نؤوي هيص كوستيك لبقردم ناردن يان وقرطرتني ثقيامةكدا هتيت.
- 8-ناساني لة فراوانبون و بلاوبونقوة (الشيوخ والانتشار - UBIQUITY) : ميدياي نوي لقماوئيةكي زور كمتداو لة ريطتي توري نينتترنيتقوة بلاوئيتقوة دطط بة وقرطر.
- 9-بجيهاننيون يان طردوونيت (الكونية - Globali ation): فراواني روبقري نازادي لقرؤنماية ثلكيتروني (18): ذينطقي سقرهكي هؤكاره نويكاني راطعانن بريية لة ذينطقي جيهاني نبودولتتي كة

¹⁷-سعد بن عبيد البيعي، الاعلام الجديد و دوراه في تعزيز الامن الوطني في المملكة العربية السعودية، اطروحة دكتوراه الفليفة في العلوم الامنية، جامعة نايف العربية للعلوم الامنية، كلية الدراسات العليا، قسم العلوم الشرطية، 2013م، ص25.

¹⁸-د.انتصار ابراهيم عبدالرزاق، د. صفد حسام الساموك، الاعلام الجديد: تطور الاداء و الوسيلو والوظيفة، ط1، بغداد، 2011م، ص13.

تتوانيت زانياريةكان لة ريطةي سنورة نيودةولتتيةكانوة نالو ويرد بكات. يةكك لة سيما ديارةكاني ميدياي نوي بةجيهاني بوونيتي ، بة سانايي سنورةكان دةبزييت و دطات بةطرلةهترشوين و كات و دينطيةكي بةكاربردندا.

10- تاييتمةندي قولي مةعريفي ميدياي نوي و، تواناي بةكاربردي وينتي فؤتوطلافي و ظيديوي: واتتواناي زوري ميدياي نوي لة طواستنةوي هوالاو بةدواداضون و شيكرندوةو ليكولينةوي هوالاو روداوةكان وبووني روبيري فراون بو دابةزاندي دريدةي هوالاكان و، دابةزاندي وينتي، دياطرام و، ظيديوي ثيوئديدار بة هوال و زانياريةكان.

- باسي سيهيم: تراكتيكنامه -

شيكاري و شروطي داتا بةددةستهاتوةكان لة فوري راترسيةوة
 لقم بةشدةا، شروطي داتا، دمارو زانيارية بةددةستهاتوةكان فوري راترسية دكرت، كة لة لايتن بةشداربواني راترسيةكوة بة دقت هاتون. سقرتنا شيكارو شروطي سيماي كومةطاناسي وةلامدرةكان و دواتر خشتهكاني رةزامندي و نارزامندي وةلامدرةكان، لة طقل طوزارو روطو طوزارو لة بقرضاوطيراوكان تويذينةكدة دككين.
 خشتهي(1)، دماري (رةطزي وةلامدرةكان) ثيشاندات.

رطةز	سدي	دمارو ريدةي	دمارة	ريذةي سدي
نير	135	56.48		
ميص	104	43.51		
كوي طشتي و ريذةي سدي	239	100%		

هتر وةك لة خشتهي (1) دا دةركوةوة، رةطزي نيرة نمونتي تويذينةكدةا بريتيية(135)كس، بة ريذةي سدي 56.48%، وة رةطزي مي لة (104) كس ثيكهةوة، بة ريذةي سدي 43.51%، كة وةك نمونتيكي رمةكي، بة لةبقرضاوطرتني قباري طشتي كومةطلةي تويذينةوي هتردو رةطز دةستنيشانراون.

تمةن	دمارو ريذةي سدي	دمارة	ريذةي سدي
1.	23-19	185	77.4
2.	28-24	46	19.24
3.	28وزياتر	8	3.3
كوي گشتي		239	100%

خشتهي(2) ثوة ثيشاندات كة دماري وةلامدرةكان بة ثلةي يةكتم بو تمةني (23-19) سال بريتي بووة لة ريذةي سدي 77.4%. ديريبي خستوة كة دماري وةلامدرةكان بو تمةني (28-24)، بريتي لة ريذةي

سدي 19.24%، لة هتمان خشتدا دماري ولامدرةكان بؤ تمعني (28 و زياتر) بريتي بووة لة ريذهي سدي 3.3%، كة لة ثلثي سيههم و كوتاييدا هاتوة.

(خشتي (3)، دماري (ثاستي خويندني ولامدرةكان) ثيشاندادات.

ريذهي سدي	دمارة	دمارو ريذهي سدي	قوناغكان خويندن
20	48	يكتهم	1.
23.43	56	دووقم	2.
19.24	46	سيههم	3.
37.23	89	ضوارقم	4.
%100	239	كوي طشتي و ريذهي سدي	

خشتي (3) نفوة ثيشاندادات كة دماري ولامدرةكان بئشاربووي تويذينةوكة، بؤ قوناغي ضوارقم، بريتي بوون لة (89) قوتابي و بريذهي سدي 37.23%، كة بة ثلثي يكتهم هاتون. ثلثي دووههم، قوتابياني قوناغي دووقم، بة دماري (56) قوتابي و بة ريذهي سدي 23.43%. هترضي ثلثي سيههميشة، قوتابياني قوناغي يكتهم بوون، بة دماري (48) و ريذهي سدي تواروي 20%. ولامدرةكان قوناغي سيههميش، ثلثي ضوارقم و كوتاييان وقرطوتوة بة دماري (46) قوتابي و بة ريذهي سدي 19.24%.

(خشتي (4)، دماري (شويني ولامدرةكان) ثيشان دعات.

ريذهي سدي	دمارة	دمارو ريذهي سدي	شويني نيشتجي بوون
63.59	152	ناوندي هتولير	
36.4	87	درةووي هتولير	
%100	239	كوي طشتي و ريذهي سدي	

لة خشتي (4) دةركوتوة كة دماري نمونةي تويذينةوكة، بة ثلثي يكتهم دانيشتواني ناوندي هتولير بوون، بة دماري (152) قوتابي و بة ريذهي سدي 63.59%. و بة ثلثي دووههم، دانيشتواني درةووي ناوندي هتولير بوون بة دماري (87) قوتابي و بريذهي سدي 36.4% بوون.

(خشتي (5)، دماري بكاربراني نينترنيتي نمونةي تويذينةوكة روندكاتهو.

%	كوي طشتي و ريذهي سدي	ريذهي سدي	دمارة	دمارو ريذهي سدي	بكاربراني نينترنيت
%100	239	92	220	بلي	
		7.94	19	نخير	

لة خشتي (5) دةركوتوة كبة دماري (220) قوتابي و بة ريذهي سدي 92%، نينترنيت بكار دهين. لة بكاربردا بة دماري (19) قوتابي و، ريذهي سدي 7.94% نينترنيت بكار ناهين.

خشنة (6)، هوكاركاني بكارنهيناني نينترنيت لة لايمن نمونتي تويذنتوكة رودةكانتوة .

ريذهي سدي	ذماره	ذماره ريذهي سدي هوكاركاني بكارنهيناني نينترنيت
18.18	8	نازائم نينترنيت بكار بهينم
20.45	9	كاتي ثيوست نية بو بكارهيناني نينترنيت
25	11	ثشت به نامرازي تري راطياندن دةبستم
9	4	متمانم نية به زانياريكاني نينترنيت
27.27	12	طراي و خاوي نينترنيت
%100	44	كوي طشتي و ريذهي سدي

هتروك لة خشنة (6) دا دةركتوتوة، به دووباره (12) قوتابي و ريذهي سدي 27.27%، به ثلثي يكتم، لبقير طراي و خاوي، توري نينترنيتيان بكار نهينانو، به ثلثي دووم و، ذماره (11) قوتابي و ريذهي سدي 25%، به هوي ثشت بستن به نامرازي تري طياندن و راطياندن توري نينترنيتيان بكار نهينانو، لة ثلثي سيهه ميشدا، به ذماره (9) بكاربزو ريذهي سدي 20.45% لبقير نوبوني كاتي ثيوست توري نينترنيتيان بكار نهينانو، لة ثلثي ضوارة ميشدا، به دووباره (8) بكاربزو ريذهي سدي 18.18% به هوي نزانيني بكارهيناني نينترنيت توري نينترنيتيان بكار نهينانو، لة ثلثي كوتاييشدا به دووباره (4) بكاربزو ريذهي سدي 9% لبقير نوبوني متمانم به زانياريكاني توري نينترنيتيان بكار نهينانو.

خشنة (7)، راددي بكارهيناني نينترنيت لة لايمن نمونتي تويذنتوكة رودةكانتوة.

نيجطار كتم		كتم		مامناوند		زور		نيجطار زور		ذماره ريذهي سدي
%	ذ	%	ذ	%	ذ	%	ذ	%	ذ	طوزارة
1.36	3	3.18	7	28.63	63	53.63	118	13.18	29	تا ض رادديك نينترنيت بكار دههينيت؟
%100	220	كوي طشتي و ريذهي سدي								

به ثئي نكو دةرئناجمي كة لة خشنة (7) دا بدةستهاتوة، نمونتي تويذنتوكة به دووباره (118) بكاربزو، بزيذهي سدي 53.63%، لة ثلثي يكتمدا به شيوي زور، وه به ذماره (63) بكاربزو، بزيذهي سدي 28.63%، لة ثلثي دووهتدا به شيوي مامناوندو، هتروها به دووباره (29)، ريذهي سدي 13.18%، لة ثلثي سيههتدا به شيوي نيجطار زور، به دووباره (7) بكاربزو، ريذهي سدي 3.18%، به شيوي كتم و، لة ثلثي نينترنيتيان بكار نهينانو، به دووباره (3) كتم و، ريذهي سدي 1.36%، به شيوي نيجطار كتم، نينترنيتيان بكارهينانو.

خشنتي (8)، رادعي بكارهيناني ميدياي نوي لة لايتن نمونتي تويذنتوكة روندكاتوكة.

نيجطار كتم		كتم		مامناوتد		زور		نيجطار زور		نمارتو ريذتي سدي
%	ذ	%	ذ		ذ	%	ذ	%	ذ	
2.27	5	10.45	23	27.72	61	47.27	104	12.27	27	طوزارة تا ض رادتيك ميدياي نوي بكار دة هينيت؟
%100	220	كوي طشتي و ريذتي سدي								

به ثني نغو دترئنجامةي كة لة خشنتي(8)دا بدةستهاتوة، نمونتي تويذنتوكة به
 دووبارة(104)بكاربتر، بريدتي سدي 47.27%، لة ثلتي يكتما بة شيوي زور، وة به
 نمارتي(61)بكاربتر، بريدتي سدي 27.72%، بة ثلتي دووهم، بة شيوي مامناوتدو، هتروها بة
 دووبارة(27)و، ريذتي سدي 12.27%، بة ثلتي سيهم، بة شيوي نيجطار زورو بة
 دووبارة(23)بكاربتر، ريذتي سدي 10.45%، بة شيوي كتم و لة ثلتي تينجتميشدا بة تنها
 دووبارة(5)كتس و، ريذتي سدي 2.27%، بة شيوي نيجطار كتم، ميدياي نويان بكارهيناوة.

**خشنتي (9)، جوري ميدياي نوي بكاربر او لة لايتن نمونتي تويذنتوكة لة كاتي قيرانة سياسيتكاندا
ثيشان دعات.**

ريذتي سدي	نمارتو ريذتي سدي	جورةكاني ميدياي نوي
21.69	182	فيسبوك
20.38	171	نينسناطرام
17.28	145	يوتيوب
11.91	110	تويتتر
10.72	90	موبايل ميديا
1.43	12	مالتريكان
0.47	4	ووتس نت
%100	839	كوي طشتي و ريذتي سدي

دترئنجامةكاني خشنتي ستروة دترئنجامةي كة بكاربراني نمونتي تويذنتوكة لة كاتي قيرانةكاندا به
 دووبارة(182)و، ريذتي سدي 21.69%، بة ثلتي يكتما فيسبوك بكارهينن، بة ثلتي دووهم و
 دووبارة(171)و، ريذتي سدي 20.38%نينسناطرام بكارهينن، لة ثلتي سيهميشدا بة
 دووبارة(145)و، ريذتي سدي 17.28%، سود لة يوتيوب وقردهطرن، لة ثلتي ضوارتميشدا، بة
 دووبارة(110)بكاربتر، ريذتي سدي 11.91%تشتيان بة تويتتر بستوة، هتروها لة ثلتي تينجتميشدا،

بة دوو باره (90) بةكار بةقرو، ريذهي سةدي 10.72% كةلكيان لة موبائل ميديا وةرطرتوة، لة ثلثةي شةشمةدا
 دوو باره (12) و، ريذهي سةدي 1.43%، لةثلثةي كوتايشدا وؤتس نةث بة دوو باره قيتةنها (4) و، ريذهي سةدي
 تةنها 0.47% هاتوة.

خشةي (10)، رادةي متمانةي نمونةي تويذينةوةكة بة ميدياي نوي رونةكاتهوة.

نمونة		مماناوةند		زور		نمونة		نمونة		طوارة
نمونة	نمونة	نمونة	نمونة	نمونة	نمونة	نمونة	نمونة	نمونة	نمونة	
4	9	20.9	46	44	97	23.63	52	7.27	16	تا ض رادقيلك متمانك هةية بة ميدياي نوي؟
كوي طشتي و ريذهي سةدي										
100%	220									

بة ثئي نةو دةرنةنجمةي كة لة خشةي (10) دا بةدسةهاتوة، نمونةي تويذينةوةكة بة
 دوو باره (97) بةكار بةقرو، بةريذهي سةدي 44%، لة ثلثةي يةكمةدا بة شيوه مماناوند، وة بة
 ذماره (52) بةكار بةقرو، بةريذهي سةدي 23.63%، بة ثلثةي دووهةم، بة شيوه زور، هةروها بة
 دوو باره (46) و، ريذهي سةدي 20.90%، بة ثلثةي سيههم، بة شيوه كةم و، بة دوو باره (16) بةكار بةقرو،
 ريذهي سةدي 7.27%، بة شيوه نيجطار زور، لة ثلثةي نينجةميشدا بة تةنها ذماره (9) كةس و، ريذهي
 سةدي 4%، بة شيوه نيجطار كةم، نمونةي تويذينةوةكة متمانان بة ميدياي نوي هةبوة.

خشةي (11)، نالنةر كاني نشت بةستن بة ميدياي نوي لاي نمونةي تويذينةوةكة رونةكاتهوة.

نمونة		نمونة	نمونة
نمونة	نمونة		
21.18	114	فراواني روبيري نازادي لة ميدياي نويدا.	
26.95	145	بووني خةسلتي خيرايب لة طةيانندي هةوال و زانباريةكاندا	
20.44	110	ناساني دةسترا طةيشتن بة ميدياي نوي و بةكار هيناني	
11.15	60	بووني خةسلتي فرة دانري لة ميدياي نويدا	
9.66	52	تواناي كةلك وةرطرتن لة كارليك لةطتل بةكار بةقرو و. لاييني موكداري ميدياي نوي	
10.59	57	تواناي بةكار هيناني ميدياي نوي لة هةموو شوينيكدا	
100%	538	كوي طشتي و ريذهي سةدي	

هةروك لة خشةي (11) دا دةرنةوتوة، بة دوو باره (145) و، ريذهي سةدي 21.18%، بة ثلثةي يةكهم، بة
 هري سيفتي خيرايب زوري لة طةيانندي زانباريةكاندا ميدياي نويسان بةكار هينانة، بة ثلثةي دووهم و،
 ذماره (114) بةكار بةقرو، ريذهي سةدي 21.18%، بةهوي فراواني روبيري نازادي، ميدياي نويسان

هتروك لة خشتة (13) دا دتركوتووة، بة دووبارة (143) و، ريذهي سدي 31.7%، بة ثلثي يكتم، ولامدركةكان لة كاتي قيرانة سياسيكاندا تشتيان بة ميدياي نوي بستووة ، بة ثلثي دووكم و، نمارة (103) بكاربزو، ريذهي سدي 22.83%، لة كاتي قيرانة نابوريكاندا تشتيان بة ميدياي نوي بستووة. لة ثلثي سيهه ميشدا، بة دووبارة (77) بكاربزو ريذهي سدي 17.07%، لة كاتي قيرانة كومة لايته كاندا تشتيان بة ميدياي نوي بستووة. لة ثلثي ضوارميشدا، بة دووبارة (65) بكاربزو ريذهي سدي 14.41% ، لة كاتي قيرانة ستربازيكاندا تشتيان بة ميدياي نوي بستووة، لة ثلثي كوتاييشدا بشاربوواني نمونتي تويذنتوكة بة دووبارة (63) بكاربزو ريذهي سدي 13.96% ، لة كاتي قيرانة تغندروستيه كاندا تشتيان بة ميدياي نوي بستووة.

خشتي (14)، رادي متماني نمونتي تويذنتوكة بة ميدياي نوي لة كاتي قيرانة سياسيكاندا روندكاتووة.

نمارقو ريذهي ستيدي										طوزارة
نيجطار زور		زور		مامناوتد		كتم		نيجطار كتم		
ذ	%	ذ	%	ذ	%	ذ	%	ذ	%	
13	5.9	56	24.45	52	23.63	83	39	16	7.27	تا ضئند متمانت هتية بة ميدياي نوي لة كاتي فقيرانة سياسيهكاندا؟
كوي طشتي و ريذهي ستيدي										
220	100%									

بة ثني نكو دةرئةنجامةي كة لة خشتةي(15)دا بةدست هاتوة، نمونةي تويذينةوةكة به دووبارةي(81)بةكاربزو، بةريذةي سةدي 36.81%، لة ثلثي يةكعمدا بة شيوةي كةم، وة بة دووبارةي(61)بةكاربزو، بةريذةي سةدي 27.72%، لة ثلثي دووهةمدا، بة شيوةي زورو، هةروها بة دووبارةي(50)و، ريذةي سةدي 22.72%، بة ثلثي سيههم، بة شيوةي مامناوندوو، هةروها بة دووبارةي(16)بةكاربزو، ريذةي سةدي 7.27%، بة شيوةي نيجطار كةم. لة ثلثي نينجتميشدا بة تنها ذمارةي(12)كس و، ريذةي سةدي 5.9%، بة شيوةي نيجطار زور، نمونةي تويذينةوةكة ثيان واية كة ميدياي نوي كاريطري هةبووة لةستر ناراستو بيرو بوزوونيان لة كاتي قةيرانة سياسيەكاندا. خشتةي (16)، كاريطري ميدياي نوي لة ستر بريارەكانني نمونةي تويذينةوةكة لة كاتي قةيرانة سياسيەكاندا روندەكاتوة.

طوزارة		ذمارەو ريذةي سةدي		نيجطار زور		زور		مامناوند		كەم		نيجطار كەم	
		%	ذ	%	ذ	%	ذ	%	ذ	%	ذ	%	ذ
تا ضەند ميدياي نوي توانيويەتي كاريطري هەبەت لەستر بريارەكانت لە كاتي قەيرانە سياسيەكاندا؟.		20	9	60	27.27	51	23.18	70	31.81	19	8.63		
		100 %	220	كوي طشتي و ريذةي سةدي									

بة ثني نكو دةرئةنجامةي كة لة خشتةي(16)دا بةدست هاتوة، نمونةي تويذينةوةكة به دووبارةي(70)بةكاربزو، بةريذةي سةدي 36.81%، لة ثلثي يەكعمدا بة شيوةي كةم، وة بة دووبارةي(61)بةكاربزو، بةريذةي سةدي 27.72%، لة ثلثي دووهةمدا، بة شيوةي زورو، هةروها بة دووبارةي(50)و، ريذةي سةدي 22.72%، بة ثلثي سيههم، بة شيوةي مامناوندوو، هةروها بة دووبارةي(16)بةكاربزو، ريذةي سةدي 7.27%، بة شيوةي نيجطار كةم. لة ثلثي نينجتميشدا بة تنها ذمارةي(12)كس و، ريذةي سةدي 5.9%، بة شيوةي نيجطار زور، نمونةي تويذينةوةكة ثيان واية كة ميدياي نوي كاريطري هةبووة لەستر بريارەكانيان لە كاتي قەيرانە سياسيەكاندا.

خشتةي (17)، رولي نەريني ميدياي نوي لە كاتي قەيرانە سياسيەكاندا روندەكاتوة.

طوزارة		ذمارەو ريذةي سەدي		نيجطار زور		زور		مامناوند		كەم		نيجطار كەم	
		%	ذ	%	ذ	%	ذ	%	ذ	%	ذ	%	ذ
بەراي تۆ ميدياي نوي تا ضەند رۆلي نەريني هەبووة لەكاتي قەيرانە سياسيەكاندا؟.		10	4.5	15	6.8	37	16.8	134	60.9	24	10.9		
		100 %	220	كوي طشتي و ريذةي سەدي									

نيجار زور										وزارتہ
نيجار كقم		كقم		مامناوتند		زور		نيجار زور		
%	ذ	%	ذ	%	ذ	%	ذ	%	ذ	
3.63	8	10	22	19.54	43	41.36	91	25.45	56	بقرای تو میدیای نوی تا ضمتد رؤلی نقریني هتوبوة لفاکتي فقیرانه سیاسیه کانداه؟.

بە ئىتتىپاقىي نەتىجىلەرگە ئاساسلانغاندا (18) دا بىر قىسىم ھاتىرى، ئىمىنىي تۇيۇنىۋەكە بە دووبارىي (91) بىكارىترو، بىرىنىي سىدى 41.36%، لى ئىلىي يىكىمدا بە شىۋىي ئىجبار زۇر، ۋە بە دووبارىي (56) بىكارىترو، بىرىنىي سىدى 25.45%، لى ئىلىي دوۋىمدا بە شىۋىي زۇر، ھىروھا بە دووبارىي (43) ۋ، رىنىي سىدى 19.5410.9%، بە ئىلىي سىھىم، بە شىۋىي مامناۋىندو، ھىروھا بە دووبارىي (22) بىكارىترو، رىنىي سىدى 10%، بە شىۋىي كىم ۋ. لى ئىلىي ئىجبارمىشا بە ئىلىي نىمارىي (8) كىس ۋ، ئىلىي رىنىي سىدى 3.63%، بە شىۋىي ئىجباركىم، ئىمىنىي تۇيۇنىۋەكە ئىلىي ۋاىيە كە مېدىي نۇي رۇلى نىرىنى ھىۋە لى كىلى قىرىنى سىياسىي كاندال.

1-تويڭىنىڭ دەرىخىستۈۋە كە رادەي بەكارھىيىنى ئىنتىڭىنىڭ لىلايىتى قوتايىنى زانكوي سەلاھەتلىك بىلەن رىڭىنىڭ 92%، لىبىرلىك 8%، قوتايىنى زانكوي ئىنتىڭىنىڭ بەكار نەيىنى، كە لى دىار تىرەن ھۆكەرىنى خاوي و طراني تۇرى ئىنتىڭىنىڭ و، نەبۈنى كاتى ئىۋىست بۈۋە لىلايىتى قوتايىنىڭ، جىيى نامادەشە كە رىڭىنىڭ بىر ضاۋىش ھۆكەرىنىڭ طراندوۋىنىڭ بۇ نەزەرىنى بەكارھىيىنى ئىنتىڭىنىڭ.

2-لە توێژینهوهكدا دەرکەوتووێ كە بوونی خەسڵەتی خێزایی لە طەقاندنی هەوال و زانیاریەكاندا، فراوانی رووبەری ئازادی لە میدیای نوێدا، ناسانی دەسترا طەقێشن بە میدیای نوێ و، بەکارهێنانی لە هەموو شوێنێکدا، لە دیارترین ئالەمەتەکانی بەکاربردنی ئەم جۆرە میدیان لە لایەن قوتابییانی زانکۆوە.

- 3-تويزينةقوةكة نةقوةي دةرخستوةو كة قوتاياني زانكو لة كاتي قةيران و روداوةكاندا، بة ثلةي يةكقم و جياوازيكي كقم لةطلة ئينستاطرامدا، ثشت بة فةيسبوك دةبستن و، ثاش ئقوانيش يوتيب و توتيترو مؤبايل ميدياو جوردةكاني تري ميدياي نوي.
- 4-بة ئيي دةرئنةجامةكاني نقم تويزينةقوةية، ميدياي نوي بة شيوية ئيجطار زورو،و زورو مامناوتند كاريطري هةبووة لةسقر ئاراستو بيروبؤضوني زياد لة نبوةي قوتاياني زانكو لةكاتي قةيرانةكاندا.
- 5-تويزينةقوةكة دةرخستوةو كة قوتاياني زانكو بة ثلةي يةكقم ميدياي نوي لة كاتي قةيرانة سياسيةكاندا بةكاردةهينن و، ثاشان قةيراني نابوري و كؤمةلايتي و ستربازي و تئندروستي.
- 6-تويزينةقوةكة ئيشاني داوة كة نزيك لة نبوةي قوتاياني زانكو متمانتيان نبية بتو هقوال و زانياريانةي كة لة ميدياي نوية وقريدةطرن.
- 7-لە تويزينةقوةكة دةركتوةو كة زياد لة67%ي قوتايان رولي ميدياي نوي لة كاتي قةيرانة سياسيةكاندا بة نقريني دةزانن.

راستاردةكان:

- 1-ئيشياز دةكقم كة لايقة ثةقوةنديدارةكان هقولي جدي بدقن بو باشكردي خيرايي و، هقرزان كردي نرخي توري ئيننتيت، بو نةقوةي زياتر دةستبقر بيت بو بةكاربقران.
- 2- ئيشياز دةكقم كة توري زياتري ئيننترنيت بهنترية هقرمي كوردستان، بو نةقوةي ركابري لة ئيشكش كردي خزمهتتوزاري زياترو، بة نرخي طونجوتر بو بةكاربقران دةستبقر بيت.
- 3-ئيوسته ميدياي نويي كوردي زياتر طرنطي بدات بة خزمهتتوزارية ميديايي و كارليكيةكان، بو نةقوةي زياتر ببية جي سقرنجي هاولاتيان و، لة نططري بةكارهيناندا سودي زياتريان ئي ببةخشيت.
- 4-ئيوسته ميدياي نوي نغو هؤكارانة دةستنيشان بكات، كة بووةة هؤي بي متمانتيي نقم جوردة ميديايغو، ضارقسقري بو بدوزيتقوة.
- 5-ئيوسته ميدياي نوي طرنطي بدات بةبازار كردي بةها كؤمةلايتيةكان بو نةقوةي رولي ئقريني بطيريت لة كاتي قةيرانةكاندا بة طشتي و، قةيراني سياسي بةتايبةتي، بة نامانجي ضارقسقر كردنيان.

سقرضاوةكان:

كتية عقرةبيةكان

- 1-انتصار ابراهيم عبدالرزاق، د. صفد حسام الساموك، الاعلام الجديد: تطور الاداء و الوسيلا و الوظيفة، ط1، بغداد، 2011م.
- 2-جمال زرن، الاعلام التقليدي و الجديد في سياق تمدد الاعلام الاجتماعي و شبكاتة، مركز الجزيرة للدراسات، 27/مارس/2017م.
- 3-حسن عماد المكاوي، د. محود سليمان علم الدين، تكنولوجيا المعلومات والاتصال، مركز التوزيع، جامعة القاهرة لتعليم المفتوح 2000م.
- 4-سميرة شيخاني، الاعلام الجديد في عصر المعلومات، مجلة جامعة دمشق، المجلد26، العدد الاول+الثاني، 2010م.
- 5-عباس مصطفى صادق، مصادر التنظير وبناء المفاهيم حول الإعلام الجديد، ابحاث المؤتمر الدولي: الاعلام الجديد: تكنولوجيا الجديدة لعالم الجديد، جامعة البحرين، 2009م.

- 6- محمد حجاب نظريات الاتصال، ط1، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، 2010م.
- 7- محمد عبدالحميد، نظريات الاعلام و اتجاهات التأثير، ط3، عالم الكتب، القاهرة، 2004م.
- 8- محمود حسن اسماعيل، مبادئ علم الاتصال و نظريات التأثير، ط1، الدار العالمية للنشر و التوزيع، القاهرة، 2007م.
- 9- الاعلام يصنع التغير، المجلة الالكترونية يو اس اية، المجلد12، العدد12.
- 10- سعد بن عبيد البيعي، الاعلام الجديد و دوره في تعزيز الامن الوطني في المملكة العربية السعودية، اطروحة دكتوراه الفليفة في العلوم الامنية، جامعة نايف العربية للعلوم الامنية، كلية الدراسات العليا، قسم العلوم الشرعية، 2013م.
- 11- محمود عبدالسلام علي، الحملات الاعلامية، ط1، دار المعترف للنشر والتوزيع، اردن، 2017م.
- 12- ابراهيم ابو عرقوب، الاتصال الانساني و دوره في التفاعل الاجتماعي، ط2، دار مجدلاوي للنشر و التوزيع، عمان، الاردن، 2005م.

كتبة نينطليزيةكان

.Dan Gilmor, We The Media, 2003

Linda Weiser Friedman , Hershey H. Friedman , THE NEW MEDIA TECHNOLOGIES: -2
OVERVIEW AND RESEARCH FRAMEWORK, Baruch College and the Graduate Center of the
City University of New York, April 2008

نامة ماسترو دكتوراي كوردي

1- دصادق حمة غريب، رولي راطيانندي كورديلة بقريةقبردي قيرانة سياسيةكاندا لة هترمي كوردستان، تيزيكي دكتوراي بلاونكراوتي
بتشي راطيانندي كوليذي نادابي زانكوي سة لاحقةينة، 2017، ل.

نامة ماسترو دكتوراي عقرقي

- 1- عبدالعزيز بن صالح بن سلمة، التخطيط الاعلامي و دوره في مواجهة الكوارث و الازمات، رسالة ماجستير، جامع نايف العربية، كلية دراسات العليا، قسم العلوم الادارية، 2004م.
- 2- فيصل فرحي، الإتصال الجماهيري و النخبة في الجزائر، دراسة في بناء ألتجاهات نحو القدرة علي التغير السياسي"الاقتدار السياسي" علي عينة من الاساتذة الجامعيين، اطروحة الدكتوراه في علوم الاعلام، جامعة الجزائر، كلية العلوم السياسية و الاعلام و الاتصال، قسم علوم الاعلام و الاتصال، 2013م.
- 3- فاطمة الزهرة بنين، اعتماد الجمهور علي القنوات الفضائية الاخبارية في الحصول علي المعلومات حول الازمات العربية، رسالة الماستر في العلوم الاسلامية، جامعة الشهيد حمة لخضر-الوادي، كلية العلوم الاجتماعية والانسانية، قسم العلوم الانسانية، شعبة العلوم الاسلامية، 2015م.