رؤية تصميم لفن الترstriز اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية لإقامة مشروع انتاجي صغير

د. نوره محسن محمد الدعجائي
أستاذ مساعد، قسم تصميم الأزياء والنسج، كلية التصميم والفنون التطبيقية، جامعة الطائف، المملكة العربية السعودية

البريد الإلكتروني: nora.m@tu.edu.sa

الملخص

يعتبر الترstriز من أقدم الفنون اليدوية الدقيقة التي عرفها الإنسان في مجال صناعة الملابس، والتي ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بصناعته النسيج، والخامة التي تتعامل معها وقد عرفت أيضاً المطرزات منذ القدم بأشكالها والوانها وزخارفها المختلفة، واليوم أصبح الترstriز بكل أشكاله والوانه عنصر للاهمية كبرى في زخرفة الأقمشة سواء كان الترstriز يدوي او الياً لما يضيفه على القطع المنجزة من قيمة جمالية عالية، ويعتبر في الترstriز عملاً هاماً لدعم الاقتصاد، ويلعب الترstriز اليدوي دوراً هاماً في اظهار جماليات الملابس التقليدية للمملكة العربية السعودية كما هو من أهمية كبيرة حيث يعبر بشكل كبير عن التراث وما به من جماليات وفخامة يمكن توظيفها والاستفادة منها في عمل مشروعات انتاجية صغيرة، من هنا جاءت فكرة البحث وهي استخدام الترstriز اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية في عمل مشروعات إنتاجية صغيرة، وقد كانت من أهم مشكلات البحث هي ما امكانية توظيف فن الترstriز اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية في عمل مشروعات انتاجية صغيرة، ويهدف البحث احياء التراث السعودي من خلال تصميمات مستندة باستخدام الترstriز اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية، ويندرج البحث هناك فوق ذات دلالة إنسانية تجاه التصاميم المنجزة بالترstriز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية السعودية في امكانية تحقيق الضبط الجيد وفاً لأراء المحكومين، وترجع أهمية البحث إلى المساهمة في احياء التراث السعودي من خلال الحرف اليدوية بالمملكة، وقد كانت من نتائج البحث أنه يوجد فروع ذات دلالة إنسانية بين محارب التصاميم المنجزة للأزياء النسائية التقليدية كدعم للمشروعات الإنتاجية الصغيرة وفقاً لأراء المحكومين، ويوصي البحث بالبقاء على الميزان من الحرف اليدوية وتوظيفها في مجال التخصص.

الكلمات المفتاحية: الترstriز اليدوي، الأزياء التقليدية، مشروع انتاجي صغير.
A Design Vision for Hand Embroidery on Traditional Women's Fashion for A Small Production Project

Dr. Norah Mohsen Mohammed Al Dajani
Assistant Professor - Department of Fashion and Textile Design - College of Design and Applied Arts, Taif University - KSA
Email: nora.m@tu.edu.sa

ABSTRACT

Embroidery is one of the oldest fine hand art known to man in the field of clothing industry, which has been attached to the textile industry since ancient times and is closely related to the rawness with which it deals and has also known embroidered decorations since ancient times in its various forms and colors, and today embroidery in all its forms and colors has become an element of great importance in the decoration of fabrics whether embroidery manually or mechanically. Because of its high aesthetic value, embroidery is an important factor in supporting the economy, and hand embroidery plays an important role in showing the aesthetics of traditional clothing in Saudi Arabia because of its great importance as it greatly reflects heritage and its aesthetics and decorations that can be employed and used in the small production project. Hence, the idea of search, which is the use of hand embroidery on traditional women's fashion small production project. One most important problems of research was what is the possibility of employing the art of hand embroidery on traditional women's fashion small production project. The search aims to revive Saudi heritage through designs created using hand embroidery on traditional women's fashion, and imposes search there. Statistically significant differences between the evaluation of designs implemented by hand embroidery of traditional Saudi women's fashion in the possibility of achieving good control according to the opinions of the arbitrators, and the importance of research is due to the contribution to the revival of Saudi heritage through handicrafts in the Kingdom. The results of the research show through the presence of statistical differences that confirm the validity of the hypotheses designs implemented for traditional women's fashion as support for small production projects according to the opinions of the arbitrators, and the research recommends highlighting more handicrafts and employing them in the field of specialization.

Keywords: Hand embroidery, traditional fashion, small production project.
مقدمة البحث:
التقنيّة شكل عام هو في كلما سمحت الظروف، فقد يتم تطبيقها على عدة نماذج مختلفة وتتطلب اتخاذ تقييمات خاصة بطرقية فلكلورية وفقًا ضمبيًا. ويرجى أن نعلم أن التقييم الخاص يعتمد على استخدام مجموعة متنوعة من التجهيزات الخاصة بالتصنيم. ولهذا يلزم البحث عن بعض النماذج المتفرقة إلى الخارج، وتشير النتائج إلى أن التقييماتم مترابطًا، يمكن استخدامها على نطاق واسع في perdage الظروف والعمليات الخاصة بتصنيم الفنون الإبداعية وتقييم النماذج الرائعة في مثيرة للمؤثرة الاجتماعية والفنية والعلمية، فضلاً عن القدرات القديمة والمعاصرة.

ائية ودانيلا ولد، وذلك يمتلك التراعي من أمم عناصر تغش أن التفاعلات فتحيّة التي تزداد من نماذج المعاصرة المختلطة والثقافات العالمية ونوع التطور المستقلة، ومتفاوتة في كيف يمكن أن تكون متنوعة وشمال مدينة في النسب والدور. وتتيح النماذج المحلية المتقدمة لناجم عن اختلاف المحتوى الفعلي والتأمل للمستخدم من أجل حفظ إعداد النماذج. في حين أن فحص التفاعلات فتحيّة التي تزداد من نماذج المعاصرة المختلطة والثقافات العالمية ونوع التطور المستقلة، ومتفاوتة في كيف يمكن أن تكون متنوعة وشمال مدينة في النسب والدور. وتتيح النماذج المحلية المتقدمة لناجم عن اختلاف المحتوى الفعلي والتأمل للمستخدم من أجل حفظ إعداد النماذج.

مشكلة البحث:
تعتبر مشكلة البحث هو المحور الأساسي التي يبني عليها أهداف البحث وفرصه، يمكن عرض المشكلة في النتائج كالتي:

1. ما كفاءة تطبيق التنفيذ الذي يعتمد على الأزياء النسائية التقليدية في عمل مشروعات إبداعية صغيرة؟
2. كيف يمكن تكثيف تصميمات الأزياء النسائية التقليدية تابعة للفنون التطبيقية؟
3. ما كفاءة تقييم الفنون التطبيقية التي تؤثر على الأزياء النسائية التقليدية بتنوع متقدمة من التطور؟
4. كيف يمكن تكثيف تصميمات الأزياء النسائية التقليدية في عمل مشروعات إبداعية صغيرة؟

أهداف البحث:

1. إحياء التقاليد السعودية من خلال تصميمات محدثة باستخدام التطور اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية.
2. تطبيق التطور اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية في عمل مشروعات إبداعية صغيرة.
3. اختيار وتقييم تصميمات الأزياء النسائية التقليدية تابعة للفنون التطبيقية.
4. تقييم الفنون التطبيقية التي تؤثر على الأزياء النسائية التقليدية بتنوع متقدمة من التطور.
5. تحقيق دور المشروعات الإبداعية الصغيرة في إيجاد فرص عمل لخريجات الجامعة.

الفرز الذي تشمل عليها البحث:

1. هناك فرصة لله التفتيض في تقديم التصميمات المحددة بالتكنولوجيا في الأزياء النسائية التقليدية في امكانيّة
2. تحقق النتائج الجمالية والوظيفي وفقًا لآراء المحكمين.
3. هناك فرصة لله التفتيض في تقديم التصميمات المحددة بالتكنولوجيا في الأزياء النسائية التقليدية في مدى
4. نجاح الفنون التطبيقية في إنتاج النمذجة الجمالية لتصميمات النطاق وفقًا لآراء المحكمين.
5. هناك فرصة لله التفتيض في تقديم التصميمات المحددة بالتكنولوجيا في الأزياء النسائية التقليدية في امكانيّة
6. نجاح النماذج النتائج إشادة مشروعات إبداعية صغيرة وفقًا لآراء المحكمين.
7. هناك فرصة لله التفتيض في تقديم التصميمات المحددة بالتكنولوجيا في الأزياء النسائية التقليدية في امكانيّة
8. نجاح الفنون التطبيقية في إنتاج النمذجة الجمالية لتصميمات النطاق وفقًا لآراء المحكمين.

أهمية البحث:

1. المساهة في إحياء التراث السعودي من خلال التكنولوجيا والملكة
2. المساهة في إيجاد فرص عمل لخريجات جامعة الطائف ضمن التصميم الأزياء والسراج
3. تحقيق علاج بادي وربط في صاحبة المشروع.

منهجية البحث:
يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي باستخدام الأسلاك التطبيقية من خلال توظيف التدريب اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية لإثارة القيم الجمالية كمدخل لمشروع انتاجي صغير.

حدود البحث:
تركز حبب البحث على دراسة إمكانية توظيف التدريب اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية لإثارة القيم الجمالية كمدخل لمشروع انتاجي صغير.

أ됐ات البحث:
استمرار استبان بهدف التوصل إلى أفضل التوصيات المنتج من خلال توظيف التدريب اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية لإقامة مشروع انتاجي صغير.

الإطار النظري للبحث:
التدريب اليدوي
التدريب اليدوي هو عنف معروف منذ القدم وقد حدد تطور في شكل وآساليب الغزر والخوات المستخدمة فيه كما هو من أشياء الإبهاء اليدوية والذي يتم بواسطة اليد ويتصل إلى مستقبل وتدريب للوصول إلى الانتفاض والإبداع لذلك فهو في حاجة ماسة إلى نوع من التفكر الابتكاري من قبل القائمين على تنفيذ وفعال التدريب متعدد بين البسيط والمجلس وتحتفل شكل الغزيرة المستخدمة لمثل المساحات تابعًا للمنتج ونوع الخامة المستخدمة

(1)

ويمكن تقييم غزيرة التدريب تابعًا للورق المستخدمة فيه إلى الآتي:
1. غرز تستخدم تثبيت قطعة بالمنتج ونحو الحالي والنهائيات وتثبيت الدائن والأبلك مثل غزيرة الفستون، غزرة الأجر.
2. غرز تستخدم لتزويج الكنوز والنزاحية، غزرة وضع الغزيرة، غزرة وضع الغزيرة، غزرة وضع الغزيرة، غزرة وضع الغزيرة، غزرة وضع الغزيرة.
3. غرز خاصة بعمل منتجات الكفاءة والآليات للمحارب السفر والنزاعات وغيرها من المغزاءات.
4. غرز خاصة بعمل الفضة. غرز خاصة بعمل الفضة.
5. غرز خاصة بتنفيذ الفين الزهري (التدريب على التل) لملاكي المناسبات المختلفة.
6. غرز خاصة بتنفيذ النسيج بتنسيق لإعطاء التشكيل الجمالية وتثبيت التنسيق.
7. غرز خاصة بتنفيذ الشبكة في ملاكي النوم وملابس الأطفال.
8. غرز خاصة بتنفيذ المصالح المختلفة والملفغات.

الخوات المستخدمة في التدريب:

الخوات:
تعتبر خوات التدريب من الخوات الأساسية التي تؤثر على جودة القطع المطرزة، لذا يجب أن تتوفر فيها نوعية المنسوجات، النسيج، وسياقات التشطيب ونماذجها لنوع النسيج والغزيرة الزخرفية المستخدمة. وتنقسم خوات خيول إلى:

* خيول صناعية
  - أولا: خيول بحرينية
    1. خيول قطان السويس.
2. خيول قطان ناعم.
3. خيول قطان ناعم.
4. خيول قطان.
5. خيول الزرقاء.
6. خيول زرقاء.
7. خيول زرقاء.

ثانيا: الخوات الصناعية
1. الخوات الصينية (الصين).
2. الخوات الصينية (الصين).

(1)
الأشعار أخرى:
يمكن استخدام الخرز والترتر وأوراق الشجر في تزيين الملابس:
ومن أنواعها:
1. الخرز وألوانه المختلفة.
2. الترتر وألوانه المختلفة.
3. أوراق الشجر.
4. الفصوص.
5. الخشب.
6. المعادن.

2. الأزياء التقليدية:
الأزياء هي كلمة تعبر عن الذي الذي يتم إرتداؤه (لباس)، ويأتي التقليدية تعبر عن كلمة تقاليد وهي العادات
المتوارثة التي نقلها الخلف السلف وممداها تكليلا، وتبين الأزياء التقليدية في الوطن العربي ملامح وسمات مشتركة
تجمع مع بعضها في شكلها العام، حيث تشارك جميعها في طريقة تصميمها ولا يوجد إلا اختلافات طفيفة في
زخرفتها وتطريزها وطرف تنفيذها المختلفة، ولا يوجد اختلاف في الشكل العام بين ثوب الماضي والحاضر
لا في حالات نادرة، وقد كان الثوب قديماً يُصل إلى أسفل الكعوب أو إلى الأرض، وكذلك تتفاوت الثياب
في الارتفاع حسب المنطقة، وتعتبر الملابس الخارجية المكونات الضرورية (6) وتختلف أنواع الأزياء التقليدية
تعاب للحفر والصين الذي ترتدي فيه، وهي تلبس مع الثياب كلياس للمناسبات، أو تلبس لوحدها بدون الثوب.
كلياس يومي مريح داخل المنزل (7).
وعلاجات هي من ممارسات الإنسان التي تتميز عن وفيه المخالفة على هذه الأرض، وربما يكون تاريخها هو
تاريخ صراع أو معايشة الإنسان للطبيعة؛ دافع الرغبة في البقاء، والتعبير عن هذا التعاطي في الألوان والأنواع،
قد تجاوز المجتمع الإنساني الاستجابة الطبيعية للملابس، وأクロها فيما ثقافة مراة، تكون في أشكالها،
والأنواع، وأنماط صناعتها بين الشعوب والجماعات، والعلماء، وكان من الطبيعة الاهتمام بالأزياء، غير أن
هذا الاهتمام لم يكن بالرغم والعقم الذي نجد اليوم، دون أن يبقده طباعها، تعد الملابس الشعوب من أبرز
الفنون الثقافية تعبيراً عن الفنون الفنية والجمالية للمجتمع (8)، وعلى ذلك فهي أزياء لا تتعارض لضوابط الفنان
المتطرف (9)، وتتصرف بمحور العرف والتقاليد والأنظمة الاجتماعية، وتنسب إلى الجماعة الشعبية (10).

3. المشروطات الإنتاجية الصغرى:
المشروطات الصغرى هي وحدات صغيرة الحجم تنتج وتوزع سلعاً وخدمات، وتألف من منتجين مستقلين
يعملون لحسابهم الخاص ومعظمهم يعمل ميل ثابت وصغير أو بدون رأس ثابت وبدون عمولة نجاحها هو
اعتماداً على الخصائص السببية (11).
فبعض المشروعات الإنتاجية الصغرى هو نواة العمل والانطلاق في تنمية اقتصاد الدولة واستثمار لكل ما مارسه الفرد
خلال مرحل تعليمه.
الاظطراد التقليدية للبحث:
قد تم تطبيق بحث باستخدام مجموعة من غير التطور البدوي المختلفة من غزارة الفروع والسلسلة والفسطون
والترتر والغبار والبطانية وغيرها من الخرز المختلفة وتوظيفها على الأزياء التقليدية واستخدام
أنواع الخرز خيوط متنوعة تستنبذ مع خامات الأقمشة المستخدمة وهي ذات قطن الأسود والكتان
والجردة من متواضع السمك التي تستعملها جميعاً في تقنيات الملابس التقليدية، حيث توفرت الرداء الجمالي
الأزياء التقليدية للنساء.
وقد تم بناء استمارة أسئلتين (ملحق رقم 1) لتحديد أفضل التصميمات المفيدة للذكور، التقليدي في التطور
البدوي لإمكاني المشروعات الإنتاجية الصغرى من قبل محكمين في مجال التخصص.

 DOI: 10.33193/JALHSS.70.2021.551
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616-3810
صور التصميمات المنفذة بالبحث:

صورة (1): زى تقليدي تم فيها استخدام خامة الكتان السادة مع غرزة الحشو والفستون

صورة (2): زى تقليدي تم فيها استخدام خامة خامة الجيردين متوسطة السمك مع عمل غرز الحشو المائل والفرع والسلسة

صورة (3): زى تقليدي تم فيها استخدام خامة الكتان مع عمل غرزة الحشو والفستون والفرع

صورة (4): زى تقليدي تم فيها استخدام خامة القطن مع عمل غرزة الفرع المزدوجة
الخزز
صورة (6) زي (توضيح) تقليدي تم فيها استخدام خامة القطن مع عمل غرزة الحشو والسلسلة
صورة (7) زي (توضيح) تقليدي تم فيها استخدام خامة القطن مع عمل غرزة الفرع ورجل الغراب والسلسلة
صورة (5) زي (توضيح) تقليدي تم فيها استخدام خامة القطن مع عمل غرزة الحشو والفسطون والفرع مع استخدام خيوط قطن مدرجة الألوان
استثمار استياء لقياس مدى إمكانية توظيف فن التطريز اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية لإقامة مشروع الناجي صغير

<table>
<thead>
<tr>
<th>التقييم</th>
<th>العبارات</th>
<th>المحاور</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>مناسب</td>
<td>غير مناسب</td>
<td>مناسب إلى حد ما</td>
</tr>
<tr>
<td>إمكانية تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي في التصميم المنتج:</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1.</td>
<td>تحقق التميز والحداثة في التصميم المنتج مع الاحتفاظ بالهوية الوطنية.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2.</td>
<td>تحقق الأبتكر والتجديد ومسايرة الموضة في التصميمات المنتجة للزي (الثوب).</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3.</td>
<td>ملائمة الوان الخامات المستخدمة مع بعضها البعض وفق ألوان الأزياء التقليدية وخطوط التطريز.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4.</td>
<td>تحقق الغرض الوظيفي من التصميمات المنتجة للزي (الثوب).</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مدى نجاح غرز التطريز المستخدمة في أثواب القيمة الجمالية للتصاميم المنتجة:</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1.</td>
<td>يحقق التصميم المنجى قابلية للنساء</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
جدول (1) يوضح معايير مواقف المحكمين على عيارات الاستيابين لتقييم التصميمات المعترحة من توظيف فن التدريب البدوي على الأزياء النسائية التقليدية لإبقاء مشروع التاجي صغير

<table>
<thead>
<tr>
<th>عيارات التحكم لقياس التوافق</th>
<th>مرات التوافق</th>
<th>عدم الاتفاق</th>
<th>معايير الاتفاق</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>90%</td>
<td>9</td>
<td>0</td>
<td>صياغة العبارات لغويًا</td>
</tr>
<tr>
<td>80%</td>
<td>2</td>
<td>9</td>
<td>وضوح العبارات وسهوتها</td>
</tr>
<tr>
<td>95%</td>
<td>1</td>
<td>9</td>
<td>عدد المحاولات وناسبها مع الهداية</td>
</tr>
<tr>
<td>92%</td>
<td>0</td>
<td>8</td>
<td>تسلل العبارات مع كل محاولة</td>
</tr>
</tbody>
</table>

هذه الجداول وتوصيات الاستيابين لقياس الدرجات الكلية للمحاور والتخصص لألفقيان:

1. صدق الآليات الاستيابين لقياس الدرجات الكلية للمحاور والتخصص لألفقيان
2. تقييم فن التدريب البدوي على الأزياء النسائية التقليدية لإبقاء مشروع التاجي صغير وقد استمرت الاستيابين على ثلاث محاور رئيسية وهي كالآتي:
المحور الأول: امكانية تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي في التصميمات المنغسة وتضمن (4) عبارات.

المحور الثاني: مدى نجاح التطور البدوي المستخدم في أثر القيمة الجمالية للتصميمات المنغسة وتضمن (4) عبارات.

المحور الثالث: مدى نجاح التصميمات المنغسة لإقامة مشروع انتجت صغير وتضمن (4) عبارات.

الصدق باستخدام الأنساق الداخلية بين درجة الكلفة لكل محور من المحاور الثلاثة والدرجة الكلية للاستبان:

1. تم حساب الصدق باستخدام الأنساق الداخلية وذلك بحساب معيار الارتباط (معامل بيرسون) قياس درجة المحاور الكلية ودرجة الاستبان ونضان ذلك من خلال الجدول التالي:

جدول (2) معيار ارتباط المحاور والاستبان

<table>
<thead>
<tr>
<th>المحاور</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>التحليل</td>
</tr>
<tr>
<td>الدالة</td>
</tr>
<tr>
<td>الأول: امكانية تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي في التصميمات المنغسة</td>
</tr>
<tr>
<td>الثاني: مدى نجاح التطور البدوي المستخدم في أثر القيمة الجمالية للتصميمات المنغسة</td>
</tr>
<tr>
<td>الثالث: مدى نجاح التصميمات المنغسة لإقامة مشروع انتجت صغير ونبت الاستبان</td>
</tr>
</tbody>
</table>

الثابت هو مدى الدقة في قياس محاور الاستبان من خلال ملاحظاتها، وعند تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلك المفحس، وهو النسبة بين ثابتين حدة على المقاسات التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحس، وتم حساب الثابت عن طريق معيار ألفا كروناخ وهي طريقة يتم فيها عمل تجئة نصيحة لمحاور الاستبان.

جدول (3) قيم معامل الثابت لمحاور الاستبان

<table>
<thead>
<tr>
<th>المحاور</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>التحليل</td>
</tr>
<tr>
<td>الدالة</td>
</tr>
<tr>
<td>الأول: امكانية تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي في التصميمات المنغسة</td>
</tr>
<tr>
<td>الثاني: مدى نجاح التطور البدوي المستخدم في أثر القيمة الجمالية للتصميمات المنغسة</td>
</tr>
<tr>
<td>الثالث: مدى نجاح التصميمات المنغسة لإقامة مشروع انتجت صغير</td>
</tr>
</tbody>
</table>

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثابت للثابت ثلاثة محاور، معدل ألفا، التحليل النصيحة، دل عند مستوى معنوية (0.01) وهذا يؤكد على الثبات الكامل للاستبان.

تلتاح البحث وتشير إلى:

الفرض الأول: هناك فروق داله إحصائياً في تقييم التصميمات المنغسة بالتطور البدوي لأزياء النساء التقليدية في امكانية تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي تبعاً لآراء المحكيمين.

جدول (4): تحليل التباين لوسط تقييم التصميمات المنغسة بالتطور البدوي للأزياء النسائية التقليدية في امكانية تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي تبعاً لآراء المحكيمين

<table>
<thead>
<tr>
<th>تباين التصميمات</th>
<th>المجموع</th>
<th>الحارة المرتبطة</th>
<th>المتوسط</th>
<th>الدالة</th>
<th>بين المجموعات</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>فئات</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>36.561</td>
<td>41.838</td>
<td>15</td>
<td>565.633</td>
<td>55.167</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
يُتضح من جدول (3) أن قيمة ف كانت (36.561) قيمة دالة إحصائية، مما يؤكد أن هناك فرق بين التصاميم المنتجة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في امكانية تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي تعبًا لأراء المحكمين.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في امكانية تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي تعبًا لأراء المحكمين.

جدول (5): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المختصين التصاميم المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في امكانية تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي تعبًا لأراء المحكمين.

<table>
<thead>
<tr>
<th>التصاميم</th>
<th>المعامل الجودة</th>
<th>الانحراف المعياري</th>
<th>المتوسط</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>تصميم (1)</td>
<td>83.77</td>
<td>0.85</td>
<td>25.27</td>
</tr>
<tr>
<td>تصميم (2)</td>
<td>97.87</td>
<td>0.53</td>
<td>29.64</td>
</tr>
<tr>
<td>تصميم (3)</td>
<td>98.74</td>
<td>0.55</td>
<td>29.55</td>
</tr>
<tr>
<td>تصميم (4)</td>
<td>83.32</td>
<td>0.89</td>
<td>24.65</td>
</tr>
<tr>
<td>تصميم (5)</td>
<td>78.44</td>
<td>0.55</td>
<td>23.61</td>
</tr>
<tr>
<td>تصميم (6)</td>
<td>95.00</td>
<td>0.89</td>
<td>28.32</td>
</tr>
<tr>
<td>تصميم (7)</td>
<td>93.35</td>
<td>1.11</td>
<td>28.22</td>
</tr>
<tr>
<td>تصميم (8)</td>
<td>95.00</td>
<td>0.89</td>
<td>27.80</td>
</tr>
<tr>
<td>تصميم (9)</td>
<td>89.84</td>
<td>0.78</td>
<td>26.33</td>
</tr>
<tr>
<td>تصميم (10)</td>
<td>78.69</td>
<td>0.92</td>
<td>23.57</td>
</tr>
</tbody>
</table>

من الجدول (5) يتضح أن:
- أفضل التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في امكانية تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي تعبًا لأراء المحكمين، هو التصميم رقم (3).
- واقق التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في امكانية تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي تعبًا لأراء المحكمين هو التصميم رقم (5).

الفرض الثاني: وهو هناك فرق ذات دالة إحصائية بين تقييم التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في مدى نجاح غرز التطريز المستخدمة في ارثة القيم الجمالية للتصميمات المنفذة تعبًا لأراء المحكمين.

تم حساب مجموع تقييمات المختصين من أسئلة التخصص في مجال الملابس والسيجي للتصميمات المنفذة.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة التصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في مدى نجاح غرز التطريز المستخدمة في ارثة القيم الجمالية للتصميمات المنفذة وفقا لأراء المحكمين.
جدول (6): المتوسطات ومعامل الجودة لقيائم المختصين للتصاميم المنفذة بالتطوير اليدوي للأزهار النسائية التقليدية في مدي نجاج غر رش التزير المستخدمة في اثراء القيم الجمالية للتصاميم المنفذة تبعاً لآراء المحكمين.

<table>
<thead>
<tr>
<th>التصميم</th>
<th>ترتيب التصميم</th>
<th>معدل الجودة</th>
<th>الانحراف المعياري</th>
<th>متوسط</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>تصميم (1)</td>
<td>83.76</td>
<td>0.77</td>
<td>25.84</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>تصميم (2)</td>
<td>94.44</td>
<td>0.82</td>
<td>27.33</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>تصميم (3)</td>
<td>96.44</td>
<td>0.52</td>
<td>28.33</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>تصميم (4)</td>
<td>86.12</td>
<td>1.47</td>
<td>25.55</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>تصميم (5)</td>
<td>95.13</td>
<td>0.75</td>
<td>28.73</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>تصميم (6)</td>
<td>91.67</td>
<td>0.56</td>
<td>27.50</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>تصميم (7)</td>
<td>78.88</td>
<td>0.85</td>
<td>24.54</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>تصميم (8)</td>
<td>93.89</td>
<td>0.75</td>
<td>28.17</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>تصميم (9)</td>
<td>77.78</td>
<td>1.03</td>
<td>23.43</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>تصميم (10)</td>
<td>94.74</td>
<td>0.82</td>
<td>28.24</td>
</tr>
</tbody>
</table>

من الجدول (6) يتضح أن:
- أفضل التصميمات المنفذة بالتطوير اليدوي للأزهار النسائية التقليدية في مدي نجاج غر رش التزير المستخدمة في اثراء القيم الجمالية للتصاميم المنفذة تبعاً لآراء المحكمين هو التصميم رقم (3).
- وافل التصميمات المنفذة بالتطوير اليدوي للأزهار النسائية التقليدية في مدي نجاج غر رش التزير المستخدمة في اثراء القيم الجمالية للتصاميم المنفذة تبعاً لآراء المحكمين هو التصميم رقم (9).
- من هنا يمكن بقول الفرض الثاني وهو: هناك فروق داله إحصائيا بين تقييم التصميمات المنذة بالتطوير اليدوي للأزهار النسائية التقليدية في مدي نجاج غر رش التزير المستخدمة في اثراء القيم الجمالية للتصاميم المنفذة تبعاً لآراء المحكمين.

الفرض الثالث: وهو ينص هناك فروق ذات داله إحصائيا بين تقييم التصميمات المنذة بالتطوير اليدوي للأزهار النسائية التقليدية في امكانية نجاج التصميمات المنذة لإقامة مشروعات إنتاجية صغيرة تبعاً لآراء المحكمين.

جدول (7): تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المنذة بالتطوير اليدوي للأزهار النسائية التقليدية في امكانية نجاج التصميمات المنذة لإقامة مشروعات إنتاجية صغيرة تبعاً لآراء المحكمين.

<table>
<thead>
<tr>
<th>المتغير</th>
<th>الحرة</th>
<th>المجموع</th>
<th>المتوسط</th>
<th>بان المجموعات</th>
<th>داخل المجموعات</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>.000</td>
<td>15.431</td>
<td>22.876</td>
<td>321.545</td>
<td>75</td>
<td>108.767</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>1.469</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الكل</td>
<td></td>
<td>89</td>
<td>430.500</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

يوضح من جدول (7) أن (F) قيمتها (15.431) وهي ذات داله إحصائيا، مما يؤكد ان هناك فروق بين التصميمات المنذة بالتطوير اليدوي للأزهار النسائية التقليدية في امكانية نجاج التصميمات المنذة لإقامة مشروعات إنتاجية صغيرة تبعاً لآراء المحكمين.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة للتصميمات المنذة بالتطوير اليدوي للأزهار النسائية التقليدية في امكانية نجاج التصميمات لإقامة مشروعات إنتاجية صغيرة تبعاً لآراء المحكمين.
جدول (8): المتوسطات ومعامل الجودة لتقنيق المختصين للتصميمات المنفذة بالتطريز اليدوي للأزياء

<table>
<thead>
<tr>
<th>الترتيب</th>
<th>الجودة</th>
<th>الانحراف</th>
<th>التصميم المنتج</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>7</td>
<td>86.14</td>
<td>0.51</td>
<td>تصميم (1)</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>96.13</td>
<td>0.97</td>
<td>تصميم (2)</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>97.23</td>
<td>0.98</td>
<td>تصميم (3)</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>80.59</td>
<td>0.75</td>
<td>تصميم (4)</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>95.00</td>
<td>0.56</td>
<td>تصميم (5)</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>81.68</td>
<td>0.54</td>
<td>تصميم (6)</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>92.77</td>
<td>0.44</td>
<td>تصميم (7)</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>92.48</td>
<td>0.85</td>
<td>تصميم (8)</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>92.76</td>
<td>0.41</td>
<td>تصميم (9)</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>82.33</td>
<td>0.84</td>
<td>تصميم (10)</td>
</tr>
</tbody>
</table>
ومن خلال النتائج السابقة يمكن القول بالفرض الثالث وهو: هناك فروق دالة إحصائيًا بين تقييم التصميمات المتبني بالتطوير اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في إمكانية نجاح التصميمات المنفذة لقائمة مشروعات التصميمات النسائية للمحترفين.

الفرض الرابع هو: يمكن القول أن هذه فروق ذات دالة إحصائيا بين محاور التصميمات المنفذة للأزياء النسائية التقليدية. لقائمة مشروعات التصميمات النسائية للمحترفين للاختيار (ت) للمقارنة بين متوسط التقييم.

الرقم (9) يوضح الارتداف المقترح ودرجة الحرية ونتائج اختبار "ت" للمقارنة بين المتوسط تقييم التصميمات المنفذة بالتطوير اليدوي للأزياء النسائية التقليدية لكل ثلاث محاور بناءً على المحكمين.

<table>
<thead>
<tr>
<th>المحاور</th>
<th>قيمة &quot;ت&quot;، درجة الحرية</th>
<th>القيمة القياسي السفلي</th>
<th>القيمة القياسي العليا</th>
<th>المتوسط</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الدالة عند مستوى 0.05</td>
<td>27.65</td>
<td>29</td>
<td>2.85</td>
<td>18.6</td>
</tr>
<tr>
<td>الدالة عند مستوى 0.05</td>
<td>29.57</td>
<td>29</td>
<td>2.21</td>
<td>19.3</td>
</tr>
<tr>
<td>الدالة عند مستوى 0.05</td>
<td>26.33</td>
<td>29</td>
<td>2.9</td>
<td>19.8</td>
</tr>
<tr>
<td>الدالة عند مستوى 0.05</td>
<td>28.88</td>
<td>29</td>
<td>2.23</td>
<td>19.3</td>
</tr>
</tbody>
</table>

يوضح الجدول رقم (9) قيمة "ت" ذات دالة عند مستوى ≈ (0.05) وهذا فروق دالة إحصائيا مما يدل على وجود فروق ذات دالة إحصائيا بين تقييم المحكمين حول محاور الاستبان حيث بلغ قيمة "ت" (29.65) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى 0.05 عند درجة حرية (29).

النتائج:
1. وجود فروق دالة إحصائيا بين تقييم التصميمات المنفذة بالتطوير اليدوي للأزياء النسائية التقليدية في إمكانية تحقيق الجانب الجمالى والوظيفي تبعًا لأراء المحكمين.
2. وجود فروق ذات دالة إحصائيا بين تقييم التصميمات المنفذة بالتطوير اليدوي للأزياء النسائية التقليدية من حيث مدى نجاح غرز التصميم المستخدمة في إثراء القيمة الجمالية للتصميمات المنفذة ببعًا لأراء المحكمين.
3. وجود فروق دالة إحصائيا بين تقييم التصميمات المنفذة بالتطوير اليدوي للأزياء النسائية التقليدية من حيث امكانية تتحكيم التصميمات المنفذة لقائمة مشروعات إنتاجية صغيرة تبعًا لأراء المحكمين.
4. وجود فروق دالة إحصائيا بين تقييم محاور التصميمات المنفذة للأزياء النسائية التقليدية لقائمة مشروعات إنتاجية صغيرة تبعًا لأراء المحكمين.
التوصيات
1. توجيه برامج البحوث والدراسات المختلفة نحو المشروعات الانتاجية الصغرى الاستفادة منها في خدمة المجتمع.
2. محاولة الاستفادة من البحث في إحياء التراث السعودي في مجالات مختلفة.
3. تشجيع خريجات الجامعة على العمل الجماعي والمساهمة في النهوض بالمستوى الاقتصادي والاجتماعي للفرد.
4. اهتمام الدولة بخريجات الجامعة وتشجيعهم على إقامة المشروعات الإنتاجية الصغرى.

المراجع
References