DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.85.2022.752
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (85) November 2022
العدد (85) نوفمبر 2022

احياء الموروث القصصي من خلال فن النحت المعاصر

عهود حامد مسعود الحازمى
كلية التصاميم و الفنون، جامعة جده، المملكة العربية السعودية

أ.د. أماني زيدان عبدالله
أستاذ بكلية التصاميم والفنون، جامعة جده، المملكة العربية السعودية

الملخص

تعتبر القصص حدث انساني ولكل حقبة زمنية موروثها القصصي و الثقافي و الفني الذي يميزها عن غيرها وقد ساعد في ابرازها وتوثيق بعضها الادب من اشعار وحكايا منقولة التي نادراً ما نبحث عن خفاياها أو المسببات التي ساعدت على ظهورها و حدوثها وذلك بسبب اختلاف اهتماماتنا ، علماً بأن الكثير لا يراه عذراً أو سبباً لبعدنا أو جهل بعضنا به ولكن بتنوع طرق وأساليب أحياء هذا الموروث القصصي قد يساعد ويسهل في نشر هذا الموروث القصصي الإنساني العريق بما يحمله من مبادئ وخفايا وقيم آصيلة بإختلاف فتراتها الزمانية وابعادها المكانية علماً بأن هذا الموروث قد يكون واقع وحقيقة بشكل كامل او بعضه او اسطوري بشكل كامل او بعضه ايضاً.

ويعد الفن من أهم الطرق و السبل التي تساعد في نشر الموروث القصصي بمختلف انواعه ومن اهم هذه الاعمال لوحة العشاء الأخير للفنان الإيطالي ليوناردو دافنشي Leonardo da Vinci والتي كسبت شهرتها ليس لدقة رسم الفنان ولكن لما تحمله هذه اللوحه من حدث مهم في تاريخ المسيحية.

و ايضاً مجسم بنفينوتو سيليني Benvenuto Cellini المسمى بيرسيوس حاملاً رأس الميدوسا وهو مجسم لقصة اسطورية يونانية ومازلت هذه القصص تذكر الى وقتنا الحالي وذلك بسبب الفن الذي ساعد بشكل كبير على استمراريتها وتداولها ليس عبر الأجيال فقط ولكن عبر الشعوب و الثقافات المختلفة، وهذا ما سوف تتطرق له الباحثة من خلال عدد من المنحوتات التي تجسد قصص واقعية او اسطورية.

الكلمات المفتاحية: الموروث القصصي، القصة، النحت القصصي.

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.85.2022.752
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (85) November 2022
العدد (85) نوفمبر 2022

Reviving the Narrative Heritage through Contemporary Sculpture

Ohoud Hamed Masoud Al Hazmi
College of Design and Arts, University of Jeddah, Kingdom of Saudi Arabia

Prof. Dr. Amani Zidan Abdullah
Professor, College of Design and Arts, University of Jeddah, Saudi Arabia

ABSTRACT

Stories are considered a human event and each period of time has its own storytelling, cultural and artistic heritage that distinguishes it from others and has helped to highlight them and document some of them literature from poems and movable tales that we rarely look for their subtleties or causes that helped to appear and occur because of our different interests Research, Note that many do not see it as an excuse or a reason for our distance or ignorance of some of us, but with the diversity of ways and methods of reviving this narrative heritage may help and facilitate the dissemination of this ancient human story heritage with its principles, subtleties and original values in different periods of time and spatial dimensions, knowing that this heritage may be reality and reality in full or some or mythical completely or some of it as well.

Art is one of the most important ways and means that help spread the heritage of stories of various kinds, the most important of these works is the painting The Last Supper by the Italian artist Leonardo da Vinci, which gained its fame not because of the accuracy of the artist's drawing but because of the important event that this painting carries in the history of Christianity.

Benvenuto Cellini's sculpture called Perseus with the head of the Medusa is a sculpture of a Greek mythological story and these stories are still remembered to this day because of the art that has greatly helped to sustain and circulate them not only across generations but across different peoples and cultures, and this is what the researcher will address through a number of sculptures that embody real or mythological stories.

Keywords: narrative heritage, story, narrative sculpture.

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.85.2022.752
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (85) November 2022
العدد (85) نوفمبر 2022

المقدمة:

تعتبر القصص حدث انساني ولكل حقبة زمنية موروثها القصصي و الثقافي و الفني الذي يميزها عن غيرها وقد ساعد في ابرازها وتوثيق بعضها الادب من اشعار وحكايا منقولة التي نادراً ما نبحث عن خفاياها أو المسببات التي ساعدت على ظهورها و حدوثها وذلك بسبب اختلاف اهتماماتنا ، علماً بأن الكثير لا يراه عذراً أو سبباً لبعدنا أو جهل بعضنا به ولكن بتنوع طرق وأساليب أحياء هذا الموروث القصصي قد يساعد ويسهل في نشر هذا الموروث القصصي الإنساني العريق بما يحمله من مبادئ وخفايا وقيم آصيلة بإختلاف فتراتها الزمانية وابعادها المكانية علماً بأن هذا الموروث قد يكون واقع وحقيقة بشكل كامل او بعضه او اسطوري بشكل كامل او بعضه ايضاً.

ويعد الفن من أهم الطرق و السبل التي تساعد في نشر الموروث القصصي بمختلف انواعه ومن اهم هذه الاعمال لوحة العشاء الأخير للفنان الإيطالي ليوناردو دافنشي Leonardo da Vinci والتي كسبت شهرتها ليس لدقة رسم الفنان ولكن لما تحمله هذه اللوحه من حدث مهم في تاريخ المسيحية (شكل رقم 1).

و ايضاً مجسم بنفينوتو سيليني Benvenuto Cellini المسمى بيرسيوس حاملاً رأس الميدوسا وهو مجسم لقصة اسطورية يونانية ومازلت هذه القصص تذكر الى وقتنا الحالي وذلك بسبب الفن الذي ساعد بشكل كبير على استمراريتها وتداولها ليس عبر الأجيال فقط ولكن عبر الشعوب و الثقافات المختلفة، وهذا ما سوف تتطرق له الباحثة من خلال عدد من المنحوتات التي تجسد قصص واقعية او اسطورية (شكل رقم 2).

شكل رقم 1
الفنان: ليوناردو دافنشي Leonardo da Vinci
روما إيطاليا 1498

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.85.2022.752
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (85) November 2022
العدد (85) نوفمبر 2022

شكل رقم 2
الفنان: بنفينوتو سيليني Benvenuto Cellini
1554 فرنسا

مشكلة البحث:
ما إمكانية احياء الموروث القصصي من خلال فن النحت المعاصر؟
فروض البحث:
يفترض البحث أنه يمكن احياء الموروث القصصي من خلال فن النحت المعاصر.
أهداف البحث:
احياء الموروث القصصي من خلال فن النحت المعاصر
ابتكار منحوتات معاصرة من وحي الموروث القصصي
أهمية البحث:
التأكيد على القيم الجمالية والتعبيرية للموروث القصصي في فن النحت المعاصر.
تعميق إحساس الاعتزاز و الفخر بالموروث القصصي لدى المجتمع و الأجيال القادمة.
حدود البحث:
حدود موضوعية : الموروث القصصي .
حدود زمانية: نماذج مختارة لعض الاعمال النحتية المعاصرة ذات بعد قصصي.
موروث قصصي أسطوري أغريقي 1200 قبل الميلاد
موروث قصصي عربي 810م – 1915م.

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.85.2022.752
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (85) November 2022
العدد (85) نوفمبر 2022

منهجية البحث:

المنهج الوصفي التحليلي.

مصطلحات البحث:

الموروث القصصيStory heritage :

هو كل ما وصلنا من الأجيال السابقة من قصائد وحكم وامثال وقصص ومواقع وتناقلت عبر الأجيال، فهو كل ما يخص منطقة وبيئة معينة فهو شكل فني مبني على فعل يستند الى المحاكاة(مارتن أسلن،1978'ص9)

فهو مصطلح يطلق على أي موقف أدبي أو فني ينطوي على صراع، ويتضمن تحليلاً له عن

طريق افتراض وجود اشخاص، أو بأنها مجموعة مسرحيات تتشابه في الأسلوب أو في المضمون(فايز ترحيبي،1988،ص67)

التعريف الاجرائي:

الموروث القصصي هو فعل محاكاة يبتغي منه أحياء القصص القديمة ونقلها بصدق للمتلقي ومحاولة استثارته وتفعيلة انسجاماً مع المحيط.

الإطار النظري:

- **القصة (مفهومها – اشكالها – أنواعها – عناصرها)**
- **القصة القصيرة (مفهومها مميزاتها – مفهوم الموروث القصصي)**
- **تحليل بعض الاعمال ذات الموروث القصصي:**

(أعمال فنية نحتية قصص أسطورية ذات موروث أغريقي)

(اعمال نحتية قصص واقعية ذات موروث عربي)

أولاً القصة:

مقدمة:

تعتبر القصة موروث وحدث إنساني منذُ العصور البدائية فليس لها ثقافة او حضارة معينة انطلقت وعرفت منها، وقد أخذت اشكال مختلفة في سردها وتوثيقها كالكتابات او القصائد أو الرسوم او المنحوتات بحسب كل حضارة وما تميزت به من أدوات وطرق وبذلك تعرفت عليها الأجيال المتتابعة.

مفهوم القصة:

هو بناء فني قائم على سرد حادثة أو مجموعة أحداث تدور حول حادث معين قد حدث في الواقع أو من خيال المؤلف أو تجمع بين الاثنين معاً، وتتسلسل فيها الاحداث من أشخاص وفي زمان ومكان محددين.

أشكال القصة:

وللقصة ثلاث اشكال وهي:

أولاً: الاقصوصة: وهي القصة القصيرة التي لا تتعدى عدة صفحات تسلط الضوء على موقف او حدث معين بأشخاص محددين في مدة زمنية محددة غالباً.

ثانياً: القصة: وتكون متوسطة الطول وتتعدد فيها الاحداث التي تتشابك وتتشعب كما تكثر فيها الشخصيات الثانوية مع وجود شخصية رئيسية واحدة أو أكثر تتمحور حولها الأحداث.

ثالثاً: الرواية: يطلق عليها القصة الطويلة التي تكثر فيها الأحداث والشخصيات وتتعدد فيها العقد وتتباين فيها المواقف.

أنواع القصة:

- من أبراز أنواع القصة:
- الأسطورة – المثل الخرافي – القصة الاجتماعية – القصة الهزلية – القصة الواقعية – الرواية البوليسية – السير الذاتية و غيرها..

عناصر القصة:

- الاطار الزمني و المكاني
- الشخصيات الرئيسية و الثانوية
- تسلسل الاحداث و المواقف
- الحبكة الفنية.

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.85.2022.752
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (85) November 2022
العدد (85) نوفمبر 2022

ثانياً:

الاقصوصة" القصة القصيرة":

مقدمة:

تدخل القصة القصيرة ضمن النصوص النثرية وهو نوع ادبي حديث ظهر في أوروبا في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر بعد أن مرت بمراحل من التطوير من حيث الشكل والبناء وبخاصة على يد الفرنسي مرباسان والروسي أنطون تشيخوف وادغار ألان بو الذين كان لهم الفضل الكبير في انتشار هذا النوع من الادب. (محمد خير شيخ موسى، كتاب فن القصة، دار الثقافة – الدار البيضاء 1984).

وقد انتقل هذا النوع الادبي الى العالم العربي من خلال البعثات الطلابية والترجمة وكذلك ساهم بناء المدارس والجامعات في التعريف بهذا الفن الذي لعب دوراً مهماً في نشر كثير من الموروث القصصي.

مفهومها: وهي قصة قصيرة لاتتعدى عدة صفحات تسلط الضوء على موقف أو حدث معين بأشخاص محددين بعدد محدد في فترة زمنية محددة.

مميزاتها:

طول القصه وقصرها ليس وحدة مايميز القصة القصيرة (الاقصوصة) ولكن هناك المزيد من المميزات وأهمها:

- ان القصة القصيرة تترك انطباع سريع عند القارئ لأنها تركز على سرد حدث معين وشخصية معينة وتكون فئة القراء لهذا النوع من القصص هم من أصحاب التجارب الذي تمسهم بشكل مباشر او غير مباشر.
- أن نهاية القصة القصيرة تكون عادة سريعة ومباشرة.
- الوحدة في القصة القصيرة تكون قوية وحلقاتها مترابطة لان جميع الاحداث تكون لحدث واحد او موضوع معين.
- تتميز بعنصر التكثيف حيث أن القصة القصيرة تبدأ بكلمة أو أكثر تصف الحدث بشكل مباشر تم يكون ما تبقى منها عبارة عن جمل متتالية تحمل الكثير من المعاني والدلالات.
- عنصر الدراما من أجمل ما يميزها بالرغم من قلة عدد الشخصيات والأحداث الا أن القارئ يجد الكثير من الديناميكية والتشويق والحيوية فيها.
- أن كثير من القصص القصيرة نقلت عبر الأجيال من الخلال القصائد الشعرية او السرد والتناقل ومن الاثار الباقية لأبطال هذه القصص.

وبذلك نصل الى مفهوم الموروث القصصي:

حيث عرف بأنه تتبع الأثر والحال الى أين ينتهي لأنه عبارة عن احدوثة شاقه مروية أو مكتوبة الهدف منها الامتاع والإفادة ومن اهم ما يميزها هو تحرك الزمن إلى الامام أي لها تبعات وتفاعل.

ويعد الموروث القصصي بما يحتوي من فكر إنساني واجتماعي مصدراً للفنان ومنبعاً ثرياً لا ينضب ومورداً ثقافياً لا ينتهي وركيزة قوية لا يمكن الاستغناء عنها مهما وصل الفنان لقدرة هائلة من الابداع والموهبة، لأن الموروث القصصي هو خلاصة تجارب وتسلسل أحداث منها ما يكون قد حدثة في الواقع ومنها مالم يحدث وبذلك نرا ان أكثر من تداول الموروث القصصي هم الشعراء والادباء والفنانين.

فلو عدنا بالزمن الى الوراء سنرى كثيراً من القصص التي نحتها الإنسان البدائي على جدران الكهوف ليوثق حدثاً معيناً.

وقد عرف الموروث القصصي أيضاً بأنه عمل سردي يروي زمنيا وبالتفصيل حلقة حقيقية وذات صلة من القصة. إنه تمثيل للتاريخ، مقطوع ومعلق أكثر أو أقل بالحقيقة اعتمادًا على نية الراوي في تطورها، يرتبط واحد أو عدة أو كل عناصر بنيته ارتباطًا مباشرًا بحدث حقيقي وصحيح.

ثالثاً: تحليل بعض الاعمال ذات الموروث القصصي:

- **أعمال فنية نحتية لقصص أسطورية ذات موروث أغريقي:**

حرب طروادة:

قيل بأن احداث هذه القصة الأسطورية حدثت في عام 1200-1300قبل الميلاد في منطقة الاناضول في سواحل تركيا الغربية كان هناك مدينة تسمى طروادة اليونانية. حيث حوصرت مدينة طروادة من قبل الاغريق وهذا الحصار الذي استمر عشر سنوات والنهاية التي انتصروا فيها الاغريق كانت بصنع خيل خشبي ضخم واختبأوا

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.85.2022.752
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (85) November 2022
العدد (85) نوفمبر 2022

أفضل مقاتلين الاغريق بداخله الى ان فتحوا اهل مدينة طروادة الابواب وادخلوا الخيل الضخم اعتقاد منهم بأن هذا الخيل هبة إلاهيه لهم لصبرهم على حصار الاغريق.

وبدخول هذا الخيل المدينة سقطت طروادة وانتصر الاغريق، وعلى الرغم من أن هذه القصة ماهي الا اسطورة إغريقية وذلك لأن هذه الحرب ومدينة طروادة لم تذكر الا من خلال شخص واحد وهو الشاعر هوميروس Humors وتعني الاعمى عند الاغريق في كتابة ملحمة الالياذة الذي ذكرها في شعره ومن خلال هذا الشعر عرف الناس القصة وتناقلوها وليس هناك مصدر أخر غيره وبالرغم من ذلك الا هناك عدد لا بأس به من المجتمعات المختلفة تعتقد بأن حرب طروادة حقيقة وبذلك لا يمكن الجزم بصحته أو لا لان الأبحاث والدراسات مازالت مستمرة الى وقتنا الحاضر.(أحمد خالد توفيق، من أجل طروادة، دار النشر المؤسسة العربية الحديثة)

تحليل العمل.

تميز العمل بالقيم الحسية والتعبيرية والرمزية التي ظهرت في شكل الخيل الذي كان أساس انتصار الاغريق و الذي هو أيضا رمز للقوة حيث ظهر الخيل بأرجل طويلة واستطاع النحات تشكيل عدد السلالم داخل الفراغ بين الارجل وهي عشره درجات حيث ترمز لمدة الحصار والحرب على مدينة طروادة وأهلها. وقد عبر النحات من خلال هيئة الخيل على الثبات التي كان علية الخيل الخشبي ويؤكد على ذلك نقط ارتكاز ارجل الخيل علي القاعدة التي ظهر بها جزء مفرغ ليؤكد علي الفكر الدرامي للقصة هو اختراق واختبأوا أفضل مقاتلين الاغريق بداخله ولم يكن هذا العمل الأول في تجسيد قصة حرب طروادة ولكن ما يميز هذا العمل النحتي بأنه اختصر الاحداث في عمل واحد من عنصر واحد مما زاد من اثارة العمل عند المشاهد ويبقى أثره في ذاكرته مدى طويلة.

اسم العمل: حصان طروادة
سنة الإنتاج :2015 جدة المملكة العربية السعودية
الفنان : ربيع الاخرس(Rabey ALakras)
الخامة: البرونز
https://www.facebook.com/watch/?v=10154896801552377

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.85.2022.752
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (85) November 2022
العدد (85) نوفمبر 2022

الذئبة كابيتولينا والاخوين روموولوس وريموس:

بدأت القصة من مدينة الالبالونجا وهي عاصمة المدن اللاتينية، حيث كان هناك فتاة جميلة وتدعى ريا سيلفيا وهي أبنة حاكم المدينة وقد أحبها اله الحرب مارس وانجب منها وتوأم ولدين وهما روموولوس و ريموس وعندما علم عمها فتلها وامر بوضع الطفلين في سلة ورميها في النهر الذي ساقهم الى ضفافه ووجدتهم الذئبة كابيتولينا التي ارضعتهم واهتمت بهم الى ان وجدهم الراعي فاستولوس وفرح بهم واخذهم ليرعاهم مع زوجته وكبر الولدين في كنف والديهم بالتبني وقد اتصفوا الشابين بالشجاعة و القوة ومناصرة المظلوم على الظالم.

وعندما علم الاخويين بأنهم احفاد ملك الالبالونجا قررا ان ينشو مدينتهم الخاصة وان تكون في المكان الذي وجدوا فيه، ولكن اختلف الاخوين في ان تكون فوق التل او عند ضفاف النهر فتفقوا ان يستطلعوا رأي الاله من خلال التنجيم بالتطير بحيث يراقبوا الصقور فمن يرا عدد أكبر منها سوف تنشأ مدينته في المكان الذي اقترحه.

وكما قال المؤرخ الروماني بلوتارخ ان ريموس رأى ستة طيور وروموولوس رأى أثني عشر طيراً. وبذلك نفذ اقتراح روموولوس ولكن في يوم زاره أخيه واستهزاء منه فنشب قتال بينهم فقتل روموولوس أخيه، وبعد ان دفنه أنهي بناء مدينته التي اسمها على اسمه روما وذلك 21 ابريل سنة 753قبل الميلاد. (صانعو التاريخ، سمير شيخاني ،1991م).

وصف العمل:

العمل عبارة عن مجسم من خامة البرونز بارتفاع 75سم وعرض 114سم على شكل ذئبة واقفه وترضع طفلين متشابهين في الشكل والحجم.

تحليل العمل:

يحمل العمل النحتي في طياته عدداً من الرموز المتضادة التي اكدها النحات في عمله هذا واهم هذه الرموز هي امومة الذئبة المترقبة والمتوترة والخائفة على صغارها البشريين وهذه الغريزة تظهر عند جميع الأمهات باختلاف انواعهم.

وقد اكدها النحات في انتصاب اذنين الذئبة وتحديق عينيها التي تترقب أي خطر قد يصيب صغارها، بعكس الصغار الذين تم نحتهم بشكل مختلف تماماً فصورهم النحات حالهم كحال جميع الأطفال الذين يشعرون بالأمان في أحضان امهاتهم والغير مبالين بما حولهم وذلك بوضعية الرضاعة والاسترخاء.

فقد نجح النحات من وجهة نظري في تمثيل الامومة والأمان والحب والقوة مما جعل هذا العمل رمزاً لمدينة روما الى يومنا هذا وذلك ليس لأنها اسطورة بناء المدينة فقط ولكن لما يحمله العمل النحتي من معاني قيمة و متضادة.

اسم العمل: الذئبة كابيتولينا والاخوين روموولوس وريموس
سنة الإنتاج: أواخر القرن 15 ميلادي، تلة كابيتوليني روما ايطاليا
الفنان: أنطونيو ديل يولايولو (Antonio del Ulayolo)
الخامة: البرونز

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.85.2022.752
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (85) November 2022
العدد (85) نوفمبر 2022

ـاعمال نحتية قصص واقعية ذات موروث عربي:

عباس بن فرناس:

تحكي هذه القصة محاولة الطيران المشهورة لعباس بن فرناس بن ورداس التاكرني الذي ولد عام 810م في الاندلس وهو عالم مسلم أراد ان يطير ويحلق في السماء عالياً وفي يوم قام بعمل دراسة تشريحية لطير وصنع لنفسه جناحين ووضعهما على ذراعيه والقى بنفسه من قمة عالية جداً وحلق في سماء مدينة قرطبة فكان اول شخص في التاريخ حاول الطيران وقد أرخ التاريخ هذه التجربة رغم فشلها لأنها تتسم بالجرأة والشجاعة. (د. محمد رضوان: عباس بن فرناس حكيم الاندلس، العدد 7: وزارة الثقافة الهيئة العامة السورية للكتاب).

تحليل العمل:

تميز العمل بالخفة والحيوية والاتزان على رغم من ثقل الخامة و اندفاع الكتلة النحتية للأمام مع خروج الراس عن نقطة ارتكاز الجسم مما يؤكد علي حركة الطيران التي اعبر عنها النحات وسجل لحظة محددة والتي تم فيها محاكاة الواقع لقصة الطيران الأولى في التاريخ وقد جاءت قاعدة التمثال لتؤكد علي فكرة اختير مكان عالي وايضا تدل علي شجاعة صاحب القصة وساعد على وصول هذا الإحساس للمشاهد من خلال التصميم والفكرة.

فتجميد النحات للحظة تحليق ابن فرناس ونقل هذه الصورة بكل وضوح لجميع الأجيال القادمة ليظهر لهم مدي التطور وعلي مقدمة الأجداد من تضحيات للوصول لفكرة الطياران الحديثة.

فالعمل النحتي يضم ابعاد رمزية تعبيرية وجمالية حسية بشكل فريد ومشوق يمنح المشاهد الاثارة للبحث عن قصة العمل ونهاية هذه اللحظة التي عاشها مع ابن فرناس رغم البعد المكاني والزماني.

اسم العمل: عباس ابن فرناس
سنة الإنتاج :1973 بغداد العراق
الفنان : بدري السامرائي(Badre ALsamorae)
الخامة: الاسمنت المسلح و الخزف

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.85.2022.752
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (85) November 2022
العدد (85) نوفمبر 2022

مشهد من حملة غاليبولي خلال الحرب العالمية الثانية:

تحكي القصة التي وقعت عن تلك الحملة في شبه جزيرة غاليبولي العثمانية في الفترة من 25إبريل 1915 حتي 9 يناير 1916 لحظة تحالف الفرنسين والاستراليين بقيادة بريطانيا التي خسرت فيها خسائر وخيمة ضد الدولة العثمانية وحليفتها المانيا.

حيث ضعفت فيها المجموعة الأولى بقيادة بريطانيا وانسحبت واستطاع العثمانيين بمعاونة الالمان من الانتصار و الحفاظ على غاليبولي التي كانت تأمل المجموعة الأولى الاستيلاء عليها و الوصول الى إسطنبول عاصمة الدولة العثمانية(علي الصلابي: الدولة العثمانية، 2001).

وصف العمل:

العمل عبارة عن مجموعة من الجنود من خامة البرونز داخل خندق محفور في الرمال وفي حالة حرب وقتال محملين بالأسلحة منهم من هم على قيد الحياة وآخرون مصابين واموات.

تحليل العمل:

تميز العمل النحتي بالواقعية حيث جسد لقطة من واقعه عاشها العالم بالحجم الطبيعي للأشخاص لكي يتعايش المشاهد مع العمل واللحظة ويشعر بها رغم الاختلاف الزمني والمكاني واختلاف الثقافات.

فهذا العمل يعتبر من الاعمال التفاعلية التي تسمح للمتلقي ان يقف بجانبها ويتلمس خامتها ويتعرف عليها عن قرب.

وكما يحمل العمل قيمة حسية وجمالية من حيث توافق الخامة المختارة مع التصميم ومكان عرض العمل وتطويعها كما يتلاءم مع الأغراض الجمالية. وتجسيد النحات للأشخاص بحركات مختلفة اضفى الحيوية والواقعية في العمل النحتي.

اسم العمل: مشهد من حملة غاليبولي خلال الحرب العالمية الثانيا
سنة الإنتاج :2014 ايسيبات – مرمرة - تركيا
الفنان : غير معروف
الخامة: البرونز
https://www.boredpanda.com/amazing-sculptures/?utm_source=google&utm_medium=organic&utm_campaign=organic

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.85.2022.752
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (85) November 2022
العدد (85) نوفمبر 2022

النتائج والتوصيات

أولاً: النتائج:

1- إثراء الرؤية الفنية و الفكرية للفنان النحات وذلك بتنوع المفاهيم التشكيلية والتعبيرية للعلاقة بين الموروث القصصي وفن النحت.

2- ان فن النحت قادر علي تجسيد القصص ونقل بطولات وحقائق ومعارف ومبادئ

3- أهمية الموروث القصصي الإنساني بحيث يمكن ان يستوحى منه الفنان اعمال فنية نحتية تغني تخصص التعبير المجسم ويحمل في طياته مفهوم الأصالة والمعاصرة

ثانيا التوصيات:

1- ضرورة اضافة مثل هذا الموروث القصصي للمنهج التعليمي ليتسنى لدارسي النحت الاستفادة منه ونشر هذا هذه القصص من خلال منحوتاتهم.

2- التركيز علي فن النحت لما له من قدرة علي التعبير عن وحقائق ومعارف ومبادئ اجتماعية

3- تزويد المكتبات بمراجع عن الموروث القصصي والعلاقة بينة وبين فن النحت

المراجع

المراجع العربية:

1. إبراهيم الطائي (2012)، بين القصة الأدبية والقصة الصحفية، العراق: الجامعة العراقية، صفحة 54،55. بتصرّف.

2. د. ركان الصفدي (2011)، الفنّ القصصي في النثر العربيّ، سوريا: الهيئة العامة السورية للكتاب، صفحة 5،7،20. بتصرّف.

3. -هوميروس ترجمة : سليمان البستاني ، الالياذة:، دار النشر المشرق ،2018.

4. -بول ارون :الغاز تاريخية محيرة ، والحقوق الفكرية والأدبية للكتاب محفوظة للمؤلف، مكتبة شغف

5. -محمد دريني خشبة: قصة طروادة، دار النشر مؤسسة هنداوي عام ٢٠٢٠

6. -د:صلاح جرار: عباس بن فرناس شاعراً، الناشر مجمع اللغة العربية الأردني،1990م، العدد 38.

7. -د. محمد رضوان: عباس بن فرناس حكيم الاندلس، العدد 7: وزارة الثقافة الهيئة العامة السورية للكتاب)

8. -أحمد خالد توفيق، من أجل طروادة، دار النشر المؤسسة العربية الحديثة.

9. سمير شيخاني : صانعو التاريخ ،الطبعة رقم 1 ، دار النشر مؤسسة عز الدين ،بلد النشر لبنان ، تاريخ النشر 1991م.

10. -علي الصلابي: الدولة العثمانية، دار التوزيع والنشر الإسلامية، مصر، الطبعة: الأولى، 1421هـ / 2001م.

-حملة جاليبولي، الموسوعة العربية الميسرة، 1965م.

-محمد رفيع: خليج أنزاك (جاليبولي): .. آخرُ انتصارات العثمانيين، جريدة الرأي مايو 2013م.

المراجع الأجنبية:

11. Rafia Rehmanand :Abbas Ibn Firnas: The First Aviato:alhadi leadership,2020.

12. موسوعة بريتانيكا(Encyclopædia Britannica) دار النشر الموسوعة البريطانية المحدودة ،تاريخ النشر 1768 ، 22 جزء

13. .- Battle of Gallipoli, 1915-1916

المواقع الالكترونية

14. حرب طروادة - التعريف والملخص والبطل - التاريخ(history.com)

15. حرب طروادة الأسطورة والشخصيات والأهمية | بريتانيكا(britannica.com)

16. "أول رحلة طيران "في العصور الوسطى: تصور "عباس بن فرناس وفن الطيران المبكر | جلير ديمبسي أندرسون ، مشروع بحثي(researchgate.net)

17. الرحلة الأولى (ريمبرينغ عباس بن فرناس) | الدفاع الباكستاني(defence.pk)

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.85.2022.752
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (85) November 2022
العدد (85) نوفمبر 2022

18. عباس بن فرناس السيرة الذاتية - حقائق ، طفولة ، عائلة وإنجازات المخترع ، المهندس ، الطيار (thefamouspeople.com)
19. (PDF)ابن فرناس ومساهمته في تكنولوجيا الطيران في العالم(researchgate.net)
20. أول رحلة لعباس بن فرناس من قبل براين بيغلو - الكتاب اليكتروني | سكريبد(scribd.com)