DOI: 10.33193/JALHSS.75.2022.628
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (75) January 2022
العدد (75) يناير 2022

المزاوجة بين الطباعة الرقمية وفن الفيديو لتحقيق الحركة في العمل الفني الطباعي

د. منال عبده أحمد السيود
أستاذ مساعد بكلية التصاميم والفنون - جامعة جدة – المملكة العربية السعودية
البريد الالكتروني: maalsiwd@uj.edu.sa

الملخص

تناولت الدراسة فن الفيديو وأساليبه وفاعلية المزاوجة بينه وبين الطباعة الرقمية لتحقيق مفهوم الحركة في العمل الفني الطباعي، وتتلخص مشكلة الدراسة في التساؤل: هل يمكن أن تؤدي المزاوجة بين الطباعة الرقمية وفن الفيديو إلى تحقيق مفهوم الحركة في العمل الفني الطباعي؟

تهدف الدراسة إلى التعرف على فن الفيديو وإمكانياته التشكيلية، وإلى التعرف على مفهوم الحركة في العمل الفني وأنواعها، كما تهدف إلى تنفيذ أعمال فنية طباعية معاصرة يتحقق فيها مفهوم الحركة من خلال المزاوجة بين فن الفيديو وتقنية الطباعة الرقمية.

تلخصت نتائج الدراسة في أن فن الفيديو وأساليبه المتعددة يتميز بإمكانيات يمكن تطويعها في إثراء القيم التشكيلية للعمل الفني الطباعي، وأن لفن الفيديو دور هام في إثارة وجذب انتباه المتلقي بما يتضمنه من مؤثرات سمعية وبصرية مما يحقق التفاعل بينه وبين العمل الفني، وأكدت الدراسة على إمكانية تحقيق الحركة في العمل الفني الطباعي من خلال فن الفيديو، وأن فن الفيديو يساهم في تعدد الرؤى للعمل الفني الواحد من خلال الصور والأشكال المتلاحقة التي تحقق التنوع في عناصر العمل.

وتوصي الدراسة بالاهتمام بتدعيم الفنون الرقمية والتعرف على إمكانياتها للإفادة منها في إثراء الأعمال الفنية الطباعية، وإلى محاولة الاستفادة من الاتجاهات الفنية المعاصرة لإيجاد مداخل مبتكرة تساهم في تحقيق رؤى إبداعية في الأعمال الفنية، كما توصي الدراسة بالاتجاه إلى المزاوجة بين مجالات الفنون وأساليب فن الفيديو المتعددة للاستفادة من إمكانياتها المتنوعة.

الكلمات المفتاحية: الطباعة الرقمية، فن الفيديو، الفن المعاصر، العمل الفني الطباعي.

DOI: 10.33193/JALHSS.75.2022.628
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (75) January 2022
العدد (75) يناير 2022

The Combination of Digital Printing and Video art to Achieve Motion in Printing Artwork

Dr. Manal Abdu Ahmed Alsuyud
Assistant Professor, Faculty of Arts and Design - University of Jeddah – KSA
Email: maalsiwd@uj.edu.sa

ABSTRACT

The study examined video art and the effectiveness of pairing it with video art and digital printing to achieve the concept of motion in printing artwork.

The study problem is: Can combining digital printing and video art lead to the realization of the motion concept in printing artwork?

The study aims to identify artistic potential of video art and identify the concept of motion in the artwork and its types, as well as produce contemporary printing artwork in which the concept of motion is achieved by a combination of video art and digital printing technology.

The results of the study showed that video art and its various styles are characterized by the potential that can be adapted to enrich the artistic values of printing artwork. Moreover, Video art plays an important role in inducing and attracting the attention of the recipient with its audio and visual effects, thus interacting with the artwork.

The study verified the possibility of achieving Motion in the printing artwork through video art, and that video art contributes to the multiplicity of visions in a single artwork by successive images and forms that achieve diversity in the elements of the work.

The study recommends that attention be given to strengthening digital art and identifying their possibility to benefit from them in the enrichment of printmaking art, The study also recommends efforts be made to take advantage of contemporary art trends to create innovative entry points that contribute to creative insights into the Artistical works.

Lastly, the study advises the tendency to combine the fields of arts and the various methods of video art to take advantage of their diverse capabilities.

Keywords: Digital print, video art, contemporary art, print artwork.

DOI: 10.33193/JALHSS.75.2022.628
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (75) January 2022
العدد (75) يناير 2022

المقدمة:

أدى التطور التكنولوجي في مجال الأجهزة الحديثة بكل أدواتها وفي مجال علوم الحاسب الآلي والبرامج التصميمية وإمكانياتها الهائلة إلى تغير مفهوم الوسائط التي يلجأ إليها الفنان لإيصال فلسفته من العمل الفني إلى المتلقي، فظهرت فنون الوسائط الحديثة (New media art) التي تعتمد على التكنولوجيا الرقمية وأصبحت من أهم أسباب ظهور الفنون الرقمية التي أثرت على تكوين الفكر التشكيلي لفناني العصر الحديث، ويعتبر فن الفيديو (video art) أحد أنواع هذه الوسائط التكنولوجية الحديثة التي تعتمد على المعطيات التكنولوجية كوسيلة لإيصال فكر الفنان من خلال مخاطبة حواس المتلقي، ويتميز بقابليته على المزاوجة بين العديد من المجالات الفنية والعلمية.

وتعد الحركة بأنواعها عنصراً هاماً في الفن منذ نشأة الفنون، فقد ظهرت في الأعمال المسطحة والمجسمات، ويراها عبد الفتاح رياض بأنها أقوى مثيرات الانتباه مهما كانت درجتها، فالجسم المتحرك يسود على الأجسام الساكنة المتواجدة معه في العمل الفني، وتشكل من خلالها العلاقات بين العناصر في العمل في إيقاع وانسجام.

وفي الدراسة الحالية سيتم البحث في إمكانية المزاوجة بين الطباعة الرقمية باستخدام برامج التصميم، وبين إمكانيات فن الفيديو للتوصل إلى تحقيق الحركة في الأعمال الفنية الطباعية المبتكرة.

مشكلة البحث:

تتلخص مشكلة البحث في التساؤل التالي:

هل يمكن أن تؤدي المزاوجة بين الطباعة الرقمية وفن الفيديو إلى تحقيق مفهوم الحركة في العمل الفني الطباعي؟

أهداف البحث:

1-التعرف على فن الفيديو وإمكانياته التشكيلية.

2-التعرف على مفهوم الحركة في العمل الفني وأنواعها.

3-تنفيذ أعمال فنية طباعية معاصرة يتحقق فيها مفهوم الحركة من خلال المزاوجة بين فن الفيديو وتقنية الطباعة الرقمية.

فرض البحث:

يمكن أن تساهم المزاوجة بين الطباعة الرقمية وفن الفيديو في تحقيق مفهوم الحركة في العمل الفني الطباعي.

حدود البحث:

حدود موضوعية: الطباعة الرقمية-فن الفيديو-مفهوم الحركة في العمل الفني.

منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في الإطار النظري، والمنهج التجريبي في الإطار العملي.

الإطار النظري:

المحور الأول: فن الفيديو وإمكانياته التشكيلية كوسيط في العمل الفني

يعد فن الفيديو أحد أنواع فنون الوسائط الحديثة (new media art)، والتي تعتمد فكرتها الأساسية على استخدام الوسائط المتعددة من الوسائل التكنولوجيا الحديثة كالأجهزة الالكترونية والرقمية والانترنت والفيديو ووسائل الإعلام المسموعة والمرئية في تنفيذ الفكرة بشكل جزئي أو كلي في التنفيذ، أي ليس بالضرورة أن يكون العمل قد نفذ كليًا باستخدام الوسائط الحديثة.

مفهوم فن الفيديو (video art):

بداياته: يذكر المؤرخين أن البداية للفيديو كانت عن طريق الفنان الكوري (نام جان بايك) (Nam June Paik) عندما قام بتصوير موكب البابا بولس السادس في نيويورك، عن طريق أخذ عدة صور متقاربة والتلاعب بها وإضافة موسيقى تجريبية مكوناً من خلالها تجربة شخصية تمثل تعبير ذاتي يتضمن محتوى ثقافي وفني، وقام بعرضها بصفتها أول تجربة تعبر عن ماهية فن الفيديو (النشوقاتي، 2007م، 114)، ثم توالى ظهور التجارب للفيديو كفن بسبب التطور التكنولوجي للفيديو بين عامي 1960-1970م، ومع استمرار التقدم في التكنولوجيا ازدادت إمكانيات هذا الفن وتطورت طرق الإنتاج وأساليب المعالجة حيث أصبحت مخرجاته أكثر وضوحاً ودقة، وأصبح حفظ البيانات يتم باستخدام الصيغ الرقمية بدلاً من شريط الفيديو التقليدي، وأدى ذلك التطور إلى

DOI: 10.33193/JALHSS.75.2022.628
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (75) January 2022
العدد (75) يناير 2022

اتجاه الفنانين لفن الفيديو وعرض أعمال الفيديو في صالات العرض الفنية متخذاً مكانة توازي سائر المجالات التشكيلية. (www.wisegeek.com)

تعريفه: "هو أحد أنواع الفنون المعاصرة، يعتمد على الصور المتحركة والأصوات، يقترب في مفرداته مع الفيلم إلا أنه يختلف عنه في كونه يفتقد لبعض عناصر الأفلام كتعدد الممثلين والحوارات والحبكة الدرامية". (Www.videouniversity.com)

ويختلف مفهم فن الفيديو عن الأفلام التسجيلية (تليفزيونية وسينمائية) والتقارير المصورة الإخبارية والتسويقية بأنه يعتمد على مفهوم **(الفيديو كفن)**، فهو لا يخضع لأغراض ربحية أو إخبارية، بل يعتمد على الإيجاز والاستعارات المفاهيمية التي تعبر عن وجهة نظر الفنان التي ينقلها للمشاهد لإيصال رسالة أو فكر معين. (النشوقاتي، 2007م، 114)

أساليب فن الفيديو:

يظهر فن الفيديو في عدة أشكال كالعروض المسجلة التي تعرض في دور العرض أو توزع على أقراص رقمية، أو على هيئة فيديو مباشر كالأعمال التي تعرض في التجهيز في الفراغ، أو عروض مسجلة مسبقاً تتضمن صوراً متحركة أو أشخاص ومؤثرات صوتية (www.moma. org). ولفن الفيديو أسلوبين أساسيين:

1-العرض على قناة واحدة (single-channel): وهو مشابه للعرض التلفزيوني حيث يعرض الفيديو عن طريق شاشة تلفزيونية أو يتم إسقاطه على شاشة بيضاء عن طريق جهاز العرض.

(شكل-1) عمل للفنان Jeremy Shaw

(شكل- 2) عمل للفنان James Cohan

2-العرض من خلال فن الفيديو المجهز في الفراغ (Installation video): وهو نوع معاصر يجمع بين إمكانيات الفيديو التكنولوجية وفن التجهيز في الفراغ، ويمكن عرضه داخل دور العرض أو في الأماكن العامة المفتوحة، (www.arthistoryarchive.com) ويشتمل على عدة أنواع:

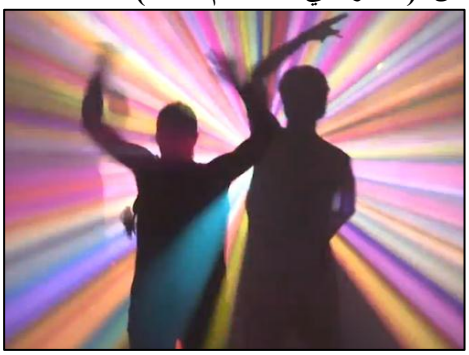
-الفيديو النحتي (Video Sculpture): ويتم عن طريق تجهيز عدة شاشات متصلة أو منفصلة بحيث يتنقل المشاهد بينها، ويمكن تعليقها في الأسقف أو تكديسها جنباً إلى جنب أو فوق بعضها بشكل حر أو مدروس.

(شكل-3) عمل للفنان Nam June Paik

(شكل-4) عمل الفنان Terry Allen

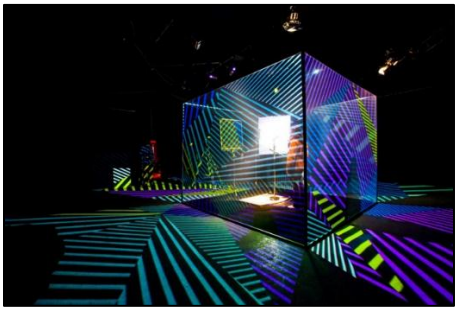
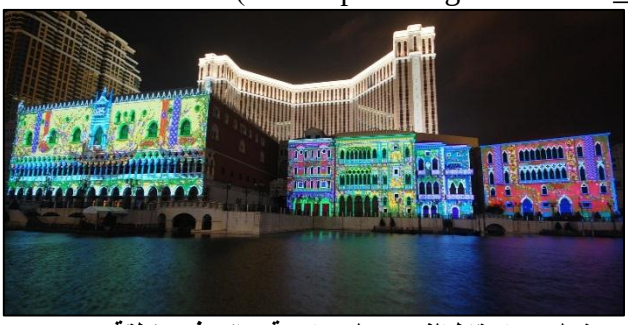
DOI: 10.33193/JALHSS.75.2022.628
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (75) January 2022
العدد (75) يناير 2022

-فيديو فنون الآداء (Performance Video): ويتم فيه توظيف القدرات التسجيلية للتصوير الحي للأشخاص. **(النشوقاتي، 2001م، 130)**



(شكل-6/5) فيديو فن الآداء

-إسقاط الفيديو المجسم (Video Mapping): وذلك عن طريق الاستعانة بجهاز العرض الضوئي (projector) بتوجيهه نحو شاشات العرض أو المباني والمنحوتات والأعمال الفنية مستوية وغير مستوية بحيث يعرض عليها محتوى الفيديو الفني. (en.wikipedia.org/wiki/Video_mapping)

(شكل-7) عمل للفنانة Sandra Ciampone **(شكل-8) إسقاط الفيديو على واجهة مباني في منطقة (Makao)**

الإمكانيات التشكيلية لفن الفيديو:

يعد الفيديو أداة تكنولوجية تعتمد على عدة وسائط، فهو يمزج بين توظيف الصور والمؤثرات الصوتية والبصرية وإعادة تكوينها بحيث تتآلف في قالب واحد لتنقل المشاهد والخبرات والمفاهيم والقيم (عطية، 2001م، 127)، وقد لجأ فنانو العصر الحالي إلى المزاوجة بين فن الفيديو والعديد من المجالات كالهندسة والتصميم والفن الرقمي والنحت وغيرها، مما يحقق رؤى معاصرة في مخاطبة حواس المشاهد وجذب انتباهه. (الارفلي، 2014م، 65)

المحور الثاني: تقنية الطباعة الرقمية (تعريفها ومميزاتها):

مفهوم الطباعة الرقمية: تعد الطباعة الرقمية أحد أهم التقنيات الحديثة المستخدمة في مجال الطباعة، لما تمتاز به من جودة تقنية عالية وتوظيف الوسائط الرقمية التي تسهم في خلق التنوع البصري مما يؤدي إلى جذب انتباه المشاهد (الجريان، 2013م، 39)، فقد زخر مجال الطباعة بتطورات هامة تواكب هذا التقدم العلمي والتكنولوجي، ومن أهم الاتجاهات الحديثة المستخدمة في هذا المجال استخدام الحاسب الآلي بهدف الحصول على السرعة والدقة في الأداء، وقد تم استخدامه في التصميمات الطباعية بطريقتين:

1) ابتكار تصميمات باستخدام نظام الحاسب الآلي (Computer Aid Design) ويرمز له اختصاراً (C.A.D)، وعمل ملامس أو تفاصيل مختلفة لإعطاء التصميم حساً فنياً يختلف عن الحس المعتاد في التصميم اليدوي.

2) طباعة التصميمات على الخامات المختلفة باستخدام الحاسب الآلي، وهي ما تسمى الطباعة الرقمية (مجاهد، 2001م، 160-163).

DOI: 10.33193/JALHSS.75.2022.628
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (75) January 2022
العدد (75) يناير 2022

وقد بدأ استبدال الطباعة اليدوية بالطباعة الرقمية في مجال طباعة الورق عندما بدأت الشركات باستخدام تكنولوجيا الطباعة بتقنية النفث الحبري، وذلك لإمكانياتها المتعددة والتي تسمح بالتعديلات اللانهائية قبل الطباعة. وتعرف **الطباعة الرقمية** بأنها: "آلية توزيع الحبر المنفوث على شكل نقاط على سطح الوسط المراد طباعته دون أي تلامس بين الآلية والسطح المطبوع وهذا ما يدعى بنظرية الطباعة بدون لمس" (منصور وموفق، 55).

مميزات الطباعة الرقمية:

من أهم مميزات الطباعة الرقمية:

- سهلة الاستخدام وصديقة للبيئة.
- تعتبر مجالاً سهلاً لتطبيق ابتكار وإبداع المصممين.
- إمكانية طباعة أي تصميمات معقدة بعدد لا محدود من الألوان.
- تعتمد على نظام الحاسب الآلي المساعد للتصميم (C.A.D).
- طريقة مرنة للطباعة حيث تمكن المصمم من تعديل التصميمات حتى أثناء عملية الطباعة.
- لا تحتاج إلى معامل ولا أيدي عاملة كثيرة.
- توفر الكثير من الوقت والجهد والألوان (سلامة، 2008م، 108).

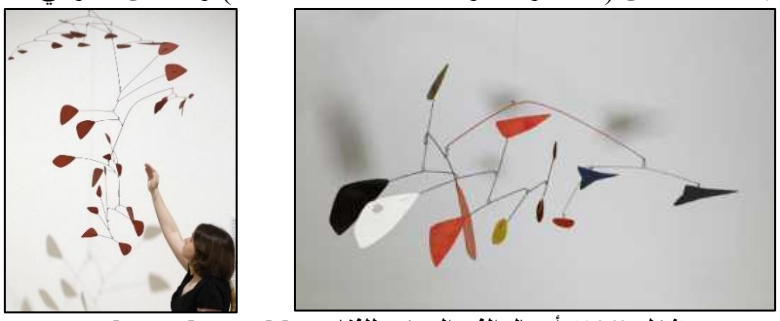
المحور الثالث: مفهوم الحركة في العمل الفني وأنواعها

يتطلب العمل الفني الخلاق العديد من العناصر المترابطة والتي يدركها الفنان أثناء مراحل العملية الفنية التي تسبق الشكل النهائي له، وتعد الحركة أحد العناصر الهامة التي تساهم في نجاح العمل الفني، فهي ترتبط بجميع العناصر المكونة للعمل، فالخط يعد المصدر الأساسي لإنشاء مجال الحركة، كذلك التباينات اللونية والملمسية واتجاهات الأشكال وغيرها من عناصر. (عبد، 1003)

تعريف الحركة: يعرفها عبد الفتاح رياض بأنها: "فعل يتضمن على تغيير، يقابله رد فعل لا يلزم أن يكون على هيئة ملموسة؛ بل قد يكون رد فعل داخلي على هيئة أحاسيس وانفعالات، فقد تشير إلى قرب وقوع خطر ما أو حدث سعيد" (رياض، 2000م، 447)، وتتضمن الحركة مبدأين أساسيين هما (التغير والزمن) كما يظهر في تعريف (كيرهارد) للحركة بأنها: "التغيير في المكان الذي تسببه قوى معينة ويستغرق زمناً معيناً".

أشكال الحركة: تأتي الحركة في الأعمال الفنية بعدة أشكال:

1-حركة فعلية: وفيها ينتقل جزء أو مجموعة أجزاء من العمل الفني من نقطة إلى أخرى بواسطة قوى صناعية أو مغناطيسية، أو عن طريق المتلقي الذي يمكن أن يحرك بعض الأجزاء أثناء مشاهدته للعمل كنوع من التفاعل الإيجابي بين العمل الفني والمتلقي، ويمكن من خلال الحركة الفعلية إنتاج تكوينات مختلفة ومتنوعة للعمل الفني الواحد وتغير العلاقات في المجال البصري بين الكل والجزء (البدري، 2014م). ومن أمثلة الأعمال التي تتضمن حركة فعلية أعمال الفنان (الكسندر كالدر Alexander Calder) رائد الفن الحركي.



(شكل-10/9) أعمال الفن الحركي للفنان Alexander Calder

2-حركة تقديرية: وتشمل تغير مكاني ذهني في عملية الإدراك البصري لدى المتلقي، تظهر في الأعمال الفنية ذات البعدين، ويرى عبد الفتاح رياض "أن تحقيق الحركة في الأشكال الثابتة يتم من خلال إثارة أحاسيس ديناميكية تدل على الحركة، وذلك بالإحساس بالتغير المكاني للشيء مع استمرارية هذا التغير" (رياض، 2000م، 477)

DOI: 10.33193/JALHSS.75.2022.628
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (75) January 2022
العدد (75) يناير 2022

(شكل–11) عمل لفنان المدرسة المستقبلية
Umberto Boccioni

3-حركة تقديرية تتضمن حركة فعلية: وتتم من خلال وسائط تقوم بإحداث حركة فعلية كالوسائط التكنولوجية مثل جهاز العرض الضوئي عند عرض أعمال الفيديو المتحركة أو برامج الكمبيوتر جرافيك التي تتضمن حركة كبرنامج (3DS Max)، فالتتابع الديناميكي للصور والأشكال التي تعرض يمثل حركة تبدو فعلية من خلال تقنية الأجهزة المستخدمة، إلا أن لها جانب تقديري يكمن في هذه الحركة من حيث ثبات شاشات أو مجسمات العرض وعدم الانتقال الفعلي لأجزاء العمل؛ وكذلك طبيعة الصور المتلاحقة التي تعرض والتي تتصف بأنها ثنائية الأبعاد ليست ممثلة واقعياً في الفراغ. (البدري، 2014م)

المزاوجة بين الطباعة الرقمية وفن الفيديو لتحقيق مفهوم الحركة في العمل الفني الطباعي

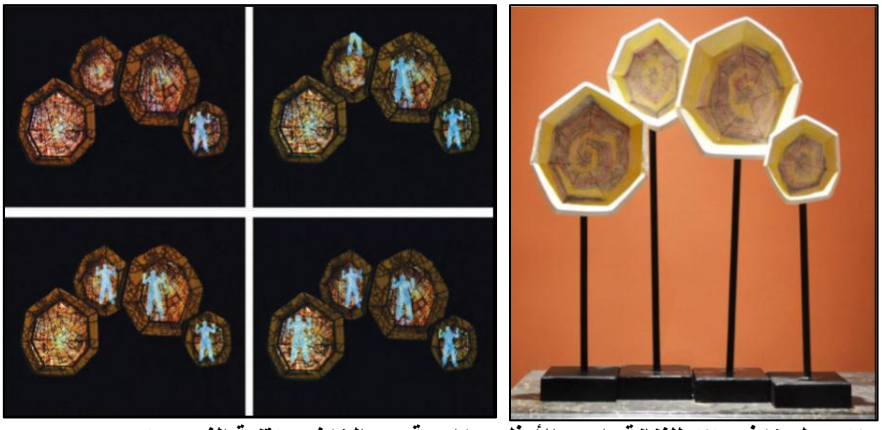
من خلال المحاور السابقة للدراسة تتضح أهمية معطيات العصر التكنولوجية وما توصلت إليها من تطورات للإفادة منها في مجالات الفنون، والبحث الحالي يركز على محاولة تحقيق رؤية مبتكرة للعمل الفني الطباعي من خلال المزاوجة بين الطباعة الرقمية وفن الفيديو الذي يعد أحد أنواع فنون الوسائط الحديثة (New media art) التي تعتمد على المزج والإمكانيات اللامحدودة في توظيف الصور وإعادة تركيبها والتحكم في المعالجات التكنولوجية عليها.

مفهوم الحركة من خلال فن الفيديو: تتحقق الحركة في العمل الفني من خلال فن الفيديو وذلك بواسطة الصور والأشكال المتحركة التي تعرض في شاشات العرض المصاحبة للعمل أو التي تعرض على العمل مباشرة بتقنية (video Mapping)، فعند حركة الصور تسجل العين تتابعاً لحركتها التي تستغرق فترات زمنية تشعر المتلقي بوجود حركة فعلية في عناصر التصميم؛ بينما تتضمنها حركة تقديرية لثبات أجزاء العمل، فتساهم هذه الحركة التي يحققها فن الفيديو في جذب انتباه المتلقي وزيادة تفاعله مع العمل الفني.

مثال للمزاوجة بين تقنية الفيديو (projector Mapping) وفن الخزف لتحقيق الحركة في العمل الفني:

(شكل-13/12) عمل خزفي (1) للفنانة دارين الأرفلي مزاوجة بين الخزف وتقنية الفيديو (projector Mapping)

DOI: 10.33193/JALHSS.75.2022.628
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (75) January 2022
العدد (75) يناير 2022



(شكل-15/14) عمل خزفي (2) للفنانة دارين الأرفلي مزاوجة بين الخزف وتقنية الفيديو (projector Mapping)

أمثلة على المزاوجة بين الأعمال الفنية وفن الفيديو المجهز في الفراغ:

(شكل-16) عمل فني مجهز في الفراغ للفنان (Ben Jones) "مزاوجة بين لوحات بألوان اكريليك- فيديو"

(شكل-17) عمل فني مجهز في الفراغ للفنانة (Deanna Musgrave) "مزاوجة بين لوحات بألوان اكريليك- فيديو"

DOI: 10.33193/JALHSS.75.2022.628
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (75) January 2022
العدد (75) يناير 2022

الإطار العملي:

التجربة العملية للباحثة:

في التجربة العملية للباحثة تم تنفيذ عمل فني من خلال تقنية الطباعة الرقمية وفن الفيديو المجهز في الفراغ، تم استلهام المفردات الرمزية للعمل من التروس المعدنية (المسننات)، حيث تمت الاستفادة من الأشكال الخارجية المتعددة لها وتجريد خطوطها، وكذلك الاستفادة مما تتضمنه من ايحاءات بالحركة الديناميكية أثناء عملها في تنفيذ عمل الفيديو. وفيما يلي نبذة عن التروس.

ماهية التروس:

التـِرْسْ أو المسنن أو الترس المسنن هو: "جزء ميكانيكي يوجد داخل آليات نقل الحركة ووظيفته نقل الحركة الدورانية للترس (المركب على محور) إلى ترس أو جزء ميكانيكي آخر"، ويختلف الترس عن الطارة في أن الترس عبارة عن عجلة دائرية بها بروزات (أسنان) تتعاشق مع أسنان الترس الآخر مما يسمح للقوة بالانتقال التام بدون انزلاق. (https://ar.wikipedia.org/wiki)

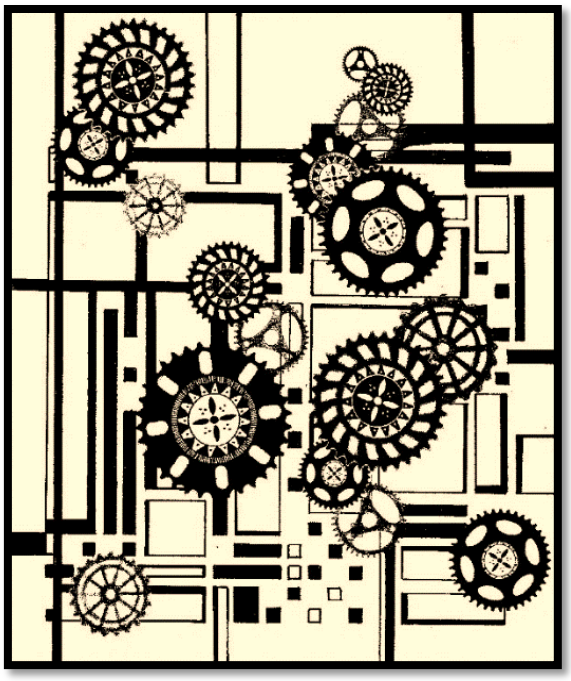
أنواعها: للتروس أنواع متعددة، وأهم أنواعها الرئيسية هي:

(شكل-18) الترس المعتدل

(شكل-19) الترس الحلزوني

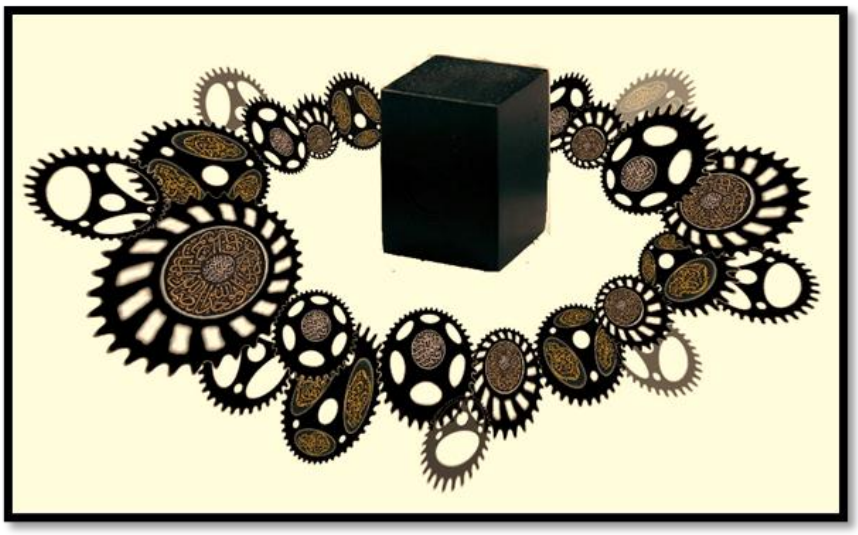
(شكل-20) الترس الداخلي

تصميمات مستوحاة من التروس من عمل الباحثة:



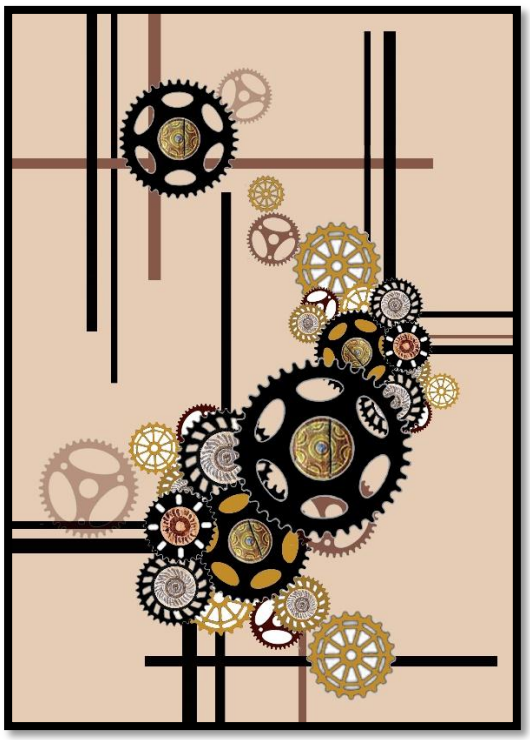
تصميم أ

DOI: 10.33193/JALHSS.75.2022.628
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (75) January 2022
العدد (75) يناير 2022



تصميم ب

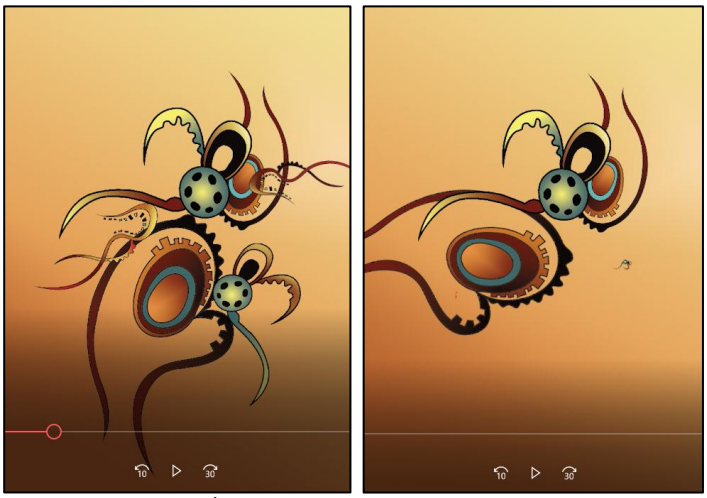
تصميم جـ



تصميم د

DOI: 10.33193/JALHSS.75.2022.628
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (75) January 2022
العدد (75) يناير 2022

تنفيذ العمل الفني الطباعي بالمزاوجة مع فن الفيديو:



لقطات من الفيديو المتحرك للعمل الفني أثناء العرض

DOI: 10.33193/JALHSS.75.2022.628
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (75) January 2022
العدد (75) يناير 2022

وصف العمل الفني	
مقاس العمل	50×70 سم
التقنية	طباعة رقمية-فيديو متحرك
الخامات والأدوات	توال-شاشة عرض-بروجكتور.
التكوين	ظلي

تحليل العمل الفني

التصميم

الأسلوب:

- اعتمدت الفنانة على الأسلوب التجريدي.

المفردات الرمزية:

-تم استلهام المفردات الرمزية من الشكل الخارجي للتروس بأنواعها المختلفة وما تحتويه من إيقاعات خطية وملمسية، وتم تجريدها عن شكلها الواقعي بالتكبير والتصغير والحذف والإضافة.

عناصر التصميم:

-التصميم ظلي تنوعت فيه المجموعات اللونية الساخنة والباردة.

-تظهر تدرجات اللون البني والأصفر في الخلفية المطبوعة على خامة التوال كما تتباين فيها تدرجات الضوء والظل.

- تم تحقيق الإيحاء بالتجسيم (البعد الثالث) في وحدات التصميم من خلال تدرجات الظل والنور للألوان للإحساس بالعمق الإيهامي.

-تنوعت تكوينات الخطوط المنكسرة والمنحنية والمتعرجة في وحدات التصميم، حيث تقاطعت الخطوط والمساحات المتعددة الأحجام، والأشكال الدائرية والبيضاوية محققة الإيقاع والتنوع والترابط في العمل الفني.

-تباينت المساحات اللونية محققة الإيقاع بين تدرجات اللون البني والأصفر في الخلفية، واللون الأسود الذي يحقق التباين مع التدرجات اللونية في الوحدات التي احتوت على اللون الأزرق الفاتح والداكن، واللون الأحمر، واللون الأصفر، واللون البني الفاتح والداكن، واللون الأحمر المائل الى البني، وتحقق التباين في الظل والنور من خلال تدرجات الألوان من الفاتح إلى الداكن.

-تحققت الملامس من خلال تكرار الخطوط المنكسرة والمتعرجة والمنحنية في وحدات التصميم التي تم تكرارها بمقاسات متعددة، وكذلك تقاطع الخطوط والمساحات في التصميم.

DOI: 10.33193/JALHSS.75.2022.628
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (75) January 2022
العدد (75) يناير 2022

التقنية المستخدمة	-اعتمدت الفنانة على تقنية الطباعة الرقمية على خامة التوال في طباعة التصميم المنفذ ببرنامج الفوتوشوب (Adobe Photoshop CS5). -تمت الإستفادة من الإمكانيات التقنية والمؤثرات البصرية والسمعية لبرنامج (Adobe After Effects CC) في عمل فيديو متحرك لوحدات التصميم، لتحقيق الحركة الفعلية التي تتضمن حركة إيهامية في العمل الفني حيث أن وحدات التصميم تبدو في حالة حركة بالرغم من ثبات شاشة العرض في الحيز المجهز في الفراغ. -تمت المزاوجة في العمل الفني بين تقنيتي الطباعة الرقمية وتقنية الفيديو والاستفادة من الإمكانيات التشكيلية لكلٍ منهما، لتحقيق رؤية معاصرة للعمل الفني الطباعي، من خلال الدمج بين الحركة الفعلية والإيهامية والمؤثرات البصرية والسمعية.

النتائج والتوصيات:

أولاً: النتائج: من خلال الدراسة توصلت الباحثة إلى النتائج التالية:

1-يتميز فن الفيديو وأساليبه المتعددة بإمكانيات يمكن تطويعها في إثراء القيم التشكيلية للعمل الفني الطباعي.

2-لفن الفيديو دور هام في إثارة وجذب انتباه المتلقي بما يتضمنه من مؤثرات سمعية وبصرية مما يحقق التفاعل بينه وبين العمل الفني.

3-يؤكد البحث على إمكانية تحقيق الحركة في العمل الفني الطباعي من خلال فن الفيديو.

4-يساهم فن الفيديو في تعدد الرؤى للعمل الفني الواحد من خلال الصور والأشكال المتلاحقة التي تحقق التنوع في عناصر العمل.

ثانياً: التوصيات: من خلال الدراسة توصي الباحثة بالتوصيات التالية:

1-الاهتمام بتدعيم الفنون الرقمية والتعرف على إمكانياتها للإفادة منها في إثراء الأعمال الفنية الطباعية.

2-محاولة الاستفادة من الاتجاهات الفنية المعاصرة لإيجاد مداخل مبتكرة تساهم في تحقيق رؤى إبداعية في الأعمال الفنية.

3-الإتجاه الى المزاوجة بين مجالات الفنون وأساليب فن الفيديو المتعددة للاستفادة من إمكانياتها المتنوعة.

المراجع

1. الجريان، ندى سعود (2013م) رؤية معاصرة لفن الجداريات في ضوء التقنية الرقمية، رسالة ماجستير، قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة أم القرى.
2. -منصور، عبد الله - موفق، محمد، تقنيات الطباعة الحديثة، بحث منشور، متاح على: http://www.4shared.com/file/41095532/8ae1e57c/__--__-_.html
3. سلامة، عمرو محمد علي (2008م) التوليف بين طباعة الشاشة الحريرية والرقمية كمدخل لإثراء الطباعة اليدوية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة.
4. النشوقاتي، شادي السيد (2007م) توظيف فنون الميديا في تدعيم الفكر الإبداعي للفنان للتعبير عن الهوية الثقافية للمجتمع المصري المعاصر، رسالة دكتوراة، جامعة حلوان.
5. عطية، محسن فاروق (2001م) الفنان والجمهور، دار الفكر العربي، القاهرة.
6. -الارفلي، دارين عبد الرحمن (2014م) التوافق الإبداعي بين فن الخزف وفن الفيديو كمدخل لإثراء الرؤى التعبيرية للشكل الخزفي، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة الملك عبد العزيز.
7. -رياض، عبد الفتاح (2000م) التكوين في الفنون التشكيلية، ط5، دار النهضة العربية، القاهرة.
8. -مجاهد، عبير كمال محمد (2001م) جماليات الشكل التجريدي وعلاقته بالغرض الوظيفي في تصميم طباعة المنسوجات، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
9. -البدري، وائل (2014م) أشكال الحركة في التصميم، بحث منشور، كلية التربية النوعية، الفيوم.

DOI: 10.33193/JALHSS.75.2022.628
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (75) January 2022
العدد (75) يناير 2022

References

1. algaryan Nada Saud (2013) Contemporary Vision of Murals in the Light of Digital Technology, Master's thesis, Art Education Department, Faculty of Education, Umm Qatari University.
2. -Mansur, Abdullah Muwafq, Muhammad, Modern Printing Techniques, Published Search, available on:
3. http://www.4shared.com/file/41095532/8ae1e57c/__--__-_.html
4. -Salama, Amr Muhammad Ali (2008) Synthesizing silk screen and digital printing as an entry point for enriching manual printing, Ph.D. thesis, Faculty of Art Education, University of Halwan, Cairo.
5. -Al-Nashuqati, Mr. Shady (2007), Recruiting Media Arts to Promote the Creative Thought of the Artist to Express the Cultural Identity of Contemporary Egyptian Society, Ph.D. thesis, University of Halwan.
6. -Atiya, Mohsen Farouk (2001), Artist and Audience, Arab House of Thought, Cairo.
7. -Arfly, Darren Abdul Rahman (2014) Creative Compatibility between Ceramic Art and Video Art as an entry point for enriching expressionist visions of ceramic form, Master's thesis, School of Home Economics, King Abdulaziz University.
8. -Riad Abdel Fattah (2000), Composition in Plastic Arts, Tav, Arab Renaissance House, Cairo.
9. -MJahad, Abir Kamal Mohamed (2001), aesthetic of abstract form and its relation to the functional purpose of textile printing, unpublished master's thesis, Polytechnic School, University of Halwan, Cairo.
10.-Albadri ،Wael) 2014 (Forms of Movement in Design ،Published Research, Faculty of Quality Education, Fiume.
11. http://en.wikipedia.org/wiki/Video_mapping
12. www.arthistoryarchive.com/arthistory/videoart-(
13. www.moma.org/collection/details.php?theme_id=10215
14. www.videouniversity.com/articles/video-art-an-introduction
15. www.wisegeek.com
16. https://ar.wikipedia.org/wiki
17. http://mecha-engine.blogspot.com