



الحس الجمالي لدى مدرسي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة وعلاقته بالإدارة الصفية

م.م. لميس سعدون عباس
المديرية العامة لتربية بغداد / الكرخ الثانية – وزارة التربية - العراق
الايمل: lamissaadoon@gmail.com

الملخص

يهدف البحث الحالي الى تعريف الحس الجمالي لدى مدرسي التربية الفنية وعلاقته بالإدارة الصفية، ولغرض تحقيق هدف البحث صاغت الباحثة الفرضية الصفرية الآتية:-

(لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين الحس الجمالي وعلاقته بالإدارة الصفية) .
إذ قامت الباحثة بتطبيق على عينة مكونة من (95) من المدرسين والمدرسات ، واستعملت الوسائل الاحصائية (معامل الارتباط بوينت بايسيرل، المتوسط الحسابي ، الاختبار التائي لعينة ومجتمع ، معامل الارتباط بيرسون ،معادلة الاختبار التائي لعينتين متساويتين).

توصلت الباحثة الى النتائج الآتية :-

- يوجد فرق دال إحصائي عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات الحس الجمالي والمتوسط الفرضي لمقياس الحس الجمالي.
- يوجد فرق دال إحصائي عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات الادارة الصفية والمتوسط الفرضي لمقياس الادارة الصفية.
- يوجد علاقة دالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين الحس الجمالي والإدارة الصفية.

الكلمات المفتاحية: الحس الجمالي ، إدارة الصف ، المرحلة الثانوية ، معلمو التربية الفنية.



The Aesthetic Sense of Art Education Teachers in the Intermediate Stage and Its Relationship to Classroom Management

Assist. Lect. Lamis Saadoun Abbas

General Directorate of Education, Baghdad / Al-Karkh Second

Ministry of Education - Iraq

Email: lamissaadoon@gmail.com

ABSTRACT

The research aims to define the aesthetic sense of the secondary school teachers and its relationship to classroom management, to achieve the goal, the researcher set the following hypothesis: There is no statistical significance at the level (0.05) between the aesthetic sense and classroom management among teachers of artistic education in the secondary stage.

The current research community is composed of teachers of art education at the secondary levels in the Karkh Education Directorate / 2 for the academic year (2015-2016) distributed over (278) schools.

The researcher used (the random staged method) in selecting samples, randomly selected (95) art teachers from the schools that belongs to General Directorate of Education in Baghdad / Karkh II.

The aesthetic sense and classroom management scales prepared two tools for her research and verified their honesty and reliability.

The researcher concluded that there is a relationship between aesthetic sense and classroom management, so she put several conclusions, recommendations and suggestions.

Keywords: Aesthetic sense, classroom management, secondary stage, art teachers.



الفصل الاول

1-1 مشكلة البحث

تعد حاسة الأبصار حاسة كاشفة للأشياء كافة من حولنا ، كما ان حاستي السمع والبصر من أوائل الحواس العليا التي يستعملها الفرد في اتصاله بالعالم، فعينه تتحركان باستمرار لمتابعة نقطة ضوء ، أو لون أو شكل ما يجذب نظره (ابراهيم، 1997:13) فالمثيرات الخارجية في البيئة سواء كانت منزلية أو مدرسية أو خارجها هي التي تثير في الفرد الإحساس الجمالي (حسن، 2009:17) .

يدل الحس الجمالي على مستوى معين من الإدراك أو الذكاء لانه يشير الى قدرة الفرد على تنظيم وترتيب الأشياء المحيطة ببيئته ويعد المدرس أحد الركائز الأساسية في العملية التربوية ، والدافع الاساسي لتحفيز الطلبة، فردود افعالهم تأتي استجابة لما يستعمله المدرس من طرائق التدريس ووسائل تعليمية ملائمة لتحقيق أهداف المادة فضلاً عن هيئته داخل الصف ، ومشكلة عدم تمتع المدرس بالحس الجمالي في الصف تنعكس سلباً على استيعاب الطلبة للمادة الدراسية اذ يؤدي ذلك الى عدم قدرته وعلى تنظيم البيئة الفيزيائية وعلى تنظيم عرض المادة وكذلك الفوضى في عرض الوسيلة التعليمية مما يؤدي الى عدم ادارة الصف من قبل المدرس بشكل فعال. وقد لاحظت الباحثة ذلك عبر عملها مشرفة اختصاصية لمادة التربية الفنية ، قامت بهذا النوع من البحوث لبيان العلاقة بين الحس الجمالي لدى مدرسي التربية الفنية المرحلة المتوسطة وعلاقته بالإدارة الصفية ويمكن تلخيص مشكلة البحث بالسؤال الآتي :

ما علاقة الحس الجمالي لدى مدرسي التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بالإدارة الصفية ؟

2-1 أهمية البحث :

تكمن أهمية البحث الحالي :

- 1- يعد الحس الجمالي من أهم المقومات التي يجب أن يتمتع بها المدرس في إدارته الصفية.
- 2- تحقيق تفاعل إيجابي بين المدرس وبين طلبة، ويتم هذا التفاعل عبر قيام المدرس بتخطيط نشاطات منظمة ومحدودة ، تتطلب ظروفاً وشروطاً مناسبة تعمل على إدارة المدرس وعلى المدرس تهيئتها.
- 3- أنتباهه الى تنظيم البيئة الفيزيائية كل ذلك من الممكن أن يعكس ما يتمتع به المدرس من حس جمالي هذا بدوره يؤثر على الطلبة . فالله سبحانه وتعالى منح الانسان القابلية على إدراك الجمال والاستئناس به.
- 4- أهمية الحس الجمالي بوصفه أحد الجوانب المهمة التي يجب أن يتمتع بها المدرس لما له دور مهم في بيان قدرته على إدارة الصف وتنظيم بيئته الفيزيائية.

3-1 هدف البحث:-

يهدف البحث الحالي الى :

التعرف الى الحس الجمالي لمدرسي المرحلة المتوسطة وعلاقته بالإدارة الصفية .

4-1 فرضيات البحث :-

ولتحقيق من هدف البحث وضعت الباحثة الفرضية الآتية :
لا يوجد علاقة بدلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين الحس الجمالي وبين الإدارة الصفية عند مدرسي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة .

5-1 حدود البحث:-

يقتصر البحث الحالي على :

- 1- الحد المكاني : عينة من مدرسي التربية الفنية في المدارس المتوسطة النهارية في تربية الكرخ / 2 .
- 2- الحد الزمني : العام الدراسي (2015-2016) .
- 3- الحد الموضوعي : الحس الجمالي لمدرسي التربية الفنية المرحلة المتوسطة وعلاقته بالإدارة الصفية.

6-1 تحديد المصطلحات :-

أولاً : الحس الجمالي (Sence of Beauty) عرفه كل من :

1- عرفه بدير 1992

"هو الانطباع الذي تحدثه حواسنا بالنسبة لرؤيتنا للأشياء ، وهو مضمون إعجابنا بطبيعة الأشياء عقلياً وشعورياً" (بدير، 1992:205) .



مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences

www.jalhss.com

Volume (50) March 2020

العدد (50) مارس 2020



- 2- تبنت الباحثة تعريف "ثروت عبد المنعم (1981)"
"هو تعبير الفرد وميله إلى ما هو جميل من ناحية الشكل والتوافق والتنسيق.
ثانياً : الادارة الصفية :-
1- عرفها هارون (2003)
"بأنها جميع الخطوات والاجراءات اللازمة لبناء بيئة صفية ملائمة والحفاظ على بنية ملائمة لعمليتين التعليم والتعلم".
2- التعريف الاجرائي للإدارة الصفية:-
عرفته الباحثة بأنه مجموعة من العمليات التي تتم تحت اشراف وتوجيه المعلم لتوزيع الادوار والمهام للطلبة والمعلم هو الموجة والمرشد داخل غرفة الصف بهدف توفير تعلم وتعليم فاعل وفعال".

الفصل الثاني

1-2 الإطار النظري

1-1-1- الحس الجمالي :-

تتاول القرآن الكريم الجمال في آياته الذي يبدو في كل شيء في جمال الزهور وتناسق الأشجار وتباين الألوان وفي خلق الإنسان وفي السماء والأرض ، فالقرآن الكريم هو مصدر مهم لتربية الإنسان تربية جمالية ، والإسلام واضح في اهتمامه بالجمال وبالتزيين ، فهو يوجه المسلمين الى أن يتزينوا حين يذهبون إلى المساجد حتى يبدو مظهرهم جميلاً، قال تعالى ((خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ)) (الأعراف،31). ويوجه الله سبحانه تعالى الإنسان ليرى البيئة التي خلقها الله بقدرته ويدعوه لتذوقها ، قال تعالى ((أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ، وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ، وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ، وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ، فَذَكَرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكَّرٌ)) (الغاشية17-21). وبقوله سبحانه وتعالى ((وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ)) (الأعراف ،179). فهو ينكل بالذين لا يستخدمون حواسهم ويصفهم بالحيوانات التي تحركها غرائزها ، فذكر سبحانه الجمال في آيات متعددة وفي مواقف مختلفة ، حتى انه يتجاوز الجمال من ناحية الشكل إلى الغوص فيه كأساس سلوكي ، فالصفح جميل ، والصبر جميل ، قال تعالى ((وَإِنَّ السَّاعَةَ لَآتِيَةٌ فَاصْفَحِ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ)) (الحجر، 85). وعمم الجمال ليكون أسلوباً لسلوك الخير، والإحساس بالجمال والميل نحوه مسألة فطرية متجذرة تحيا في أعماق النفس البشرية، فالنفس الإنسانية السوية تميل إلى الجمال ، وتشتهق إليه وتنفر من القبح وتنأى عنه بعيداً (خلف،2007).

وينتقل الجمال إلى عادات حية تؤثر في المسالك الأخرى الاجتماعية التي يقوم بها الفرد ، وحينئذ يمكن القول أن سلوكه أصبح يتسم بالجمال ، فالجمال خير والقبح شر وبغرس الجمال أداءً وتذوقاً ينمو الإنسان الذي يعشق الخير ويؤديه لجماله وذاته ، ويلفظ الشر، وينفر منه ويتجنبه لأنه قبيح يفسد عليه حياته (الحيلة ،2008: 18-17).

الإحساس بالجمال قديم قدم البشرية ، وجد مع الإنسان الأول فقد وهب الإنسان الإحساس بالجمال ، الذي ينطبع به فكر الفرد ، لذلك يولد الإنسان مزوداً بالحاسة الجمالية ، والتربية تعمق هذا الإحساس بالجمال في نفوس الأفراد وتعمل على تنميته (بخاري، 1991: 184).

الإحساس بالجمال هو الشكل الأول الذي تحقق فيه العلاقة النفسية بين الكائن الحي والوسط المحيط به ، لكونه المصدر الأول لكل معارفنا عن العالم ، لأن المعرفة تبدأ من الحواس (عبد الفتاح، 2005: 46)، وهو أول خطوة للإدراك السليم ، وينشأ مباشرة من انفعال عضو حساس ، وتأثير مراكز الحس بالدماغ كالإحساس بالألوان والأصوات والروائح (راجح، 1973: 19). أما الإدراك فيضطلع بتفسير المثيرات وصياغتها في صور يمكن فهمها فيكون (إحساس--- إدراك --- سلوك) (السليتين ،2008: 150).

**2-1-2 الإدارة الصفية:-****1-2-1-2 مفهوم الإدارة الصفية :-**

هي العملية المتكاملة التي يتم فيها استثمار الجهود وذلك من أجل تحقيق هدف مخطط له مما يساهم في تقدم المجتمع وتطوره (الابراهيم، 2011: 29).

مما لا شك يمكن القول أن الإدارة الصفية هي مجموعة من الفعاليات التي يقوم بها المعلم وذلك لا نجاح العملية التعليمية عبر مجموعة من السلوكيات الخاصة التي يسلكها المعلم بأقل جهد إذ أن المعلم الجيد يجب أن تتوفر فيه صفات مهمة منها القيادة الصفية والتنظيم في إدارة ماهيات وإمكانات الطلبة مما يجعل التعليم ممتعاً وهادفاً. أهداف الإدارة الصفية: (الاعبري، 2000: 26-37).

1- توجيه الطالب الى اختيار الخبرات والمهارات التي تساعد في نموه الشخصي والاستعدادات والقدرات الخاصة.

2- الكشف عن الطلبة الموهوبين ورعايتهم .

3- تشجيع الطلبة على التفكير الابداعي والابتكار والتجديد والثقة بالنفس والجرأة

2.1 الإدارة الصفية :

أن المؤسسة التعليمية (المدرسة) لها الدور المهم في العملية التعليمية ،لذا يلقي عليها مهمات عديدة وهو إعداد أجيال المستقبل ، وأن الإدارة الصفية خاصة لها الدور الكبير لما لها تأثير في الطلبة قد تكون إيجابياً اذا كان قائد الصف (المعلم) يمتلك صفات المعلم الجيد وسلبية اذا حصل العكس في ذلك .

إذ عرفها الفقي " بأنها وحدة تنفيذية فعلية لجميع العمليات التربوية في مجال العمل التربوي الهادف والمبني على اسس علمية وانسانية ، إذ يتطلب في إدارتها مواصفات وخبرات لتحقيق الاهداف (الفقي ، 1994 : 24). ويمكن تلخيص في بعض النقاط أهمية الإدارة الصفية بما يلي

1- الاستخدام الصحيح للموارد البشرية والمادية داخل الصف من تقنيات حديثة ووسائل تعليمية وذلك لسد حاجة الطلبة وتنمية شخصياتهم .

2- التخطيط والتنظيم والتوجيه الذي يساعد في إستغلال الوقت والجهد (مصطفى ، 1999 : 40).

3- التأكيد على دور الحوار الهادف لمساعدة الطلبة في التفكير بطريقة صحيحة وابداعية أكثر .

4- يساعد الطلبة على تصميم الأنشطة الصفية (فحجان ، 2012 : 42-43).

2-2 دراسات سابقة**1-2-2 دراسة العيثاوي وآخر (2011)****" الحس الجمالي لطفل الروضة "**

هدفت الدراسة الى :

- قياس الحس الجمالي لدى أطفال الروضة
 - تعرف دلالة الفروق في الحس الجمالي لدى أطفال الروضة متغير النوع (ذكور – إناث)
 - تعرف دلالة الفروق في الحس الجمالي على وفق تغير المرحلة العمرية (روضة – تمهيدي)
- ولتحقيق أهداف البحث قامت الباحثة بإعداد مقياس الحس الجمالي لدى أطفال الروضة ، وتم التأكد من هدف فقرات المقياس من خلال عرضه على مجموعة من الخبراء ، واستخرجت القوة التمييزية لفقرات المقياس واستخراج الثبات بطريقة إعادة الاختبار إذ بلغ معامل الثبات (0,95) وبعد معالجة البيانات إحصائياً توصل البحث الى النتائج الآتية

ان اطفال عينة البحث لديهم حس جمالي ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية لدى أفراد عينة البحث على وفق متغير النوع (ذكور – إناث) في الحس الجمالي ، هناك فروق ذات دلالة إحصائية لدى عينة البحث لصالح أطفال مرحلة التمهيدي في الحس الجمالي (العيثاوي وآخر ، 2011)

2-2-2 دراسة الصمادي وآخرون (2009)**" واقع ممارسة المعلمين لحفظ النظام وإدارة الصفوف من وجهة نظر المعلمين أنفسهم "**

تهدف الدراسة الى الكشف عن واقع ممارسة المعلمين لحفظ النظام وإدارة الصفوف من وجهة نظر المعلمين أنفسهم



مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيا والاجتماع

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences

www.jalhss.com

Volume (50) March 2020

العدد (50) مارس 2020



- استعمل المنهج المسحي الاجتماعي والعينة كانت قصدية تكونت من (180) معلم ومعلمة من محافظة عجلون وجرش للعام (2008-2009) ، ولتحقيق هدف الدراسة تم تطوير أداة لهذا الغرض وكانت النتائج الاتية
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في ممارسة المعلمين لمهارات حفظ النظام وغدارة الصف ولصالح الاناث
- هناك فروق ذات دلالة إحصائية لآثر المؤهل العلمي ولصالح المعلمين أصحاب شهادة الماجستير أكثر بالمقارنة بالمعلمين أصحاب شهادة درجة البكالوريوس
- هناك فروق ذات دلالة إحصائية لآثر الخبرة التدريسية لصالح المعلمين الذين يملكون الخبرة من (10-3) سنوات (الصمادي وآخرون ، 2009)

الفصل الثالث

3- منهجية البحث واجراءاته

يتضمن هذا الفصل الاجراءات المتبعة في تحديد مجتمع البحث واختيار العينة، وخطوات اعداد مقياسي الحس الجمالي والادارة الصفية ، واجراءات التطبيق النهائي للمقياسين على عينة البحث، وبيان الوسائل الاحصائية المستخدمة للتوصل الى نتائج البحث ، وفيما يلي تفصيل ذلك.

1-3 منهجية البحث :-

للكشف عن العلاقة بين متغيري الحس الجمالي وعلاقته بالإدارة الصفية ، اتبعت الباحثة المنهج الوصفي الارتباطي الذي يهتم بالكشف عن العلاقات بين متغيرين أو أكثر لمعرفة مدى الارتباط بين هذه المتغيرات والتعبير عنها كمياً من خلال معاملات الارتباط بين المتغيرات (العابدي ، 2010 : 78) .

2-3 إجراءات البحث:-

1-2-3 مجتمع البحث:-

يتكون مجتمع البحث الحالي من مدرسي التربية الفنية المرحلة المتوسطة والثانوية في مديرية تربية الكرخ/2 للعام الدراسي 2015- 2016 يتوزعون على (278) مدرسة.

2-2-3 عينة البحث :-

استخدمت الباحثة في اختيار العينة الاسلوب المرحلي العشوائي (ملحم، 2002: 253) واختارت عشوائياً ما يمثل نسبة 5% من مدرسي التربية الفنية في المديرية العامة لتربية بغداد/الكرخ الثانية فتم اختيار (95) مدرسة ومدرس .

3-2-3 أدوات البحث:

لغرض تحقيق اهداف البحث قامت الباحثة بأعداد مقياسين هما :-

1- مقياس الحس الجمالي.

2- مقياس الادارة الصفية .

وفيما يأتي تفصيل اعداد مقياسي البحث :-

1-3-2-3 مقياس الحس الجمالي :-

- حددت الباحثة مفهوم الحس الجمالي وهو:

- الدراسة الاستطلاعية الاولى :- لصياغة فقرات المقياس ، اذ وزعت الباحثة استبيان مفتوح لعينة عشوائية من المدرسين والمدرسات ، اذ بلغت (30) مدرس ومدرسة تم اختيارهم عشوائياً ، طلب فيه منهم بيان الفقرات المعبرة عن الحس الجمالي للمدرسين . (ملحق رقم 1)

وفي ضوء إجابات العينة ، وبعد مراجعة بعض الأدبيات والدراسات والمقاييس السابقة في المجال :- (كاظم ، 1990) (الفهد ، 2001) (الخفاف، 2005) (الصفار، 2006) (المسلماوي ، 2010) تم تحديد (10) فقرات لمقياس الحس الجمالي.



3-2-2 مقياس الادارة الصفية:

الدراسة الاستطلاعية الاولى :- لصياغة فقرات المقياس ، وزعت الباحثة استبيان مفتوح لعينة عشوائية من المدرسين والمدرسات ، اذ بلغت (30 مدرس ومدرسة) تم اختيارهم عشوائيا ، طلب فيه منهم بيان الفقرات المعبرة عن الادارة الصفية للمدرسي . (ملحق رقم 2) وفي ضوء إجابات العينة ، وبعد مراجعة بعض الأدبيات والدراسات والمقاييس السابقة في المجال تم تحديد (12) فقرات لمقياس الادارة الصفية.

3-2-4 صلاحية الفقرات :-

للتأكد من صلاحية الفقرات عرضت على مجموعة من الخبراء في المجال ، لفحصها وتقدير صلاحيتها في قياس ما وضعت لأجله ، لان هذا الفحص يتحقق من ارتباط الفقرة كما تبدو ظاهرياً بالسمة المقاس (Chiselli,1981:276). اذ يأخذ الباحث بالاحكام التي يتفق عليها (80%) من ارائهم فأكثر (الكبيسي، 2010: 265). وفي ضوء ملاحظات الخبراء استبقت الباحثة الفقرات الصالحة التي حصلت على نسبة اتفاق (80%) من الآراء ، وعدلت التي تحتاج الى تعديل وكما اشار اليه الخبراء.

3-2-5 التجربة الاستطلاعية:-

من أجل التحقق من وضوح الفقرات التي تمثل الفقرات المعبرة عن الحس الجمالي والادارة الصفية للمدرسين ، ووضوح التعليمات لهم وطريقة الاجابة عن البدائل ، والوقت المستغرق للإجابة ، طبقت الباحثة المقياس على عينة عشوائية من المدرسين في مدارس بمنطقة الدورة ، التي تم اختيارها عشوائيا ايضاً ، إذ بلغ عدد العينة (30) مدرس ومدرسة ، وقد تأكدت الباحثة من وضوح الفقرات التي تعبر عن الحس الجمالي والادارة الصفية ، ووضوح التعليمات ، وقد تراوح الوقت المستغرق لاجابات المدرسين بين (12) دقيقة كحد أدنى و(16) دقيقة كحد أعلى . وبذلك يكون متوسط الوقت اللازم للاجابة على المقياس (14) دقيقة . كذلك حددت الباحثة ثلاث بدائل لمقياس الحس الجمالي وبأوزان (1،2،3) اذ بلغت اعلى درجة (30) وأقل درجة (10) وبوسط فرضي (20) ، أما مقياس الادارة الصفية فقد تحدد باربعة بدائل وبأوزان (1،2،3،4) وكانت اعلى درجة (48) وأقل درجة (12) وبوسط فرضي (30).

3-3 التحليل الاحصائي للفقرات (Item analysis) :-

تعد عملية التحليل الاحصائي للفقرات من الخطوات المهمة لبناء المقياس حيث تجعل المقياس اكثر صدقاً وثباتاً (Chiselli 1981:428) وتستهدف عملية التحليل للفقرات عادة حساب قوتها التمييزية ومعاملات صدقها (الكبيسي ، 1995: 5) إذ أن دقة المقياس في قياس ما وضع لقياسه يعتمد على دقة فقراته . وقد أشارت (Nunnally,1981) الى أن حجم العينة المناسب لعملية التحليل الإحصائي يجب ان لا يقل عن خمسة أشخاص لكل فقرة من مجموع فقرات المقياس (Nunnally,1981:262) ، ويشير (Cohen,1985) الى ان حجم عينة التمييز لا يقل عن (3) افراد لكل فقرة من فقرات المقياس (Cohen,1985:97) في حين تشير Anastasi, (1976) إلى ان حجم عينة التحليل الإحصائي يفضل ان لا تقل عن (400) فرداً (1976:209, Anastasi) ، ووفقاً لما سبق اختارت الباحثة عشوائياً (200) .

وبعد حساب الدرجة الكلية لكل فرد ، رتبّت الدرجات تنازلياً ثم اختارت الباحثة نسبة اعلى (27%) من الدرجات وهي المجموعة العليا ونسبة أقل (27%) من الدرجات وهي المجموعة الدنيا ، وذلك من اجل تحديد مجموعتين تتصفان بأكبر حجم وأقصى تباين ممكنين (Anastasi,1976:20)، ولكي تتوزع الدرجات توزيعاً طبيعياً (الزوبعي وآخرون ، 1981: 74) وعلى وفق ذلك بلغ عدد أفراد المجموعة العليا (54) مدرس ومدرسة وكذلك عدد افراد المجموعة الدنيا (54) مدرس ومدرسة.

وقد اعتمدت الباحثة طريقتين من طرق التحليل الاحصائي للفقرات وهي :-

1- استخراج القوة التمييزية للفقرات (المقارنة الطرفية) .

2- استخراج علاقة الفقرة بالمجموع الكلي للمقياس .

وفيما يلي تفصيل ذلك :-

3-3-1 استخراج القوة التمييزية للفقرات (Item discrimination) (المقارنة الطرفية).

لإيجاد القوة التمييزية للمقياس استخدمت الباحثة معادلة القوة التمييزية وذلك من خلال طرح عدد الذين أجابوا إجابة صحيحة في المجموعة الدنيا من عدد الذين أجابوا إجابة صحيحة في المجموعة العليا ، مقسوماً على



مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيا والاجتماع

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences

www.jalhss.com

Volume (50) March 2020

العدد (50) مارس 2020



عدد افراد احدى المجموعتين ولكل فقرة من فقرات المقياس (Allen&Yen:1979). وعلى وفق معيار ايبيل الموضح في جدول (2) والجدول (3) و جدول (4).

جدول (2)
معيار ايبيل لتقييم الفقرات

تقييم الفقرات	دليل التمييز
فقرات جيدة جدا	40% فأعلى
فقرات جيدة إلى حد مقبول ولكنها تخضع للتحسين	30% - 39%
فقرات جيدة تخضع عادة إلى تحسين	20% - 29%
فقرات ضعيفة تحذف	أقل من 19%

(الزوبعي وآخرون، 1981: 80)

جدول (3)
القيم التمييزية لفقرات مقياس الحس الجمالي (المقارنة الطرفية)

رقم الفقرة	المجيبين صحيحا في المجموعة العليا	المجيبين صحيحا في المجموعة الدنيا	قيمة التمييز
1	52	34	0,33
2	52	30	0,40
3	52	24	0,51
4	51	24	0,50
5	52	26	0,48
6	52	26	0,48
7	52	27	0,46
8	52	24	0,51
9	51	27	0,44
10	52	26	0,48



جدول (4)
القيم التمييزية لفقرات مقياس الادارة الصفية (المقارنة الطرفية)

رقم الفقرة	الاجابات الصحيحة المجموعة العليا	الاجابات الصحيحة المجموعة الدنيا	قيمة التمييز
1.	51	27	0,44
2.	52	26	0,48
3.	51	27	0,44
4.	52	24	0,51
5.	52	24	0,51
6.	51	29	0,40
7.	52	27	0,46
8.	52	24	0,51
9.	52	26	0,48
10.	52	26	0,48
11.	52	24	0,51
12.	52	25	0,50

3-2-3 استخراج علاقة الفقرة بالمجموع الكلي للمقياس :

قامت الباحثة باستخراج علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس ، إذ يعد ذلك من الوسائل المهمة لبيان الاتساق الداخلي للمقياس (بركات ، 1996: 8). وباستخدام معامل ارتباط (بوينت باسيريال) بين درجات الافراد على كل فقرة وبين درجاتهم الكلية على المقياس ، تبين أن جميع الفقرات ذات دلالة إحصائية ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة للمقياسين أكبر من القيمة الجدولية البالغة (1,96) عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (198) والجدول (5) ، (6) يوضح ذلك.

جدول (5)

معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية والقيم التائية لها لمقياس الحس الجمالي

رقم الفقرة	قيمة معامل ارتباط بوينت باسيريال	القيمة التائية لمعامل ارتباط بوينت باسيريال	الدلالة الإحصائية 0.05
1	0,30	4,42	دال
2	0,39	5,95	دال
3	0,45	7,08	دال
4	0,28	4,10	دال
5	0,34	5,08	دال
6	0,46	7,28	دال



7	0,39	5,95	دال
8	0,44	6,89	دال
9	0,41	6,32	دال
10	0,68	13,04	دال

جدول (6)

معامل الارتباط بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية والقيم التائية لها لمقياس الادارة الصفية

رقم الفقرة	قيمة معامل ارتباط بوينت باسيريال	القيمة التائية لمعامل ارتباط بوينت باسيريال	الدلالة الإحصائية 0.05
1.	0,41	6,32	دال
2.	0,46	7,28	دال
3.	0,44	6,89	دال
4.	0,41	6,32	دال
5.	0,44	6,89	دال
6.	0,45	7,08	دال
7.	0,44	6,89	دال
8.	0,39	5,95	دال
9.	0,40	6,14	دال
10.	0,34	5,08	دال
11.	0,46	7,28	دال
12.	0,42	6,51	دال

3-3-3- الصدق (Validity):-

من الشروط المهمة التي يجب أن تتوفر في المقياس هو الصدق ، وهو أن يقيس ما وضع لاجله (Stanley,1975:215) وهو دليل على قياس الفقرات لما يفترض ان تقيسه .وقد تحققت الباحثة في المقياس نوعان من الصدق هما :-

3-3-3-1 الصدق الظاهري (Face Validity):-

يعتمد الصدق الظاهري على التحليل المنطقي الذي يقوم به الخبراء لفقرات المقياس لذا يسمى بالصدق المنطقي وقد تحقق هذا النوع من الصدق من خلال عرض اداتا القياس على مجموعة من الخبراء للحكم على صلاحيتها في قياس الخاصية المراد قياسها (Eble,1972:55).

3-3-4 الثبات Reliability:-

يشير مصطلح الثبات إلى الدقة والاتساق في أداء الفرد ، ويعني أيضا الاستقرار في النتائج عبر الزمن ، فالثبات يعطي النتائج نفسها اذا طبق على المجموعة نفسها مرة ثانية (Bergman,1974:155) .
إستخرجت الباحثة الثبات بطريقة إعادة الاختبار لمقياسي الحس الجمالي والادارة الصفية إذ تم تطبيق المقياس على عينة من المدرسين البالغ عددهم (30 مدرس ومدرسة) وبفاصل زمني قدره (14) يوما على



التطبيق الأول وتحت ظروف مشابهة لظروف التطبيق الأول ، قامت الباحثة بأعادة التطبيق وتم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات التطبيقين الأول والثاني ، إذ بلغ معامل الثبات (0,92) لمقياس الحس الجمالي و(0,85) لمقياس الادارة الصفية.

3-3-5 وصف المقياسين:-

يتكون مقياس الحس الجمالي من ثلاث بدائل وبأوزان (1,2,3) إذ تكون أعلى درجة (30) وأقل درجة (10) وبوسط فرضي (20) اما مقياس الادارة الصفية فيتكون من اربع بدائل (1,2,3,4) اذ كانت أعلى درجة (48) وأقل درجة (12) وبوسط فرضي يبلغ (30).

3-3-6 التطبيق النهائي :-

بعد اكمال اعداد اداتي البحث (ملحق رقم 1 و2) تم تطبيقها على عينة البحث الاساسية .

3-4 الوسائل الاحصائية (Statistical Means)

اعتمدت الباحثة في جميع المعالجات الاحصائية على الحقيبة الاحصائية (SPSS) وقد استخدمت

الاساليب الآتية :-

1- معادلة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لاستخراج القوة التمييزية لل فقرات (المقارنة الطرفية).

2- معادلة معامل ارتباط بوينت باسيريال لاستخراج علاقة الفقرة بالمجموع الكلي للمقياس .

3-معادلة ارتباط بيرسون لاستخراج الثبات لمقياس الحس الجمالي .

الفصل الرابع

4- عرض النتائج ومناقشتها وتفسيرها:-

يتضمن الفصل عرض النتائج التي توصل اليها البحث على وفق الأهداف المرسومة ومناقشتها وتفسيرها للخروج بتوصيات ومقترحات في ضوء تلك وقد إرتأت الباحثة أن تذكر النتائج المتعلقة بهدف البحث وفرضياته ، بعض النتائج الوصفية للمقياس الحس الجمالي والادارة الصفية ، ثم معرفة دلالة الفرق في هذه المتوسطات .

4-1 الهدف الاول :- نتائج مقياس الحس الجمالي للمدرسين والمدرسات:-

لفرضية الصفرية :- لا يوجد فرق دال احصائيا عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات الحس الجمالي والمتوسط الفرضي لمقياس الحس الجمالي.

للتحقق من صحة الفرضية الصفرية ومعرفة دلالة الفرق بين المتوسطين استعملت الباحثة معادلة الاختبار التائي لعينة ومجتمع البحث، وقد اظهرت نتائج التحليل الاحصائي ان المتوسط الحسابي قد بلغ (21,587) درجة ، وبانحراف معياري مقداره (5,553) درجة وكان المتوسط الفرضي (20) درجة ، وكان الفرق دالاً احصائياً بين المتوسطين اذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (17,092) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (2) عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (94) وجدول (7) يوضح ذلك .

جدول (7)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والمتوسط الفرضي والقيمة التائية لدرجات المدرسين

العينة	المتوسط الفرضي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية	
				المحسوبة	الجدولية
95	20	21,587	5,553	17,092	2



وهذا يعني ان العينة تتمتع بدرجة من الحس الجمالي .

4-2 الهدف الثاني:- مقياس الادارة الصفية للمدرسين والمدرسات:-

الفرضية الصفية :- لا يوجد فرق دال احصائيا بين متوسط درجات الادارة الصفية والمتوسط الفرضي لمقياس الادارة الصفية عند مستوى دلالة (0,05) .

للتحقق من صحة الفرضية الصفية ومعرفة دلالة الفرق بين المتوسطين استعملت الباحثة معادلة الاختبار التائي لعينة ومجتمع البحث ،وقد اظهرت نتائج التحليل الاحصائي ان المتوسط الحسابي قد بلغ (32,16) درجة ، وبانحراف معياري مقداره (6,34) درجة وكان المتوسط الفرضي (30) درجة ، وكان الفرق دالاً احصائياً بين المتوسطين اذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (15,78) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (2) عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (94) وجدول (8) يوضح ذلك .

جدول (8)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والمتوسط الفرضي والقيمة التائية لدرجات الادارة الصفية للمدرسين والمدرسات

العينة	المتوسط الفرضي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية	
				المحسوبة	الجدولية
95	30	32,16	6,34	15,78	2

وهذا يعني ان العينة تتمتع بدرجة مقبولة من الادارة الصفية.

4-3 الهدف الثالث: دلالة الفرق بين الحس الجمالي والادارة الصفية

ولتحقق من الفرضية الصفية الاتية :

لا يوجد علاقة بدلالة احصائية عند مستوى (0,05) بين الحس الجمالي وبين الادارة الصفية عند مدرسي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة للتعرف على دلالة الفرق بين مقياس الحس الجمالي وبين مقياس الادارة الصفية إستعملت الباحثة الاختبار التائي وتبين أن هناك علاقة دالة احصائيا بين المتغيرين اذ بلغت قيمة معامل الارتباط باسبيرال (0,31) ، ولمعرفة دلالة المعامل باستعمال الاختبار التائي لمعنوية معامل الارتباط تبين انه كان بدلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) ، اذ كانت القيمة التائية المحسوبة (14,35) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (2) وجدول (9).

جدول (9).

جدول يوضح العلاقة الارتباطية بين الحس الجمالي والادارة الصفية

العينة	قيم معامل الارتباط بين الحس الجمالي والادارة الصفية	القيمة التائية		الدالة
		المحسوبة	الجدولية	
95	0,31	14,35	2	دالة

4-4 مناقشة النتائج وتفسيرها :-

عند اعادة الاطلاع على نتائج الجداول السابقة الذكر نجد ان عينة البحث من المدرسين يتمتعون بمستوى مقبول من الحس الجمالي ، وذلك بالدلالة الاحصائية من اختيارهم لالوان ملابسهم ورغبتهم في التنظيم



مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences

www.jalhss.com

Volume (50) March 2020

العدد (50) مارس 2020



ويشير (عبدالعزیز، 1971)، للفرد قدرة على الاحساس بالجمال والحكم عليه والاستمتاع به (عبدالعزیز، 1971: 370). وكذلك لديهم مستوى جيد من الادارة الصفية وتنظيم البيئة المحيطة بهم مما يدل على أن هناك علاقة ارتباطية بين الحس الجمالي والادارة الصفية.

5-4 الاستنتاجات :-

في ضوء نتائج البحث توصلت الباحثة الى الاستنتاجات الآتية :-

- 1- أن المدرسين والمدرسات يتمتعون بمستوى مقبول من الحس الجمالي.
- 2- أن المدرسين والمدرسات يتمتعون بمستوى مقبول من الادارة الصفية.
- 3- توجد علاقة ارتباطية بين الحس الجمالي والادارة الصفية.

6-4 التوصيات:-

في ضوء نتائج البحث توصي الباحثة بما يأتي :-

- 1- إهتمام بالمدرسين والمدرسات عن طريق توفير المستلزمات الاساسية التي تساعد على ازدياد الحس الجمالي للمدرس .
- 2- توفير البيئة الصفية الملائمة لدعم المدرسين في ادارة الصف .

7-4 المقترحات :-

في ضوء نتائج البحث تقترح الباحثة ما يأتي :-

- 1- إجراء دراسة مشابهة عن الحس الجمالي وعلاقته ببعض المتغيرات لطلبة المدارس .
- 2- بناء برنامج تدريبي لتنمية الادارة الصفية للمدرسين الحديثي العهد بمهنة التعليم .

المصادر العربية

1. إبراهيم ، وفاء . (1997) . الوعي الجمالي عند الطفل ، مطابع الهيئة المصرية ، مصر.
2. بدير ، كريمات محمد عبد السلام . (1992) . الاحساس بالجمال وعلاقته بدافع الانتماء الوطني لطفل ما قبل المدرسة ، ج1، مؤتمر الطفل السنوي الخامس ، القاهرة.
3. الحيلة ، محمد محمود . (2008) . التربية الفنية وأساليب تدريسها ، ط3، دار المسيرة ، عمان.
4. الخفاف ، أيمان عباس . (2005) . "أثر الانشطة الفنية في النمو الجمالي لدى طفل الروضة" ، مجلة العلوم التربوية والنفسية ، ع 54 .
5. خلف ، بشير . (2007) . الحس الجمالي ونعمة التدفق . (شبكة الانترنت www.Forum.Sedty.com (Bachirkhelef . Maktoobblog . com
6. الصفار ، بان صباح يحيى نادر . (2006) . أثر القصة ومسرح العرائس والفلم في اكتساب مفهوم التلوث البيئي لدى أطفال الرياض ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية للبنات ، جامعة بغداد .
7. الصمادي وآخرون ، محارب علي محمد ، حامد محمد علي دعوم ، عمار عبدالله فريحات ، (2009) . واقع ممارسة المعلمين لحفظ النظام وإدارة الصفوف من وجهة نظر المعلمين انفسهم ، مجلة البحوث التربوية والنفسية ، العدد الثالث والعشرون ، عمان
8. العبادي ، عادل خضير . (2010) . التوجه الصحي وعلاقته بنمطي الشخصية (أ) و(ب) ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاداب ، جامعة القادسية .
9. العيثاوي، أمل داود سليم ، الفريداوي ، وفاء حسن عيسى (2011) . الحس الجمالي لطفل الروضة ، جامعة بغداد ، كلية التربية للبنات، مجلة البحوث التربوية والنفسية ، العدد الحادي والثلاثون ،
10. الاغبري ، عبد الصمد (2000) الادارة المدرسية والبعد التخطيطي والتنظيمي المعاصر ، بيروت ، دار النهضة العربية .



مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانياث والاجتماع

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences

www.jalhss.com

Volume (50) March 2020

العدد (50) مارس 2020



11. فحجان ، نصر خليل (2012) دور الادارة المدرسية في تعزيز الامن الفكري لدى طلبة المرحلة الثانوية بمحافظات غزة وسبل تفعيله ، قسم أصول التربية ، كلية التربية الاساسية ، الجامعة الاسلامية ، غزة .
12. الفقي ، عبد المؤمن (1994) الادارة المدرسية المعاصرة ، بنغازي ، منشورات جامعة قاريونس .
13. الفهد ، أخلاص علي حسين . (2001) . تقويم خبرات طفل الروضة في الصحة والسلامة بأستخدام الرسوم التوضيحية، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية للبنات ، جامعة بغداد.
14. كاظم ، سميرة عبد الحسين . (1990) . المهارات الاجتماعية الأساسية للأطفال الملتحقين برياض الأطفال وإقرانهم غير الملتحقين دراسة مقارنة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة بغداد .
15. الكبيسي ، كامل ثامر. (1995) . أثر اختلاف حجم العينة والمجتمع الاحصائي في القدرة التمييزية لفقرات المقاييس النفسية ، كلية التربية ابن رشد ، جامعة بغداد.
16. مصطفى ، صلاح (1999) الادارة المدرسية في ضوء الفكر الاداري المعاصر ، دار المريخ ، الرياض .



References

1. -Ibrahim, Wafa. (1997). Aesthetic awareness of the child, Egyptian Authority Press, Egypt.
2. Badir, Karimat Mohamed Abdel Salam. (1992). Feeling of beauty and its relationship with the motive of belonging to a preschool child, Part 1, Fifth Annual Child Conference, Cairo.
3. -Al-Heela, Muhammad Mahmoud. (2008). Art Education and Teaching Methods, 3rd Floor, Al Masirah House, Amman.
4. -Alkhafaf, Eman Abbas. (2005). "The effect of artistic activities on the aesthetic growth of a kindergarten child," Journal of Educational and Psychological Sciences, p. 54.
5. -Khalaf, Bashir. (2007). Aesthetic sense and grace of taste (Internet www.Forum.Sedty.com Bachirkhelef. Maktoobblog.com)
6. Al-Saffar, Ban Sabah Yahya . (2006). The effect of the story and the puppet theater and film on the acquisition of the concept of environmental pollution among children in Riyadh, unpublished doctoral thesis, College of Education for Girls, University of Baghdad.
7. Al-Smadi et al., Muhareb Ali Muhammad, Hamed Muhammad Ali Daoum, Ammar Abdullah Freihat, (2009). The reality of teachers' practice of maintaining order and managing classes from the teachers 'point of view themselves, Educational and Psychological Research Journal, No. 23, Amman
8. Al-Abdi, Adel Khudair. (2010). Health orientation and its relationship to the two types of personality (A) and (B), unpublished Master Thesis, College of Arts, University of Qadisiyah.
9. Al-Athawi, Amal Daoud Salim, Al-Faridawi, and Wafa Hassan Issa (2011). Aesthetic sense of a kindergarten child, University of Baghdad, College of Education for Girls, Journal of Educational and Psychological Research, No. 31,
10. Al-Aghbari, Abdel Samad (2000) School administration and the contemporary planning and organizational dimension, Beirut, Arab Renaissance House.
11. Fahjan, Nasr Khalil (2012) The role of school administration in enhancing intellectual security among high school students in the governorates of Gaza and ways to activate it, Department of Foundations of Education, College of Basic Education, Islamic University, Gaza.
12. Al-Fiqi, Abdel-Mumin (1994) Contemporary School Administration, Benghazi, Garyounis University Publications.
13. Al-Fahad, Ikhlas Ali Hussein. (2001). Evaluating the kindergarten child's experiences in health and safety using illustrations, unpublished Master Thesis, College of Education for Girls, University of Baghdad.
14. -Kazem, Samira Abdel Hussein. (1990). Basic social skills for children enrolled in kindergarten and their non-enrolled peers, a comparative study, unpublished Master Thesis, College of Education, University of Baghdad.



مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانياث والاجتماع

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences

www.jalhss.com

Volume (50) March 2020

العدد (50) مارس 2020



15. Al-Kubaisi, Kamel Thamer. (1995). The effect of the difference in the sample size and the statistical community on the discriminatory ability of the paragraphs of psychological scales, College of Education, Ibn Rushd, University of Baghdad.
16. Mustafa, Salah (1999) School Administration in the Light of Contemporary Administrative Thought, Dar Al-Merikh, Riyadh
17. -Chiselli , E.E.et . (1981) . Measurement theory for behavioral sciences w.H. Freeman and company, San Francies Co .
18. Cohen m . (1985) . using motivation theory as Frommark for teacher education ,new york .
19. Eble , RL . (1972) . Essentials of educational measurement : prentice-hall Englewood cliffs , Inc.
20. -Nunnally .J. C . (1981) . Interoduction to psychology Measuremeant, graw hill
21. Stanley J Ahmann , O'clock MD . (1975) . Measuring and Educational Achievement ; 2nd. Edition ; Boston London.



الملاحق

ملحق (1)

مقياس الادارة الصفية بصيغته النهائية

ت	الفقرة	موافق بشدة	موافق	موافق نوعا ما	غير موافق
1.	يعتمد المدرس الى فرض سلطته على الدرس بطرق متعددة اذا لم يلتزم الطالب بالتعليمات .				
2.	يعتمد الكتاب المدرسي كمرجع أساسي للمعرفة وللمادة الدراسية .				
3.	تراعى المرونة في تطبيق الاجراءات التنظيمية بما يتناسب والظروف المؤثرة على الطالب .				
4.	يتم تسجيل الغياب بدقة.				
5.	تكون الأنظمة والتعليمات مختصرة ومعبرة.				
6.	تقييد الطلبة بقواعد النظام داخل الصف.				
7.	يتم إشراك الطلبة في إدارة الأنشطة التعليمية الصفية				
8.	يفهم الطلبة الأنظمة والتعليمات على أنها خبرات تربوية.				
9.	تراعى الأنظمة توفير الكتب والتجهيزات والأدوات المعينة على القيام بالنشاطات الصفية .				
10.	تتميز صياغة القواعد والتعليمات بانسجامها مع الاحداث الصفية .				
11.	التوجيهات الصادرة من قبل المدرس يمكن إخضاعها للمناقشة من قبل الطلبة				
12.	يستوعب الطلبة القوانين والتعليمات الصفية ويلتزمون بها.				



مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيا والاجتماع

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences

www.jalhss.com

Volume (50) March 2020

العدد (50) مارس 2020



ملحق (2) مقياس الحس الجمالي بصيغته النهائية

ت	الفقرة	دائما	أحيانا	ابدا
1.	أهتم بتناسق الرحلات داخل الصف.			
2.	أهتم بنظافة مظهر البيئة الصفية .			
3.	يلفت أنتباهي نظافة جدران الصف .			
4.	اهتم بتناسق ألوان اللوحات الاعلانية داخل ممرات المدرسة.			
5.	أفكر بحلول بالوسائل التعليمية المعدة داخل الصف			
6.	أهتم بآناقة مظهري .			
7.	أهتم بترتيب طريقة الجلوس الطلبة داخل الصف.			
8.	عدم ترتيب البيئة الصفية يشئت انتباهي .			
9.	أحث طلابي على الاهتمام بمظهرهم وتغيره للأفضل .			
10.	اشجع الطلبة على القيام بحملات تنظيف جماعي داخل المدرسة.			