



## مدرسة فنية تشكيلية مقترحة باسم المدرسة الرضوية مستمدة من أعمال الفنان التشكيلي السعودي عبد الحليم رضوي

مها عبد الحليم رضوي  
قسم الأزياء والنسيج - كلية علوم الانسان والتصاميم - جامعة الملك عبد العزيز - المملكة العربية السعودية

### الملخص

هدفت الباحثة إلى وصف وتحليل المراحل الفنية التي مر بها الفنان التشكيلي السعودي عبد الحليم رضوي وتحديد السمات الفنية المميزة لأعماله ، وإستنباط مدرسة فنية خاصة باسم ( المدرسة الرضوية ) من الأساليب والأعمال الفنية للفنان عبد الحليم رضوي، ثم قياس آراء المحكمين الأكاديميين و الفنانين التشكيليين والمثقفين في المدرسة الفنية المقترحة.

وتكونت عينة البحث من مجموعة مختارة من الأعمال الفنية تشمل المسيرة الفنية للفنان التشكيلي السعودي عبد الحليم رضوي ، حيث قامت الباحثة بتحليلها وإستخراج السمات الفنية منها ولقد قام بتحكيم هذه السمات مجموعة من المحكمين الأكاديميين وعددهم (8) والفنانين التشكيليين والمثقفين وعددهم (6).

ولقد توصلت الباحثة إلى أن آراء المتخصصين والفنانين والمثقفين للسمات الفنية لبعض أعمال الفنان التشكيلي عبد الحليم رضوي إيجابية وعليه تم إنشاء ووضع مدرسة فنية مستقلة بإسم المدرسة الفنية الرضوية بما تحمله من سمات فنية متفردة وأسس وعناصر واضحة يستفيد منها المتخصصين والفنانين والطلاب ومحبي الفنون ويخلد بها أسلوبه وإسمه وذكراه .

**الكلمات المفتاحية:** الفن التشكيلي، المدرسة الرضوية، عبد الحليم رضوي.



# A Proposed Visual Art School in the Name of Art Radwi School, Derived from the Works of the Saudi Artist Abdulhaleem Radwi

**Maha Abdel Halim Razavi**

Department of Fashion and Textiles - College of Human Sciences and Designs - King Abdulaziz University - Saudi Arabia

## ABSTRACT

The researcher aimed to describe and analyze the artistic stages that the artist Abdulhaleem Radwi went through, identify the distinctive artistic features of his works, and devise a special art school called (The Radwi School) from the style and artworks of the artist Abdulhaleem Radwi, and then measure the opinions of academic arbitrators , artists and intellectuals in the proposed art school.

The research sample consisted of a selection of artworks Includes the artistic trip by the Saudi artist Abdulhaleem Radwi, which the researcher analyzed and extracted artistic features from them, These features were judged by a group of academic arbitrators, and its count (8), and artists and intellectuals, and its count (6).

The researcher has concluded that the opinions of specialists , artists and intellectuals regarding the artistic features of some of the works of the artist Abdulhaleem Radwi are positive. Accordingly, an unique art school was established in the name of the Radwi Art School, with its artistic features, foundations and clear elements from which specialists, artists, students and art lovers can perpetuate his name and memory.

**Keywords:** plastic art, Razawi school, Abdul Halim Razawi.



### مقدمة البحث :

تعد الفنون التشكيلية من أهم الفنون التعبيرية التي تتمتع بمضامين فكرية وجمالية يمكن الإحساس بها وتذوقها وإدراكها وتقديرها من خلال الرؤية البصرية المباشرة، كما يطلق عليها الفنون البصرية وهو الفنون التي تتعلق بالمتغيرات المجتمعية الحديثة والثقافية والاقتصادية والعلمية، وتشتمل جميع الوسائط المستخدمة في التعبير عن الفكر.

ويعتبر الفن التشكيلي السعودي نتاج نمو فكري وتقني ساهم في تحول الشكل الفني لخدمة فكر الفنان ووعيه بالحياة الثقافية والسياسية في المجتمع إلى جانب فهمه لقضايا المجتمع. (الاصقه و الرشيد، 2018) ولقد تميز الفنان التشكيلي السعودي بجماليات التعبير الفني وذلك عن طريق أعماله الفنية كما ساهم في مد جسور التواصل بينه وبين مختلف الشعوب. (النصار ، 2010)

حيث أصبح ممارسة الفن التشكيلي بالمملكة العربية السعودية أحد الظواهر التي يمكن أن يلمسها أي أحد والتي ظهرت مؤخراً حيث إزداد الاهتمام بها يوماً بعد يوم، فعلى الرغم من محاولات العديد من الفنانين في السنوات الماضية والتي كانت لها جميل الأثر على وضع الفن التشكيلي السعودي في موضع العالمية. ( أبو العز ، 1987) ويعتبر الفنان التشكيلي عبد الحليم رضوي هو أهم الفنانين السعوديين الذين اقتحموا مجال الفن التشكيلي، كما يعد من أوائل الفنانين السعوديين التشكيليين الذي يتم ابتعاثه إلى إيطاليا لدراسة الفنون الجميلة خارج المملكة العربية السعودية حيث ساعدت أعماله الفنية في تطوير المفاهيم الإنسانية والجمالية الحديثة في المملكة العربية السعودية.

ولقد بدأ الفنان عبد الحليم رضوي مسيرته الفنية في إقامة أول معرض فني له إشتمل على 12 لوحة فنية وذلك في عام 1953 م. وفي عام 1958م حيث شارك في أول معرض فني مدرسي للمرحلة الثانوية على مستوى المملكة، حيث فازت مدرسة العزيزية الثانوية في مكة المكرمة بالمرتبة الأولى، وذلك عن لوحته التي كانت بعنوان "قرية"، حيث تسلم أول جائزة مالية فنية في حياته والتي قدرت وقتها بخمسمائة ريال وهي تعتبر مكافأة كبيرة في ذلك الوقت.

ثم جاءت بعد ذلك أول مشاركة للفنان عبد الحليم رضوي كأول فنان سعودي في معرض فن تشكيلي خارج المملكة في صالة مارغوثا بروما في إيطاليا وذلك في عام 1962م، حيث توالى بعدها مشاركات الفنان عبد الحليم رضوي في العديد من المعارض الفنية في المملكة العربية السعودية وإيطاليا والعديد من دول العالم. (مغربل وفلمبان، 2014)

ولقد أقام الفنان عبد الحليم رضوي حوالي ما بين مائة على مائة وستة معرضاً شخصياً له في أغلب الدول الأوروبية مثل الدول أسبانيا وفرنسا وإيطاليا وسويسرا وبلجيكا وهولندا والسويد ولندن وأمريكا والبرازيل ونيويورك ولندن والشرقية مثل اليابان وإندونيسيا وبعض الدول العربية مثل لبنان ومصر وتونس والمغرب وبعض الدول الخليجية مثل البحرين وقطر وغيرها كما شارك في فعاليات فكرة مفهوم التربية والفنون الجميلة في الكويت ثم تم إختياره عضواً للجنة التحكيم في دولة الكويت حيث مثل المملكة العربية السعودية، ولقد كتبت الصحف المحلية في تلك البلاد عن هذه المعارض والأنشطة التي أقامها ، أيضاً أقام الفنان عبد الحليم رضوي العديد من المعارض الشخصية والجماعية في داخل المملكة والتي كان آخرها في مدينة جدة ولقد قامت الصحافة السعودية في ذلك الوقت بتغطية نشاطات فعاليات تلك المعارض وقد تم افتتاح تلك المعارض على أيدي بعض الأمراء والشخصيات البارزة في المملكة العربية السعودية .

ولقد كان للفنان عبد الحليم رضوي نظرة فنية متميزة وهي البحث عن المسار الجذاب بين قوتين فكريتين متضادتين مع الانفعالات النفسية ، كما كان يبحث في أعماله عن الحركة الديناميكية ، فلقد سار الفنان عبد الحليم رضوي في عدة اتجاهات فنية مثل التعبيرية والتكبيرية والرمزية والتأثيرية حتى وصل إنتاجه الفني إلى حوالي 3500 لوحة زيتية ومائية، كما قام في بعض أعماله الفنية بالحفر على المعادن والأخشاب وغير ذلك من الخامات بالإضافة إلى عمل خمسة وأربعون مجسماً جمالياً نجدها موزعة في جميع أنحاء مدينتي جدة والرياض وينبع وإسبانيا والبرازيل كما حصل على سبعة وأربعون جائزة معنوية ومادية والتي كان آخرها وسام القائد في دولة البرازيل.



ولم يتوقف إنتاجه الفني على الفنون التشكيلية قط بل قام بتأليف كتاباً عن الأعمال اليدوية والتريكو بعنوان الفنون التشكيلية وذلك في عام 1378، 1379هـ وقد لاقى رواجاً واستحساناً من المجتمع السعودي، كما قام بتأليف كتاباً لأنشطته الفنية بكلاً من اللغة العربية واللغة الإنجليزية، كما قام بتأليف كتاب الحياة بين الفكر والخيال في عام 1400هـ، كما ألف كتاباً آخر بإسم قضايا معاصرة في عام 1406هـ بالاشتراك مع كل من د. أبو بكر باقادر، د. أكرم طاشكندي.

كما يوجد للفنان صالة أطلق عليها اسم (متحف الابتكار) في مدينة جدة كما وجد للفنان عبد الحليم رضوي صالات عرض أخرى في كل من القاهرة وإسبانيا، بالإضافة إلى قيام الفنان عبد الحليم رضوي بتأثيث متحف جمع به إنتاجه الفني وإنتاج زملائه الفنانين بصفته أنه كان المشرف على حركة الفن التشكيلي بالمملكة العربية السعودية وذلك بناءً على طلب زملائه أعلام الفن التشكيلي في العالمين العربي والإسلامي بأن يتولى جمع هذا التراث للاستفادة منه وعرضه أمام الشعوب العالمية والعربية. (خضر، 2006)

ومما سبق فنجد أن الفنان عبد الحليم رضوي قد ترك للفن السعودي إرثاً فنياً خالداً لأنه كان شديد الإيمان بما يقوم به حيث نجح في نقل أفكاره بصورة معبرة عن جوانب الحياة الإنسانية والاجتماعية والسياسية باستخدامه وصياغته لأسس وعناصر التصميم بحرفية فنية رائعة، إلا جانب أسلوب فريد في صياغاته الفنية بعيدة عن المحاكاة والنقل بل تميزت أعماله بالأصالة والمعاصرة المتفردة والتفرد، ومع كل هذه الإنجازات العظيمة في مجال الفنون التشكيلية نما إلى فكر الباحثة إستنباط مدرسة فنية تشكيلية مقترحة خاصة بالفنان عبد الحليم رضوي وإطلاق إسم المدرسة الرضوية عليها لتكون أول مدرسة فنية سعودية تظهر على الساحة العربية حيث قامت الباحثة ببلورة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية : ما المراحل الفنية التي مر الفنان التشكيلي عبد الحليم رضوي؟

1. ما السمات الفنية المميزة للأعمال الفنية للفنان التشكيلي عبد الحليم رضوي؟
2. ما إمكانية إستنباط مدرسة فنية مقترحة بإسم الفنان عبد الحليم رضوي (المدرسة الرضوية)؟
3. ما آراء المحكمين الأكاديميين في المدرسة الفنية المقترحة؟
4. ما آراء الفنانين التشكيليين والمتقنين في المدرسة الفنية المقترحة؟

#### أهداف البحث :

1. وصف وتحليل المراحل الفنية التي مر الفنان التشكيلي عبد الحليم رضوي.
2. تحديد السمات الفنية المميزة للأعمال الفنية للفنان التشكيلي عبد الحليم رضوي.
3. إستنباط مدرسة فنية خاصة بإسم ( المدرسة الرضوية ) من الأعمال الفنية للفنان عبد الحليم رضوي.
4. قياس آراء المحكمين الأكاديميين في المدرسة الفنية المقترحة.
5. قياس آراء الفنانين التشكيليين في المدرسة الفنية المقترحة.

#### أهمية البحث :

1. تفيد نتائج البحث الباحثين في مجال الفن عامة والفنون التشكيلية خاصة.
2. تسليط الضوء على الفن التشكيلي السعودي وموقعه بين دول العالم.
3. تساهم الدراسة في توثيق والحفاظ على الموروث الفني لرواد الفن التشكيلي السعودي ومن أهمهم الفنان عبد الحليم الرضوي.

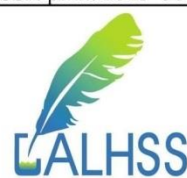
#### مصطلحات البحث :

#### الفن التشكيلي :

هو الفن الذي يستخدم عناصر وأسس مثل الشكل، اللون، المساحة، الخط والكتلة في التعبير عن إنفعال أو موضوع داخل قالب يمكن مشاهدته ، وإن تعاونت معها حواس أخرى لفهم ما يحتويه العمل أحياناً من مؤثرات مثل الملامس أو بعض ما يوظفه الفنانين من مؤثرات حركية وصوتية. (لزروق ، 2017)

#### الفنان التشكيلي السعودي عبد الحليم رضوي:

يعتبر الفنان عبد الحليم الرضوي هو مؤسس الحركة الفنية التشكيلية في المملكة العربية السعودية وهو الذي اقترح مجال الفن التشكيلي ووضعه.



فهو يعتبر أول فنان سعودي تشكيلي أقام له معرض فني، وأول فنان يبتعث لدراسة الفنون الجميلة خارج المملكة العربية السعودية حيث تم ابتعاثه إلى جمهورية إيطاليا، وإيضاً أول فنان سعودي يحصل على جائزة عالمية.

ولقد أدت أعماله إلى الاهتمام بالفن التشكيلي وتطويره ونمو المفاهيم الإنسانية والجمالية الحديثة في المملكة العربية السعودية. ولقد قدم الفنان التشكيلي عبد الحليم رضوي العديد من الإنجازات لخدمة وطنه داخل وخارج المملكة وذلك من خلال أعماله الفنية التي أثارى بها المجال الثقافي والفكري للمجتمع السعودي. (فؤاد طه محمود مغربل وأحمد محمد نور فلمبان، 2014)

#### فرضية البحث :

1. آراء المحكمين الأكاديميين إيجابية نحو المدرسة الفنية المقترحة.
  2. آراء الفنانين التشكيليين والمثقفين إيجابية نحو المدرسة الفنية المقترحة.
- منهج البحث : يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي في وصف أسلوب الفنان عبد الحليم رضوي وتحليل نماذج من أعماله الفنية ويلانم هذا المنهج طبيعة البحث في تحقيق أهدافه والإجابة عن تساؤلاته والتحقق من فروضه.

#### عينة البحث :

1. مجموعة مختارة من الأعمال الفنية للفنان التشكيلي السعودي عبد الحليم رضوي.
2. مجموعة من المحكمين الأكاديميين وعددهم (8) والفنانين التشكيليين والمثقفين وعددهم (6) من أكثر من دولة كالتالي :

م	الاسم	الوظيفة	الدولة
1	طه محمد صالح الصبان	فنان تشكيلي من جيل الرواد	المملكة العربية السعودية
2	عبد الله محمد نواوي	فنان تشكيلي من جيل الرواد	المملكة العربية السعودية
3	عبد الله ادريس	فنان تشكيلي من جيل الرواد	المملكة العربية السعودية
4	محمد ابراهيم آل صبيح	مدير جمعية الثقافة والفنون	المملكة العربية السعودية
5	Mikhail Ryleev	فنان تشكيلي	روسيا
6	Alexandra cabral	فنانة تشكيلية	البرتغال

#### أدوات البحث :

1. نموذج تحليل للوحات الفنان عبد الحليم رضوي.
2. إستبيان لقياس آراء المحكمين الأكاديميين في المدرسة المقترحة وسماتها الفنية.
3. إستبيان لقياس آراء الفنانين التشكيليين والمثقفين في المدرسة المقترحة وسماتها الفنية.

#### حدود البحث :

- حدود موضوعية : الأعمال الفنية للفنان التشكيلي السعودي عبد الحليم رضوي.
- حدود زمنية : تم إجراء البحث في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2021 م .
- حدود مكانية : جامعة الملك عبد العزيز - كلية علوم الإنسان والتصاميم - قسم الأزياء والنسيج

#### الإطار النظري :

##### أولاً : نشأة ومسيرة الفنان عبد الحليم رضوي:

نشأ الفنان التشكيلي عبد الحليم رضوي في حارة أجيا بدمينة مكة المكرمة ،حيث ولد في عام 1939م ، ولقد ورث الفنان عبد الحليم رضوي الفن عن والدته رحمها الله حيث كانت ممن تستهويهم طقوس الرسم، وأحاطته بالرعاية والتشجيع حتي عرفت بملكته الفنية حتى وصل الصفوف التعليمية المبكرة.( عاشور ، 2014)

على الرغم من أنه واجه منذ الصغر العديد من الصعاب فقد توفي والده وهو في العام الخامس من عمره ، فوجب عليه حين ذاك تحمل نفقات العائلة وعند بلوغه التاسعة إشتغل ببيع الحلوى للحجاج والمعتمرين ،كما عمل مطوفاً ليتمكن من توفير نفقات عائلته المعيشية وعلى الرغم من صعوبة الظروف التي واجهها ولكنه استطاع





إستكمال دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية، وعلى الرغم من صعوبة هذه الظروف لكنها أدت إلى نضوجه فنيا وتنمية موهبته مبكراً ، كما مكنه ذلك من إقامة أول معرض فني له إشتمل على 12 لوحة فنية وذلك في عام 1953 م.

أما في عام 1958م أقيم أول معرض مدرسي على مستوى المملكة وذلك في المرحلة الثانوية بالرياض ، حيث فازت لوحة عبدالحليم رضوي المسماه بإسم "قرية" بالمركز الأول وذلك عن مدرسته العزيزية الثانوية بمكة المكرمة ولقد كانت قيمة الجائزة خمسمائة ريال والذي يعتبر مبلغاً قيمياً ، وبعد تخرج الفنان عبد الحليم رضوي من المرحلة الثانوية توجه إلى روما بإيطاليا لدراسة الفن. (خضر ، 2006)

حيث يعد أول فنان يبتعث لدراسة الفنون الجميلة بالخارج، ولقد إجتهد الفنان عبد الحليم رضوي في دراسة الفن التشكيلي بكل قوة وموهبة متميزة ، حتى أنه كان يستخدم وقت فراغه بزيارة المعارض الفنية والمتاحف الفنية والتاريخية، حتي يستطيع مطالعة أعمال مشاهير الفنانين من عصر النهضة ورواد الفنون إلى جانب أعمال كبار الفنانين العالميين أمثال فان جوخ و سيزان حيث تأثر عبد الحليم رضوي بالفنان فان جوخ وكان يعشق أعماله ووجد لديه ما كان يتطلع إليه ، كما تأثر بحياته المليئة بالكفاح والمثابرة، حيث وجد في تجربته نبزاً يهتدي به في بداية رحلته الفنية ،وفي عامه الثاني في روما تغير إتجاهه تغيراً هاماً والذي أثر في حياته تأثيراً محورياً حيث اعتبر العام الثاني بمثابة ميلاد حقيقي له كفنان تشكيلي حيث تمكن من إقامة معرضه الأول في صالة مارجوتيانا على الرغم من أنه لازال طالباً ، ولقد وضح في لوحاته في هذا المعرض التأثير القوي بالفنان العالمي فان جوخ من حيث طريقة توظيفه للألوان وبالحركة التوجيهية التي تجلت في لوحاته والتي أثارت كثير من الجدل بسبب إستخدام هذا الأسلوب في تنفيذها، ولم يفكر الفنان عبد الحليم رضوي في ذلك الوقت بمدارس الفن التشكيلي، لكنه ترك فرشاته تنطلق لتعبر عن أحاسيسه الفنية دون أن يهتم بآراء النقاد ، ولكنه إتجه بعد ذلك للبحث عن هويته الإسلامية والعربية في الفن التشكيلي المعاصر ، وذلك من خلال أساليب نابغة من تراثه وبيئته الشعبية التي جمعت فيما بين الإنسان والبيئة سواء في التكوين أو اللون ، وبعمقها الحضاري والديني ،مما مكنه من التحرر من التأثير بالفنانين الغربيين، حتى أصبح له أسلوبه الذي يميزه لكن بأسلوب فني معاصر ، ولقد أقام الفنان عبد الحليم رضوي تسعة معارض فنية خاصة به وذلك خلال فترة دراسته بأكاديمية الفنون الجميلة في روما بإيطاليا والتي أنهاها بعد حصوله على درجة البكالوريوس في فنون الديكور من أكاديمية الفنون الجميلة في روما ، بعدها عاد إلى أرض الوطن الأرض الغنية بالتراث والأصالة والفلكلور.

فيعتبر الفنان التشكيلي عبد الحليم رضوي أول من إقتحم مجال الفن التشكيلي وأسس له ، لذا فقد كانت له الريادة المطلقة في مجال الفن التشكيلي، فهو يعد مؤسس حركة الفن التشكيلي بالمملكة العربية السعودية.

ولقد أدت أعماله الفنية إهتمام الحكومة بالفن التشكيلي وتطويره ونمو مفاهيمه الإنسانية والجمالية بصورة حديثة ، فلقد قام الفنان التشكيلي عبد الحليم رضوي بعدد من الإنجازات لخدمة الوطن داخل وخارج المملكة وذلك عن طريق أعماله الفنية التي أثرى بها المجال الفني والفكري والثقافي للمجتمع السعودي. (مغربل و فلمبان ، 2014،

ولم تتوقف مسيرة الفنان عبد الحليم رضوي الفنية ولكن بعد عودته من الإبتعاث بفترة قرر العودة للخارج ولكن هذه المرة إلى إسبانيا وذلك لإستكمال دراسته لمرحلة ما بعد البكالوريوس ، حيث إلتحق بأكاديمية سان فيرناندو العليا للفنون الجميلة بمدينة مدريد عاصمة أسبانيا ، وأثناء دراسته هناك عكف على إكتشاف الهوية الفنية العربية والإسلامية والبحث عنها ، والذي يدل على إشتياقه إلى أصوله الأساسية وإنحيازه إلى هويته المحلية والعربية والإسلامية ، بالإضافة إلى وعيه بقضية خطيره الا وهي فقدان أصالة الموضوعات ليكشف طبيعة وهدف وموقف الفنان وتوجهه في إختيار الأفكار والأسلوب مما دعاه إلى دراسة بيئته المحلية ، والتأكيد على الهوية الوطنية وذلك من خلال الرموز والمفردات التي تعبر عن الحضارة الإسلامية والعربية من جهة ، ومن جهة أخرى عن المكان والإنسان والعادات والتقاليد والأزياء كمصدر لإنتاجه الفني والإبداعي.

<https://www.addustour.com/articles/479715>

و في عام 1979م إستطاع الفنان عبد الحليم رضوي أن ينال درجة الدكتوراة من أكاديمية سان فيرناندو العليا للفنون الجميلة بمدينة مدريد عاصمة أسبانيا ، ومن بعدها إحترف الفن التشكيلي كفنان تشكيلي محترف .

<https://www.alriyadh.com/136050>



ثانياً : المناصب التي تقلدها الفنان عبد الحليم رضوي :

تقلد الفنان عبد الحليم رضوي عدد من المناصب فخلال الأعوام (1964-1968م) عمل مدرسا للتربية الفنية بوزارة المعارف السعودية كما عمل مدرسا لفترة محدودة في معهد التربية الفنية بالرياض ثم عمل بمدارس الشجر النموذجية والشاطئ الثانوية ، وخلال الأعوام (1968-1974م) شغل منصب المدير لمركز الفنون الجميلة بجدة والتابع لإدارة التعليم ، ثم عمل مديراً للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والتي كانت بمثابة فرصة ثمينة ليتفرغ لفنه مرة أخرى، ولكنه لم يكتفي بذلك، لكنه تقلد العديد من الوظائف الشرفية مثل عضوية مجلس التحكيم الدولي بمديريه وذلك كممثل للجنة التحكيم للفنون الجميلة بمديريه عام 1978م، ثم في الفترة 1980 - 1991م تولى إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فرع جدة ، ثم تولى رئاسة رابطة الفنانين العرب بمديريه، ثم في عام 1992م عين عضواً للجنة تحكيم أول مسابقة فنية للفن التشكيلي والتي أقامتها الخطوط الجوية السعودية بمدينة جدة، كما تم تكريمه في عام 1994م كرائد من أهم رواد الفن التشكيلي وذلك ضمن فعاليات المسابقة الثانية التي أقامتها الخطوط السعودية، ثم قام الفنان عبد الحليم رضوي بالمشاركة في الإشراف على الأنشطة الفنية التي أقامتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة داخل المملكة وخارجها وذلك بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب رحمه الله ، وفي شهر نوفمبر عام 1994م تم ترشيحه من الرئاسة العامة لرعاية الشباب كأحد رواد الفن التشكيلي ليتم تكريمه من وزارة الإعلام بدولة الإمارات العربية المتحدة وذلك على نفقتها الخاصة.

أما في عام (1999 - 2000م) أشرف الفنان عبد الحليم رضوي على معرض مختارات من الفن التشكيلي السعودي المتجول ، كما تقلد الفنان عبد الحليم رضوي عضوية عدد من الجمعيات والهيئات الفنية مثل جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب والجامعة العربية للثقافة والفنون بالإضافة إلى عضوية رابطة الفنانين العرب بمديريه والعضو الشرفي بجامعة أنسيا في كولومبيا ، كما سجل الفنان عبد الحليم رضوي العديد من الزيارات بأشهر متاحف العالم، كما حضر العديد من الفعاليات والمناسبات العالمية مثل بينالي أبينسيا في أسبانيا وبينالي روما وفيينسيا في إيطاليا وكان متحف اللوفر بباريس ومتحف الفن الحديث بلندن ومتحف الفاتيكان بروما من أهم المتاحف التي زارها إلى جانب عدد من المتاحف بالولايات المتحدة الأمريكية والبرازيل واليابان وغيرها من الدول. (خضر، 2006)

ثالثاً : الجوائز التي حصل عليها الفنان عبد الحليم رضوي :

حاز الفنان عبد الحليم رضوي العديد من الجوائز والدروع والميداليات والأوسمة التكريمية فهو يعتبر أول فنان سعودي يحصل على جائزة دولية في الفنون الجميلة وكانت عبارة عن كأس ( في بينالي ) من مدينة ايفيسا الاسبانية عام 1968 م. وأيضاً مثل وسام الفارس من رئيس بلدية ريو دي جانيرو في البرازيل عام 1984م، ثم اختيرت إحدى لوحاته ضمن تقويم عالمي في أمريكا لعام 1989م كشخصية فنية عالمية مع كبار الفنانين في العالم منهم الفنان فان جوخ. <https://www.alriyadh.com/136050>

كما نال وسام العلوم والفنون والآداب من أكاديمية بون تازين الدولية في نابولي في إيطاليا عام 1996م، وحصل على درع لبنان عن معرضه الشخصي الـ 90 في مدينة بيروت وذلك عام 1998م، إلى جانب العديد من شهادات الشكر والتقدير لقاء مشاركاته ومساهماته في دعم وإثراء الفنون التشكيلية في جميع أنحاء العالم. (مغربل و فلمبان، 2014)

رابعاً : المعارض الفنية التي أقامها واشترك فيها الفنان عبد الحليم رضوي :

أقام الفنان عبد الحليم رضوي ما بين مائة على مائة وستة معرضاً شخصياً، حيث تم إقامة هذه المعارض في عدد من دول الأوروبية مثل إسبانيا وفرنسا وإيطاليا وسويسرا وبلجيكا وهولندا والسويد ولندن وأمريكا والبرازيل ونيويورك ولندن وأيضاً عدد من الدول الآسيوية مثل اليابان وإندونيسيا بالإضافة إلى عدد من الدول العربية مثل جمهورية مصر العربية ولبنان وتونس والمغرب وبعض دول الخليج العربي مثل مملكة البحرين ودولة قطر ودولة الكويت التي شارك بالفعاليات المقامة بها والتي دارت عن فكرة مفهوم التربية والفنون الجميلة حيث شار ك فيها الفنان عبد الحليم رضوي كممثل عن المملكة العربية السعودية في عضوية لجنة التحكيم بها، كما أقام العديد من المعارض الشخصية داخل المملكة العربية السعودية والتي كان آخرها المقام بمدينة جدة والتي قامت الصحافة السعودية بتغطية فعاليتها ومراسم افتتاحها على يد عدد من الأمراء والشخصيات البارزة في المملكة العربية السعودية. (خضر، 2006)



وفي عام 1965م أقام الفنان عبد الحليم رضوي أول معرض فني إحترافي في تاريخ المملكة العربية السعودية والذي أقيم في نادي البحر الأحمر بمدينة جدة والذي قام بإفتتاحه سمو الملك سعود بن عبد العزيز رحمة الله، ثم أقام معرضه الثاني في عام 1967م بنادي النصر بمدينة الرياض، كما شارك الفنان عبد الحليم رضوي في عدد من المعارض وكان من أهمها المعرض الجماعي الأول الذي أقيم في عام 1968م بجامعة الملك عبدالعزيز، حيث شارك به كوكبة من الفنانين السعوديين مثل الفنانين طه صبان، سعد العبيد، علي الغامدي، منصور كردي، صفية بن زقر، محمد السليم، زين الدين فلمبان، نادر الشريف وغيرهم من الفنانين التشكيليين السعوديين.

ثم في عام 1972م أقام الفنان عبد الحليم رضوي معرضه الجماعي الثاني بمشاركة عدد من الفنانين الهواة وأعضاء مركز الفنون وطلاب المدارس بمكة وجدة، ثم في عام 1973م أقام المعرض الجماعي بالمشاركة بين الفنانين التشكيليين الإيطاليين والفنانين التشكيليين السعوديين خريجي الأكاديميات الإيطالية والذي أقيم. ( أبو العز، 1987 )

أيضا أقام الفنان عبد الحليم رضوي معرضا فنيا متميزا في فندق كيمببسنكي على شاطئ استكافونا بإسبانيا، والذي حمل عنوان (قصر الحمراء في عيون فنانين عرب)، حيث إحتوى المعرض على خمسة وثلاثون لوحة فنية استطاع أن يعبر بها عن روعة وإبداع قصر الحمراء الذي يعتبر أحد عجائب الدنيا التي تركها المسلمون كرمز من رموز الحضارة في ذلك الوقت والذي يرجع تاريخ بناؤه إلى سبع قرون، وقد اهتم الفنان عبد الحليم رضوي بنشر رسالة (الحب والسلام) في انحاء العالم بإقامته سلسلة معارض باسم (الإسلام دين السلام) من عام 2002م إلى عام 2004م في مدينة مربيا الأسبانية وكان يفتتحها الملك سلمان بن عبد العزيز حفظه الله تأكيدا منه على حبه للفن وتشجيع الفنانين السعوديين. كما أقام معرضاً بعنوان (الفن من أجل السلام) وذلك بمركز الإليزيه برنتان بمدينة جدة، كما شارك بأعماله الفنية بمهرجان (حوار الحضارات) الذي أقيم في المملكة المغربية وذلك في عام 2005م.

[https://www.aleqt.com/2009/05/01/article\\_30034.html](https://www.aleqt.com/2009/05/01/article_30034.html)

ولم تتوقف أعمال الفنان عبدالحليم رضوي إلى هذا الحد لكنه أقام عدداً من الأعمال النحتية والتربكيبية المتميزة والتي يصل عددها إلى إثنان وعشرون منحوتا في أماكن مختلفة بمدينة جدة، وكان أول نحت أقامه جدارية أطلق عليها إسم (جدارية البحر)، كما نفذ أولى أعماله الضخمة أمام وزارة الخارجية السعودية، وذلك بمناسبة انعقاد فعاليات مؤتمر القمة الإسلامي، وفي عام 1974م قام الفنان عبد الحليم رضوي بعمل فني نحتي مميز مستمد من أصداف البحر والطيور وذلك لتجميل (حديقة الشعراء) بمدينة جدة. ( أمين، 1989 )

بالإضافة إلى عدد من الأعمال النحتية المتميزة مثل (جناح طائر، تكوين مفرغ، توازن العلم والفن والحياة، الطيور)، ولم يتوقف الفنان عبد الحليم رضوي ولكنه إشتراك مع عدد من الفنانين التشكيليين السعوديين في عدد من المشروعات الفنية التجميعية بمدينة جدة، مثل الفنان الفلسطيني الأصل والسعودي الجنسية الفنان شفيق مظلوم. (الرصيص، 2010)

كما قام أيضا بعمل عدد من النصب التذكارية المميزة مثل ( قدرة الفول، جدة الماضي والحاضر، المحبرة والقلم والرسالة، عجلة الصناعة، تكوين مصمت لكرة قدم، ومجسم الكرة ودائرة المعرفة، ومجسم المنارة البيضاء، ومجسم رولاكو). <https://www.addustour.com/articles/479715>

ولقد إمتدت أعمال الفنان عبد الحليم رضوي لتغزو متاحف دول العالم مثل متحف الفن الحديث بالمملكة الأردنية الهاشمية و متحف الفن الحديث الوطني بالمملكة المغربية ومتحف الفن الحديث الوطني في تونس، وأيضا حفظت بعض أعماله الأخرى في متحف الفن الحديث بأسبانيا و متحف الفن الحديث في ريودي جانيرو و صالة الفن في سان ماركو بروما بإيطاليا، أيضا متحف كيرجاس بمدينة زيورخ بسويسرا. ( خضر، 2006 )

خامساً : إنجازات الفنان عبد الحليم رضوي :

قام الفنان عبدالحليم رضوي بعدد من الإنجازات العديدة والمتميزة ففي عام 1966م حصل على التوصية النهائية لعمل شعار جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وفعلًا شعار جامعة الملك عبد العزيز والمتعارف عليه ليومنا هذا هو من تصميم الفنان عبد الحليم رضوي. وفي عام 1974م ساهم في تأسيس مركز الفنون الجميلة بجدة بدعم وتشجيع وإشراف وزارة المعارف السعودية، ولقد كان للفنان عبدالحليم رضوي دوراً بارزاً في إيضاح مدى أهمية تأسيس المركز للجهات المعنية والتي أوكلت إليه إدارته منذ تأسيسه وحتى نهايته .





كما أقام الفنان عبد الحليم رضوي متحفاً فنياً بمنزله القديم بمدينة جدة والذي جمع به عدد كبير من أعماله الفنية، إلى جانب أعمال بعض الفنانين التشكيليين العرب بهدف عرضها و الحفاظ عليها، وقبل وفاته شرع في تأسيس وإنشاء متحف للفن العربي الإسلامي بمدينة غرناطة الأسبانية، إلى جانب الكثير من الدراسات لمشروعات فنية تستحق الدعم المالي والمعنوي حتى يمكن أن تظهر للعالم. (الرصيصة، 2010)

ولم تقف إنجازات الفنان عبد الحليم رضوي إلى هذا الحد ولكنها تعدت ذلك بكثير حيث ألف عدد من الكتب نذكر منها كتابه الذي ألفه في عام 1981م بعنوان (الحياة بين الفكر والخيال) كدراسة تحليلية نفسية وفنية حيث تناول به فكر وخيال وطاقة الإنسان ومراحل نموه وعلاقة كل ذلك بالفنون الجميلة وأيضاً كتابه الذي ألفه في عام 1986م بعنوان (قضايا معاصرة في الفن التشكيلي والفكر الاجتماعي والنفسي) وذلك بالإشتراك مع كلا من الدكتور عباس أكرم طشقندي والدكتور أبو بكر باقادر والذي ألف أيضاً عنه كتاباً تحليلياً لأعماله الفنية بعنوان (عبد الحليم رضوي). (مغربل وأحمد فلمبان، 2014)

سادساً : المدارس الفنية المعاصرة التي تأثر بها الفنان عبد الحليم رضوي :

يؤرخ الفن المعاصر بالقرن التاسع عشر الميلادي، والذي بدأ به الإهتمام بالفنون وأصبحت له عدد من المدارس الفنية والتي تم تسميتها بأسماء مختلفة تتبع سماتها وأساليب فنانينها والتي إنتمت إلى عدد من الأصول الفلسفية والمعاني التي نتجت مصادفة أو تم تسميتها نتيجة لعمل ما ، حيث تعتبر نزعة جماعية إجتماعية الثقافة، تأسست نتيجة رفض الأسس والقوانين والأعراف ويقودها الوعي وإعادة صياغة الإدراك والرؤية للأشياء والظواهر، للقيم لإعادة بناء قيم جديدة (صاحب وآخرون، 2004).

بالإضافة إلى شمولها على تغيير أنماطها المعرفية، وهي التي خارجه المؤلف وإحلال أنماط فكرية جديدة تشمل المستويات الاقتصادية، السياسية، الفكرية والعقائدية. (وادي، 2007)

ولقد تأثر الفنان عبد الحليم رضوي في بعض أعماله الفنية بعدد من المدارس الفنية المعاصرة حيث تأثر في بداياته في بعض أعماله بفكر ما بعد التأثيرية وإسلوب الإنطباعيين في لوحة مدينة تونسية وذلك في التسجيل الوقتي السريع. (باجودة، 2009)

وعند ذهاب الفنان عبد الحليم رضوي للإبتعاث في الخارج تنوعت المدارس الفنية التي تأثر بها مثل المدرسة الإنطباعية والتأثيرية والتعبيرية والتكعيبية ولقد تبعه في ذلك الفنانين محمد سليم والدكتور محمد الرصيصة وعلي رزيما وسعد المسعري وطه صبان وعبدالله نواوي ومحمد منيف وعبدالله ادريس وحسن عبد المجيد وعبد الرحمن السليمان والعديد من الفنانين التشكيليين السعوديين الآخرين. (رضوي، 1987)

كما إتخذ الفنان عبد الحليم رضوي في أعماله إتجاهاً فنياً مميزاً وهو جمع ما بين عدد من المدارس الفنية ولقد تم تسميته بالإتجاه التركيبي والذي حرص فيه على تركيب مفردات البيئة بإسلوب مختلف مع وجود بعض صور التراث وذلك بإسلوب يشبه فن الكولاج لكن بمعالجة فنية لونية تشكيلية تعمل على وحدة العمل الفني، وإتبع الفنان عبد الحليم رضوي في هذا الوقت مجموعة من الفنانين التشكيليين وكان أولهم الفنان طه صبان وتأثر بهذا الإتجاه عبد الله نواوي، عبد الرحمن السليمان، عبدالله ادريس، حمزة باجودة ونائل ملا. (أبو العز، 1987)

ومع كل ما سبق فإن من يتابع أعمال الفنان عبد الحليم رضوي في المراحل التالية للمراحل السابقة يلاحظ إستقلالية أسلوبه الفني الإنطباعي حيث يتسم بالحركة، إلى جانب ميله نحو المدرسة الترميزية ويبرز ذلك في عناصر بعض لوحاته والتي تتناغم ضمن دائرة متداخلة تتمتع بألوان البيئة وخاصة اللونين الأزرق والأصفر والتي تتناغم في حركة ديناميكية داخل ما يسمى بالدائرة الضوئية، المنبثقة من منتصف اللوحة والتي تتمتع بنبض إنساني تحاكي البيئة والعادات والتقاليد والتراث والرموز والفلكلور الشعبي المتمثل في الرقصات التقليدية والمفروشات والخزف المنقوش بألوان التراث، إلى جانب البيوت الأثرية القديمة.

<https://fenon.com/abdelhaleem-radwi>

الإطار التطبيقي :

قامت الباحثة بتقسيم المشوار الفني للفنان عبد الحليم رضوي إلى أربعة مراحل فنية ثم قامت بإنتقاء عدد من لوحات الفنان عبد الحليم رضوي في كل مرحلة فنية والتي إتخذت شهرة عالمية ثم قامت بتحليلها للتوصل إلى السمات الفنية لأعمال الفنان عبد الحليم رضوي كالتالي :



## 1. المرحلة الفنية الأولى :

تم تسمية هذه المرحلة بمرحلة البداية والتحدي والتي كانت في الفترة الزمنية من 1970 – 1960م وتم اختيار أبرز وأهم خمس لوحات للتحليل للوصول الى السمات الفنية الخاصة بتلك المرحلة الفنية.

اللوحة الاولى	
	<p>اولاً: الوصف</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اسم العمل: لوحة مزهرية وزهور</li> <li>• التاريخ: 1960 م</li> <li>• الخامة: لوحة زيتية</li> <li>• المساحة: 35×50 سم</li> <li>• وصف اللوحة: لوحة تعبر عن زهرية بداخلها زهور بأشكال مختلفة ، تظهر اعلى منضدة وامامها طفاية سجائر ، ويظهر خلفها جزء من منضدة اخرى .</li> </ul>
صورة رقم (1)	

## ثانياً : تفسير اللوحة :

ابدى الفنان في هذه اللوحة في توظيف اسس وعناصر التصميم بأسلوب شيق وجذاب داخل اللوحة بالرغم من بساطة اللوحة ، حيث تمكن من احداث عمق في اللوحة اثناء الرؤية البصرية عن طريق تكراره لأشكال المنضدة بأحجام مختلفة خلف بعضهم البعض حتى نهاية اللوحة ليعطي بعد جمالي في الرؤية البصرية لمتلقي العمل الفني ، ايضا في اشكال الزهور المتراسة خلف بعضها في بأشكال ومساحات تبدأ من الكبير في بداية اللوحة ثم تصغر في حجمها الى الخلف ليؤكد بها الفنان على العمق في اللوحة ايضا استخدامه لدرجات الغامق للون الاخضر التي تكاد تصل الى اللون الاسود في جانب شكل المزهرية وفي عمق طفاية السجائر كلها اساليب لتحقيق البعد البصري وتأكيد الاشكال وتوضيحها داخل اللوحة ، حقق الفنان ايقاعا خطيا هادئ باستخدامه اشكال وخطوط مختلفة الاحجام والنسب والمساحات ما بين المزهرية والزهور والمناضد والخلفية وشكل طفاية السجائر ، بينما حقق الفنان الايقاع اللوني الهادي ايضا الشيق من خلال توظيفه للون البرتقالي بدرجاته في اشكال اوراق الزهور ، يليها اللون الاخضر بدرجاته في اوراق الزهور ، وسحب الفنان عين المشاهد الى لون المنضدة الرمادي بدرجاته المحايدة وحرص على تكرار بعض درجات اللون البرتقالي داخل اجزاء المنضدة لتوزيع الرؤية البصرية داخل اللوحة ، وخرج بخلفية بلون ازرق ودرجاته ليكون بها خلفية فنية ناجحة يحقق بها الترابط والتناغم في اللوحة ، كما ردد اللون الازرق بدرجاتها داخل شكل المزهرية ليربط بين الخلفية والشكل الرئيسي في اللوحة ، ليحقق الوحدة العضوية ما بين الاسس والعناصر داخل اللوحة .

اللوحة الثانية	
	<p>اولاً: الوصف</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اسم العمل: القروية</li> <li>• التاريخ: 1963م</li> <li>• الخامة: لوحة زيتية</li> <li>• المساحة: 40×50 سم</li> <li>• وصف اللوحة: لوحة لوجه سيدة قروية ترتدى زي يظهر رقبتها الطويلة وحلق في اذنيها، وشعرها يعلو راسها بتأثير واضح.</li> </ul>
صورة رقم (2)	

## تفسير للوحة الفنان :

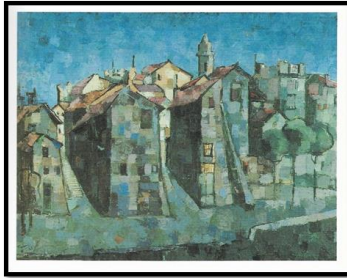
بالرغم من بساطة اللوحة الا ان الفنان اظهر بها العديد من الجماليات بتطويعه لأسس وعناصر التصميم ليحدث وحدة عضوية في اللوحة واحساس مرئي شيق ومعبّر ، فحرص على ترديد الاحساس الخطي في جوانب



اللوحة ، والاحساس اللوني ايضا مما اكسب اللوحة انسجام واضح ، ايضا حقق الفنان ايقاعا لونيا شيقا باستخدام اللون الاحمر من الالوان الساخنة مع اللون الاخضر البارد والاسود المحايد ، والايقاع الخطي لعب به الفنان ببراعة في اختلاف الخطوط بأشكالها في جوانب اللوحة ما بين الشكل الرئيسي وبين شكل الخلفية ، اللوحة بها اتزان متمثل للرؤية البصرية للمتلقي حيث حرص الفنان على عدم اختلاف جانبي اللوحة اليمين واليسار عن بعضهم البعض

وابداع الفنان في اعطاء سيطرة بصرية لرؤية المتلقي عن طريق تركيز العين على شكل السيدة القروية في منتصف اللوحة، ويسحب الفنان الرؤية البصرية الى خلفية اللوحة وجوانبها عن طريق ترديد الالوان بدرجاتها المختلفة، مما يعطي بعدا وعمق للوحة يجعل العين اثناء المشاهدة تتحرك بانسيابية في جميع جوانب اللوحة، وخاصة عند النظر لخط الكتف المائل للسيدة ايضا حدد الفنان شكل السيدة القروية بخط اسود ليحدد الشكل ويؤكد ويركز على معنى ومضمون اللوحة بوحدة عضوية فنية واضحة.

### اللوحة الثالثة



صورة رقم (3)

اولا: الوصف

- اسم العمل: قرية برشانو – إيطاليا.
- التاريخ: 1963م
- الخامة: لوحة زيتية
- المساحة: 70×90 سم
- وصف اللوحة: لوحة تعبر عن احدى القرى في ايطاليا وهي لمجموعة من البيوت المتراسة بجانب بعضها وخلف بعضها واشجار يقعون على شاطئ البحر الأبيض المتوسط.

### تفسير للوحة الفنان :

نجح الفنان في التعبير عن فكرة اللوحة بأسلوب مميز وهي اظهار جماليات قرية في ايطاليا بشوارعها وتقاصيلها، فقام بالتوليف ما بين الاسس والعناصر التصميمية بحرفية واضحة ليظهر الوحدة العضوية في اللوحة عن طريق تركيز الرؤية البصرية للمتلقي على اشكال البيوت وتراسها بجانب بعضها البعض وخلف بعضها بمنظور هندسي فني رائع اعطى احساس بالعمق والشعور بكثرة البيوت خلف بعضها وعلى جانبي اللوحة، وقام بعمل راحة للعين عن طريق الطرقات التي عبر بها بين البيوت كمساحات متتالية تفصل البيوت عن بعضها البعض وتحقق عمق اكثر للوحة وخاصة استخدامه للون الفاتح للتأكيد على العمق في اللوحة بحيث تتحرك عين المتلقي بانسياب ولا تقف على أي جزء في اللوحة، ايضا حرص الفنان على التلوين باللون الاسود في جوانب البيوت لتجسيما وتجيدها والتأكيد على المنظور الهندسي، قام بترديد اشكال الشبائيك في كل البيوت ولكن بأشكال واحجام واعداد مختلفة، ليعطي ايقاعا حركيا شيقا وعدم الشعور بالرتابة في العمل الفني ، ايضا اختلاف اطوال البيوت عن بعضها يؤكد فكرة البعد والعمق في اللوحة ، يدخل الفنان بعنصر اخر هو الاشجار ويوزعها على جانبي اللوحة ليققل الاحساس بالرتابة في اللوحة ويحقق فكرة التعبير عن القرية بكل جوانبها، لعب الفنان بالألوان بالرغم من عددها المحدود الا انه استطاع من الدرجات اللونية ان يحقق ايقاعا لونيا واضحا عن طريق توزيع المساحات اللونية في اللوحة ابتداء من اللون القاتم اسفل اللوحة، ثم اللون المنازل بدرجات لونية افتح الى الانتهاء باللون الازرق الفاتح في اعلى اللوحة ليعطي احساس لوني شيق وانسجام وترابط في اجزاء اللوحة.



## اللوحة الرابعة



صورة رقم (4)

## أولاً: الوصف

• اسم العمل: اخراج البترول.

• التاريخ: 1965م

• الخامة: لوحة زيتية

• المساحة: 50×30 سم

وصف اللوحة: يظهر باللوحة اشكال لأشخاص ومداخل مصانع وعجل وتروس وتروول حيث طلب من الفنان بناء على دعوة مقدمة له من شركة أرامكو رسم لوحة توضع على كتاب التقرير السنوي للشركة لعام 1966، هذه اللوحة منشورة ايضا على الصفحة الرسمية لوزير الثقافة سمو الأمير بدر بن فرحان آل سعود وقد زار الفنان أكثر من موقع ورسم مجموعة من الأعمال المتعلقة باستخراج البترول عرضها حينها في الظهران واختارت الشركة هذه اللوحة وجعلتها كارت وبوستر الغلاف للتقرير السنوي لهذه الشركة لعام 1966 م

## تفسير للوحة الفنان :

احساس الفنان عالي جدا في هذه اللوحة ، حيث يظهر هذا واضحا في توزيعه للخطوط والاشكال والمساحات في جميع اجزاء اللوحة ما بين الشكل الرئيسي للأشخاص الى اشكال مداخل الآبار الى اشكال المصانع ادى هذا الى احداث ترديد شيق يسحب العين بانسيابية في جميع اجزاء اللوحة ولأتقف في مكان واحد ، ايضا حقق اتزان غير متمائل مع احتفاظه بعدم اختلال اللوحة عن طريق تعبيره عن شكل العامل في يسار اللوحة ووضع مقابله اشكال المداخل والمصانع والبيوت ، ايضا ، بينما الايقاع الخطي استخدمه الفنان ببراعة ونجاح في اجزاء اللوحة عن طريق توزيع الخطوط والاشكال على جانبي اللوحة باتزان واحساس خطي شيق ، ايضا الايقاع اللوني نتج من استخدام الالوان الداكنة المتضادة في الاشكال والخلفية مما يحدث حركة شيقة للعين عبر اجزاء اللوحة ، وحرص في احداث تركيز وسيطرة في اللوحة على شكل الشخص في منتصف اللوحة والشخص الاخر بجواره وحرص على وضع لون ابيض على الشخصين في اماكن مختلفة من جسمهم تارة فوق رأس واحد والثاني على ذراعة ، وسحب نظر المتلقي الى الخلفية بنجاح من خلال ترديد الالوان والمساحات فيها وتكرار الاشكال خلف بعضها متراصة الى نهاية اللوحة على مما اكد على العمق ووضحة واعطى ترابط بين اجزاء اللوحة فحقق الوحدة العضوية .

## اللوحة الخامسة



صورة رقم (5)

## أولاً: الوصف

• اسم العمل: الخيول.

• التاريخ: 1970م

• الخامة: لوحة زيتية

• المساحة: 70×50 سم

• وصف اللوحة: صورة تعبر عن مجموعة من الخيول، وشخص في منتصف الصورة، واشكال مسارات حلبة سباق الخيول كأنها دوامات، واشكال رمال.

## تفسير للوحة الفنان :

بالرغم من استخدام الفنان للخطوط الدائرية والمنحنية واعتماده عليها في معظم جوانب اللوحة الا انه نجح في تحقيق وحدة عضوية واضحة في اللوحة، فاستطاع تحقيق اتزان غير متمائل بتوزيعه للخطوط والاشكال والمساحات بأسلوب عشوائي يظهر في الاشكال المنحنية والمسارات والدوامات التي تمثل حلبة السباق واكد على






هذا الاتزان المتمثل في رسمه للفارس في منتصف اللوحة فقط، وايضا رسمه للخيل بشكل مكتمل الى حد ما في اعلى اللوحة من ناحية اليمين، بينما توزيعه للألوان يوجد به اتزان متمثل الى حد ما حيث وزع الالوان ودرجاتها في جميع اجزاء اللوحة بأسلوب مبدع متزن، حرص الفنان من خلال توظيفه لعناصر التصميم على تحقيق ايقاع خطي شيق عالي حيث يشعرنا بصوت في اللوحة كان العين تسمع والاذن ترى حيث يتمتع النظر للوحة نسمع صوت الخيول وخطوات سباقها في حلبة السباق على الرمال وهذا نتيجة استخدام الخطوط المنحنية بتداخلات على شكل دوامات متتالية خلف بعضها البعض، والايقاع اللوني الهادي يظهر في اللوحة من استخدام درجات الالوان المتداخلة الباردة في جميع اجزاء اللوحة، اعطى الفنان السيطرة البصرية للوحة في المنتصف من خلال البقعة اللونية البيضاء التي رسمها، ثم سحب العين ببراعة فائقة مع مسارات حلبة السباق الرملية بأشكالها الحلزونية ويخرج بالرؤية البصرية الى خارج اللوحة في الاعلى مع شكل الخيل باللون الابيض لنجد ان المتلقي عند الرؤية البصرية لا يقف عند نقطة محددة بل تتحرك العين بصورة تلقائية مرتبة عبر جميع اجزاء اللوحة ليحسب الفنان عن فكرته، باللوحة حبكة فنية حققها الفنان بتريده للأشكال التي يريد التعبير عنها في اللوحة والتي يعبر بها عن مغزى معين، فردد شكل الخيل والفارس ولكن بأسلوب تعبيرى غير مكتمل، فتارة رسم رأس الخيل وتارة رسم الشعر الذى يعلو الرقبة، ورسم شكل الفارس غير مكتمل ليردد عليه بمسارات حلبة السباق، ليجعل العين تسمع القصة والحوار التي يريد ان يوصله للمتلقى.

## 2. المرحلة الفنية الثانية :

تم تسمية هذه المرحلة بمرحلة التأسيس والانطلاق والتي كانت في الفترة الزمنية من 1980 - 1970م وتم اختيار أبرز وأهم خمس لوحات للتحليل للوصول الى السمات الفنية الخاصة بتلك المرحلة الفنية.

اللوحة الاولى	
	<p>اولا : الوصف</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اسم العمل : الاصدقاء</li> <li>• التاريخ: 1975م</li> <li>• الخامة: لوحة مائية</li> <li>• المساحة: 27×20 سم</li> </ul> <p>وصف اللوحة: اللوحة بها رجل وامرأة يجلسان على كرسيين امام منضدة يتحاوران وامامهما مزهرية بها زهور على طرف المنضدة وعلى الطرف الاخر انية طعام.</p>
	<p>صورة رقم (6)</p>

## تفسير للوحة الفنان :

يبدع الفنان كعادته دائما في ايجاد لغة حوار داخل لوحاتها وخاصة اللوحات التي تحمل الجانب الانساني بين طبيعتها ولوح الاصدقاء هذه التي نحن امامها لوحة معبرة جدا استطاع الفنان من خلال اسس وعناصر التصميم ان يسمعا الحوار بين الصديقين كاننا نسمع اللوحة باعيننا ، فرسمة للشخصين في منتصف اللوحة ليعطى لهم السيطرة والصدارة والتركيز عليهم ليحقق الفكرة المتضمنة في اللوحة وهي التقارب بين الاصدقاء واضهرة الفنان من خلال الايقاع اللوني الهادئ الذي استخدمه الفنان في اللوحة واكد عليه بالالوان المائية الخفيفة خاصة اللون الازرق الذي استخدمه الفنان في معظم اللوحة وخاصة حول الشخصين في منتصف اللوحة وهو لون يدل على الصفاء والنقاء ، الايقاع الخطي الواضح المسيطر على اللوحة من اختلاف انواع الخطوط احدث تشويق في الرؤية البصرية للوحة ، وايضا نجح الفنان حين اكسب اجسام الشخصين الاصدقاء لون شفاف جدا كأنه يظهر ما بداخل الجسم من مشاعر، ركز على اعطاء عمق للوحة في ترديده للالوان وتوزيعها من منتصف اللوحة الى باقى الجوانب ، ايضا تكرارة لشكل المزهرية على احد جوانب اللوحة ويقابلها الاوانى على الجانب الاخر ليحقق اتزاناً في جوانب اللوحة ، يسيطر على اللوحة الانسجام والتناسق اللوني والخطى مما يعطى راحة شديدة للعين اثناء مشاهدة العمل الفني .





## اللوحة الثانية



صورة رقم (7)

أولا : الوصف

- اسم العمل : السعادة
  - التاريخ: 1978م
  - الخامة : لوحة زيتية
  - المساحة: 70×90 سم
- وصف اللوحة : اللوحة بها زوج وزوجة يقفان في منتصف اللوحة يمسك كلا منهما بيد الآخر ظهرهما لمتلقى العمل الفني ، حولهم اشكال دائرية لأشخاص وزهور.

## تفسير للوحة الفنان :

اللوحة بها جماليات نجح الفنان في اظهارها نتيجة استخدامة لاسس وعناصر التصميم بأسلوب ناجح وتوليفة مبدعة فحقق بها وحدة عضوية في اللوحة ، فاستخدم الخط المنحني والأشكال الدائرية بأسلوب واضح ومتعدد في جميع جوانب اللوحة فجعل عين المشاهد تتحرك بانسيابية في جميع اجزاء اللوحة ، ايضا برع في الدمج بين الخلفية والشكل الاساسي مما يحقق اتزان وترباط وشفافية في اللوحة ، ايضا وزع الكتل اللونية بنجاح في اجزاء اللوحة بالرغم من الاتزان الغير متمثل في اللوحة ، حيث ان اعتمد في يمين اللوحة على ثقل لون الشكل الدائري الاصفر وامامة شكل الشخصين ، ونقل هذا الثقل الى يسار اللوحة بالرغم من اختلاف الوحدات الزخرفية ما بين اشكال وجوة واوراق اشجار واشكال دائرية ، ولكن حقق حركة عين متزنة للمتلقى ، ايضا توظيفة للايقاع اللوني الشيق بين اجزاء اللوحة ما بين اللون الاخضر بدرجاته واللون الاصفر واللون الابيض واللون الازرق الذي استخدمه في شكل وجة او اثنان فقط ، فحقق بهذا الايقاع اللوني انسجام ولوني في اللوحة وانسيابية في الرؤية البصرية للمتلقى ، وبرع في استخدام الايقاع الخطي الشيق من توظيفة للخط الدائري والاشكال الدائرية في كل جوانب اللوحة مما تعطي حركة وايقاع شيق لعين المتلقى ، ركز الفنان عين المشاهد على شكل الشخصين الرئيسيين في اللوحة الزوج والزوجة وهما اساس ومحور الفكرة في اللوحة واكد على فكرته بالشكل الدائري الذي قام برسمه كخلفية خلف الشخصين للتاكيد على فكرته وتوضيحها ، واعطى الصدارة في اللوحة لجانب الشخصين ، نجح الفنان ايضا في تحقيق عمق في اللوحة عن طريق استخدامة لدرجات لونية لالوان داخل الاشكال الدائرية داخل كل دائرة من الدوائر فنجد الدائرة سواء بها اشكال اشخاص او اشكال نباتية او غيرها بها درجات لونية متعددة لتعطي عمق وحركة في اللوحة ، حرص على التردد في معظم اجزاء اللوحة سواء التردد اللوني او الخطي من نجاح في توزيع الخطوط والمساحات والالوان في جميع اجزاء اللوحة ، ايضا التنوع بين الاشكال والوحدات الزخرفية ما بين الاشكال الحلزونية الدائرية وبين الاشكال المستقيمة وبين الزخارف النباتية من الورود واوراق الشجر، ايضا اختلاف اشكال الوجوة ما بين الابتسامة والسكوت والغموض ينوع العمل ويكسبه ايقاعا شيقا فية الكثير من التساؤل، التضاد في الخطوط الذي حققه الفنان بنجاح من خلال استخدامة للخطوط المستقيمة فقط في شكل الزوج والزوجة ليحقق بة تاكيد على فكرته وتوضيحها ، يسيطر على اللوحة الانسجام والانسيابية بين الاسس والعناصر في جميع جوانب اللوحة وخاصة من توزيع الفنان للون الابيض الصريح في اجزاء متفرقة من العمل الفني بنجاح وحكمة فنية رائعة .

## اللوحة الثالثة



صورة رقم (8)

أولا : الوصف


- اسم العمل : الخيول المنطلقة
  - التاريخ: 1980م
  - الخامة : لوحة زيتية
  - المساحة: 80×110 سم
- وصف اللوحة : رسم الفنان باللوحة اشكال لخيول تتحرك وتنطلق حول بعضها في مسارات قوية وحلبة السباق في دومات واشكال دائرية متتالية .



## تفسير اللوحة الفنان :

وظف الفنان الخطوط المنحنية بإبداع وتنظيم في شكل المسارات والدوامات الحلزونية التي حرص على اظهارها في اللوحة وتوزيعها داخل العمل الفني ليحقق ايقاع خطي شيق من حركة العين بسرعة في جميع اجزاء اللوحة ، كما صاغ ايضا الالوان ودرجاتها بشكل منتظم ومرتب داخل جوانب اللوحة ليحقق ايقاع لوني منسجم هادئ ، بالرغم من ان الفنان رسم اللوحة بأسلوب اتزان غير متماثل الا ان المتلقي اثناء رؤيته وقراءة العمل الفني يشعر باتزان متماثل نتيجة حركة العين الحلزونية والدائرية في كل جوانب اللوحة ، وتوزيعه للكتل اللونية والخطية يمين ويسار اللوحة بنجاح ، ردد الفنان الالوان بنجاح ودقة في جميع اجزاء العمل الفني وبشكل مرتب يحقق اكتمال الرؤية البصرية ، والوحدة العضوية للعمل الفني ، توزيع اللون الابيض وترديده في جميع اجزاء اللوحة يؤكد على وحدة العمل الفني ، وحدث ومضات اضائية بيضاء تحرك العين عبر العمل الفني بارتياح ، ايضا ترديد الفنان للون الاحمر في جميع جوانب اللوحة بأسلوب محبك ومقنن وعدم تركيزه في جانب واحد من اللوحة ليعطي انسيابية في مسار العين لان اللون الاحمر من الالوان الساخنة التي تجذب العين بسهولة ، ايضا الاشكال الزخرفية التي استخدمها الفنان على شكل الخيول اكدت على الفكرة ، وزع الفنان السيطرة اللونية والخطية في اللوحة في مسارات دائرية حلزونية تبدأ من خارج اللوحة وتسحب العين بايقاع شيق الى داخل اللوحة في بؤرة العمل الفني وهوشكل الجواد ، ليؤكد الفنان بهذا على فكرته ويوضحها ، ايضا الاحساس الحركي في حركة شعر الخيول وكأنها تتحرك بسرعة ويتحرك شعرها مع حركة الهواء اثناء الجري ، ليعطي احساس حركي للوحة شيق وكان الخيول في حلبة السباق .

## اللوحة الرابعة

	<p>اولا : الوصف</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اسم العمل : قروية</li> <li>• التاريخ: 1980م</li> <li>• الخامة : لوحة زيتية</li> <li>• المساحة: 70×50 سم</li> <li>• وصف اللوحة : صورة لسيدة قروية تحمل فوق راسها أنية كبيرة فوق بعضها ، تمشي في القرية وبجانبيها اشخاص كما لو كانت في سوق او ماشابه ذلك ويظهر خلفها من بعيد القرية ببيوتها ومسجدها</li> </ul>
---	---

صورة رقم (9)

## تفسير اللوحة الفنان :

نجح الفنان في احداث وحدة عضوية متكاملة خطية ولونية بين اجزاء اللوحة ليعبر بها عن فكرته بنجاح وهذا من خلال الخطوط واختلافها ما بين الخطوط المنحنية الدائرية في منتصف اللوحة وبين الخطوط المستقيمة في نهايتها ، وحقق بها ايقاع خطي هادئ ، اما اللون فحرص على استخدام درجات لونية ادى الى الترابط والتناغم داخل اللوحة وخاصة لون الرمال الاصفر بدرجاتها ، واللون الابيض بما يحدثه من ومضات مضئية عبر العمل الفني ، مما احدث وحقق ايقاع لوني هادئ شيق ، وحقق ايضا اتزان متماثل الى حد ما بالرغم من اختلاف الاشكال ما بين اجزاء اللوحة الا ان الفنان نجح في الربط بينهم بالاتزان اللوني في استخدام اللون ودرجاته ، وفي المزج بين الوان الوحدات الاساسية والارضية ، حدد الفنان الرؤية البصرية للمتلقى في منتصف اللوحة للتاكيد على فكرته ، وايضاها وهي شكل السيدة القروية واكد على ذلك بتحديد شكلها بلون اسود واضح ، ليؤكد على الفكرة ويوضحها ، ثم سحب الرؤية البصرية الى خارج الشكل المحدد الى شكل الشخص المجاور للسيدة ، ثم اشكال البيوت والمنازل في نهاية اللوحة ، مما ادى الى حركة العين للمتلقى في كل اجزاء اللوحة بسهولة ويسر ، والتركيز على الفكرة في منتصف اللوحة وخاصة بتريديد الاشكال الدائرية تارة بجانب السيدة وتارة في ملابسها واعلى رأسها ، ايضا الوحدة العضوية تحققت الى حد ما في اللوحة من الانسجام والترابط بين الخلفية وبين الشخصيات الاساسية في اللون والنسب .



## اللوحة الخامسة



صورة رقم (10)

## اولا : الوصف

- اسم العمل : رقصة المجرور
  - التاريخ: 1980م
  - الخامة : لوحة زيتية
  - المساحة: 110×80 سم
- وصف اللوحة : اللوحة بها مجموعة من الاشخاص يرقصون ويتميلون في فرح وبهجة ويحملون ادوات الرقص في ايديهم في رقصة المجرور وهي رقصة شعبية معروفة في السعودية.

## تفسير للوحة الفنان :

حقق الفنان في هذه اللوحة مقولة ان الاذن ترى والعين تسمع فجعل المتلقى عند النظر للوحة يسمع اصوات موسيقى رقصة المجرور ويسمع صوت ادوات الرقص وصوت ارجل الراقصين على الارض ، وحق هذا من خلال توظيفه لاسس وعناصر التصميم ببراعة واتقان ليحقق الوحدة العضوية ، فاستخدم الاتزان المتأثر عن طريق توزيعه لاشكال الراقصين ادهم في المنتصف والباقي على يمينه ويساره مما يعطي راحة لعين المتلقى ويجبرها ان تتحرك في كل جوانب اللوحة ، ايضا حرص على اتزان اللوحة بوضع الراقصين اعلى اللوحة في خط واحد ليحافظ على الرؤية المتزنة للوحة وايضا ليشعرنا بالحركة والحيوية في اللوحة ، برع ايضا في تحقيق الايقاع الحركي العالي الشيق الذي يتناسب مع محتوى اللوحة ومغزاها وهو الرقص على موسيقى رقصة المجرور فاستخدم الخطوط المستقيمة تارة في ملابس الراقصين العلوية والسفلية ، وتارة اخرى استخدم الخطوط المنكسرة في زخارف ملابس الراقصين وفي نهاية الجونلات التي يرتدوها ليعبر عن الكسرات الموجودة بها ، وتارة ثانياة استخدم الخطوط المنحنية في الارضية اسفل وخلف الراقصين وردد احساس الخط المنحني داخل تصميم ملابس الراقصين وفي العمامات فوق رؤسهم ليحقق الترابط والانسجام بين اجزاء اللوحة ، بينما حرص على استخدام ايقاع لوني هادئ ليريح عين المتلقى من استخدام اللون الازرق بدرجاته ، واكد على هذا الايقاع اللوني الشيق الهادئ باستخدامه للالوان المحايدة الابيض والاسود ، وحدث تضاد لوني بسيط من استخدام تدرية اللون الاحمر بدرجاته القائمة في بعض اجزاء متفرقة من ملابس الراقصين ، وهو لون من الالوان الساخنة التي تحقق تضاد لوني الى حد ما عندما استخدمه الفنان مع اللون الازرق ، ايضا حرص على تدرية الزخارف على جميع ملابس الراقصين ، ليحقق الوحدة العضوية والترابط بين اجزاء اللوحة ، اللون الابيض الذي وزعه في اجزاء متفرقة من اللوحة يؤكد على حركة العين واجبارها ان تنتقل الى جميع اجزاء اللوحة لتسمع اصوات الراقصين وتشعر بها ، حقق السيطرة البصرية عن طريق تجميع الراقصين في مستوى واحد من اللوحة واختاره الفنان ان يكون اعلى اللوحة لشد نظر المتلقى الى الفكرة الرئيسية ومغزى اللوحة ثم بعد ذلك تنتقل بين اجزاء اللوحة من خلال رسمه للدوامات اسفل الراقصين ليؤكد على فكرة الحركة في اللوحة والتي تناسب مغزاها.

## 3. المرحلة الفنية الثالثة :

تم تسمية هذه المرحلة بمرحلة الريادة الذهبية الفنية والتي كانت في الفترة الزمنية من 1980 – 1990 وتم اختيار ابرز واهم خمس لوحات للتحليل للوصول الى السمات الفنية الخاصة بتلك المرحلة الفنية .



## اللوحة الاولى



صورة رقم (11)

اولا : الوصف

- اسم العمل : مباني جدة القديمة
- التاريخ: 1981م
- الخامة : لوحة زيتية
- المساحة: 100×70 سم

وصف اللوحة : يصف الفنان في اللوحة اشكال لمباني جدة القديمة بما تحملها من عتاقة وقدم وبها العديد من البيوت ونوافذ الروشان ومسجد ومآذن وقوارب صيد، وشكل ووجه لشخص يرتدى عمامة في منتصف اللوحة للتعبير عن الجانب الإنساني ، ويتكرر شكل البيوت على شاطئ البحر الاحمر كأن البحر يعكس صورة البيوت القديمة لمدينة جدة داخله .


تفسير للوحة الفنان :

حقق الفنان في اللوحة قيم جمالية عالية ووحدة عضوية الى حد ما تظهر في براعة الفنان في قدرته على توزيع الاشكال والخطوط والمساحات والالوان داخل اللوحة ، فحرص على الاتزان المتمثل داخل اللوحة من توزيعه لأشكال البيوت يمين ويسار اللوحة بشكل متزن بالإضافة الى ان خط البحر عمل كفاصل في اللوحة وحقق بها الفنان اتزان اعلى واسفل اللوحة من انعكاس صور البيوت وأجزاء من القوارب على البحر لتحقيق الاتزان المتمثل ، باللوحة ايقاع خطي واضح وعالي وشيق نتج من استخدام الفنان لأكثر من نوع من انواع الخطوط ما بين المستقيم والمنحني والمنكسر ووزعهم في جميع اجزاء اللوحة مما جعل عين المتلقي تتحرك في منتصف اللوحة بإيقاع شيق بين جوانبها وخرج بعين المتلقي الى خارج اللوحة من خلال شكل البحر بدوامات الحلزونية التي رسمها كخلفية ، ليحرص بهذا على الترابط بين الخلفية واساس الفكرة في منتصف اللوحة ، كما ظهر الايقاع الخطي العالي بوضوح في اللوحة من رسم الفنان للبيوت متراسة فوق بعضها البعض وبأطوال واشكال مختلفة ، وايضا توزيع اشكال نوافذ الروشان داخل البيوت بأشكال وخطوط وفتحات مختلفة الملامس والاشكال اكد على الايقاع الخطي ، اما الايقاع اللوني الهادئ فحققه من استخدام الالوان الباردة الازرق والبنى بدرجاتهم المختلفة في جوانب اللوحة ولكن بشكل منسجم وحبكة فنية حيث اعتمد على الالوان كالأحمر الداكن في منتصف العمل الفني لجذب عين المتلقي لفكرة اللوحة ، واستخدم اللون الازرق بدرجاته الفاتحة في شكل البحر بالأرضية من منتصفها حتى خارج اللوحة لجذب عين المتلقي الى خارج اللوحة بارتياح ولا يجعلها قاصرة فقط على المنتصف ، واستخدم الفنان اللون الابيض في منتصف اللوحة لجذب عين المشاهد على فكرة اللوحة ، وايضا اللون الأحمر الداكن في عمامة الشخص لجذب عين المتلقي الى بؤرة العمل الفني في منتصف اللوحة ليؤكد على فكرته ويوضحها ، وبالرغم من ان عين المتلقي في النظرة الاولى تنحصر فقط في منتصف اللوحة حيث بؤرة العمل الفني واحساس السيطرة التي حرص الفنان على اظهارها وتحقيقه ، الا ان العين بمجرد ان تستقر في منتصف اللوحة اخذها الفنان بانسيابية وراحة خارج بؤرة اللوحة الى الخارج حيث شكل البحر والامواج به والتي عبر بها عن الدوامات والخطوط الحلزونية المتتالية كما حرص الفنان في هذه اللوحة على التردد الخطي والذي يتضح في ترديده للخطوط من خلال الزخارف الشعبية البديعة على البيوت ، ومن خلال ترديد اشكال فتحات نوافذ البيوت داخل كل البيوت ، وايضا برع الفنان في ترديد اشكال البيوت والقوارب تارة فوق بعضها بأطوال مختلفة ، وتارة خلف بعضها بأطوال مختلفة ليحقق البعد في اللوحة من خلال المنظور الهندسي ، حرص ايضا على ترديد شكل بيوت بالوان فاتحة على الارضية يمين اللوحة ، ليحقق ويؤكد على احساس العمق في اللوحة من دمج الشكل مع الارضية في ذلك الجزء من اللوحة ، وقام بترديد صورة البيوت والقوارب ولكن مقبولة في منتصف اللوحة الى اسفل ليؤكد على انعكاسها على البحر، وردد اشكال الدوامات في الخلفية بصورة متوازنة ليحرك عين المتلقي الى داخل اللوحة حيث الفكرة الرئيسية ، اما التردد اللوني فظهر في جميع اجزاء اللوح حيث ردد الالوان الداكنة البنى داخل البيوت تارة والازرق تارة اخرى ، بينما اللون الاحمر بالرغم من الكتلة اللونية الواضحة في منتصف اللوحة والتي عبر بها الفنان عن وجه الاشخاص الا انه قام بتوزيع اجزاء متفرقة ملونة باللون الاحمر داخل البيوت ، ايضا كتلة اللون الابيض في المنتصف ردها في اجزاء من البيوت





وترددت كثيرا في شكل الارضية في الامواج ، كل هذه لحرص الفنان على تحقيق الوجد العضوية والانسجام في اللوحة .

اللوحة الثانية	
	<p>اولا : الوصف</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اسم العمل : الصياد</li> <li>• التاريخ: 1981م</li> <li>• الخامة : لوحة زيتية</li> <li>• المساحة: 130×90 سم</li> </ul> <p>وصف اللوحة : عبر الفنان في اللوحة عن حرفة الصيد ، فرسم صياد يحمل الشبكة وصياد اخر خلفه بصورة اصغر من الاول ، بالإضافة الى كمية كبيرة من الاسماك والشباك في شكل دومات للتعبير عن اشراق الشمس وحركة الرزق من الصيد .</p>

صورة رقم (12)

#### تفسير اللوحة الفنان :

طبق الفنان في هذه اللوحة فكرته التي طالما استخدمها في بعض لوحاته وهي ان العين تسمع والاذن ترى وحرص على اظهارها من خلال توليفة بين اسس وعناصر التصميم في تناغم وترابط ليحقق الوجد العضوية في اللوحة ، فاستخدم الخطوط المنحنية ليحقق بها احساس الدورانات ولف شباك الصيد وكأنها تطير في الهواء في اشكال دائرية حول الصيادين ، ويجعلنا من هذا الاحساس الحزوني كأننا نسمع صوت شباك الصيد وتعايقها مع الهواء اثناء لفها بيد الصياد في الهواء ، ايضا تداخل الخطوط المستقيمة المائلة في شباك الصيد تشعرونا بالحركة وكان الصياد بصطاد فعلا وليست لوحة صامتة بل تتكلم وتعبر عن الفنان وما يدور في فكرة ، الخطوط المنكسرة في نهايات الشباك ، والخطوط المنحنية والدورانات في البحر وفي الخلفية حول قرص الشمس ادت الى ايقاع حركي شيق عالي بحيث تأخذ العين بسرعة وعبر اجزاء اللوحة كلها لفهم فكر الفنان ، اما الايقاع اللوني فهو عالي في اعلى يسار اللوحة من لون الشمس الاصفر الساخن وتضاربه مع باقى الالوان بينما باقى اللوحة الايقاع اللوني هادئ من استخدام الالوان بدرجاتها القاتمة ، بالرغم من ان الاتزان في اللوحة غير متمثل الى ان الفنان وزع الاشكال والمساحات والالوان بأسلوب وحكمة فنية يبحث نكاد نشعر بان الاتزان متمثل في اللوحة نتيجة تشابه العناصر المستخدمة يمين ويسار اللوحة ، حرص الفنان على جعل بؤرة العمل الفني كعادته العنصر البشرى وهو الصياد واكد عليه بقرص الشمس حيث تبدأ العين مسارها في اللوحة من قرص الشمس مروراً بالصياد الاول ثم شباك الصيد في ايدية ونرى بعدها الاسماك في البحر ثم تنتهي الرؤية البصرية بالصياد في يسار اللوحة وبالتالي لا يشعر المتلقى باى رتابة وملل اثناء العمل الفني ، حرص الفنان على ترديد الاشكال والمساحات والالوان والخطوط داخل اللوحة لإكسابها الوحدة العضوية فنجد انه قام بترديد الخطوط المنحنية ما بين موج البحر وبين الدورانات حول الشمس يمين ويسار اللوحة ، وكررها داخل ملابس الصيادين وفي اشكال الشباك في ايديهم ، وردد اشكال الاسماك بعضها في البحر وبعضها خارج البحر وبعضها في الشباك ، وردد اشكال فقاعات الهواء داخل الشباك وخارجها ، اما الترديد اللوني فقد ابدع الفنان في تحقيقه داخل اللوحة حيث ردد اللون الاصفر الساخن للشمس في كل جوانب اللوحة خاصة في اقصى اليمين من اسفل اللوحة في بعض اجزاء الاسماك وفي بعض الامواج وفي اجزاء من شباك الصيد ، ردد ايضا اللون الابيض الصريح في شكل الفقاعات وحول الشباك وفي جوانب متعددة من اللوحة ، واللون الاحمر ايضا نجح في ترديده بنجاح ، وباقى درجات اللون الاصفر وزعهم في جميع اجزاء اللوحة ، ليحقق الاتزان وضبط مسار عين المتلقى والترابط والتناغم بين اللوحة .





## اللوحة الثالثة



صورة رقم (13)

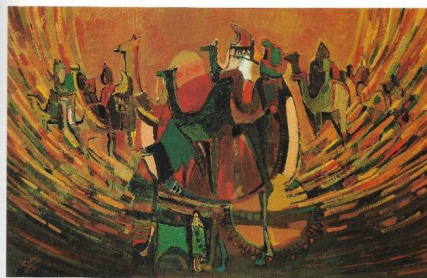
اولا : الوصف

- اسم العمل : القدس تناديكم
- التاريخ: 1982م
- الخامة : لوحة زيتية
- المساحة : 80×60 سم
- وصف اللوحة : اللوحة تعبر عن القضية الفلسطينية بمشاكلها وهمومها التي يشعر بها كل مسلم في البلاد العربية ، فرسم سيدة او فتاة فلسطينية في مركز اللوحة ، وعليها طيور الحمام ، وبجوارها طائر يشبه النورس ، خلفها سور كانه سور بيت المقدس ، فوقها صورة لوجه حزين كانه القضية الفلسطينية ، وصور لأشخاص يقفون على الضفة الاخرى يحاولون الوصول الى الضفة الفلسطينية ، واشكال جوامع ومساجد وبيوت ، وفي المنتصف شكل يشبه الكعبة بيت الله الحرام ، وكلمة القدس تناديكم

تفسير للوحة الفنان :

اعتمد الفنان في اللوحة على الاتزان الغير متماثل فنصف اللوحة اليمين يختلف تماما عن اليسار ، وتعتمد الفنان التعبير عن فكرته بهذا الاسلوب لانه يحدثنا وينقل لنا موضوع شائك من خلال جانب اللوحة اليسار فلذلك اعطى لة الثقل في الرسم والالوان حيث الفتاة الفلسطينية والوجة والكلمات والاشخاص والمساجد والبيوت ، وبالتالي اعطى السيطرة في اللوحة للجانب الایسر والمنتصف حيث محور الفكرة ويأخذ عين المتلقي من الجانب الایسر في اللوحة الى خارجها والجانب الایمن من خلال المساحات الحزونية التي رسمها يمين اللوحة وصولا الى شكل الفتاة الفلسطينية اسفل اللوحة بحيث يجعل عين المتلقي تتحرك مع فكرته ، ركز الفنان على الايقاع الخطي العالي الشيق من تالف الخطوط المنحنية وتجميعها في جانب واحد للتأكيد على الايقاع الخطي الشيق ، ايضا الايقاع الخطي في الزخارف على ملابس الفتاة وفي اشكال البيوت والمآذن وشكل الكتابات يؤكد على مغزى اللوحة ويحقق الوحدة العضوية ، بينما الايقاع اللوني هادي من استخدام الالوان الباردة ودرجاتها القائمة او الفاتحة ، حرص الفنان على التردد للربط بين جوانب اللوحة فاستخدم الاحساس الخطي المنحني في الهلال وكررة في اشكال المنحنيات وفي اشكال الطيور وفي اشكال البيوت والمساجد وشكل الوجة والكلمات المكتوبة فربط بين جوانب اللوحة ، ردد ايضا الزخارف الموجودة في منتصف اللوحة على ملابس الفتاة وفي ملابس الاشخاص اعلى الصورة ليربط كل جوانب اللوحة وخاصة الربط بين الشكل الأساسي والارضية ، وردد نفس الاحساس الزخرفي على ذيل الطائر اسفل اللوحة وفي السور الذي يمثل سور المسجد الأقصى ، اما التردد اللوني فهو المسيطر على اللوحة نظرا لتوزيع الفنان للالوان في معظم جوانب اللوحة حيث وزع المجموعة اللونية في ملابس الفتاة داخل شكل الوجة والكلمات المكتوبة وملابس الاشخاص اعلى اللوحة ليحقق الترابط بين اجزاء اللوحة للوحدة العضوية .

## اللوحة الرابعة



صورة رقم (14)

اولا : الوصف

- اسم العمل : القافلة
- التاريخ: 1983م
- الخامة : لوحة زيتية
- المساحة : 90×140 سم
- وصف اللوحة : عبر الفنان في اللوحة عن مجموعة من الجمال يسيرون في الصحراء وعليهم اشخاص يركبون فوق ظهرهم ويوجد اشكال خيام وهوادج على ظهر الجمال ، واشكال دائرية وخطوط منحنية شكل نصف متتابعة خلف بعضها موزعة في اجزاء اللوحة .



## تفسير للوحة الفنان :

جعل الفنان كعادته عين المتلقى تقع في البداية على اساس الفكرة التي يريد ان يعبر عنها لتكون هي محور الرؤية البصرية للوحة ، فركز الجمال في منتصف اللوحة لتبدأ عين المتلقى رحلتها منهم الى خارج اللوح حيث المسارات المنحنية المتوازية لنصف دائرة خلفهم كأرضية وخارج اللوحة ، واكد على هذا باللون الابيض الصريح الذي وضعة في هودج اعلى الجمال في منتصف الصورة ليؤكد على البؤرة البصرية للعمل الفني ويوضحها ، واكسب اللوحة سيطرة خطية من تداخل الخطوط المنحنية في الارضية والخطوط المستقيمة في الاشكال ، وايضا السيطرة اللونية من الالوان المتضادة في منتصف اللوحة ، وحرصا على جعل نهاية اللوحة من اسفل باللون داكنة وتفتح في منتصف اللوحة كل هذا للتأكيد وإظهار بؤرة العمل الفني في منتصف اللوحة ، الإيقاع اللوني باللوحة ممتع وشيق نتيجة استخدام الفنان للون الأحمر والبرتقالي المحمر في اعلى اللوحة ووزعة في جميع جوانبها ، وتضاد هذا اللون مع اللون الاخضر بدرجاته واللون الاصفر بدرجاته هذا التضاد بين الالوان الساخنة والباردة بدرجاتها اكد على الفكرة ووضحها ، الإيقاع الخطي ايضا ابدع الفنان فيه وحققه من خلال التضاد بين الخطوط المستقيمة في اشكال الجمال والهوادج والخيام في منتصف اللوحة وبين الخطوط المنحنية النصف دائرية في اشكال الدوامات في الارضية واسفل اللوحة وزع الفنان اشكال الجمال في اللوحة يمينا ويسارا بشكل منتظم فحرص على اظهار جمل كبير في المنتصف على هودج ابيض ووزع خلفه وامامة باقى الجمال بأسلوب منسق لإظهار اللوحة باتزان متمائل ، وايضا نسب الالوان ودرجاتها موزعة بنجاح يمين ويسار اللوحة ماعدا اللون الابيض في المنتصف لانه فكرة الفنان التي يريد اظهارها والتأكيد عليها ، ايضا حقق الفنان عمق في اللوحة من الدائرتين التي رسمهم في منتصف اللوحة وهم باحجام مختلفة وشكل الخيمة الخضراء في المنتصف ايضا ، واكد على هذا العمق برسمه للجمال كبيرة في منتصف اللوحة بينما رسمها بأحجام اصغر خلفها حتى تكاد ان تتلاشى في اخر اللوحة للتأكيد على عمق الرؤية البصرية وسحبها من داخل اللوحة الى خارجها بحبكة فنية من الفنان كما ربط بنجاح بين جميع اجزاء اللوحة في تحقيقه للترديد في جميع جوانب اللوحة سواء ترديد لوني او خطي ، فاعتمد في الترديد الخطي على توزيع انواع الخطوط في جميع جوانب اللوحة حيث ردد اشكال الجمال في منتصف اللوحة وخارجها ، واشكال الخيام والهوادج ردها باتزان في اللوحة ، اما الترديد اللوني فهو ناجح وواضح حيث ردد اللون في معظم جوانب اللوحة ، وخاصة عندما دمج بين الارضية والاشكال كما في منتصف اللوحة فنفس خطوط الارضية هي خطوط الشكل ، ليحقق وحدة عضوية وترابط بين اجزاء اللوحة .

## اللوحة الخامسة



صورة رقم (15)

## اولا : الوصف

- اسم العمل : الازدهار الحضاري
- التاريخ: 1989م
- الخامة : لوحة زيتية
- المساحة : 100×69 سم
- وصف اللوحة : اللوحة منشورة على الصفحة الرسمية لمعهد مسك الفني الذي أقامه سمو الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود ولي العهد، وهي بها العديد من الاشكال لأشخاص وطيور وتروس صناعية ومجسم فني كبير (مجسم رولاكو يعد من المجسمات قام بعملها الفنان نفسه ) وهلال واسماك واشكال هندسية يعبر بها الفنان عن الازدهار الحضاري وهو واضح في الالوان والاشكال

## تفسير للوحة الفنان :

استغل الفنان عناصر واسس التصميم وطبق منها العديد في تلك اللوحة بجماليات ونسب فنية ليحقق الوحدة العضوية بالرغم من ازدحام اللوحة بالأشكال والوحدات الا انها تبدو متزنة ومعبرة ، فقد نجح الفنان في جعل مركز الرؤية البصرية في المجسم الفني الكبير والشخصين في منتصف اللوحة وهما يقفان على بوابة في منتصف اللوحة، والتي تداخلت زخارفة مع زخارف الارضية ، ليحرك عين المتلقى الى خارج اللوحة مروراً بالزخارف الموزعة يمينا ويسارا واشكال هندسية وسماك والهلال الموجودة ، وحقق العمق في اللوحة في مكانين في اللوحة الاول في مدخل بيضاوى باللون البنفسجي الفاتح في نصف اللوحة من اسفل والذي يمثل



مدخل بوابة ، ولون بنفسي آخر فاتح اعلى المجسم الفني الكبير فى منتصف اللوحة ، اما الايقاع الخطى فابدع الفنان فى تحقيقه من خلال استخدامه لأنواع مختلفة من الخطوط فى اللوحة فتارة يستخدم الخطوط المستقيمة فى اشكال هندسية ، وتارة اخرى الخطوط المنحنية فى شكل البوابة والاشخاص وخطوط تموجات الارضية ، وشكل السمك ، والخطوط المنكسرة المتعرجة فى اشكال الزخارف فى معظم جوانب اللوحة ، كل هذا ادى الى جعل عين المتلقى تتحرك فى اللوحة بانسيابية مطلقة وحركة سريعة اثناء قراءة العمل الفنى ، واكد الفنان على حركة العين السريعة ايضا بتوزيعه للألوان فى معظم جوانب اللوحة وبحرفية مطلقة بحيث لم يركز اى كتلة لونية فى اى مكان فى اللوحة بل وزع الالوان ودرجاتها بارتياح فى جميع جوانب اللوحة ، بالرغم ان اللوحة بها اتزان غير متماثل حيث ان العناصر الزخرفية مختلفة يمين ويسار اللوحة عن بعضها الا ان الفنان نجح فى توزيع وترديد الاحساس الخطى المنكسر يمين ويسار اللوحة ، والخط المنحنى ايضا والمستقيم واكد على هذا بالترديد اللوني لدرجات اللون فى جميع اجزاء اللوحة فيظهر العمل الفنى متزن ويحقق الوحدة العضوية والتي تظهر واضحة فى اللوحة .

#### 4. المرحلة الفنية الرابعة :

تم تسمية هذه المرحلة بمرحلة الوصول للقمة والتي كانت فى الفترة الزمنية من 2006 – 1990 وهى فترة تحقيق النجاح والشهرة داخل السعودية وعالميا والوصول الى القمة ومن ثم الوفاة والرحيل والتي كانت عام 2006 رحمة الله عليه وتم اختيار ابرز واهم خمس لوحات للتحليل للوصول الى السمات الفنية الخاصة بتلك المرحلة الفنية .

اللوحة الأولى	
	<p>اولا : الوصف</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اسم العمل : القلب المفتوح</li> <li>• التاريخ: 1998م</li> <li>• الخامة : لوحة مائية .</li> <li>• المساحة : 45×60 سم</li> </ul>
	<p>وصف اللوحة : رسم الفنان اللوحة فى فترة وجوده فى المستشفى وهو على سرير العلاج فى مشفى القلب بالرياض عندما اجرى عملية القلب المفتوح ، ورسم الفنان اللوحة تعبيراً عن الالم والخوف والحب وهى مجموعة من الاحاسيس المتضاربة والتي كان يشعر بها نتيجة المرض .</p> <p>وفى هذا الوقت كنت انا ابنته (مها) الرفيقة الوحيدة معة طول فترة علاجه واقامة فى المستشفى ، وكان دائما يردد لي والذي (انا اكثر مريض محظوظ فى هذه المستشفى لانه عندي اكثر حاجتين احبهم فى حياتي كراسة الرسم وانتي يا بنتي مها)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• واللوحة رسم فيها الفنان شخص بداخله قلب كبير واضح وفتاة بجواره بداخلها قلب ايضا ، ومجموعة من الاشخاص كانهم الاطباء فى المستشفى ، واشكال تحيط به كانها غرفة العمليات بما فيها من اجهزة ، وحرص الفنان على كتابة (بسم الله) (لا اله الا الله) فى اللوحة</li> </ul>

صورة رقم (16)

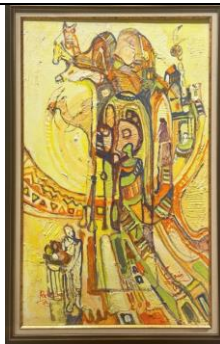
#### تفسير للوحة الفنان :

نجح الفنان كعادته فى معظم لوحاته فى نقل فكرة اللوحة وحكايتها لنا كانها تحدث امامنا بالفعل ، ويجعلنا نسمع باعيننا مايدور فى اللوحة ، وهذا من طريقتة المبدعة فى تطبيق عناصر واسس التصميم والجمع بينهم بنجاح ، فحرص على اظهار اللوحة باتزان متماثل بالرغم من ان نصفها اليمين غير اليسار ولكن الفنان ظبط ثقل الالوان يمين ويسار اللوحة ، وايضا ثقل الخطوط والاشكال وزعم بنجاح ليعطى الاحساس بالاتزان المتماثل فى اللوحة ، ايضا الايقاع الخطى ابداع الفنان فى تحقيقه وصياغة بأسلوب شيق عالى ، فرسم الاشخاص بالخطوط المنحنية والقلب ايضا والدورانات والخطوط المنحنية فى الارضية ، واشكال الخطوط الممتدة من القلب كانها الشرايين والاوردة ، ويولف معها خطوط هندسية مستقيمة وزجراج ، وخطوط الكتابات ليحقق الايقاع الخطى



العالي الشيق في اللوحة ، اما الايقاع اللوني العالي الشيق ايضا نتج من استخدام اللون الاصفر في معظم اللوحة والارضية ، واللون الاحمر في شكل القلوب والشرابين والاوردة وباقي اجزاء متفرقة من اللوحة ، ايضا اللون الازرق بدرجاته والمسيطر على كل اجزاء اللوحة ، نجح الفنان في جعل مركز الرؤية البصرية في منتصف اللوحة مركزا على شكل القلبان وهو اساس فكرة اللوحة ، ويسحب العين من القلبان الى خارج اللوحة من استخدام للخطوط التي تمثل الشرابين والاوردة ليحرك العين عبر اللوحة مروراً ايضا بالاشخاص الواقفين بجوار المريض الى نهايات اللوحة ليجبر العين على قراءة اللوحة كلها وجذب السيطرة من منتصف اللوحة الى خارجها واكد على حركة العين ايضا باللون الاحمر والاصفر في المنتصف الجاذبين للعين لانهم من الالوان الساخنة ليخرج بالعين خارج اللوحة مع الازرق البارد ، واعطى العمق داخل اللوحة في شكل القلبان بلونة الاحمر الجاذب للنظر ليؤكد على الفكرة ويوضحها ، اما الترديد فحرص الفنان على في اللوحة من ترديد لشكل القلب داخل المريض وداخل الفتاة التي بجواره ليحقق فكرة ومضمون اللوحة ، ردد ايضا شكل الاشخاص يمين ويسار اللوحة كأنهم اطباء والمحيطين به، ردد ايضا الاشكال والزخارف يمين ويسار اللوحة وهي مايعبر به الفنان عن العملية والالم والخوف والامل في الحياة ، ايضا ردد الخطوط التي تشبه الاوردة والشرابين بين اجزاء اللوحة ليربط بين الفكرة والارضية ايضا ردد الالوان بحرفية فحرص على ترديد اللون الاحمر بين جوانب اللوحة ليجعل العين تسير في جميع جوانب اللوحة ، ايضا اللون الازرق ردد في جوانب كثيرة مع اللون الاصفر ليؤكد على الفكرة ويحقق الوند العضوية في العمل ، ايضا ردد كلمات بسم الله ولا الله الا الله يمين ويسار اللوحة ليحدث الترابط والتناغم بين اجزاء اللوحة .

### اللوحة الثانية



صورة رقم (17)

اولا : الوصف

- اسم العمل : جمال ( جمع جمل ) .
- التاريخ: 1999م .
- الخامة : لوحة زيتية .
- المساحة : 80×50 سم

وصف اللوحة :

اللوحة عبر فيها الفنان عن مجموعة من الجمال متجاورة بجانب بعضها وخلف بعضها بأطوال واحجام مختلفة ، واشخاص يقفون بجوار الجمال ومنهم شخص في اسفل اللوحة يحمل طعام الجمال ، بوابة كبيرة في المنتصف وشمس مشرقة وبعض البيوت والمساجد بمآذن الطويلة وطائر في اعلى يمين اللوحة وخطوط دائرية ،رسم عليها الفنان زخارف متعددة .

تفسير للوحة الفنان :

عبر الفنان في اللوحة عن مجموعة من الجمال تتراص خلف بعضها بأطوال واحجام مختلفة خلفهم شمس مشرقة في منتصف اللوحة ، ومعهم رجال يمسون بهم واشكال بيوت يمين واسفل اللوحة ، ووزع الفنان الجمال بمنظور هندسي في منتصف اللوحة ليعطي شكل الجمال وكأنهم متراصون خلف بعضهم البعض ، الى اعلى اللوحة ليعطي احساس المدى البعيد في اللوحة ويعطي احساس الرؤية البصرية الممتدة من مركز الرؤية البصرية داخل منتصف اللوحة الى الخارج ، ويؤكد بهذا على عمق اللوحة ايضا ، ورسم الفنان العديد من البيوت المتراسة والمساجد على اعلى يمين اللوحة ليعطي اللوحة احساس الاتزان الغير متماثل الذي يحقق عدم الرتابة في اثناء مشاهدة المتلقى للعمل الفني ، اكد على السيطرة في اللوحة باحساس السيطرة اللونية من خلال الالوان القائمة في منتصف اللوحة ، وايضا احساس سيطرة خطية مابين التضاد من الخطوط المستقيمة الطويلة لارجل الجمال وبين الخطوط المنحنية للبيوت والأشخاص والخطوط الدائرية حول الشمس و الارضية مما تعطي احساس بالحركة والحيوية والترابط بين اجزاء اللوحة ، واكد الفنان على الايقاع الخطي في اللوحة حيث دمج بين الخطوط المستقيمة في الأبواب واشكال الجمال والخطوط المنحنية فوق ظهورها وفي اشكال البيوت والخطوط الدائرية في الشمس و الارضية ، مما ادى الى حركة العين بارتياح عبر اللوحة ، بينما الايقاع اللوني نتج من التضاد بين لون الارضية الاصفر الفاتح وبين لون العناصر المرسومة عليها بالدرجات اللونية الغامقة في





شكل الجمال والبيوت مما اكد على حركة العين الشيقة اثناء الرؤية البصرية وعدم التوقف في اى جزء من اجزاء اللوحة ، ايضا التردد حرص على الفنان وخاصة في الالوان حيث ردد الالوان في معظم جوانب اللوحة وردد لون الارضية الاصفر في باقى عناصر العمل الفنى ، وردد البيوت يمين واسفل اللوحة و وردد شكل المسجد اعلى يمين اللوحة واسفلها فى اليسار ، وردد اشكال الاشخاص يمين اللوحة ، وشكل شخص فى اليسار يحمل طعام الجمال ، وردد احساس الخطوط المنحنية فى يمين اللوحة الموجودة داخل البيوت فى خطوط متتالية على يسار اللوحة وبها زخارف ليعطى ترابط وتناغم فى اللوحة حتى لايفصل عين المشاهد داخل يمين اللوحة فقط بل ياخذها الى اليسار مع الزخارف ، ايضا حرص الفنان على مد ارجل الجمال الى اسفل اللوحة واكد على تداخلها على البيوت ليربط بين جوانب ومساحات اللوحة وحتى لايشعرنا بان الخطوط المنحنية فى منتصف اللوحة تفصل بين الجزء العلوى والجزء السفلى فرسم ارجل الجمال تصل الى البيوت فى الاسفل وتتقاطع مع الخطوط المنحنية الفاصلة لتربط بين اجزاء اللوحة ، وايضا الشفافية بين الارضية والاشكال المضافة عليها يعطى نوعا من الترابط والتناغم ليحقق الوحدة العضوية فى اللوحة .

### اللوحة الثالثة



صورة رقم (18)

اولا : الوصف

• اسم العمل : مكة المكرمة .

• التاريخ: 2002م .

• الخامة : لوحة زيتية .

• المساحة : 100×80 سم

وصف اللوحة : اللوحة تعبر عن بيت الله الحرام مكة المكرمة فرسم الفنان باللوحة ' شكل الكعبة ، وحولها اشخاص يؤدون مناسك العمرة ويطوفون بالبيت الحرام ، وكتابات (الله نور السموات والارض ) وشكل طيور وحرف (س) كتبه الفنان فى اسفل اللوحة ، والعديد من الزخارف فى الارضية وحول الشكل الرئيسى ، واشكال لابواب المسجد الحرام .

### تفسير للوحة الفنان :

جمع الفنان بين عناصره المختلفة وطبق عليها اسس التصميم بحرفية وبراعة واضحة ادت الى تكامل العمل الفنى وظهور وحدته العضوية بشكل واضح ، فنجد ان الفنان وظف الخط بشكل مبدع فرسم به مسارات داخل اللوحة تبدأ اسفل اللوحة بالخط بالمسارات المستقيمة التى رسمها كأنها باب من ابواب دخول الكعبة ، ثم فى المنتصف وظف الخط المنحنى للمسارات الدوران حول الكعبة ، ثم فى اعلى منتصف اللوحة خروجاً من الخطوط المنحنية الى خط مستقيم كأنه مسار لخروج المعتمرين من باب الخروج ، وبالتالي حقق سيطرة لعين المتلقى فى منتصف اللوحة بداية من باب الدخول مروراً بالدوران حول الكعبة ثم الخروج فجعل عين المشاهد تتحرك فى جوانب اللوحة بارتياح وانسجام ، واكد على هذا بالالوان الساخنة المتفاوتة مع القليل من الالوان الباردة واللون الأبيض الحيادي التى وزعها فى جوانبها واستخدامه اكثر من نوع من انواع الخطوط ما بين المستقيم فى شكل الكعبة وخطوط الاشخاص الطوافين حول الكعبة واشكال الكتابات واشكال بوابات الدخول والخروج من بيت الله الحرام ، والخطوط المنحنية فى منتصف اللوحة للطيور والاشخاص والزخارف والخطوط المنكسرة فى الزخارف ايضا ، كل هذه الخطوط وتضادها فى اللوحة ادت الى ايقاع حركى سريع واضح يجعل عين المتلقى تتحرك فى جميع اجزاء اللوحة بانسياب لتقرأ فكرة اللوحة ، والالوان الساخنة المتداخلة بدرجاتها تندمج فى اللوحة ما بين الوان الارضية ولون الفكرة الرئيسية حقق بها الفنان ايقاع لوني شيق عالى يحرك عين المتلقى عبر اجزاء اللوحة ، ويحقق الوحدة العضوية ، وزع الفنان عناصره على جانبي اللوحة باتزان متمائل الى حتما فوزع اشكال الاشخاص والزخارف الهندسية يمينا ويسارا والخطوط والمسارات الدائرية فى الارضية ليعطى احساس بالاتزان المتمائل الى حد ما فى اللوحة ، حرص الفنان فى اللوحة على ترديد اشكال الطيور و الاشخاص الطائفين حول الكعبة فى جوانب اللوحة وعلى اماكن متفرقة حول الكعبة كأنهم يطوفون فعلا ، ردد ايضا الاشكال والزخارف يمينا ويسارا فى اللوحة ، ردد ايضا المداخل لابواب الكعبة فى اربع بوابات يمين ويسار اللوحة واعلى واسفل اللوحة مما يعطى توازن فى اللوحة ، ردد ايضا الكتابات ما بين حرف (س)





اسفل اللوحة و(الله نور السموات والارض ) اعلى اللوحة ، ردد الخط المنكسر في الزخارف ما بين الشكل الرئيسي والارضية ، ردد ايضا الالوان ودرجاتها في انحاء اللوحة وردد الوان الارضية داخل العناصر التي توضح الفكرة الرئيسية للوحة ادى هذا الى احداث وحدة عضوية بين جوانب اللوحة واحكام الحكمة الفنية ، ايضا ابدع الفنان في تأكيد مركز الرؤية البصرية وتأكيده في منتصف اللوحة باللون الابيض الذي حرص على ان يكون في المنتصف حول الكعبة للتأكيد على الفكرة وتوضيحها وادك على عمق اللوحة بهذا اللون الابيض في المنتصف .

### اللوحة الرابعة



صورة رقم (19)

#### اولا : الوصف

- اسم العمل : مباني الرياض القديمة .
  - التاريخ: 2000م .
  - الخامة : لوحة زيتية .
  - المساحة : 70×60 سم
- وصف اللوحة : عبر الفنان في اللوحة عن مجموعة من البيوت تمثل مباني الرياض القديمة ورسمها الفنان بكل تفاصيلها من نوافذ وفتحات وزخارف ، بالإضافة الى مجموعة من الاشخاص ومسجد كبير على يمين اللوحة ، وعلى يسار اللوحة شكل لقرص الشمس وطائر صغير اعلى اللوحة .

#### تفسير للوحة الفنان :

وظف الفنان الالوان والخطوط في اللوحة والعناصر الزخرفية بأسلوب متزن ليحقق وحدة عضوية في جوانب اللوحة فنجد انه جعل مركز الرؤية البصرية في اللوحة على شكل البيوت ليبر عن فكرته وهي اظهار مباني الرياض القديمة ، وادك على الرؤية البصرية للمتلقى بكثرة الزخارف التي رسمها على البيوت ليجذب الانتباه الى هذا الجزء من اللوحة ونوع بين الزخارف ما بين المستقيمة والمنحنية والمنكسرة ووزعها في جميع الجوانب ليحرك العين حركة سريعة تلم بجميع جوانب الفكرة ، كما حرص على تلوين المنازل والاشخاص بالوان جذابة ساخنة بدرجات متفاوتة وادك عليها بلون قرص الشمس بلونة الساخن الجاذب للعين ، كل هذا اكد على الرؤية البصرية وتأكيد السيطرة والسيادة على شكل البيوت والاشخاص بقرص الشمس اثناء غروبها ، بينما ابدع الفنان في صياغة الفكرة التي يريد التعبير عنها باستخدام اسلوب الاتزان الغير متمثل في اللوحة ، حيث يريد التعبير عن فكرة اظهار مدينة الرياض القديمة فاطهرها صباحا في اقصى يمين اللوحة حيث رسم المسجد بالوان الفاتحة والشخص المصلى الذي يقف امامه . واستخدم للارضية اللون الاصفر المخضر الفاتح والذي يعطى لنا دلالة بالشروق وصلاة الفجر ونقل عين المشاهد على جانب اخر من اللوحة ملئ بالالوان والاشكال والزخارف ليعبر به عن الحياة في مدينة الرياض بما فيها من صخب وحركة وحيوية عبر عنها باستخدام الالوان الساخنة والزخارف بالخطوط المتضادة ، وادك على الفكرة بقرص الشمس ذو اللون البرتقالي القاتم والذي يعبر عن غروب الشمس ووضحها الفنان برسمه للبيوت على قرص الشمس كأنها تغيب خلف البيوت وبذلك يكون اكد لنا المغزى من استخدام الاتزان الغير متمثل في اللوحة ، اما الايقاع الحركي فهو هادئ في نصف اللوحة اليمين بينما في اليسار عالي وشيق من تنوع الخطوط ما بين المستقيمة في البيوت والمنحنية والمكسرة في الزخارف ، ايضا رسم الفنان للبيوت فوق بعضها ورصها بهذا الشكل المتوالي فوق بعضها باطوال مختلفة ادى الى التأكيد على الايقاع الحركي ، بينما الايقاع اللوني عالي في يسار اللوحة حيث الالوان الساخنة بدرجاتها المتعددة ، ولون قرص الشمس الساخن ، اما التردد فقد حرص عليه الفنان بصورة واضحة في الجانب الايسر من اللوحة حيث ردد الزخارف والوانها في جميع اجزاء اللوحة في هذه الناحية ، وردد شكل الشخص فقط في يمين اللوحة الواقف امام المسجد ، واللون الاصفر المخضر واللون الاصفر القاتم في الجانب الايمن من اللوحة داخل شكل زرع على المسجد ، واللون الاصفر المخضر في باقي الجزء الايمن ليربط بين جانبي اللوحة ، العمق البصري في اللوحة اظهره الفنان ووضحة في تراكب الكتلة الزخرفية واللونية على يسار اللوحة على الارضية الفاتحة اسفلها ، وايضا العمق في جذب عين المتلقى الى اعلى اللوحة من توالي رسم البيوت فوق بعضها الى مالا نهاية في اعلى اللوحة .



## اللوحة الخامسة



صورة رقم (20)

اولا : الوصف

- اسم العمل : مها انا راحل .
- التاريخ: 2004م .
- الخامة : لوحة مائية .
- المساحة : 22×30 سم

وصف اللوحة : عبر الفنان في هذه اللوحة عن احساسه بالرحيل حيث وجه بهذه اللوحة رسالة الى ابنته بانه سوف يرحل عن هذه الدنيا، فرسم وجهان وجه رجل ووجه فتاة الرجل هو نفسه الفنان والفتاة ابنته (مها) ، وجعل الفنان وجه الرجل الذي يشعر بالرحيل وهو ينظر الى يسار اللوحة على مكان كلة فرح وسعادة وهو مايتخيلة في اخرته ، بينما وجه الفتاة ينظر الى الجانب الايمن من اللوحة، حيث رسم خطوط ومساحات تمثل مستقبل ابنته التي ينتظرها ورسم عدة خطوط متوازية وهي الطرق التي سوف تمر بها ابنته بمفردها بدونه ، ورسم ايضا الفنان طائرين اسفل الوجان متقاربين يعبر عن الحب والسلام الذي يجمع بين الفنان وابنته مها ، ورسم اعلى رأسه طائرين متباعداً متجهان الى اليسار معبرا عن إحساس الفنان بالرحيل بحب وسلام من هذه الدنيا ، ورسم شكل تجريدي ناحية اليمين اسفل وجه الفتاة لرجل وابنته ، وكتب في اعلى يسار اللوحة (مها لا اله الا الله) وجعل كلمة مها بلون مميز. ورسم عدد من الخطوط المنحنية والمسارات حول اللوحة ، ومجموعة من الاشخاص يرقصون على يسار اللوحة وطيور بالوان كثيرة

تفسير للوحة الفنان :

حقق الفنان فكرة من اللوحة بشكل واضح وصريح ورغم من الحزن الذي يخيم على اللوحة الا ان الفنان استخدم الوان مبهجة ليعطي للمتلقى بعض من السعادة والامل بالرغم من معنى اللوحة الحزين ، فرسم الفنان في منتصف اللوحة وجهان احدهما لرجل (الفنان نفسه ) والثاني لفتاة (ابنته مها ) وجعل السيطرة البصرية ومركز الرؤية في منتصف اللوحة حيث تقع عين المتلقى حين النظر الى اللوحة على الوجهان وجه الرجل الذي ينظر الى اليسار تعبير عن الرحيل ، ووجه الفتاة الذي جعله الفنان ينظر الى اليمين تعبير عن الاستمرار والامل ليحقق الفكرة المطلوب توصيلها الى المتلقى ، وتخرج عين المتلقى من منتصف اللوحة الى المسارات المنحنية التي رسمها الفنان حول الوجوة والتي تعبر عن الطرق الذي سوف يسلكه كل وجه، مما جعل العين تتحرك بانسيابية وراحة بين اجزاء اللوحة تقرأ وتسمع القصة ، ايضا حرص الفنان على اعطاء احساس الاتزان المتمثل في اللوحة من توزيع العناصر بالتساوي الى حد ما بين اجزاء اللوحة ، ليعطي كل جزء من الحكاية حقه في التعبير عنه داخل اللوحة ، الايقاع اللوني هادئ شفاف من استخدام الالوان الاساسية بدرجاتها الفاتحة فحرص ان يكون وجه الرجل باللون الاصفر والاحمر بدرجاته لتحقيق مضمون اللوحة ، اما الايقاع الحركي فهو هادئ ايضا من استخدام الفنان للخط المنحني وسيطرته على جوانب اللوحة ، بينما الخط المستقيم استخدمه فقط اسفل اللوحة في المنتصف ، مما جعل حركة العين تتمركز مع الوجهان والخطوط المنحنية المحيطة بهم ، اما التردد فحرص عليه الفنان في اللوحة من تردد وجه الفتاة للفتاة والرجل وترديد المسارات الحلزونية بالوانها حول الوجهان واسفلهم ، ايضا تردد الزخارف يمين ويسار اللوحة ، تردد الاشكال لاشخاص على جانبي اللوحة وترديد شكل الطائرين على وجهه الرجل وبين وجه الفتاة والرجل في منتصف اللوحة ، كل هذا التردد نجح الفنان في صياغته ليعبر عن الترابط بين عناصر العمل الفني وخاصة هو وابنته وهما اساس فكرة اللوحة، ايضا لم يكرر الفنان الكتابات في اللوحة فجعل كتابة واحدة اعلى يسار اللوحة وهي (مها لا اله الا الله ) ليحقق ويوضح مضمون فكرته ويركز عليها نظر المتلقى ، العمق في اللوحة نتج من الوجهان والتركيز عليهم ادى نجاح الفنان في صياغته للعناصر والاسس الى الوحدة العضوية الظاهرة في اللوحة .



إجراءات البحث :

صدق وثبات أدوات البحث

استبيان تحليل السمات الفنية لبعض أعمال الفنان التشكيلي عبد الحليم رضوي :

صدق الاستبيان :

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

صدق الاتساق الداخلي :

1- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور ، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان .

2- حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية بالاستبيان .

المحور الأول : عناصر التصميم باللوحة :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط ( معامل ارتباط بيرسون ) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (عناصر التصميم باللوحة) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

**جدول ( 1 ) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (عناصر التصميم باللوحة)**

م -	الارتباط	الدالة	م	الارتباط	الدالة
-1	0.781	0.01	-6	0.905	0.01
-2	0.611	0.05	-7	0.751	0.01
-3	0.808	0.01	-8	0.844	0.01
-4	0.712	0.01	-9	0.637	0.05
-5	0.888	0.01			

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 - 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور الثاني : اسس التصميم باللوحة :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط ( معامل ارتباط بيرسون ) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (اسس التصميم باللوحة) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

**جدول ( 2 ) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (اسس التصميم باللوحة)**

م -	الارتباط	الدالة	م	الارتباط	الدالة
-1	0.863	0.01	-6	0.625	0.05
-2	0.745	0.01	-7	0.707	0.01
-3	0.914	0.01	-8	0.946	0.01
-4	0.640	0.05	-9	0.813	0.01
-5	0.772	0.01			

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 - 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور الثالث : اسلوب الفنان في تحقيق مضمون اللوحة :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط ( معامل ارتباط بيرسون ) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (اسلوب الفنان في تحقيق مضمون اللوحة) ، والجدول التالي يوضح ذلك :



### جدول ( 3 ) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (اسلوب الفنان في تحقيق مضمون اللوحة)

م -	الارتباط	الدالة	م	الارتباط	الدالة
-1	0.937	0.01	-6	0.794	0.01
-2	0.824	0.01	-7	0.851	0.01
-3	0.608	0.05	-8	0.890	0.01
-4	0.739	0.01	-9	0.926	0.01
-5	0.872	0.01			

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 – 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان :  
تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط ( معامل ارتباط بيرسون ) بين الدرجة الكلية لكل محور (عناصر التصميم باللوحة ، اسس التصميم باللوحة ، اسلوب الفنان في تحقيق مضمون اللوحة) والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

### جدول ( 4 ) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (عناصر التصميم باللوحة ، اسس التصميم باللوحة ، اسلوب الفنان في تحقيق مضمون اللوحة) والدرجة الكلية للاستبيان

الارتباط	الدالة	
0.728	0.01	المحور الأول : عناصر التصميم باللوحة
0.760	0.01	المحور الثاني : اسس التصميم باللوحة
0.837	0.01	المحور الثالث : اسلوب الفنان في تحقيق مضمون اللوحة

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .

الوثبات :

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :

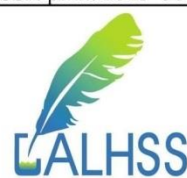
1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

### جدول ( 5 ) قيم معامل الثبات لمحاور استبيان تحليل السمات الفنية لبعض أعمال الفنان التشكيلي عبد الحليم رضوي

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول : عناصر التصميم باللوحة	0.804	0.849 – 0.777
المحور الثاني : اسس التصميم باللوحة	0.782	0.822 – 0.756
المحور الثالث : اسلوب الفنان في تحقيق مضمون اللوحة	0.917	0.957 – 0.881
ثبات الاستبيان ككل	0.841	0.887 – 0.818

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان .



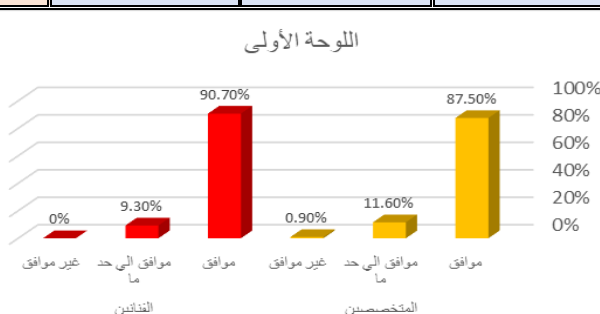
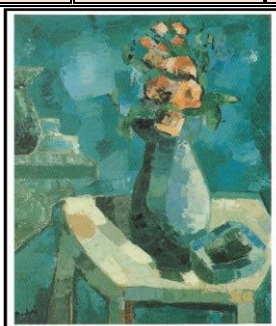
نتائج البحث :

فرضية البحث :

أراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية لبعض أعمال الفنان التشكيلي عبد الحليم رضوي إيجابية وللتحقق من هذا تم حساب التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية لبعض أعمال الفنان التشكيلي عبد الحليم رضوي ، والجداول التالية توضح ذلك :

جدول ( 6 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة الأولى

الفنانين						المتخصصين						الدرجة الكلية
موافق		موافق الي حد ما		غير موافق		موافق		موافق الي حد ما		غير موافق		
النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	
النسبة %						النسبة %						
0%		9.3%		90.7%		0.9%		11.6%		87.5%		



شكل ( 1 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة الأولى

يتضح من الجدول أن 87.5% من المتخصصين موافقين ، بينما 11.6% من المتخصصين موافقين الى حد ما ، و 0.9% من المتخصصين غير موافقين ، كما يتضح أن 90.7% من الفنانين موافقين ، بينما 9.3% من الفنانين موافقين الى حد ما ، حيث ظهر اسلوب الفنان في صياغة عناصر التصميم من خلال التنوع بين العناصر الفنية في اللوحة وصياغتها باسـس التصميم ليحقق بها الفردية والاصالة في اللوحة والتركيز على مضمون اللوحة ومفهومها من خلال البؤرة الفنية في منتصفها بشكل المزهرية، وصياغة اسلوب فني خاص به الى حد ما في هذه المرحلة من حياة نظرا لتأثرة بالفن الاوروبي في اثناء سفره .

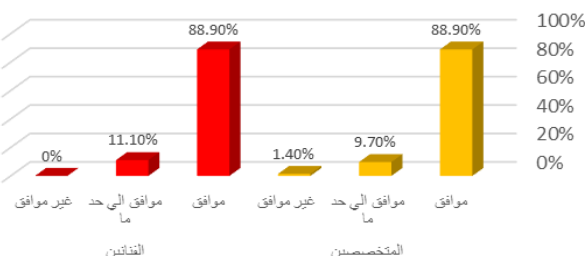
جدول ( 7 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة الثانية

الفنانين						المتخصصين						الدرجة الكلية
غير موافق		موافق الي حد ما		موافق		غير موافق		موافق الي حد ما		موافق		
النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	
النسبة %						النسبة %						
0%		11.1%		88.9%		1.4%		9.7%		88.9%		





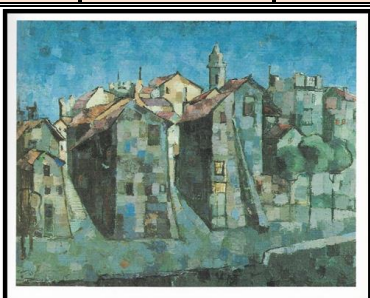
اللوحة الثانية



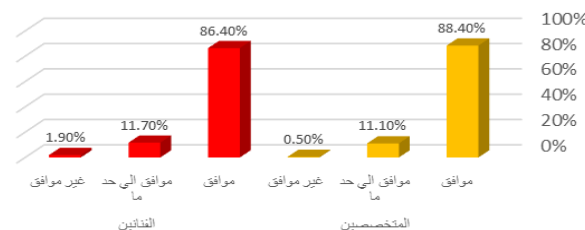
شكل ( 2 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المختصين والفنانين للسمات الفنية للوحة الثانية يتضح من الجدول أن 88.9% من المختصين موافقين ، بينما 9.7% من المختصين موافقين الى حد ما ، و 1.4% من المختصين غير موافقين ، كما يتضح أن 88.9% من الفنانين موافقين ، بينما 11.1% من الفنانين موافقين الى حد ما ، ويرجع هذا الى نجاح الفنان في التعبير عن مضمون الفكرة بالتركيز عليها في بؤرة اللوحة وهو من سمات التفرد عنة في اظهار الجانب الانساني في معظم لوحاته ، حقق ايضا الاصاله ولكنة مازال تحت تاثير الطابع الاوروي في تاثيرات الفرشاة اثناء التلوين.

جدول ( 8 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المختصين والفنانين للسمات الفنية للوحة الثالثة

الفنانين						المختصين						الدرجة الكلية
غير موافق		موافق الي حد ما		موافق		غير موافق		موافق الي حد ما		موافق		
النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	
النسبة %						النسبة %						
1.9%		11.7%		86.4%		0.5%		11.1%		88.4%		



اللوحة الثالثة



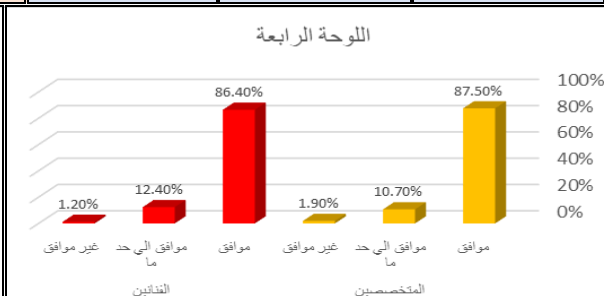
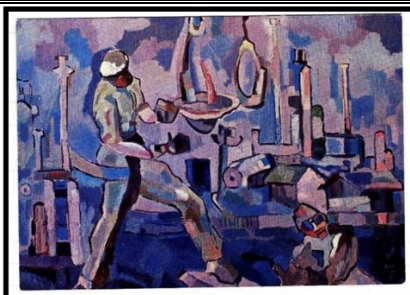
شكل ( 3 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المختصين والفنانين للسمات الفنية للوحة الثالثة

يتضح من الجدول أن 88.4% من المختصين موافقين ، بينما 11.1% من المختصين موافقين الى حد ما ، و 0.5% من المختصين غير موافقين ، كما يتضح أن 86.4% من الفنانين موافقين ، بينما 11.7% من الفنانين موافقين الى حد ما ، ويرجع هذا الى قدرة الفنان على التعبير عن مضمون فكرته بأسلوبه الخطي الواضح ، وايضا تفردة في التعبير عن المناطق التي عاش بها تعبير صادق معبر من خلال صياغة لاسس وعناصر التصميم ، وايضا حرصه على تحقيق البؤرة الفنية في منتصف اللوحة كعادته في معظم لوحاته .



## جدول ( 9 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة الرابعة

الفنانين						المتخصصين						الدرجة الكلية
غير موافق		موافق الي حد ما		موافق		غير موافق		موافق الي حد ما		موافق		
النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	
النسبة %						النسبة %						
1.2%		12.4%		86.4%		1.9%		10.7%		87.5%		

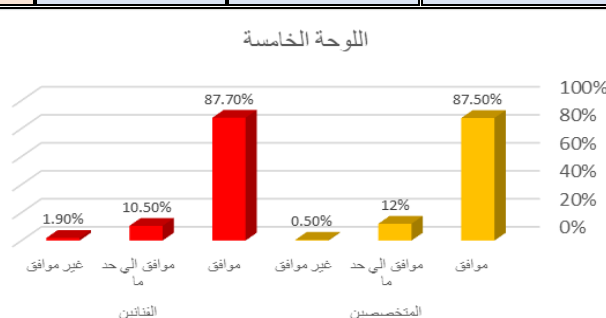


## شكل ( 4 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة الرابعة

يتضح من الجدول أن 87.5% من المتخصصين موافقين ، بينما 10.7% من المتخصصين موافقين الي حد ما ، و 1.9% من المتخصصين غير موافقين ، كما يتضح أن 86.4% من الفنانين موافقين ، بينما 12.4% من الفنانين موافقين الي حد ما ، و 1.2% من الفنانين غير موافقين ، تحققت النتيجة السابقة من خلال صياغة الخطوط والالوان بالاتزان الغير متمثل والترديد والتي نجح الفنان في توضيح مفهوم فكرته والتعبير عنها باستخدام لالوان غريبة عن اسلوبه ليؤكد التعبير عن فكرته حيث انة اعلان لشركة البترول.

## جدول ( 10 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة الخامسة

الفنانين						المتخصصين						الدرجة الكلية
غير موافق		موافق الي حد ما		موافق		غير موافق		موافق الي حد ما		موافق		
النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	
النسبة %						النسبة %						
1.9%		10.5%		87.7%		0.5%		12%		87.5%		



## شكل ( 5 ) يوضح يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة الخامسة

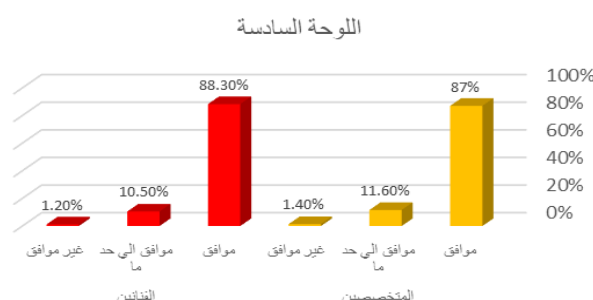
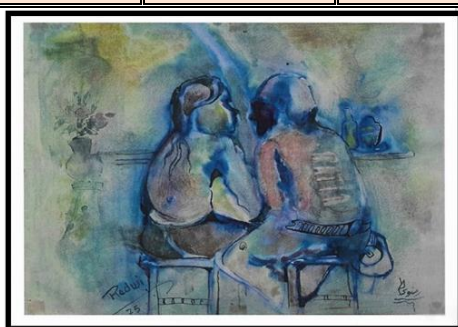
يتضح من الجدول أن 87.5% من المتخصصين موافقين ، بينما 12% من المتخصصين موافقين الي حد ما ، و 0.5% من المتخصصين غير موافقين ، كما يتضح أن 87.7% من الفنانين موافقين ، بينما 10.5% من الفنانين موافقين الي حد ما ، و 1.9% من الفنانين غير موافقين ، ونلاحظ هنا اتفاق كلا من المتخصصين والفنانين في نسب الموافقة حيث تعد اللوحة من اللوحات التي بدء ظهور اسلوب الرضوى الخاص به وتشكيلة من



حيث اسلوبه الخطى المنحنى وبؤرة الفكرة فى منتصف اللوحة طبعاً كما سبق ، واللون الابيض الذى يعبر به عن مضمون فكرته فى باقى لوحاته .

#### جدول ( 11 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة السادسة

الفنانين						المتخصصين						الدرجة الكلية
موافق		موافق الي حد ما		غير موافق		موافق		موافق الي حد ما		غير موافق		
العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	
النسبة %						النسبة %						
88.3%		10.5%		1.2%		87%		11.6%		1.4%		

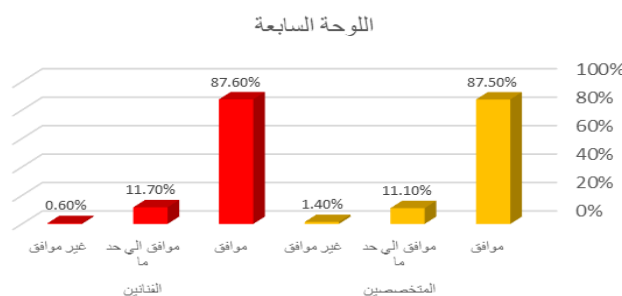
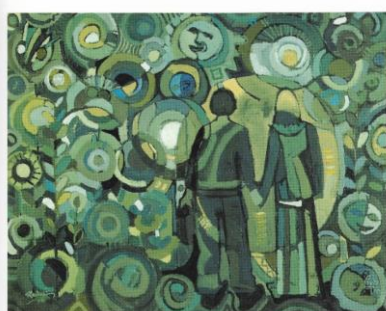


#### شكل ( 6 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة السادسة

يتضح من الجدول أن 87% من المتخصصين موافقين ، بينما 11.6% من المتخصصين موافقين الي حد ما ، و 1.4% من المتخصصين غير موافقين ، كما يتضح أن 88.3% من الفنانين موافقين ، بينما 10.5% من الفنانين موافقين الي حد ما ، و 1.2% من الفنانين غير موافقين، ويظهر هنا اختلاف بسيط بين نسب المتخصصين والفنانين فى الموافقة حيث ان الفنان استخدم اسلوب تلوين مختلف (الالوان الشفافة ) حقق به الفردية والاصالة فى اللوحة وحرص على استخدام هذه الالوان التى تحمل الشفافية والتى يريد بها التعبير والتأكيد على الجانب الانسانى وعبر بهذه الالوان فى الكثير من اللوحات التى تحمل سمات العواطف الانسانية المعبرة.

#### جدول ( 12 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة السابعة

الفنانين						المتخصصين						الدرجة الكلية
موافق		موافق الي حد ما		غير موافق		موافق		موافق الي حد ما		غير موافق		
العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	
النسبة %						النسبة %						
87.6%		11.7%		0.6%		87.5%		11.1%		1.4%		



#### شكل ( 7 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة السابعة

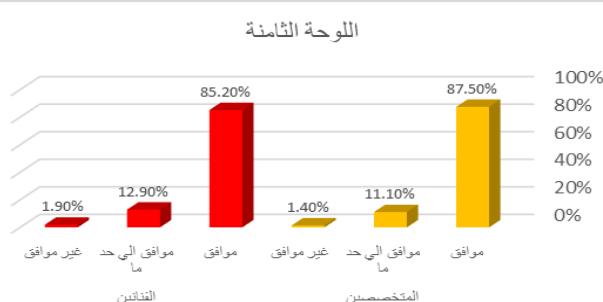
يتضح من الجدول أن 87.5% من المتخصصين موافقين ، بينما 11.1% من المتخصصين موافقين الي حد ما ، و 1.4% من المتخصصين غير موافقين ، كما يتضح أن 87.6% من الفنانين موافقين ، بينما 11.7% من الفنانين موافقين الي حد ما ، و 0.6% من الفنانين غير موافقين، ويظهر هنا اختلاف بسيط بين نسب المتخصصين والفنانين فى الموافقة حيث ان الفنان استخدم اسلوب تلوين مختلف (الالوان الشفافة ) حقق به



الفنانين موافقين الي حد ما ، و0.6% من الفنانين غير موافقين ، ونلاحظ هنا تقارب النسب المئوية في هذه اللوحة مابين الفنانين والمتخصصين نظرا لتفرد اللوحة بسمات خطية ولونية تعبر عن اسلوب الرضوى وتشكيل التفرد والاصالة لدية حيث حصة على بؤرة اللوحة في الاشخاص لتاكيدة على الجانب الانساني ، والالوان الباردة الوان السلام واللون الابيض الصافى المعبر عن مضمون الفكرة كما تم التوضيح في تحليل اللوحة .

جدول ( 13 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة الثامنة

الفنانين						المتخصصين						الدرجة الكلية
غير موافق		موافق الي حد ما		موافق		غير موافق		موافق الي حد ما		موافق		
النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	
النسبة %						النسبة %						
1.9%						1.4%						
12.9%						11.1%						
85.2%						87.5%						

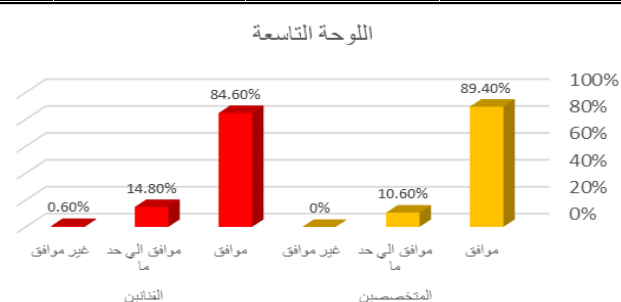


شكل ( 8 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة الثامنة

يتضح من الجدول أن 87.5% من المتخصصين موافقين ، بينما 11.1% من المتخصصين موافقين الي حد ما ، و1.4% من المتخصصين غير موافقين ، كما يتضح أن 85.2% من الفنانين موافقين ، بينما 12.9% من الفنانين موافقين الي حد ما ، و1.9% من الفنانين غير موافقين ، ولقد اختلفت النسب المئوية في اللوحة نظرا لان اللوحة الي حد ما بها تكرار حيث تشبه لوحات اخرى فتغيرت نسب التفرد من وجهة نظر الفنانين بينما معظم السمات الفنية من وجهي نظر المتخصصين تحقق مضمون اللوحة والاصالة ويتضح بؤرة العمل الفني في المنتصف واكد عليها الفنان باللون الاحمر الذي بدا يدخل في لوحاته لتأكيد الفكرة.

جدول ( 14 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة التاسعة

الفنانين						المتخصصين						الدرجة الكلية
غير موافق		موافق الي حد ما		موافق		غير موافق		موافق الي حد ما		موافق		
النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	
النسبة %						النسبة %						
%0.6		%14.8		%84.6		%0		%10.6		%89.4		



شكل ( 9 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة التاسعة





يتضح من الجدول أن 89.4% من المتخصصين موافقين ، بينما 10.6% من المتخصصين موافقين الي حد ما ، كما يتضح أن 84.6% من الفنانين موافقين ، بينما 14.8% من الفنانين موافقين الي حد ما ، و 0.6% من الفنانين غير موافقين ، ولقد تشابهت النسب الي حد ما مابين الفنانين والمتخصصين في كثير من النقاط بينما اختلفت في ان اسلوب اللوحة من وجهة نظر الفنانين لا يختلف عن باق بعض اللوحات وهذا يؤكد على ثبات مضمون الفكرة لدى والهوية الفنية ابتدت فلظهور لتشكل المدرسة الرضوية .

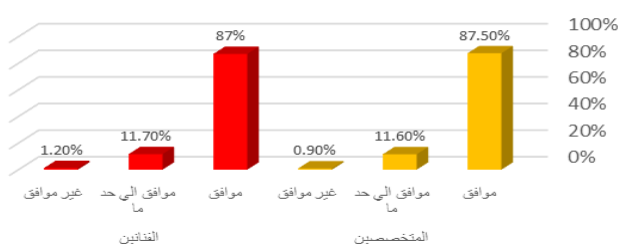
#### جدول ( 15 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة العاشرة

المتخصصين						الفنانين					
موافق		موافق الي حد ما		غير موافق		موافق		موافق الي حد ما		غير موافق	
العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %
النسبة %						النسبة %					
87.5%		11.6%		0.9%		87%		11.7%		1.2%	

الدرجة الكلية



اللوحة العاشرة



#### شكل ( 7 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة العاشرة

يتضح من الجدول أن 87.5% من المتخصصين موافقين ، بينما 11.6% من المتخصصين موافقين الي حد ما ، و 0.9% من المتخصصين غير موافقين ، كما يتضح أن 87% من الفنانين موافقين ، بينما 11.7% من الفنانين موافقين الي حد ما ، و 1.2% من الفنانين غير موافقين ، ولقد اتفق كلا من الفنانين والمتخصصين في نسب الموافقة في هذه اللوحة نظرا لانها تحمل سمات فنية متفردة للمدرسة الرضوية منها الاصمالة والتفرد والتكرار والبؤرة الفنية في منتصف اللوحة ، واللون الابيض الذي يؤكد على الفكرة ويوضحها ، والدوامات التي تحرك مسار العين في اللوحة لتحقق ان العين تسمع ، والاذن ترى .

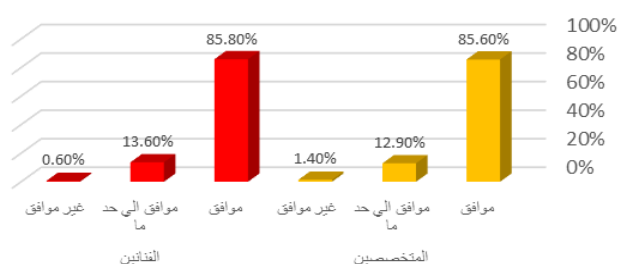
#### جدول ( 16 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة الحادية عشر

المتخصصين						الفنانين					
موافق		موافق الي حد ما		غير موافق		موافق		موافق الي حد ما		غير موافق	
العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %
النسبة %						النسبة %					
85.6%		12.9%		1.4%		85.8%		13.6%		0.6%	

الدرجة الكلية



اللوحة الحادية عشر



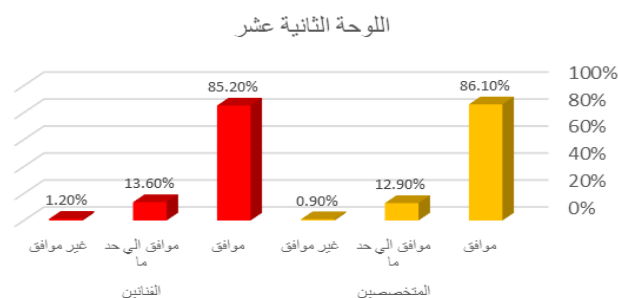
#### شكل ( 8 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة الحادية عشر



يتضح من الجدول أن 85.6% من المتخصصين موافقين ، بينما 12.9% من المتخصصين موافقين الي حد ما ، و 1.4% من المتخصصين غير موافقين ، كما يتضح أن 85.8% من الفنانين موافقين ، بينما 13.6% من الفنانين موافقين الي حد ما ، و 0.6% من الفنانين غير موافقين ، ولقد اتفق كلا من الفنانين والمتخصصين في نسب صياغات الاسس والعناصر بنجاح وتفرد في اللوحة حيث نضوج مضمون الفكرة ووضوحها والتأكيد عليها ببؤرة اللوحة والتي اكد عليها الفنان باللون الابيض والاحمر في منتصف اللوحة ، ليظهر تفردة وتشكيل سمات المدرسة الفنية الخاصة به.

جدول ( 17 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة الثانية عشر

الفنانين						المتخصصين						الدرجة الكلية
موافق		موافق الي حد ما		غير موافق		موافق		موافق الي حد ما		غير موافق		
النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	
النسبة %						النسبة %						
1.2%						0.9%						

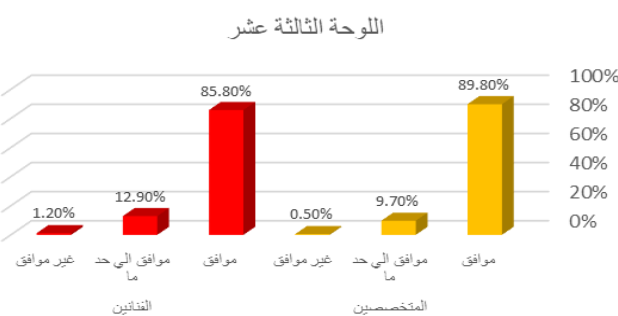
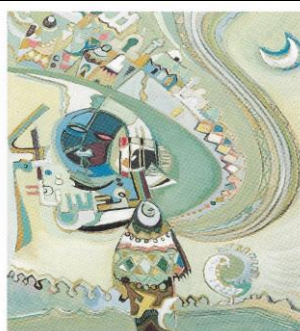


شكل ( 9 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة الثانية عشر

يتضح من الجدول أن 86.1% من المتخصصين موافقين، بينما 12.9% من المتخصصين موافقين الي حد ما ، و 0.9% من المتخصصين غير موافقين، كما يتضح أن 85.2% من الفنانين موافقين، بينما 13.6% من الفنانين موافقين الي حد ما ، و 1.2% من الفنانين غير موافقين، حيث اتفقت ايضا النسب بين الفنانين والمتخصصين في اللوحة لانها من اللوحات المعبرة جدا عن السمات الفنية لمدرسة الفنان من حيث البؤرة الفنية للوحة في شكل الصيد والدورانات التي تحقق صوت في اللوحة كأننا نسمع اصوات الشبكة والبحر واللون الابيض وبؤرة الشمس.

جدول ( 18 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة الثالثة عشر

الفنانين						المتخصصين						الدرجة الكلية
موافق		موافق الي حد ما		غير موافق		موافق		موافق الي حد ما		غير موافق		
النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	
النسبة %						النسبة %						
1.2%		12.9%		85.8%		0.5%		9.7%		89.8%		



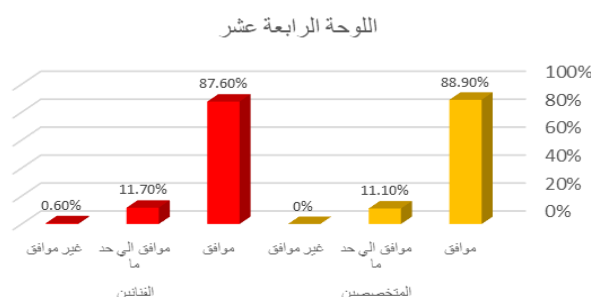
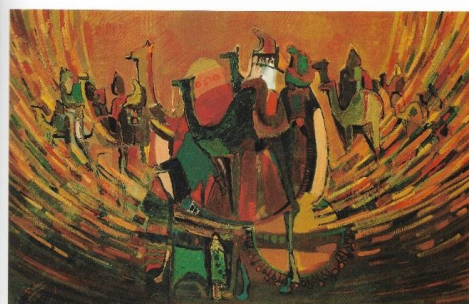
شكل ( 10 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة الثالثة عشر



يتضح من الجدول أن 89.8% من المتخصصين موافقين ، بينما 9.7% من المتخصصين موافقين الي حد ما ، و 0.5% من المتخصصين غير موافقين ، كما يتضح أن 85.8% من الفنانين موافقين ، بينما 12.9% من الفنانين موافقين الي حد ما ، و 1.2% من الفنانين غير موافقين ، وهنا اختلفت النسب في اللوحة نتيجة ان الفنانين من وجهة نظرهم ان اللوحة تختلف قليلا عن اسلوب مدرسة الفنان من حيث ظهور الكتابات ولكن صياغتها من الاسس والعناصر تتشابهة مع مدرسة من حيث الاسس والعناصر ، ولكن في النهاية الفنان يريد التعبير عن فكرة السلام وتحريير القدس .

جدول ( 19 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة الرابعة عشر

الفنانين			المتخصصين			الدرجة الكلية
موافق	موافق الي حد ما	غير موافق	موافق	موافق الي حد ما	غير موافق	
النسبة %	النسبة %	النسبة %	النسبة %	النسبة %	النسبة %	
88.9%	11.1%	0%	87.6%	11.7%	0.6%	

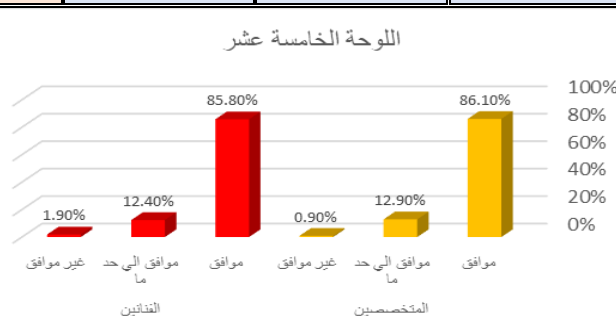


شكل ( 11 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة الرابعة عشر

يتضح من الجدول أن 88.9% من المتخصصين موافقين ، بينما 11.1% من المتخصصين موافقين الي حد ما ، كما يتضح أن 87.6% من الفنانين موافقين ، بينما 11.7% من الفنانين موافقين الي حد ما ، و 0.6% من الفنانين غير موافقين ، حيث تقاربت النسب الى حد ما في اللوحة مابين الفنانين والمتخصصين حيث ان الفنان اكد على سمات مدرسة الفنية من خلال تأكيد على الخطوط المنحنية وفردية اللوحة والاصالة بها ووضوح مضمون الفكرة وبؤرة اللوحة في المنتصف والتأكيد عليها باللون الابيض في منتصف اللوحة .

جدول ( 20 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة الخامسة عشر

الفنانين			المتخصصين			الدرجة الكلية
موافق	موافق الي حد ما	غير موافق	موافق	موافق الي حد ما	غير موافق	
النسبة %	النسبة %	النسبة %	النسبة %	النسبة %	النسبة %	
86.1%	12.9%	0.9%	85.8%	12.4%	1.9%	



شكل ( 12 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة الخامسة عشر

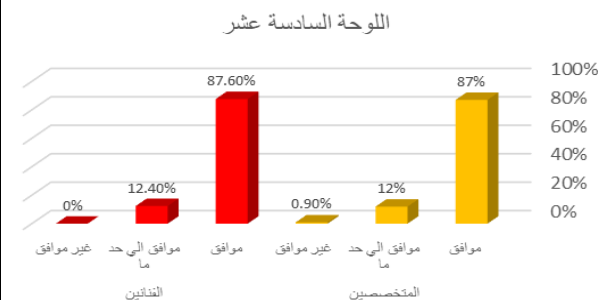


يتضح من الجدول أن 86.1% من المتخصصين موافقين ، بينما 12.9% من المتخصصين موافقين الي حد ما ، و 0.9% من المتخصصين غير موافقين ، كما يتضح أن 85.8% من الفنانين موافقين ، بينما 12.4% من الفنانين موافقين الي حد ما ، و 1.9% من الفنانين غير موافقين ، حيث ظهرت وتشكلت ونضجت مدرسة الفنان في هذه المرحلة ويظهر في اللوحة تقارب النسب المئوية مابين الفنانين والمتخصصين من حيث التفرد في الفكرة والالوان واسلوب التلوين والاصالة في التمسك بالعادات والقيم والمسجد وبؤرة اللوحة التي اكد عليها الفنان في مدخل المسجد، والتعبير عن مضمون الفكرة بوضوح.

جدول ( 21 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة السادسة عشر

المتخصصين						الفنانين					
موافق		موافق الي حد ما		غير موافق		موافق		موافق الي حد ما		غير موافق	
العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %
النسبة %						النسبة %					
87%		12%		0.9%		87.6%		12.4%		0%	

الدرجة الكلية



شكل ( 13 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة السادسة عشر

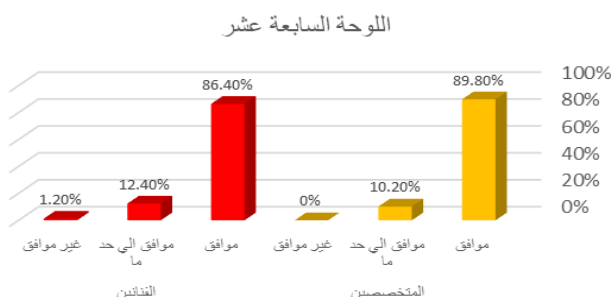
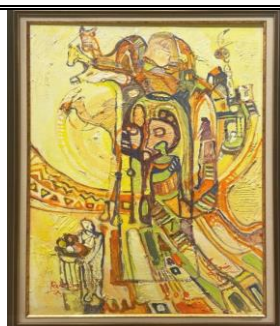
يتضح من الجدول أن 87% من المتخصصين موافقين ، بينما 12% من المتخصصين موافقين الي حد ما ، و 0.9% من المتخصصين غير موافقين ، كما يتضح أن 87.6% من الفنانين موافقين ، بينما 12.4% من الفنانين موافقين الي حد ما ، لنجد تقارب نسب الموافقة بين الفنانين والمتخصصين نظرا لان اللوحة تحمل سمات جمالية وفنية وانسانية معبرة يتحقق فيها اسلوب مدرسة الفنان من حيث مضمون الفكرة ووضوحها وفردية اللوحة وبؤرة اللوحة التي ظهرت بوضوح في المنتصف ، واللون الاحمر واللون الاصفر بما يحملان من معاني تعبيرية تم شرحها بالتفصيل في تحليل اللوحة، وشفافية الالوان واسلوب الفنان في التلوين والتعبير عن الجانب الانساني في اللوحة.

جدول ( 22 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة السابعة عشر

المتخصصين						الفنانين					
موافق		موافق الي حد ما		غير موافق		موافق		موافق الي حد ما		غير موافق	
العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %
النسبة %						النسبة %					
89.8%		10.2%		0%		86.4%		12.4%		1.2%	

الدرجة الكلية



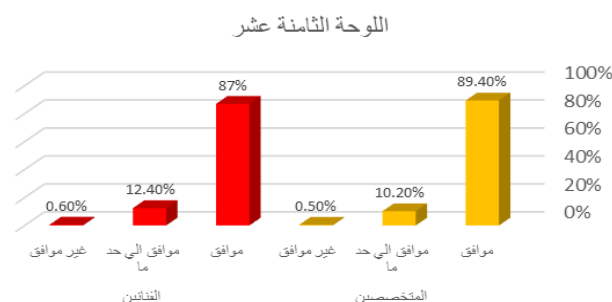


شكل ( 14 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة السابعة عشر

يتضح من الجدول أن 89.8% من المتخصصين موافقين ، بينما 10.2% من المتخصصين موافقين الى حد ما ، كما يتضح أن 86.4% من الفنانين موافقين ، بينما 12.4% من الفنانين موافقين الى حد ما ، و 1.2% من الفنانين غير موافقين ، وهنا اختلفت النسب قليلا ما بين المتخصصين والفنانين في اللوحة من وجهة نظر الفنانين في ان لا يظهر باللوحة اسلوب تطور في اسلوبه لانه يتشابه مع لوحات اخرى بينما من وجهة نظر المتخصصين ان اللوحة تحمل سمات مدرسة الفنان ويسير على نفس نهجة في لوحاته من حيث البؤرو في منتصف اللوحة والدورانات وتوضيح فكرة ومضمون اللوحة .

جدول ( 23 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة الثامنة عشر

المتخصصين						الفنانين						الدرجة الكلية
موافق		موافق الي حد ما		غير موافق		موافق		موافق الي حد ما		غير موافق		
العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	
النسبة %						النسبة %						
89.4%		10.2%		0.5%		87%		12.4%		0.6%		



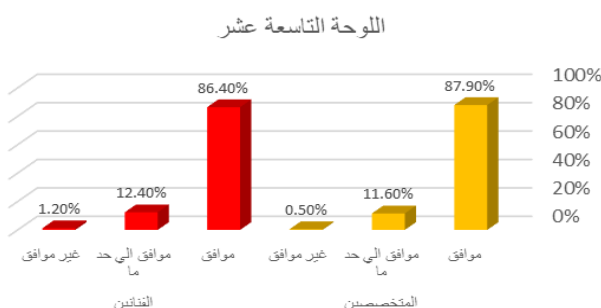
شكل ( 15 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة الثامنة عشر

يتضح من الجدول أن 89.4% من المتخصصين موافقين ، بينما 10.2% من المتخصصين موافقين الى حد ما ، و 0.5% من المتخصصين غير موافقين ، كما يتضح أن 87% من الفنانين موافقين ، بينما 12.4% من الفنانين موافقين الى حد ما ، و 0.6% من الفنانين غير موافقين ، حيث اختلفت النسب بين اراء الفنانين والمتخصصين في اللوحة من حيث التفرد عن باقي اللوحات ، ولكن يظهر اسلوب جديد وهو التعبير بالحروف والكلمات ، لتحقيق مفهوم اللوحة .



جدول ( 24 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة التاسعة عشر

الفنانين						المتخصصين						الدرجة الكلية
غير موافق		موافق الي حد ما		موافق		غير موافق		موافق الي حد ما		موافق		
النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	
النسبة %						النسبة %						
1.2%		12.4%		86.4%		0.5%		11.6%		87.9%		

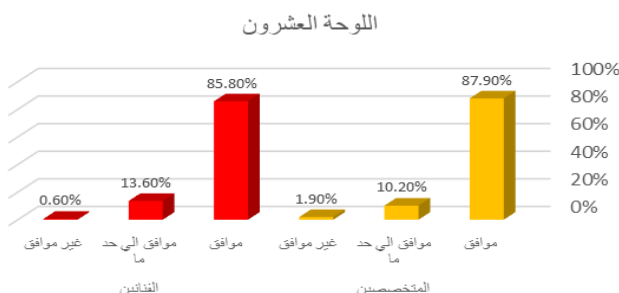


شكل ( 16 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة التاسعة عشر

يتضح من الجدول أن 87.9% من المتخصصين موافقين ، بينما 11.6% من المتخصصين موافقين الي حد ما ، و 0.5% من المتخصصين غير موافقين ، كما يتضح أن 86.4% من الفنانين موافقين ، بينما 12.4% من الفنانين موافقين الي حد ما ، و 1.2% من الفنانين غير موافقين ، تقاربت النسب بين الاراء فى تلك اللوحة نظرا لتحقيق الفنان الاندماج بين الاسس والعناصر لتحقيق مضمون اللوحة وتوضيح سمة الاصاله وبؤرة اللوحة .

جدول ( 25 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة العشرون

الفنانين						المتخصصين						الدرجة الكلية
غير موافق		موافق الي حد ما		موافق		غير موافق		موافق الي حد ما		موافق		
النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	
النسبة %						النسبة %						
%0.6		%13.6		%85.8		%1.9		%10.2		%87.9		



شكل ( 17 ) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين والفنانين للسمات الفنية للوحة العشرون

يتضح من الجدول أن 87.9% من المتخصصين موافقين ، بينما 10.2% من المتخصصين موافقين الي حد ما ، و 1.9% من المتخصصين غير موافقين ، كما يتضح أن 85.8% من الفنانين موافقين ، بينما 13.6% من الفنانين موافقين الي حد ما ، و 0.6% من الفنانين غير موافقين ، ولقد اختلفت النسب قليلا فى اللوحة مابين اراء المتخصصين والفنانين ، من وجهة نظر الفنانين ان اللوحة بها بعض النقاط التى تختلف عن الفنان وهويته بينما المتخصصين يروا ان اللوحة تحمل سمات انسانية عالية جدا عبر بها الفنان فى اللوحة من خلال الالوان الشفافية بما فيها من السمات الانسانية ، بؤرة اللوحة وتركيزها عل الشخصين ، شكل الحمامة التى يعبر عن السلام النفسى الداخلى ' كل هذا عبر به الفنان واكد عل مضمون اللوحة .



## ملخص النتائج :

توصلت الباحثة بعد تحليل آراء المتخصصين الأكاديميين والفنانين التشكيليين ومن الأدبيات مايلي :

- مر الفنان الراحل عبد الحليم رضوي رحمه الله بالعديد من المراحل في حياته الفنية مابين المرحلة الاولى والتي تعد مرحلة البداية والتحدى حيث بدء مشواره الفني وتحدى كل الظروف وسافر الى الخارج لتحقيق هدفه وحلمه ثم المرحلة الثانية في حياته الفنية وهي مرحلة التأسيس والانطلاق حيث بدأت افكاره واسلوبه أن يتبلور مروراً بالمرحلة الثالثة مرحلة الريادة الذهبية حيث تشكلت فديته واسلوبه الفني وصولاً الى المرحلة الرابعة والاخيرة في حياته الفنية وهي القمة والتي عبر بها بمجموعة فنية جمالية معبرة من اللوحات .
- حقق الفنان وصاغ العناصر الفنية في لوحاته بأساليب متميزة مستخدماً أسس التصميم الفنية ليخرج لنا لوحات فنية غاية في الدقة والجمال والابداع من وجهة نظر الباحثة ودعمتها النسب الاحصائية للفنانين والمتخصصين ، والمراجع العلمية .

- من خلال تحليل الخطوط المستخدمة والتي عبر بها الفنان في معظم لوحاته يظهر لنا أنه فنان عشق وولع بالخطوط المنحنية والتي تحرك مسار العين للمتلقى عبر اللوحة الفنية بحيث لا تترك العين مكان في اللوحة الا وذهبت اليه ليؤكد بهذا على فكرة اللوحة وتوضيح مفهومها ، وظهر (الاسلوب الخطي الرضوي ) واضحا في منتصف حياته الفنية من مرحلة التأسيس والانطلاق والريادة الذهبية ، ووصلت فكرة الاحساس الخطي المنحني له إلى ذروة نجاحها بل وإستطاع أن يحقق بها مقولة العين تسمع اللوحة كأنها تصدر اصواتاً وبرع فيها في ( لوحات الصيد ، والخيول ، القافلة ، القدس تناديك ، القلب المفتوح ، مها إني راحل ) حيث تحدثت اللوحة وحكت بكل ما فيها .

- لم يكتفى الفنان بالخطوط المنحنية بل تتطرق بنا في معظم لوحاته الى الأشكال وأخرج (المدرسة الرضوية في الاشكال ) حيث اعتمد على الاشكال الفردية وخاصة الوجوه ليعبر بها عن الجانب الانساني والطيبة التي تحملها شخصيته وظهرت بوضوح في لوحاته بطريقة متكررة تحقق له اسلوبه الفني في صياغة الأشكال ، مثل (لوحة القروية ، القلب المفتوح ، مها انا راحل ، الخيول ، الصيد ، المزهريه ) أيضا أشكال الكتابات وأشكال الحمام في لوحات ( القدس تناديك ، المدينة ، مكة ) وأشكال البيوت تارة أخرى في باقي اللوحات وصاغ من الاشكال زخارف متعددة في لوحات اخرى .

- صاغ اللون أيضا بأسلوب واضح استطاع ان يحقق به (مدرسة فنية رضوية لونية ) خاصة به اظهر فيها الالوان الباردة المتداخلة والمتدرجة والتي تعبر عن الفكرة والمضمون بأسلوب شيق وواضح فتارة استخدم ألوان الرمال والبيئة المحيطة به ليعبر عن الهوية الوطنية كما في لوحات ( الخيول والقافلة والقروية ) وتارة إستخد اللون بشفافيته للتعبير عن مداخل ومشاعر انسانية معبرة مثل لوحات ( الصديقان ، مها انا راحل ، القلب المفتوح ) وحقق هويته الفنية في استخدام اللون الابيض في منتصف اللوحة او بجوار الفكرة التي يريد التعبير عنها والتي تحمل مضمون اللوحة .

- حقق أيضا بأسس التصميم سمات فنية خاصة به فمعظم لوحاته تحمل سمات الاتزان الغير متمائل ، أيضا فنان له مدرسة خاصة في الإيقاع الخطي والتي عبر به باستخدام الخطوط المنحنية المتوازية والتي تحقق اشكال الدوامات في معظم لوحاته ، كما حقق فكرته الفنية في صياغة افكاره في البؤرة الفنية للوحة في المنتصف ويكرر منها الاشكال والافكار في معظم لوحاته .

- مما سبق كان لابد من وضع مدرسة فنية مستقلة باسم المدرسة الفنية الرضوية بما تحمله من سمات فنية وأسس وعناصر واضحة يستفيد منها المتخصصين والفنانين والطلاب ومحبي الفنون ويخلد بها اسمه وذكره رحمه الله .

## توصيات البحث :

1. أهمية توثيق واعتماد ( المدرسة الرضوية ) التي استنبطتها الباحثة كأحد المدارس الفنية التشكيلية ورائدها الفنان التشكيلي السعودي عبد الحليم رضوي .
2. ضرورة توثيق وحصر الاعمال الفنية للفنان عبد الحليم رضوي لأنها تعد ثروة فنية سعودية .
3. تبني اتجاه الفنون التشكيلية السعودية لتفعيل دور الفن في إبراز الهوية العربية السعودية .
4. إجراء المزيد من الدراسات في المجتمعات الفنية لدراسة الظواهر الإجتماعية المرتبطة بالفن .
5. ضرورة الإهتمام بتأصيل التراث في الفن التشكيلي السعودي .



6. دعم التوجهات الفكرية الحديثة في الفن التشكيلي السعودي.

### المراجع

1. أبو العز، يوسف (1987). ظاهرة الفن التشكيلي الحديث في المملكة العربية السعودية. مجلة الآداب. العدد 4-6. مجلد 35. الجامعة الأمريكية، بيروت.
2. الأصق، شذا بنت إبراهيم و الرشيد، ابتسام بنت سعود (2018). التحولات المفاهيمية للفن التشكيلي السعودي المعاصر. مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية. المجلد الثاني. العدد الأول.
3. أمين، محمد سعيد فارسي (1989). قصة الفن في جدة. دار البلاد للطباعة والنشر. المملكة العربية السعودية.
4. باجودة، حمزة بن عبد الرحمن (2009). قراءة نقدية في تجربة الفنان عبد الحليم رضوي. مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، جامعة حلوان - كلية التربية الفنية.
5. الرصيص، محمد صالح (2010). تاريخ الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية. الرياض. مكتبة الملك فهد الوطنية.
6. رضوي، عبد الحليم (1987). الحركة التشكيلية الحديث في السعودية. مجلة الأدب. العدد 4-6. مجلد 35. الجامعة الأمريكية، بيروت.
7. خضر، خالد (2006). الرضوي ومشواره الفني- لمحات عن مسيرة الفنان البروفيسور عبد الحليم الرضوي. مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر والتوزيع. جدة. المملكة العربية السعودية.
8. صاحب، زهير وآخرون (2004). دراسات في بنية الفن. دار الرائد العلمية. الأردن. عمان. الطبعة الأولى.
9. عاشور، عبد العزيز (2014). الطليعة: بدايات الفن التشكيلي السعودي. جاليري أيام. المملكة العربية السعودية.
10. لزروق، نور الهدى (2017). الفن التشكيلي ونظرية التواصل مدرسة فرانكفورت (نموذجاً). رسالة ماجستير غير منشورة. كلية الآداب واللغات. قسم الفنون. جامعة أبي بكر بالقائد تلمسان. الجمهورية الجزائرية.
11. مغربل، فؤاد طه محمود و فلمبان، أحمد محمد نور (2014). إضاءة للذكرى. مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر والتوزيع. جدة. المملكة العربية السعودية.
12. النصار، سمر (2010). مسيرة الحركة الفنية التشكيلية السعودية النشأة والتطور. دار المريخ للنشر. الرياض. المملكة العربية السعودية.
13. وادي، على شناوة (2007). السطح التصويري بين التخيل والمنطق والتأويل. مطبعة الصادق. حلة.
14. <https://www.addustour.com/articles/479715>
15. [https://www.aleqt.com/2009/05/01/article\\_30034.html](https://www.aleqt.com/2009/05/01/article_30034.html)
16. <https://www.alriyadh.com/136050>
17. <https://fenon.com/abdelhaleem-radwi/>