



توظيف تقنيات الحاسب الآلي في تصميم مملقات نسيجية مطبوعة ودراسة تأثيرها النفسي على المرضى بالمستشفيات

د. سهام على البدرى عبد العظيم
أستاذ تصميم المنسوجات المساعد - كلية التربية - جامعة نجران - المملكة العربية السعودية
البريد الإلكتروني: seham.elbadry@yahoo.com

د. رحمة على أحمد الغامدي
أستاذ مشارك علم نفس ارشادي - كلية التربية - جامعة نجران - المملكة العربية السعودية
البريد الإلكتروني: raalgamdi@nu.edu.sa

الملخص

يعرض البحث إمكانية الاستفادة من تقنيات الحاسب الآلي في مجال الفنون التطبيقية من خلال عمل مملقات نسيجية مطبوعة للاستفادة من البرامج المتخصصة والمتعددة (Photoshop- Artweaver- FotoSketcher) التي لها الأثر البالغ في إضافة بعض الخواص المتميزة و المظهر الفني المبتكر وفي إيجاد حلول ومعالجات تشكيلية جمالية لأقمشه المملقات الطباعية في المستشفيات بهدف توفير المناخ النفسي الملائم للمرضى والتصميمات التي تحسن من الظروف البيئية من حولهم مما يساعد على المساهمة في تحسن فعاليات العلاج. وقد قامت الدراسة بوصف وتحليل التصميمات ودراسة تأثيرها النفسي على المرضى بالمستشفيات. وهناك العديد من طرق الطباعة في مجال طباعه المنسوجات التي تتنوع بين طرق الطباعة اليدوية و الطباعة الرقمية التي تعد من الأساليب التكنولوجية الحديثة.

الكلمات المفتاحية: تقنيات الحاسب، التصميم، المملقات النسيجية، الأثر النفسي للون.



Employing Computer Techniques in Designing Printed Tissue Suspensions and Studying Their Psychological Impact on Hospital Patients

Dr. Seham Ali Elbadri Abdelazim

Assistant Professor of Textile Design - College of Education

Najran University - Kingdom of Saudi Arabia

Email: seham.elbadry@yahoo.com

Dr. Rahma Ahmed Ali Al-Ghamdi

Associate Professor of Counseling Psychology - College of Education

Najran University - Kingdom of Saudi Arabia

Email: raalgamdi@nu.edu.sa

ABSTRACT

The research presents the possibility of benefiting from computer technologies in the field of applied arts by making printed textile hangings to take advantage of the various specialized programs (Photoshop - Artweaver - FotoSketcher) that have a great impact in adding some distinct characteristics and innovative artistic appearance and in finding solutions and aesthetic plastic treatments for its fabrics. Printing hangings in hospitals with the aim of providing an appropriate psychological climate for patients and designs that improve the environmental conditions around them, which helps to contribute to improving treatment efficiencies. The study described and analyzed designs and studied their psychological impact on hospital patients. There are many printing methods in the field of textile printing Which varies between manual printing methods and digital printing, which is considered a modern technology.

Keywords: computer technology, design, textile suspensions, psychological effect of color.



المقدمة

ان الثورة العلمية المعرفية والتكنولوجية كانت من أهم المتغيرات، وأولى تحديات القرن الحادي والعشرين، فالثورة العلمية المعرفية تعني ان العلم والمعرفة أصبحت من أهم عناصر الإنتاج، والثورة التكنولوجية تعتمد أساسا على العقل البشري، وقدراته في استخدام الحاسبات الآلية، وشبكات الاتصال الالكترونية المحلية والدولية وتطويرها، فالشائع بان الحاسوب (الكمبيوتر) ليس مجرد أداة تنفيذية، بل وسيلة عجيبة تتطلب التقنية والمنهجية في الإنتاج، منها إنتاج وتوليد وإبداع الأعمال الفنية الرقمية، عن طريق اللغة الحوارية بين الفنان وبرامج الحاسوب المنتجة لها.

وقد شهد استخدام الحاسب الآلي كتقنية معاصرة أثرا فعالا في مجالات الفنون التشكيلية المعاصرة من خلال تطويع إمكانياته وبرامجه المتنوعة لتحقيق صياغات فنية إبداعية بشكل معاصر يتناسب مع الثقافة والتوجهات المعاصرة،

والألوان تعتبر الأساس الوحيد لصياغة التصميم بشكل متكامل وقد تطور اللون تبعا لاحتياجات التصميم. والألوان لها أثرها النفسي ومقدرتها على الاثارة أو بعث الهدوء. كما تؤثر الألوان على النفس بإحساسات مختلفة ينتج عنها اهتزازات بعضها يوحى بأفكار تريحنا وتطمئننا والآخر نضطرب منها وهكذا تستطيع الألوان أن تعطينا الفرح والمرح أو الحزن والكآبة.

مشكلة البحث: تكمن مشكلة البحث في الإجابة على التساؤلات الآتية:

1. ما مدى إمكانية توظيف تقنيات الحاسب الآلي في تصميم معلقات مطبوعة ودراسة تأثيرها النفسي على المرضى بالمستشفيات؟

2. كيفية الدمج بين تخصصات الفنون التطبيقية لابتكار منتجات نفعية ومستحدثة؟

أهداف البحث:

1. التعرف على تقنيات الحاسب الآلي وبرامجه وأنوعها ومجالاته المختلفة في الفنون التشكيلية.
2. دراسة علم النفسي اللوني وتأثير اللون على الحالة النفسية.
3. تطبيق برامج الحاسب الآلي وتوظيفها في إنتاج معلقات نسيجية مطبوعة لإظهار الجوانب الجمالية ودراسة تأثيرها النفسي على المرضى.

أهمية البحث:

1. نظراً إلى ندرة الأبحاث التي تتناول توفير المناخ النفسي الملائم للمرضى. فإن البحث الحالي يعد خطوة أساسية للاستفادة من تقنيات الحاسب الآلي وبرامجه للمساعدة السريعة في هذا العمل.
2. كما يعد دافعا للباحثين لزيادة اهتمامهم بها للاستفادة منها في حل المشكلات ودراسة التأثير النفسي للألوان على المرضى بالمستشفيات.

فروض البحث: يفترض البحث أن:

1. استخدام تقنيات الحاسب الآلي في الفنون التشكيلية في إنتاج المعلق النسيجي المطبوع
2. هناك حقول ميسرة للاستفادة من القيمة التشكيلية للعناصر الطبيعية والألوان كعنصر أساسي في التصميم من أجل توفير بيئة نفسية مناسبة للمرضى.
3. القدرة على الاستفادة من الوسائل التكنولوجية المختلفة للطباعة عالية الجودة، تُثري أقمشه المعلقات.

حدود البحث:

- يتناول البحث الجانب التجريبي، باستخدام تقنيات الحاسب الآلي في الفنون التشكيلية لتحقيق قيمة جمالية وتطبيقية متميزة لتصميم أقمشة المعلقات المطبوعة.
- الجانب الوصفي والتحليلي في دراسة الأثر النفسي للون المكون للعمل الفني.

منهجية البحث:

منهج البحث: يتبع البحث المنهج التجريبي. والمنهج الوصفي

الإطار النظري:

أن " الحاسب الآلي قد لعب دورا أساسيا في تطوير مكونات كثير من المجالات، وذلك لقدرته على معالجة البيانات الحاسوبية والمعلومات اللغوية وفقا لنظام إلكتروني كما أنه يقوم أيضا بتخزين كم هائل من المعلومات والبيانات والتقنيات الفنية وقدرته على معالجتها واسترجاعها، وتقديم البدائل بحلول متشعبة لا نهائية، والاستفادة منها في بناء العمل الفني الواحد، بل والتنوع اللانهائي. (مرسي 2000م، 2)



ولقد دخل الحاسب الآلي مجال الفن التشكيلي، و ارتاد مجاله الكثير من الفنانين ، بل لقد بلغ الأمر أن تكونت جماعات خاصة به في كل من (أمريكا ،اليابان ،النمسا ،ألمانيا ،هولندا ،وبلجيكا) ورحبت قاعات العرض ، و المتاحف بعرض الإنتاج الفني لأعمال فنية أبدعت من خلال الحاسب الآلي ،وبرزت أسماء الفنانين الذين تعاملوا معه منهم جون بيرسون (Barbara Nasim) - نام - Howard Wise- هوارد ويز - George Nees- جورج نيس Keneth Noland - Marcodier ماركودير ورغم هذه الكثرة من الفنانين ،الذين تعاملوا مع الحاسب الآلي كأداة ووسيط جديد ،إلا أن الملاحظ أن الأعمال الناتجة تؤكد على تنوع الاتجاهات و الأساليب ، ويدل ذلك على أن استخدام الحاسب الآلي كأداة لا يلغى الجانب الإنساني المبتكر لشخصية المصمم ،بل يخرج أعمالاً فنية ذات أساليب متنوعة." (الشاعر ، 106، 105)

وقد ازدادت المهام والوظائف التي يؤديها له، في حياته اليومية، بمجالاتها المختلفة، غير أن علاقة الحاسوب بالفنون الإبداعية البصرية التقليدية (لا سيما العمارة والفنون التشكيلية والتطبيقية والخط) تثير أكثر من تساؤل، لناعية إيجابيتها أو عديمها.

الحاسوب والفنون:

استفادت الفنون التشكيلية من الحاسوب بأشكاله كافة، حيث بات هذا الجهاز، الوسيلة الرئيسة في إخراج الصحف والمجلات والملصقات والإعلانات المتعددة الصيغ والمهام. كما استفاد منه الرسم التوضيحي (الموتيف) وتصميم أغلفة الكتب، والتصوير الزيتي والمائي والنحت والحفر المطبوع، كما قام الحاسوب بإنهاء دور الخطاطين العرب في وسائل الإعلام المختلفة، بعد أن كان الخطاطون قبله يركضون مع عجلة الطباعة، ويتبارون في تجويد خطوطهم فوق أغلفة الكتب، وفوق صفحات الصحف والمجلات والملصقات.

يؤكد بعض النقاد أن الفنان التشكيلي المعاصر انحاز مع العصر إلى محاكاة التجربة الآلية العصرية وتطويرها وانقاد إلى التلاحم مع الآلة العلمية الفنية المثيرة للعقل المحفزة له لخوض التجارب العلمية المتعددة والفنية المختلفة من خلال تعامله الآلي مع العديد من البرامج الفنية العالية الدقة...

والتي من خلالها أعطى العديد من التجارب المبدعة والخلقة في عالم الرؤية الفنية المعاصرة من خلال اختصاره للزمن الضائع في مهارة وتقنية، إن على صعيد الرسم الفني التشكيلي وإن على صعيد الرسم الهندسي أو على صعيد الرسم التجاري أو الرسم الصناعي أو على صعيد التحديث .

والحاسوب هو الآلة التي يكتشف الإنسان من خلالها كل يوم رؤية جديدة في عالم الفن وما زالت اكتشافاته المتلاحقة والمثيرة تتوالى وترسم معالم الغد في تشكيل فني عصري متطور ومتقدم بتقنية جد عالية. وهذا ما برز جليا وواضحا على يد بعض الفنانين العرب في الكثير من المعارض الفنية للوحات التشكيلية التي أنتجت بواسطة الحاسوب بمحاكاة البرامج العلمية الفنية التي انتشرت وعمت العالم.

والفن الرقمي التشكيلي يحمل الفنون الرقمية ويستعمل الصورة على أساس التقنية على نحو يشبه الكلمات للتعبير عن المجتمع ويتكون من الحاسوب وشاشته (البرامج والأشخاص) الذين يجيدون العمل بالحاسوب ولديهم خلفيات عن الفن وتوظيف الحاسوب وبرامجه لهذا الفن.(البياني، 2016، 61)

وبعد أن اقترب الفنان من نظام الكمبيوتر وعمل على استيعاب نتائجه التي هي ترجمة لمقدرته الفنية ومن ثم يتم أخذ النموذج الذي تم تصميمه من مصدر واحد أو عدة مصادر تستمر العملية في تفاعل بين الفنان والكمبيوتر، وهي تعتمد بشكل كبير على استخدام مهارة إمكانيات الرسم المرنة والخيال بمساعدة الكمبيوتر، من تصغير وتكبير الأشكال وتجزئتها وإعادة تحريكها ونقلها وكذلك دمجها مع وجود ملايين من الدرجات اللونية المختلفة الأمر الذي انعكس بدوره بالغ الأهمية في مجال الفن.(سهيل، 2013، ص14)

البرامج المستخدمة في الفنون

اجتاحت التكنولوجيا حياتنا شيئاً فشيئاً لتحول العالم الواقعي إلى عالم رقمي يمكن الاستفادة منه في جميع مجالات الحياة، وقد ساهم التطور التكنولوجي في زيادة خيارات البرامج المتاحة لرسمي الفن الرقمي Digital Art ، حيث أصبح هناك الكثير من الأدوات في السوق لمساعدتهم على إنشاء أجزاء فريدة من الفن الرقمي أو محاكاة التأثيرات التقليدية.

يُطلق مصطلح الفن الرقمي Digital Art على كل الأعمال الفنية التي تُستخدم فيها التكنولوجيا الرقمية بشكل أساسي لإنشاء أعمال فنية إبداعية مثل رسم لوحات كاملة أو شخصيات كرتونية أو مناظر طبيعية أو اللوحات التعبيرية وغير ذلك الكثير (بمعنى آخر أبسط يعتبر الرسم الرقمي هو تطوير الرسم التقليدي ليعتمد على الأدوات التكنولوجية). (على، 5)



1- برنامج فوتوشوب Photoshop

يُعتبر الفوتوشوب شكل رقم (1) من أفضل وأشهر برامج التصميم التي تتيح لك كل ما تحتاجه لإطلاق العنان لإبداعك عندما يتعلق الأمر بالفن الرقمي والتصميم الجرافيكي Graphic-Design ، وهو جزء من مجموعة Adobe Creative Cloud . يمكنك من خلال برنامج فوتوشوب مشاركة بياناتك والوصول إلى جميع الأدوات التي تحتاج إليها – بما في ذلك الفرش والصور والألوان والأنماط – عبر جميع أجهزتك. وهناك أيضا مكتبة رائعة من إضافات فوتوشوب Photoshop plugins تحتوي على وظائف إضافية للبرنامج.



شكل رقم (1)

2- برنامج Affinity Designer

يحتوي Affinity Designer على كل ما تحتاجه لإنشاء تصميمات مخصصة أو رسوم توضيحية illustrations. كما يمكن من خلال Affinity Designer التحكم بدقة في رسم المنحنيات، وخيارات تثبيت الفرشاة، وأوضاع المزج المتقدمة، وأفضل ما في الأمر دعم التكبير بما يصل إلى أعلى من مليون في المائة + One million percent zoom، وهذه هي الميزة الأهم للكثير من المصممين. برنامج Affinity Designer متاح لنظامي التشغيل ويندوز وماك أو إس macOS بسعر يصل إلى 49.99 دولار.

3- برنامج Clip Studio Paint

يُعتبر برنامج Clip Studio Paint من أفضل أدوات الرسم والتلوين للفنانين الهزليين comic artists ، حيث يستخدمه أكثر من أربعة ملايين من المبدعين في جميع أنحاء العالم. يتيح البرنامج ميزات متخصصة أفضل لإنشاء الرسوم الكاريكاتيرية والمتحركة، ولديه ميزات محسنة لتلوين أعمالك، ويمكنك إنشاء رسوم كاريكاتيرية بألوان كاملة باستخدام هذا البرنامج أو نسخة التطبيق المتاحة للأجهزة المحمولة. ويسمح Clip Studio Paint بالوصول إلى مكتبة ضخمة تضم محتوى مجانياً قابلاً للتنزيل مثل الفرش والنغمات ونماذج ثلاثية الأبعاد والمزيد، مع إضافة محتوى جديد يومياً. كما أن البرنامج متوفر بـ 7 لغات مختلفة هي: اليابانية والكورية والإنجليزية والفرنسية والألمانية والإسبانية والصينية.

4- برنامج Art weaver

يساعد على رسم مختلف الرسومات الفنية والتشكيلية على الكمبيوتر عن طريق استخدام أقلام رصاص وفرشاة الرسم وأدوات التلوين المختلفة. يستخدم برنامج Artweaver للرسم على الكمبيوتر والرسم الرقمي باستخدام أدوات الفن الطبيعي ويعتبر من ضمن أفضل برامج التصميم ويتميز بجودة عالية (شكل رقم 2)). يمكن تصدير جميع الرسوم الخاصة إلى ملفات بصيغة PNG و JPG ، وفي نفس الوقت يقوم Artweaver بحفظ رسوماتك تلقائياً حتى يمكنك الرجوع إليها لاحقاً.



شكل رقم (2)

اللون في برامج الحاسب الآلي:

هو ذلك الإحساس البصري المترتب على اختلاف أنواع الموجات الضوئية في الأشعة المتطورة ، وهو الاختلاف الذي يترتب عليه إحساس العين بألوان مختلفة في الأشعة المتطورة بادئة بالون الأحمر _ أطول موجات الأشعة الضوئية المنظورة ومنتهية بالون البنفسجي _ أقصر موجات الأشعة الضوئية المنظورة فاللون هو الانطباع الذي يولده النور على العين ، أي النور الذي يتم توزيعه بواسطة الأجسام المعرضة للضوء.

القيم الفنية اللونية:

يمثل عنصر اللون في برامج الحاسب الآلي الفنية تفوقاً كبيراً لما لإمكاناته الأدائية من توضيح التعبير اللوني ودرجاته المختلفة في أكثر من ٣٢ مليون درجة لونية ، فيستطيع التمييز بين درجات الألوان وتحديد ظلالها في اتجاهات مختلفة ومتنوعة ، ويضبط تدرج الألوان ودرجة تشبعها وشدة الإضاءة فيها ، وقد استفاد الفنان من هذه الميزة بانتقاء ما يتناسب مع طبيعة عمله الفني.

ويستطيع الفنان أثناء العمل الفني أن يمزج الألوان ببعضها ويحصل على الدرجات اللونية التي يحتاج إلى استخدامها في عمله الفني، وبإضافة الملامس للألوان يستطيع الفنان الإحساس بتأثيرات لونية مختلفة . (مزيد ١٩٩٦ ، ص ٢٢)

جماليات الفن وتأثيره على الحالة النفسية للإنسان:

نذكر أولاً أهمية الجمال بالنسبة للمريض وهل هو عامل مهم لتقبل المريض للعلاج بما يخدم تحسن حالته الصحية قامت ويرى البعض ان الله سبحانه وتعالى وعد عباده من المؤمنين الصالحين بأجمل الجنات وأحلى الحوريات ووصف لهم في كتابه الكريم هذه الجنات الخلابة وروعة جمال الحوريات، ومثل هذا الوعد يؤكد ان الجمال ورغبة الإنسان في الأشياء الجميلة هو الطموح السامي والهدف الأول في حياته، وينسحب ذلك على مجمل الأشياء والمشاعر تجاه ما يدور حوله، فنراه يتلطف لنيل كل شيء يرى فيه جمالاً، وكذلك المريض هو الآخر حينما يصل إلى درجة متأخرة من المرض تبدأ عيناه في البحث عن الأشياء الجميلة حوله في محاولة منه للخروج من أزيمته التي تضعه في رحي الكآبة واليأس، والوجه الجميل هو أول ما يريد النظر إليه رغبة منه في الإحساس بالتشجيع وبأنه مطمئن. وان الحرص على إشاعة الجمال من حول الإنسان وهو في كامل عافيته تدفعه للمزيد من النجاح والطمأنينة والتفاؤل، وفي مرضه فهو يجد نفسه راغباً في الخروج من أزيمته مادامت الحياة جميلة وكل ما يحيط به يشعره بجمالها،

فالبيت الجميل يريح الزائر نفسياً ويجعله أكثر طمأنينة واستمتاعاً، وكذلك الفندق الجميل والبلد النظيف والنياب الأنيقة، كل هذه الأشياء تضيف على الإنسان راحة نفسية وتجعله يعيش لحظات من المتعة والموانسة، تماماً كما قد تفعل الأشياء القبيحة والمناظر البشعة بالإنسان وما تبثه في داخله من كآبة وشعور بالضيق ورغبة في الفرار من تلك الأجواء المحيطة والمثيرة للاشمئزاز ، وهناك من يردد دائماً ان المظهر أقل أهمية من الجوهر.

ومن المؤكد ان الأشياء الجميلة لها تأثيرها ودلالاتها على نفوس الناس وبدونها تبدو الحياة لا طعم لها، والجمال هبة الله يمنحها لمن يشاء على ان درجاته تتفاوت من إنسان الى آخر، ويجب ألا ننسى جمال الروح الذي يتمتع به شخص دون الآخر.

وفي حالة المريض فإن هذا الشعور يتضاعف ويتفاقم لأنه يحتاج الى رؤية أشياء تكسر حدة المكوث في غرفة ضيقة اعتاد بالتدريج على محتوياتها، ولأنه قليل الحركة فياستطاعته ان يركز ويتمتع في جمال لوحة فنية .

والجمال بشكل عام عامل مهم لاستمرارية الحياة ويحتاج إليه المرضى والأصحاء على حد سواء، غير ان الجمال تختلف معاييرها من إنسان إلى آخر حسب الميول والثقافة والاستعداد النفسي لتقبل هذا دون ذاك، وهناك مقولة مفادها «ان تكون جميلاً ترى كل شيء جميلاً» وهذا يعني ان الإنسان باستطاعته ان يتذوق الجمال إن هو



أراد ذلك، غير أن نفسية الشخص التي تتحكم في ذلك وربما انتكاساته الاجتماعية واحباطاته المتتالية تؤثر سلباً عليها مما يفقده الحماس للتمتع بما حباها الله به من الجمال في الطبيعة من حولنا، ونحن في تعاملنا مع المرضى النفسيين نتوخى الحذر حين نبدأ بالتعرف على دواخلهم ومن أي شيء يخافون وإلى أي شيء يرتاحون، خصوصاً فيما يتعلق بالأماكن، ومثالاً على ذلك هناك من يخاف البحر لسبب أو لآخر، وإذا سألته عن رأيه في الماء والبحر لربما تتفاقم حالته، والشيء نفسه مع آخر يخشى الأماكن العالية، لذلك ان جماليات المكان التي نراها من وجهة نظرنا ربما تكون مصدر قلق لإنسان آخر، وعلى العكس تماماً يمكن ان يلعب المكان دوراً مهماً في معالجة المريض من حيث اختيار النافذة المطلة على حديقة مثلاً، أو تقديم النصيحة له بأن يقضي وقتاً في منتجع معين نرى فيه إمكانية التحسن.

واللوحة ذات الإطار هي التي يتعلق موضوعها بالقيمة الجمالية في المقام الأول وفي طبيعة ما تحققه من أهداف والذي يرتبط أيضاً بالجانب التعبيري والتشكيلي بالإضافة الى استخدام تقنيات تساعد الفنان في عمل اللوحة من أدوات وتقنيات مختلفة.

دراسة الأثر السيكولوجي للون على المتلقي.

يضيف عبد الغني (2015) يُعتبر علم النفس اللوني من الميادين الحديثة للعلوم النفسية، إلا أنه لم يحظى بالاهتمام الكافي من الناحية النظرية والتجريبية حتى هذا الوقت، حيث إن تأثيرات الألوان على الأداء النفسي، والتصورات الذاتية كان موضوعاً مهماً في مجالات التسويق، والإعلان، والفنون، والتصاميم . ودراسة علم النفس اللوني هامة حيث أنها تهتم بتأثير اللون على نفسية الانسان مما ينتج ردود أفعال لا إرادية تؤثر على حالته النفسية.

ويعتمد النموذج العام لعلم النفس اللوني كما يذكر (whitfield&Wiltshire,1990) على مبادئ أساسية :

1. يمكن أن يحمل كل لون معنى محدداً.
 2. يستند معنى اللون إما في المعنى المكتسب أو المعنى البيولوجي الفطري.
 3. تصور اللون يترجم تلقائياً من الشخص الذي يراه.
 4. تجبر عملية التصور على تحفيز الشعور بالألوان.
 5. عادة ما يؤثر اللون على الشخص تلقائياً،
 6. يعتمد مدى تأثير اللون على السياق العام للوحة أو البيئة المحيطة.
- وتفسر نظرية التحليل النفسي ومن علمائها كارول يونج حيث يذكر أن للمرض النفسيين تفضيل معين للألوان وهذا التفضيل له علاقة بالحالة النفسية لدى هؤلاء المرضى.
- وكذلك النظريات السلوكية التي ترى أن لكل مثير استجابة حيث تعتبر الألوان من المثيرات التي تؤثر على سلوك الفرد بحيث تصدر منه استجابة وفقاً لتأثير المثير، ويؤكد ذلك أن أغلب المطاعم تستخدم اللون الأحمر أو البرتقالي لما لها من دور في لفت الانتباه وفتح الشهية .
- ويضيف (whitfield&Wiltshire,1990) أن تفضيل الألوان وإدراكها يختلف حسب العمر والنوع والثقافة بالإضافة الى اختلاف درجة الحرارة بمعنى يميل الأشخاص الذين يشعرون بالبرودة الى الألوان الدافئة كالأحمر والاصفر.

وعند الفنانين يروا أنه على الفنان التشكيلي ادراك التأثيرات البصرية والنفسية التي يحدثها اللون في اللوحة التشكيلية بحيث يكون لعمله رسالة ومعنى هادف .

الألوان في اللوحة التشكيلية والاثار النفسي:

للون تأثير غير مباشر ينتج على جزء أو مجموعة أجزاء في الجسم وتنقسم التأثيرات السيكولوجية كما يشير (يحي حموده 1977، ص45) الى:

1. تأثيرات مباشرة
 2. تأثيرات غير مباشرة
- التأثيرات المباشرة: فهي ما تستطيع أن تظهر شيئاً ما أو تظهر تكويناً عاماً بمظهر المرح أو الحزن أو الخفة أو الثقل كما يمكن أن نشعرنا ببرودته أو سخونته.
- أما التأثيرات غير المباشرة: فهي تتغير تبعاً للأشخاص ويرجع مصدرها للترابطات العاطفية والانطباعات الموضوعية وغير الموضوعية المتولدة تلقائياً من تأثير اللون.



ومن المهم جدا بالنسبة للفنان أن يدرك التأثيرات البصرية أو بالأحرى النفسية التي يحدثها اللون في نفس الانسان والتي منها يمكن أن يحمل عمله رسالة ذات معنى له .
وفيما يلي سنتطرق لمعرفة تأثير اللون (شكل رقم (3)) على الحالة النفسية للإنسان والذي ترى الدراسة أنه من المهم معرفته عند توظيف اللون في العمل الفني.



شكل رقم (3)

اللون الأبيض:

هو اللون الذي يدلّ على النقاء والطهر والفرح والسلام، وأكثر من قد يستفيد من الخصائص النفسية للون الأبيض فئة الأطباء والعاملين والقائمين على المجال الطبيّ لما يبعثه من مشاعر الرّاحة، والأمل، والتفاؤل، والشفاء في نفوس المرضى، فهو لونٌ ناصع يمتلك خاصية الانعكاس لجميع الألوان والموجات الضوئية الساقطة عليه، كما أنّ له تأثيراً فعالاً في عملية استرخاء الأعصاب وتهديتها؛ حيث أثبت فاعليته في السجون والمصحات النفسية في علاج وتهذبة النوبات العصبية المفرطة.

اللون الأسود:

هو لونٌ قاتم ومُعتم، لا يعكس أيّ موجة ضوئية ملوّنة تسقط عليه؛ فهو يمتصّ جميع ألوان الطيف التي تُوجّه إليه ممّا يُضفي حالةً من الغموض على شخصية الفرد، و الجميل استعماله بُملازمته للون الأبيض في الفنون بأنواعها كونه يُؤدّي لخلق التناقض الفني الذي يبعث على الجمال، وذكر البعض دلالات أخرى للون الأسود؛ كالحكمة، والأمان، والكفاءة.

اللون الأحمر:

اللون الأحمر هو لون النار والدم والثورة، إلى جانب أنّه لونٌ يدلّ بشكلٍ عام على العواطف، والمشاعر الجيّاشة، بالإضافة إلى القوّة والحيويّة والنشاط والمثابرة،

اللون الأزرق:

هو لون السماء والبحر، يدلّ على الأفق الممتد والكبير فيُضفي إحساساً من السعة والراحة على النفس البشرية، كما أنّه لونٌ هادئ وشفاف يستدعي القدرة على خلق أجواء الهدوء والتأمل، ويُساعد على الاسترخاء بشكل فعال، ومن الممكن أن يدلّ أيضاً على الحكمة والصدّاقة، ويشترك مع اللون الأبيض في تعبيره عن السلام والمحبة والتألف، وبشكل عام هو لونٌ مُفضّل ومُحبّب للنفس الإنسانية بشكل عام، يظهر أثره في تهدئة الأعصاب واسترخائها، بالإضافة إلى أنّه يُخفّض تلقائياً من مُستوى ضغط الدم وسُرعة التنفّس.

اللون الأصفر:

هو لون الشمس والذهب، وهو دافئ يُعبّر عن حرارة الضوء لكن بشكل أقل نضاعةً، كما أنّه لون جميل وجذاب وساحر تظهر خصائصه ودلالاته النفسية في مقاومة أمراض الانهيارات العصبية، كما يتميز اللون الأصفر بطول موجته بشكل نسبي، بالإضافة إلى أنّه مُحفّز عاطفي قويّ له تأثيرات عديدة على النفس البشرية إلّا أنّ هذه التأثيرات تتفاوت حسب درجاته، فهو في مستواه المعتدل والمُريح يساعد على توليد الروح المعنويّة ودعمها، كما أنّه يُعزّز الثقة بالنفس والتفاؤل، أمّا في درجاته المُرتفعة والتي قد تكون مُزعجة وغير مرغوب فيها فمن المُمكن أن تظهر له الآثار العكسيّة؛ كإثارة مشاعر الخوف، والتوتر، والقلق.

اللون الأخضر:

يتوسّط اللون الأخضر الدائرة اللونية بين اللون الأزرق واللون الأصفر، فهذا الموقع يجعله يقع بين هدوء اللون الأزرق وحرارة اللون الأصفر؛ لذا فإنّه إذا ازداد برودةً وتدرّجاً نحو اللون الأزرق ظهر دوره في استدعاء السكينة والهدوء والحكمة، وإذا ازداد حرارةً وتدرّجاً نحو اللون الأصفر يظهر أثره في تحفيز الحيويّة ومشاعر التفاؤل والدفع، كما أنّه لونٌ مريحٌ للعينين ينفذ إليها بسهولة.



وهناك ثمة موضوعات في الاشكال والألوان وما تؤديه العلاقات الشكلية لإضفاء حالة تعبيرية (بيل، 2001 ص136). فالشكل لابد وأن يعبر عن شيء ما يراد منه إيصال فكرة أو رسالة ما وصفاته المظهرية من دلالات تعبيرية وقيم جمالية تشد انتباه المتلقي وتجذبه ولإدراكها كوحدة اتصالية دالة (فاللغة الشكلية في التصميم تعد أداة اتصال ونظام من الرموز لها معان يفسرها الانسان).

واللون لا يعطى دلالة الا عندما يصبح شكلا وهو ما يسعى اليه الفنانون من خلال تنظيم الألوان وصفاتها حتى يرقى بالشكل الى أعلى دلالة له خلال التصميم.

و الفن الجداري او كما يطلق عليه " التصميم الجداري Mural Design هو ذلك النوع من الاعمال " التكوينية" الفنية المرسومة بالألوان والخامات المختلفة التي تنفذ وتتصل مباشرة بجدران المباني والهياكل والعناصر ، وهذه التصميمات اما ان تصور اشخاصاً او نباتات او حيوانات او اشكال خطية تجريبية من خلال موضوع معين قصصي او اسطوري او تاريخي او فلسفي او ديني، كما ان علاقة التصميم الجداري بالعمارة قائم وملازم ، بل يعد جزء من مكونات العمارة العضوية والجمالية . (البياني، 2016، 62)

وفيما يلي نستعرض المعلقة الجدارية التي تم تصميمها باستخدام برامج الحاسب الآلي والألوان المستخدمة وتأثيرها النفسي على المرضى وذلك خلال دراسات علم النفس اللوني .

الأدوات المختلفة في برامج الرسم (برنامج Photoshop و برنامج Artweaver) مثل Gradient tool – filters – Brash tool – shape tool.

مع مراعاة ان الألوان تؤثر على النفس وتحدث أحاسيسا تنتج عنها اهتزازات بعضها يحمل سمات الاطمئنان والأخرى تحمل ثمات الاضطراب لذا نرى أن تأثير الألوان ينتج عنه حالة من الفرح والحزن الكأبة . فاللون الأحمر ويعني النار والدم والحرارة والحيوية والحركة . البرتقالي: التوهج والاشتعال الدفء والاحتراق والإثارة . الأصفر : الشمس وعلاج الأمراض العصبية . الأخضر : الطبيعة والانتعاش والهدوء والراحة . الأبيض : الطهارة والنقاء والصفاء . ولقد ذكر مارتل لانج في كتابه تحليل الشخصية أن البحث في سيكولوجية اللون مجال جديد يمكن الإضافة إليه.

حيث يجب توفير الراحة للمريض باستخدام الالوان التي تدعو للاسترخاء وهي الزرقاء والخضراء المتوسطة السطوع كما انه يفضل استعمال الألوان الدافئة في غرفة نقاهة والباردة في الغرفة العادية العلاجية.



وصف للأعمال الفنية وتأثيرها النفسي على المرضى في المستشفيات:

<p>أبعاد اللوحة 50×40</p> <p>تم تكوينها بواسطة الفلاتر والقص واللصق ويغلب على اللوحة اللون الأخضر ويرمز الى الطبيعة والانتعاش والهدوء والراحة واللون البرتقالي الذي يؤثر الإحساسات المتعددة ويرفع معدل الشهية عند الأشخاص المرضى ويساعد في عملية الهضم واللون البنفسجي وهو أبرد الألوان ويعتبر من الألوان السارة المريحة للنفس التي تعكس قليلا من النور ويفضل استخدامها في غرفة المريض</p>	
لوحة رقم (1)	
<p>أبعاد اللوحة 65×50</p> <p>تم تكوينها باستخدام الاشكال المختلفة والفلاتر والفرش الزيتية ويظهر باللوحة اللون الأخضر والبنفسجي ويغلب عليها اللون الأبيض وهو لون الفضاء ولون الطهارة الملائكية . لون النسيان والضعف ويؤدي استعماله الى زيادة قيم التباين والى احساسنا ببرودة الألوان ويبعث التفاؤل والسرور والحب ويحتاجه المرضى الذي يضطرون الى قضاء فترات طويلة في المستشفيات</p>	
لوحة رقم (2)	
<p>أبعاد اللوحة 56×40</p> <p>تم تكوينها باستخدام الاشكال المختلفة والفلاتر والفرش الزيتية ويغلب عليها اللون الأخضر وهو اللون الوحيد الذي اذا ما طغى على كل الألوان الأخرى فان الانسان لا يحس بأى ضيق أو ملل وقد أثبتت الأبحاث بعض الأطباء النفسيين أن اللون الأخضر يهدئ ضربات القلب ويساعد على تحسين الدورة الدموية . كذلك اللون الأخضر تأثير ملطف ومهدئ على الجسم والعقل لذلك يستفاد منه المرضى الذي يعانون من الاكتئاب أو القلق.</p>	
لوحة رقم (3)	



<p>أبعاد اللوحة 50×40</p> <p>تم تكوينها باستخدام أدوات الرسم الحر والفرش الزيتية والفلاتر ثلاثية الأبعاد ويظهر باللوحة اللون الأزرق وله تأثير مطمئن ويؤدي إلى الشعور بالاسترخاء كما يؤدي إلى انخفاض ضغط الدم ونبض القلب وعدد مرات التنفس. وضع اللون الرمادي بجوار لون ما يزيد من شدة اللون ويؤدي إلى ميل هذا الرمادي اللون المكمل للون المجاور.</p>	
لوحة رقم (4)	
<p>أبعاد اللوحة 60×40</p> <p>تم تكوينها بواسطة الفلاتر والأشكال المختلفة والقص واللصق ويظهر باللوحة اللون البني والأصفر الذي يدل على الجمال والحيوية ففي لون صفرة الشمس الساقط على بقاع الأرض يثير إحساسا بالدفع والحيوية ويساعد اللون الأصفر في بعض الأحيان على التخلص من الاكتئاب ويثير ويحفز النشاط العقلي ويرفع الشعور بالثقة ويزيد من الانتباه.</p>	
لوحة رقم (5)	
<p>أبعاد اللوحة 55×40</p> <p>تم تكوينها باستخدام أدوات الرسم الحر والفرش الزيتية. ويظهر باللوحة اللون الرمادي واللون الأسود ويغلب عليها اللون النيلي ويشابه اللون الأزرق في التأثير والمفعول ولكنه أكثر قوة وهذا اللون منشط للذاكرة والتفكير ويشفي الاضطرابات المعوية ويؤثر على كل الجهاز التنفسي والشرابيين والذراعين ويشفي كافة إضرابات التنفس.</p>	
لوحة رقم (6)	



مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانياث والاجتماع

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences

www.jalhss.com

Volume (63) January 2021

العدد (63) يناير 2021



<p>أبعاد اللوحة 55×40</p> <p>تم تكوينها باستخدام الاشكال المختلفة والقص واللصق وفلاتر الاضاءة والفلاتر ثلاثية الابعاد. وتم استخدام اللون الرمادي والأبيض واللون الأحمر وهو أعلى الألوان طاقة ويرمز الى القوة والحيوية واللون الأحمر عامة يزيد من ضربات القلب ومعدل التنفس. ولكن عند استخدامه في ألوان الزهور يثير الإحساس بالبهجة والجمال ويساعد المرضى الذين يعانون انخفاضاً في ضغط الدم.</p>	
لوحة رقم (7)	
<p>أبعاد اللوحة 55×40</p> <p>تم تكوينها باستخدام الاشكال المختلفة والفلاتر والفرش الزيتية وتم استخدام الأبيض واللون الأسود واللون الأزرق و اللون الفيروزي الذي يبعث شعوراً بالاسترخاء ويوحى بالصفاء ويهدئ الجهاز العصبي ، ويحسن النطق وبناء الثقة كما يساعد في التخلص من الشحنات السلبية التي تؤثر على نفسية الإنسان ويفضل استخدامه في أماكن الانتظار.</p>	
لوحة رقم (8)	
<p>أبعاد اللوحة 55×40</p> <p>تم تكوينها باستخدام الاشكال المختلفة والفلاتر والفرش الزيتية ويغلب في اللوحة اللون البني والذي يمثل الشعور بالأمان والثقة بالنفس ويظهر اللون البني الدافئ الذي تتراوح حدته ما بين درجة متوسطة الى خفيفة وأفضل الألوان التي تأتي مع اللون البني والتي تبرزه هي كل مشتقات اللون البرتقالي الفاتح واللون المشمشي والبرتقالي المائل الى الأصفر واللون الأخضر المائل الى الفيروزي.</p>	
لوحة رقم (9)	



مجلة الفنون والآداب والعلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences

www.jalhss.com

Volume (63) January 2021

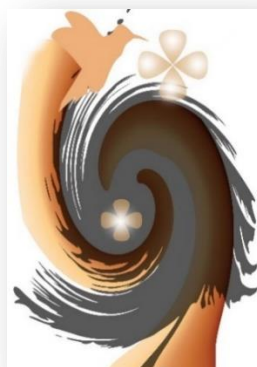
العدد (63) يناير 2021



بعض التصميمات الأخرى:



لوحة رقم (11)



لوحة رقم (10)



لوحة رقم (13)



لوحة رقم (12)



لوحة رقم (15)



لوحة رقم (14)



الأساليب والتقنيات الطباعة:

يعد مجال طباعة المنسوجات اليدوية من أكثر فروع الفنون إثارة في تجمع بين مفاهيم وتقنيات متعددة، سواء كان ذلك من حيث قيمتها وأصالتها الفنية وقدرتها الفائقة على تشكيل الصور المرئية بكافة قيمها التقنية والجمالية، وما يتضمنه بهذا المجال من أساليب عديدة لكل منها إمكاناته التشكيلية الواسعة المتفردة، التي تتيح من خلالها الممارسة التجريبية المستمرة للتقنيات المطروحة، من خلال الخبرة التقنية الإبداعية. وتعتبر الممارسة التجريبية في مجال طباعة المنسوجات أحد الاتجاهات الفكرية الحديثة الهامة التي طالما تطلع إليها الباحثين في هذا المجال حيث لم تعد التقنية ثابتة بل أن يد التجديد تعمل دائما إحداث تغيرات تواكب التطور وتناسب مع متطلبات العصر، إما بالاستعانة بصياغات تشكيلية جديدة، معالجات فنية حديثة، أو باستخدام وسائل تركيبية يمكن أن يبتكرها بالجمع بين المعالجات والمواد التقليدية والمعالجات الحديثة، التنوع بين أساليب التعبير الفني المختلفة الناتجة عن تنوع الطرق وأساليب وتطوير التقنيات الطباعة نفسها أو الجمع بين أساليب الطباعة في عمل واحد أو باستحداث طرق أدائية جديدة لأدوات والخامات المستخدمة، الأمر الذي يؤدي إلى ترسيخ الاصاله الفنية لمعمل الفني المطبوع.

الطباعة الرقمية على الأقمشة:

أتت هذه التقنية لتكون الخطوة الأولى نحو نقمة معاصرة وخاصة في مجال الفن الرقمي Art Digital الحديث حيث انتشر في أنحاء العالم بسرعة فائقة، ووظفت التقنيات الآلية لهذا الفن في مجالات متنوعة، والحاسب الآلي كوسيلة فنية إنما هو بمثابة إضافة نوعية في الإبداع الفني. وباستطاعة أي فنان صاحب موهبة ولديه المعرفة باستخدامات الحاسب الآلي وبرنامج الفوتوشوب أن يطور تشكيلات لا نهائية من الأعمال الطباعة والتي تتحدد فيها الرؤية الفنية التخيلية بالقدرات التقنية العالية للحاسب الآلي ليحققا معا صياغات فنية في العمل التشكيلي لم تكن لتتحقق بدون توافر هذه التكنولوجيا. وفي هذا النوع من الطباعة تستبدل أدوات الطباعة المختلفة بالفأرة وشاشة الحاسب الآلي كذلك تستخدم الألوان الرقمية والأحبار عوضا عن الملونات والعجائن الطباعة التقليدية لإيجاد صياغات لا نهائية تتحد فيها الرؤية الفنية والخيال بالقدرات التقنية العالية للحاسب الآلي ليحققا معا إبداعات فنية في العمل التشكيلي، وتأثيرات متنوعة ال نهائية للوصول إلى مرحلة انطلاق فني ال حدود لو سوي خيال الفنان ويستخدم لتنفيذ ذلك برنامج الفوتوشوب. (عبد الكريم، 37)

في هذا الأسلوب استخدمت الطباعة بالانتقال الحراري ويتم في هذه الطريقة الطباعة توصيل الحاسب الآلي بالطابعة التي تستقبل هذا السيل المتتابع من الأصفار والأحاد التي تمثل النص أو المحتوى المطلوب طباعته، وبفضل التقنية الرقمية أصبحت هذه الطابعات قادرة على فهم هذا السيل من الأصفار والأحاد وترجمته إلى نصوص وأشكال ورسومات يمكن طباعتها، ومن هنا جاءت كلمة طابعة رقمية printer digital بمعنى أنها أصبحت قادرة على فهم وقراءة الأرقام عادة تحويلها إلى محتوى يمكن طباعته .

وقد تم تنفيذ التصميمات بأسلوب الطباعة الرقمية متبعا الخطوات التالية:

• الأدوات والخامات المستخدمة :

جهاز كمبيوتر - طابعة رقمية - ورق حراري paper transfer مكبس حراري عند درجة ما بين 381 الي 111 درجة مئوية وعند ضغط عالي وزمن قدرة من 35 : 11 ثانية .

• طريقة التنفيذ :

وتعتمد ميكانيكية الطباعة بالانتقال الحراري أساسا على خاصية التسامي (الانتقال من الحالة الصلبة إلى الحالة السائلة دون المرور بالحالة الغازية) والتي تتميز بها الصبغات المشتتة حيث تمتص أبخرة الصبغة بواسطة القماش المصنع من الألياف الصناعية والذي يحدث له تطرية نتيجة للتسخين تحت ضغط ولفترة قصيرة وتنتشر داخل النسيج.

وتتم طباعة ألوان التصميم على الورق الحراري والخاص بهذا النوع من الطباعة باستخدام صبغات مشتتة Dyes Disperse لها القدرة على التسامي من الورق إلى القماش .

ثم يتم نقل التصميم من الورق إلى القماش على ماكينات الطباعة بالانتقال الحراري (المكبس الكهربائي) عند درجة حرارة من 381-111 °مئوية عند ضغط عالي ولمدة 35 : 11 ثانية. وفي هذه الطريقة تتلاصق ورقة الطباعة مع القماش تحت ضغط درجات حرارة عالية وينتج عن ذلك شيئين:

- الصبغات تتسامى،
- خيوط الأقمشة تقترب من نقطة النعومة وفي هذه الحالة تنتشر الأقمشة الصبغات وينقل التصميم إليها.



مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانياث والاجتماع

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences

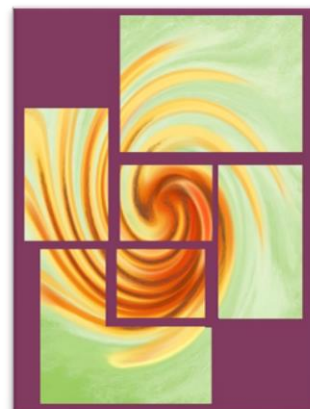
www.jalhss.com

Volume (63) January 2021

العدد (63) يناير 2021



العينات المنفذة واستخدماتها:





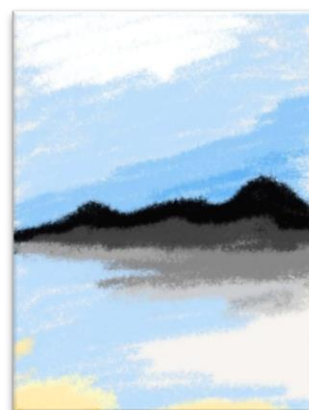
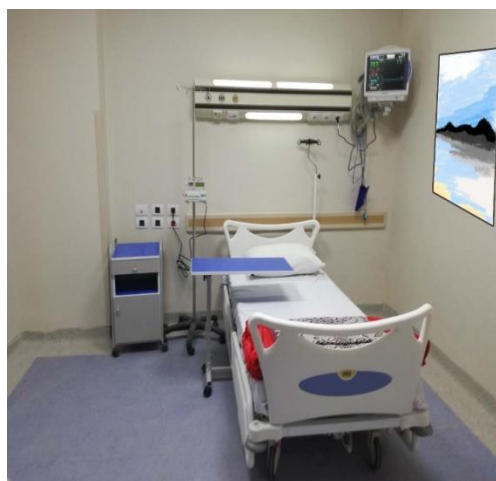
مجلة الفنون والآداب والعلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences

www.jalhss.com

Volume (63) January 2021

العدد (63) يناير 2021





مجلة الفنون والآداب وعلوم الانسانيات والاجتماع

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences

www.jalhss.com

Volume (63) January 2021

العدد (63) يناير 2021





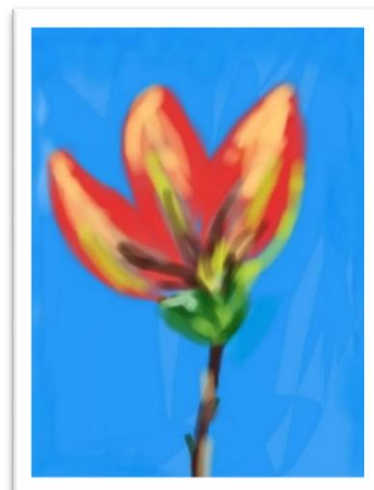
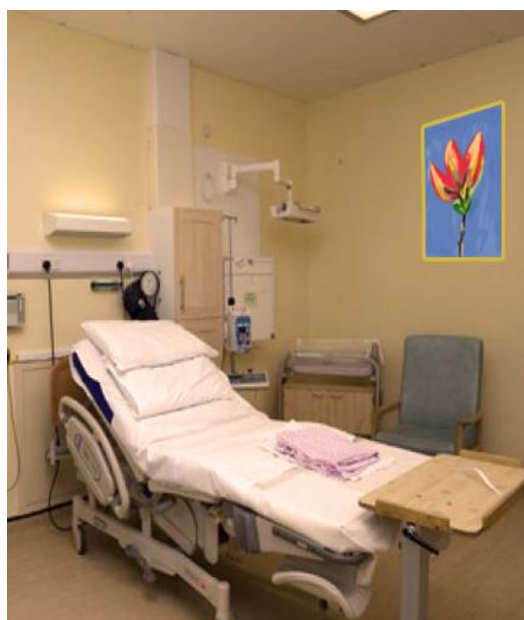
مجلة الفنون والآداب والعلوم الإنسانية والعلوم

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences

www.jalhss.com

Volume (63) January 2021

العدد (63) يناير 2021





النتائج والتوصيات

أولاً: نتائج البحث:

توجد علاقة فعالة بين استخدام الحاسوب واستحداث صياغة جمالية للوحة وهى علاقة الفنان بالألة من خلالها تتم بلورة رؤيته للبدائل وقدرته على السيطرة على العمل الفني واختياره لأفضل الخيارات التي يتيحها الحاسوب، وتنمية قدرته على الابتكار والإبداع بكافة أشكاله.

يساهم البحث في توجيه الرؤية نحو أهمية الدمج والارتباط بين التقنيات الحديثة للحاسب الآلى والعمل الفني من خلال الأدوات التي تتوفر في برامج الرسم والألوان والرؤية الجمالية للفنان. لذلك استثمرت الدراسة معطيات التكنولوجيا من أجهزة الحاسوب وملحقاتها وتوظيفها في الجداريات الفنية لمواكبة التطور التكنولوجي في الوسائط المتعددة من الخامات والأدوات المختلفة. والاستعانة بالحاسوب كأداة فنية في التصميم تفتح المجال للابتكار وتوفير الوقت والجهد وتقلل نسبة الخطأ.

وقد استخدم إمكانيات الحاسب الآلى في عمل تصميمات تم مراعاة اللون كعنصر أساسي في التصميم وله تأثير على نفسية الانسان فقد تحدث فيه احساسات مختلفة بعضها يريح النفس والبعض يعطى شعور بالفرح أو الحزن فالأزرق والأخضر توفر الراحة للمريض وتدعو الى الاسترخاء والبنفسجي يعطى إحساس بالقوة الفعالة . وبما أن الألوان تؤثر في نفسية الانسان فقد كشفت الدراسة عن طبيعة اللون الذي يمكن ان نستخدمه من خلال الاعمال الفنية لمعالجة بعض الامراض وتحسين حالة المرضى النفسية خلال مدة تواجدهم بالمستشفيات. حيث ان الحالة النفسية السيئة للمريض يمكن أن تقلل من نسبة شفاؤه وقد تؤدي الى الوفاة .

ثانياً : التوصيات:

- يوصي الباحثان الفنانين والدارسين في المجال الفني الاطلاع على التقنيات الرقمية الحديثة ومواكبة تطورها وبما يدعم عملهم في الجانب الفني التصميمي والتشكيلي .
- يوصي الباحثان بضرورة ان استخدام الحاسب الآلى وما يقدمه من برامج وأدوات وبما يساهم في اثراء الاعمال الفنية ويوفر الجهد والوقت .
- نظراً لأهمية اللون في حياتنا اصبح لابد لمصممي الفنون مراعاة التأثير النفسي للألوان اثناء الاستخدام وذلك لان الألوان المختلفة تثير استجابات متباينة وان بعض الاشخاص يملكون حساسية تجاه بعض الالوان.
- علم النفس اللوني يحتاج الى اهتمام من الفنانين وتوظيفه في مجالات مختلفة من الفنون.



Acknowledgments

▪ The authors are thankful to the Deanship of Scientific Research at Najran University for funding this work through grant research code (NU/SHED/17/093).

المراجع

المرجع العربية:

1. البياني، نجم عبدالله عسكر، نمير قاسم خلف، 2016 - استخدام التقنيات الرقمية كوسيط اثرائي للوحدة الشكلية في التصميم الفني للجداريات- وقائع المؤتمر الثاني للفنون التطبيقية - بغداد.
2. حسن، رشا محمد علي -إبراهيم، إبراهيم بدوي، 2018-سيكولوجية اللون وأثره على التدفق الجمالي للواجهات المعمارية تطبيقاً على واجهات منازل عزبة المطار بامباية -مجلة العمارة والفنون-.
3. ريس، إلهام بنت عبدالله أسعد - الفن الرقمي للارتقاء بالجانب الابتكاري في الفن التشكيلي.
4. الشاعر ، عبدالله مشرف محمد - مجالات استخدام الحاسب الآلي في قسم التربية الفنية بكلية المعلمين بمكة المكرمة- جامعة أم القرى.
5. سهيل، ياسر، 2013- الابتكار وفن التصميم باستخدام الكمبيوتر- دار الكتب الحديث.
6. شكيب، مصطفى 2019 -علم النفس الألوان (التأثيرات النفسية للألوان)- دار النشر الالكتروني.
7. صالح ، قاسم حسين 2017- سيكولوجية إدراك اللون والشكل- دار ومؤسسة رسلان-.
8. عبد الغنى، خالد، 2015- سيكولوجيا الألوان - عماد الدين للنشر والتوزيع
9. عبد الكريم ، أشجان عبد الفتاح - التكامل الإبداعي والترابط بين أساليب طباعة المنسوجات المختلفة والتصميم الداخلي- مجلة العمارة والفنون- العدد العاشر.
10. على ،ادريس أحمد 1997 - تقنية الحاسب الآلي- دار النهضة العربية للطباعة والنشر.
11. على، إبراهيم عز الدين محمد علي-استحداث صياغة اللوحة الخطية الزخرفية باستخدام الحاسوب (تطبيقاً على الخط الكوفي المربع)-جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا- كلية الفنون الجميلة والتطبيقية.
12. علي ، هشام إبراهيم عز الدين محمد - استحداث صياغة اللوحة الخطية الزخرفية باستخدام الحاسوب - جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا- كلية الفنون الجميلة والتطبيقية/ قسم الخط العربي والزخرفة - (السالمية)- السودان.
13. فرج ، إدريس -التشكيل اللوني في الطباعة-المكتبة الالكترونية الرقمية المجانية.
14. كلود عبيد، 2013- الألوان (دورها، تصنيفها ،مصادرها ،رمزيتها ،ودلالاتها) - مراجعة د. محمد حمود- المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع.
15. مرسي ، نشوة عبد الرحمن ٢٠٠٠ : (إعداد برنامج تدريبي لمعلم التربية الفنية على استخدام نظم الكمبيوتر لتدريس الرسم للمرحلة الابتدائية . رسالة دكتوراه غير منشورة . جامعة حلوان . كلية التربية الفنية.
16. مزيد ، مها عبدالمنعم (١٩٩٦ : (توظيف الكمبيوتر في التصوير وأبعاده التربوية . رسالة ماجستير غير منشورة . جامعة حلوان . كلية التربية الفنية.
17. الهاشمي ،محمد يوسف رجب 2006- البرمجة اللغوية والأثر النفسي للألوان - الأهلية للنشر والتوزيع - الطبعة الأولى-.
18. يحي حمودة ،1977: التشكيل المعماري -مؤسسة المعارف للطباعة والنشر-القاهرة-

المراجع المترجمة:

17. كاللايف بيل- الفن - ترجمة د. عادل مصطفى - دار النهضة الغربية - لبنان - بيروت - 2001.
18. فيبر بيرين- ترجمة صفية مختار- الألوان والاستجابات البشرية- مؤسسة هنداي سي آي سي- 2017.
19. هاورد ودوروثي صن-أسرار العلاج بالألوان- شركة دار الفراشة للطباعة والنشر- 2007.

المرجع الأجنبية:

20. Carol Vivyan- Colour for Mental Health- . Permission to use for therapy purposes-2010.
21. Dr. Cugelman- color psychology.

**مجلة الفنون والآداب وعلوم الانسانيات والاسماء**

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences

www.jalhss.com

Volume (63) January 2021

يناير 2021 العدد (63)



22. Kendra Cerry- Color Psychology: Does It Affect How You Feel?- 2020.
23. Laleh Khodakhah Jedd1 , Fereidoon Kasrayee1, 2, Sanaz Khodakhah Jedd3 , Mohammad Taghipour4- The Analysis of Effect of Colour Psychology on Environmental Graphic in Children Ward at Medical Centres - Psychology and Behavioral Sciences. 2016.
24. T. W. Whitfield and T. J. Wiltshire, "Color Psychology: A Critical Review," Genetic, Social, and General Psychology Monographs, Vol. 116, No. 4, 1990, Veronica L. Zammito- The Expressions of Colours- DiGRA 2005 Conference.
- مواقع الانترنت
25. <https://www.albayan.ae/paths/life/2012-10-21-1.1751092>
26. <https://www.albayan.ae/five-senses/2002-08-19-1.1340744>