استراتيجية لمنتج سياحية معدنية لدعم مشاريع الأسر المنتجة من منظور رؤية المملكة العربية السعودية 2030

د.علياء بنت عبدالعزيز الفدا
استاذ أعمال المدار المساعد بقسم تصميم المنتجات
كلية الادارة والاقتصاد - جامعة الأمير نورة بنت عبدالرحمن – المملكة العربية السعودية
الإيميل: aaalfadda@pnu.edu.sa

الملخص

يهدف البحث الى وضع استراتيجية داعمة لمنتج سياحية من منظور رؤية المملكة العربية السعودية، وذلك من خلال تحقيق قدرات مستكملة في منتج قادر على المنافسة في الأسواق العالمية، حيث يعد القطاع السياحي من القطاعات الهامة على المستويات الوطنية والعالمية، حيث فجع بدورها في تحقيق نمو وازدهار السياحة، وتتضمن أهمية البحث في أتتافه الإستراتيجيات والسياسات المعنية بتنمية المنتجات السياحية في المملكة العربية السعودية، وتساعد في التأكد على تطوير القطاع السياحي وزيادة مساهمة المنتجات السياحية في الاقتصاد الوطني، وذلك من خلال تطوير استراتيجيات متكاملة ومتخصصة.

الكلمات المفتاحية: الأسر المنتجة، تراث سعودي، التسويق، التصاميم، المنتجات السياحية، الجودة، المشاريع الصغيرة، المنتج السياحي، المواد المعدنية.
A Strategy to Produce Metal Tourist Product for Supporting Productive Families Projects and Achieving Sustainable Development in line with Saudi Arabia's 2030 Vision

Alia Abdul-Aziz Alfadda
Assistant Professor in Metal Work
Collage of Art and Design - Princess Nourah bint Abdulrahman University - KSA
Email: aaalfadda@pnu.edu.sa

ABSTRACT
This research presents a strategy for supporting Saudi productive families and the Micro-Enterprises, aiming at the production of metal tourists products. Such products would be of moral and material value sufficient to transform them into products capable of competing in the Arab and international markets. Tourism is a recent and a promising sector in Saudi Arabia that has been given a great deal of attention on the Kingdom’s 2030 vision.

The importance of the research stems from the idea that its objectives align with the new developmental strategies of the Kingdom. This includes devoting a certain amount of attention to women affairs and improving their abilities besides facilitating opportunities for their participation in developmental activities. In addition, these strategies emphasize on improving the tourism sector and increasing the contribution of small and Micro-Enterprises projects in national economy. Strategies also include supporting the Saudi tourism market with tourist metal pieces that reflect the heritage of the Kingdom, ones that are also capable to compete nationally and globally.

We propose here strategies that enable development of Saudi tourism metal products, to empower Saudi women in the field of manufacturing and developing their creative capabilities, and to increase the contribution of the national workforce in the development sectors. The latter includes paying attention to improving their qualifications and training for a better production, encouraging the practice of self-employment and diversification and expansion in the scope of production for productive families. The research also aims to develop the local market by supporting creative businesses and providing new investment to this sector.

Keywords: Designs, marketing, metal materials, metal techniques, micro-Enterprises, productive families, quality, Saudi heritage, tourist product.
مقدمة البحث
حقق ذلك في المملكة العربية السعودية على امتداد مسيرتها التنموية نجاحاً ملحوظاً خاصة في العقود القليلة الماضية، حيث خلت خلالها خطوات واسعة في جانب التنمية البشرية والتي تبرز العديد من المؤشرات ذات الصلة بالوضع الصحي والتعليمية والتنمية الامنية وتنصيب الفرد من الدخل وغيرها (أهداف التنمية المستدامة).
وترسم رؤية المملكة العربية السعودية 2030 خارطة الطريق الذي سوف تسلكها المملكة نحو مستقبل زاهر في جميع المجالات التنموية، وترتكز الروية على ثلاثة محاور رئيسية وهي: مجتمع بديعي، اقتصاد مزدهر، وطن مطموع، والتي ارتبطت به الأهداف الاستراتيجية من حيث تمية وتكييف الاقتصاد وزيادة مساهمة القطاع الخاص في الاقتصاد الوطني (وثيقة برنامج تطوير القطاع المالي).
وتتجه الاتجاه يان برنامج جولة الحياة والذي هو أحد أبرز برامج تحقيق رؤية المملكة 2030 يعنى بتخصيص نمط حياة القرن الإسترسيد وتمكن السكان من تنويع النشاط الاقتصادي بالإضافة إلى مساهمة المملكة في البناء والثقافة وتغيير نسبية مناطق العمل وللأنشطة المختلفة تماشياً مع الدول المتقدمة عشبى حول وطن وثيقة برنامج جولة الحياة.
وانطلاقاً من جميع العواصم أعلاه تسعى المملكة إلى تقديم مشروع استراتيجي داعم للأسر المنتجة السعودية وخاصة النسائية منها لإنتاج منتجات سياحية معينة ذات قيمة معنوية ومادية كافية تحويلها لمنتج قادر على المنافسة في الأسواق العربية والعالمية. حيث تتضح أهمية الإنتاج من نوع هذا المراد في التنمية الاقتصادية في ضوء التحولات العالمية الاحترافية والاجتماعية في التنمية من خلال البلدان بالقطاعات الصغرية والتي بدأها تساعدها في التقليل من نسبة البطالة وتمكن المرأة اجتماعياً واقتصادياً وتوفر لها مناخ امن يساعدها على القيام بأعمالها الوطنية.
وبعد قطاع السياحة في المملكة العربية السعودية من القطاعات الواعدة والتي أقرتها لها سياقة المملكة الجديدة مساحة خاصة من الاهتمام والرعاية حيث أشارت أهداف المستوى الثالث ذات العلاقة الغير مباشرة في رؤية المملكة 2030 إلى تطوير قطاع السياحة وزيادة مساهمة القطاع الصغرية في الناتج المحلي. ولها توجهت العديد من القطاعات الحكومية لزيادة قدرة الترقب والدعم للمشاريع الصغرية والمعتمدة الصغرى والتي من أبرزها صناديق التنمية ومعهد رياضة الأعمال الوطني وهيئة التنمية الاجتماعية حيث وصل عدد الضرائب المصروف عن تأسيس المشروع particular بالمسار الخاص بالأسر المنتجة للمرتبة المشرقة تشجيعها على مزاولة العمل الحر واستغلال المشاريع المهمات في سبيل إيجاد مصادر دخل دائمة لذك الأسر.
وبنطرة دراسية على نوعية مشاريع้า المنتجة الصغرية والمشاريع المجتمعية الصغرى المستفيدة التطور في السوق السعودية نلاحظ محدوديتها في قطاعات معينة كالملابس والآذية وقطاعات المصانع المتعددة والتي تشربها أكثر من مشاكل موضعية في مستواها الفني والاقتصادي والتقنية، ولن تبقى في المستوى المطلوب للتمييز والتنافس مهماً إقليمياً وعالمياً، وتكد الاتجاه هذه المنتجات من نوع منتجات سياحية معنية ذات جودة مرészية في المواد والخدمات ذات اصالة نابعة من المنتجات المعمقة وتقنية المميزة، وهذا ما ينفع في هذا البحث لقيادة مثارة من تقدير وتقديم تصميم إضافة سياحية سعودية أصلية تتنقل ملوكاً تكتسب من اجتياح المواد والتقنات المناسبة للانتاج وعلاقته بالتصديق.

أهمية البحث
تتبع أهمية البحث بمدى اقتصاد يمكن من التوجهات الاقتصادية والإجتماعية في المملكة العربية السعودية، ومع استراتيجيات التنمية لرؤية المملكة 2030 والتي تتضمن الاهتمام بتنوع الرسالة والتخطيط قدراتها وازالة العقبات أمام شركائها في النشاطات التنموية بالإضافة إلى التأكد على تطوير القطاع الصغير وزيادة مساهمة المناطق الصغرية والمؤشرية في الاقتصاد الوطني، ودعم سوق السياحة السعودي بمنتجات سياحية معينة ذات اصالة نابعة من تراثها العربي قادر على النمو والمنافسة في أطيافاً عالمياً. 

DOI: 10.33193/JALHSS.55.2020.227
أهداف البحث:
- تضمن مقتراح لمشروع تنفيذي يستهدف الأسر المتقدمة لتنمية منتجات معدنية سياحية سعودية.
- تمكن المرأة السعودية من مجال التصنيع وتطوير قدراتها الإبداعية.
- زيادة إسماع الفوائد العالمية في القطاعات النموذجية والاهتمام بتأهيلهم وتدريبهم لتحسين النتائج.
- والتثبيج على مزاولة العمل الحر.
- التنويع والتفعيل في نطاق الانتاج الخاص بالأسر المتقدمة.
- تطور السوق المحلية من خلال إيجاد روح التنافس ودعم الأعمال الإبداعية وتوفر مشاريع استثمارية جديدة.

فرضية البحث:
تقديم تصاميم وتقيمات منتجات متقدمة من منتجات معدنية سياحية سعودية أصلية، بدعم الصناعات التراثية المحلية السعودية ويرفعا من مستوى الفن والفنون وبالتالي نسبة منافستها للمنتجات الشعبية المستوردة.

طرق العلم:
أولاً: تقديم مجموعة من التصميم الخاص بالتراث السعودي الأصيل، وإسالياب التنفيذ وتقييمة المنتجات سياحية.
ثانياً: اختبار الخواتم المعدنية وطرق تشكيل المنتجات والتي تتطلب جهود مهارات أساسية بسهل تطبيقاتها. كاستكمال على البادر في درجة حرارة أقل من درجة التبلور كصب منخفض الكربون والأنهيموم وسبابة ونسح ورسام ورسام.

الأطر النظرية للدراسة:
الإطار المعمالي:
تعدت وتوسع المفاهيم الخاصة تتعرف الإيرادات المتقدمة وتحديد نص أو حدود خاصة بيولوجيا، فهي تقوم أساساً على هذاァ وان. هو الإنتاج الجمالي لأفراد الأسرة الواحدة أو الشريكة بين مجموعة من أفراد تتضمن مدخو اقتصادياً يعتبرهما على رأس المال داخل قد يتسبب بتسيب المشروع، وقد عرفها بن قبز بأنها "مشروع اقتصادي"نو صيغة اقتصادية يهدف إلى استائر جودة الأسرة في تحويل مزاجها وما يجاورها من المناقح وتهذب الأفكار إلى وحدة اقتصادية تصميم الحسم على تحسين مهارات "العنصر" وتفعيل القطرات المصححة تعنيه على تحسين مهارات "العنصر".

وقد يبدع تهذب للأسر المتقدمة بأنها "ذلك المشروع الذي يدير إصلاحه بشكل فعال وجعل الطبع الشخصي وكيهما إلى حد ما في المنطقة التي يعمل فيها ويعتبر بشكل كبير على مصارح التمويل الداخلية لتزويد نسب الإنتاج في الرعاية.

وتولى الحكومات والمؤسسات العالمية والمحلية إلهام بالله دعم وتشجيع نمو مشاريع الأسر المتقدمة وتشجيع الإفادة القديمة باعتبارها تهم في دفع عاجلية الاقتصاد وتعزز مكلاة المشاريع الكبرى حيث أن "العائلات في المشروعات الكبرى والمصرفة في علاقة اقتصادية تابعية استثمارية" (إيفس). وتؤدي "استثمارية Chatterjee, 2006.


ويرتبر المرأة العربية عصر فاعل ودائم في أكثر مشاريع الأسر المتقدمة، وتلقى الدعم والتشجيع من قبل المنشأت والبنك والموارد الحكومية، تمكن المرأة العربية الذي في الزيك عام (2005) ضرورة التوسع في المشروعات الصغيرة وبرامج الأسر المناقحة لصالح المرأة العربية لتنشئ توفير مختلف أشكال الدعم الفني والإداري والقانوني وتتوفر الارضية اللازمة لإنشاء تلك المشروعات (نموذج المرأة العربية) وكان من بين الأهداف الرئيسية المتقدمة للمشاركة 2015-2020 التتد ليتنسكي ترقية المساواة بين الجنسين وتكمن كل النساء والمنتجات من خلال تسهيل فرص إقامة العمل الحر والنسائي وتشجيع ودعم المشاريع الإسرائية (الواجهة العربية تنمية).

ومن أهتم التوسعات في دراسة الحموي لدور المشروعات الصغيرة في تعزيز دور المرأة في تنمية المجتمعات، بأن تشجع اقتصاد الخاص ومستثمرين في دعم المشاريع النسائية الصغيرة ذلك لتعزيز النتائج المحلية، بالإضافة إلى تقديم الدعم المادي والنفسى والمعرفى لصاحبات المشاريع وكسائي المهارات اللازمة لإنتاج المشروع (الحموي).
وتولي حكومة المملكة العربية السعودية اهتماماً بالغاً في دعم وتشجيع الصناعة ومنها دعم المشاريع الصناعية
النامية المتصلة؛ حيث ورثته للفترة 2030 في خطة تنمية الصناعة، حيث أطلقت وراثة
الطاقة والصناعة والثروة والنهوض بالصين والبحث والتطوير ضمن برنامج
التحول الوطني، و الذي يعد الخطوة الأولى لتحقيق رؤية المملكة 2030. وبناء
المبادرة الرئيسية ضمن هذا
المسار لتنفيذ البرنامج الصناعي ومناطق التنمية (من)، "إنشاء أربع واحات مناطقية ملائمة لمجالات
عمل المرأة". ويرجى اعتماد منظومة الطاقة والصناعة والثروة المعدنية بدعم المؤسسات الصغرى والمتوسطة
من أهمية الجوهرية للمنطقة الاقتصادية، حيث يثير التقارير الاقتصادية إلى أن المؤسسات الصغرى والمتوسطة
سهم في القدرات الصناعية، بما يقارب 45% من إجمالي الفرص الوبنية، و33% من إجمالي الناتج
الوطني "(واس).

النتائج: تصميم المنتجات
بعد تصميم المنتجات من مجالات الصناعة، حيث كان يوصف تصميم بأنه
"الخطة" في مجالات عديدة، والتي يقوم فيها المصمم بالتصميم والتوزيع، وزم تصميم المنتجات مع
ثراء الصناعية حيث عرف تصميم المنتجات بأنه عملية إبداعية والاختلاف ووصف منفعل عن
وسائل الإنتاج وربط بشكل خاص بالتطوير الصناعي والتقني للأجهزة المصغرة والتي تأتي في الظهور في
بريطانيا، كما مراجعت الزئبة الصناعية عام 1770م، انها مع بداية القرن العشرين نظر موقع تصميم المنتجات
المحترف الذي
(Greenhalgh وديرور)

وبعد التوضيح لأسعار الشركات المصغرة للمبتكرة المختلفة، بدأت تظهر أهمية تصميم المنتجات كمدير
(Homburg et al, 2015).
(حفرة واسع Miyah, 2010).

ويتساءل rushes لشركة سوني العالمية بأنهم يعتبرون جميع المنتجات النافعة لهم تحمل نفس
الأداء وأنه التصميم هو النمو الوحيد الذي يجب أن يميزهم عن باقي الشركات المصغرة نفس
(Thomas)

ويتعرض مجال التصميم والابتكار للقطاع الصناعي مجالاً واسعاً ومتنوعاً، وبناءً على هذه الدراسة قد استهدف الاستر
المتغيرات بنيتها التي يتم اقتصاد على فئة من GOODS الحالية والابتكار الفنية في مجال التصميم والابتكار
وتتألف من عناصر الإنتاج البيئية، وبدأت الفئات التعبيرية في تزويج التصميم والإنتاج.

أولا: عملية التصميم
"أولئك الذين تصممون، "Design"، والذي تعني الرسم "، وتكتل "Kroitore "، و
والدالة على شكل ما في الابتكار الجمالي programa من تناس منتجات كبرى
بينها التصميم بناء عملي تواليه مقدم حلولة غير وضع استثناءات التعلم، ودائم ونواع تحسين إجراء
(kroitore) التصميم هو هذا النشاط الصناعي للعملية، مما تحتوي على تحضير للداخل، و بعد من
أفضل عناصر نجاح أي منتج، ويمكنك أن تصف تصميم المنتج في تعرفين تكامل مع
• تصميم الجداري هو عنصر الإنتاج الشمالي جامياً من تناسب الإجراءات والطرق، وفي الأماكن المختلفة،
• وعادة التصميم الصناعي يكون نتائج مجالات وتشمل الرسومات أو التفكيك في بعض المنتجات، والتي أن
• تتضمن الفوائد التفاعلية التصميم من نقطة وضعت وأثر وانعكاس ونماذج لوني
• التصميم الوظيفي هو مدي مناسبة المنتج للاستخدام، فراعي فيه الفئة النواة للمنتج وتطبيق أساليب
• الاستخدام الآمن مسألة الانتاج ووجود النواة، وتعزير والتي يمكن الحصول عليها من قياس الإجراء الخاص

DOI: 10.33193/JALHSS.55.2020.227
ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810

جلبة الفنون والعلوم والعلوم الإنسانية والإعلام
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
Volume (55) August 2020
العدد (55) أغسطس 2020
بالاستخدام والحصول على التقنية الفائدة التي من شأنها أن توضع نقاط القوة في المنتج ومن ثم القيام بتسعيرها.

ويجد الجمالية الضرورية تكامل هذين العنصرين معاً (الجمال والوظيفي) " حيث يكون المنتج متغيرًا للتأمل، وثيراً للبهجة " مما يعني " توفر المفتاح الأساسية للتصنيع مع اتخاذ الإطار لتجربة استخدام المنتج الذي يعني جمالية بشكل وجودة التأثير مع المنتج " (Norman).

وما أن تصميم هو عملية التخطيط المسبق لما هو مخطط لإنتاجه، فتوضع هنا عدد من النقاط التي من شأنها تشديد نمط المنتج ووظيفته وتبتسم مترابطًا.

- تحديد نوع المنتج: ويفصل به معرفة نوع المنتج عامة هل هو منتج جمالي؟ أو منتج نفسي؟ أو الآثاث معا؟
- وفي الوقت الحالي، نادي الحياة بين العناصر الفعالة للتصميم والعنصر الوظيفي، ودٌ ملائمة المنتج، من حيث منع عنصر التصميم الجديد (2020).
- كما لاحظه هذه النتائج، تسطيعت تحديد مواصفات خاصة تصميم كل منتج تناسب بمجرد استخدامه.
- تحديد النسبة الماسبة للخيوط: حيث يتم تحديد نوع الخواص المستخدمة في المنتج (ب.ع.، فضاء، ناحية، المظهر)، وتؤدي مدى انتاجруж ذلك أكثر من متاحة في المنتج جمالياً ومدى المطرقة على تطبيقه، ويؤخذ في المنتج كجزء من باستخدام أو طباعة استخدامه، وذلك يتم التمديد للفرصة تقدم واسع النطاق، والتابع التدقيق والذين قد تدعم اختيار الخاخص أو استبدالها، باختامة أخرى تابع تقبيل التشكيل المترابط والمناسبة للمنطق اللغة للمرأة المبكرة كمرحلة أولى من الإنتاج.
- تحدد الترتيب المرادي لتشذب المنتج: وهي تقترب إلى البداية البداية التلوين بالمنين والصب والثامن ويشكر هذه التفاصيل بأنها غير المتخصصين ولا تتعلق بتكيفية تلقيح عالياً لتوفير الإدارات وانشاء ورقة التفتيش.
- الرسومات والتصميم الخاصة بالمنتج: ويعد تصميم المنتج وما يشمل من رسم وفقرة جمالية من العناصر الهامة للإجابة، والتي تستوجب دراستها وفهمها قبل إنتاجه، وتتوفر في تكوين التصميم والتي تكون متاحة في المصميم، في العالم،Sink نافذة المشترى الصغرى والمتناسبة الصغير، فيصل عند إنتاج عدوان من المصميم، التي يمكن أن تأتي على طول تصميم الاصطناع والتغليف، ويبرأ عند تصميم الرسومات والخياط المفترض.
- النحش والخاصية: ويصمم بها نوع الرسومات والزخارف المستخدمة في تصميم المنتج، ولهد الرسومات والزخارف الهامة للإجابة في بعض بعض لتعليم العناصر الزخرفية في النطاطة العربية السعودية، ومناطق مختلفة لتهيئة النفس والفكري في المجتمع، وتدور تلك هذه العناصر كلها في النصوص الفي والخارق في المناورات والطريقة والمناطق الموفرة (زخارف، وزج فح، محام دينية، محامات دينية، والآتاق والآتاق والآتاق والآتاق)
- توقع التطبيق: وهو امكانية تطبيق هذه الرسومات والزخارف على عدد من المنتجات لتكوين هوية خاصة بها والمشروع بشكل عام وتتوفر تكاليف التصميم، فيمكن ان تطبق هذه الرسوم والزخارف على العام العبدني وكذلك على طبق الزينة وعلى متاحات الهداية، ونظام المناظر. لفلوس على التغيير في التصميم بالإضافة إلى الخطوط واللغة في التصميم.
- إصلاح النظام: من خلال تحسين بعض الرسومات والزخارف للقوائم الپرافية الفنية، متمامًا لشبكة اختبار، وهي، في بعض عامة يمكن دراستها وتطبيق الأشياء التصميم الناسبة.
- التنفيذ: وهي بداية اسم أي خط أو شك ولها عدد من الإعداد والاجراءات، للطفل: وهو ما يصل بين نقطتين ومن أنواع: المجاني والاهتمام والعاطفية، لكل واحد منهم دلالته، ومثل معنى، سم على شكل.
- القول: وهو مجم الطرق، مع بعضها ومن أنواع: التشكيل الهندسي، الإشكال التلقائي الناتجة من العلاقات الدينية والأشكال العرضية الناتجة من العلامات الخطية الملونة كتبديلات بالإضافة إلى الإشكال الغير موجودة، ومتكون من اتباع خطوط منحنية و أخرى مستوية.
المسمى: صفة تطلق على نوع السطح والذي قد يصف بالحشن أو الناعم غائر أو بارز.

اللون: يعتبر من أكثر الأصناف أهمية لما له من دور بارز في إضفاء الجمال والبريق على القطعة التي تخص

الفراغ: ويقصد به كل ما يحيط بالتصميم من فراغات حيث يراعي ادخالها بشكل زيادى ومنظم ومتوازن مع

التصميم العام للمشغولة.

ثانيا: التقنيات المقترحة للتنفيذ:

تستعرض هنا عدد من التقنيات المقترحة والخاصة بتقنيات المشغولات المعدنية والتي روعى في اختيارها مناسبتها

للإمكانيات الفنية والمادية للأعمال المنتجة والمشاريع الصغيرة من حيث تكاليف تجهيز الرأس والخاتات والقدرة على

التطبيق وتحقيق أعلى مستوى طلوب لجودة المنتجات المصنعة. وهي كالآتي:

• تقنية الشمع المقطرة: تغطى تقنيات الشمع المتعددة من أقدم التقنيات في الصياح وتتشكل المعدنية، حيث "العود"

آلة حديثة معدية. تغتم هذه التقنية لأسابيع 2020 سنة قبل الميلاد في الشرق الأوسط والصين، و بعد العديد من

الأشغال الذهبية في المعابد المصرية بالإضافة إلى استخدامهم لنفس التقنية في صب مشغولات البرونز قبل

2200 سنة قبل الميلاد).

(Sias).

1. وتم تقنية الصب بالشمع المعدن الأساسية بعد من المراحل وهي:

• تشكيل النموذج الشمسي باستخدام أدوات التشكيل الخاصة بذلك، وتعدد أنواع قوالب الشمع الخاصة بالصب

على حسب الحرف الخاص بكل منها قيد يكون على شكل ماره أو سلاح أو شرايحة أو كرات. ودائم من

الانواع كالشمع الأحمر وتمييز بليونته وينصر تحت درجة 95م. الشمع الأخضر وهو من الانواع الصلدة

وينصر تحت درجة 109م، بالإضافة إلى الشمع الأزرق وهو الأفضل في تشكيل القطع الصغرى حيث يعتبر

متوسط الصلاحة وينصر تحت درجة 104م.

Jins McGrath, p26.

(1) تشكيل النموذج الشمسي.

عملية بناء القالب وله عدد من الأنواع فين أن يكون من الفخار بحيث تمرز الطبقة السفلى بخماس داعمة

ومقيدة للقالب كالفخار المعروض والمعرق، ونصب الالوان فوق القالب الشمسي بعد لاخذ شكله ومن ثم يتم

حرقه. ومن الطرق الأخرى، غرس النموذج الشمسي في القالب المعزز وتحفر ما مازال الصب ويكون

الحارة حيث تعتبر من أهم ما يجب مراجعته في عملية صنع القالب حيث تتضمن هذه الفئات اخراج الغازات

الحارة وتخزين القالب بشكل متوازي لكسيره أثناء صب المعدن، وتطبيق القطع العلوي من القالب

نفس الطريقة وتحمل القطعات جيداً ومن ثم تحرق في درجة حرارة متوسطة حتى يذوب الشمع ويخرج من القالب

ومن ثم ترفع درجة الحرارة حتى تصل لدرجة حرق الفخار 1400 درجة وذلك يكون القالب أصل وأقوى ويتم

استغلال الصب، ويرفع الشمع داخل القالب. وقد تصنع القوالب الخاصة بالقطع المعدنية الصغيرة من خامات مختلفة

الديدو والملوك وسبيكة وتعمل بها درجات الحرارة العالية وتشكل بالحفر

Cuttlefish bone كالأحمر وعظم السمك
صب المعدن: توضع قطع المعدن المراد صهرها في بوتقة الصهر ولكل معدن درجة انصهار خاصة به ومن ثم يصب في مجرى القالب المعد مسبقاً ويرك حتى يبرد ومن ثم يرفع القالب وتم صناعة الأجزاء والقطع الزائدة وتتم بعدها عملية التلميع. وفي حالة صب القطع الكبيرة كالمساحات البرونزية أو قطع المجهرات التي تنتج بكميات صناعية، فيتم اعتماد مكان الطرد المركزي لتوزيع المعدن على أجزاء القالب.

(2) استخدام Cuttlefish bone

Jins McGrath, p26

(3) قالب المطاط لإنتاج المشغولات المعدنية بكميات كبيرة

- تقنية التلوين بالمنيا: تُعطي تقنية التلوين بالمنيا يعد جمالياً المشغولة حيث إضافة الألوان المزوجة، وتُعتبر من التقنيات القياسية حيث ظهرت كفن في العام 1880م. وبدأت هذه التقنية تطور وتصبح فن أكثر ارتقافاً بداية من عام 1990م حيث كان هناك سباق حثيث بين الفنانين والصناع لإنتاج قطع حلي مبهرة للجميع.

Soda Ash ورماد الصودا Silica وحول إلى الألوان المختلفة للمنيا تتم إضافة محاصف المعدن المختلفة المكونات الأصلية. ففي سبيل المثال تم إضافة معدن الكروم للحصول على اللون الأزرق وإضافة معدن الكرم للحصول على اللون الأصفر. مع كل لون درجة حرارة إنصاشر معينة تتناسب مع الالون. وتتطلب وضع الجزيئات المكونة للون وتمردها، وحدد اضافة الزجاج مدة درجة شفافية اللون من متعداً لون شفاف أو لون لطيف. ويمكن تطبيق هذه التقنية على أنوع مختلفة من المعادن كالذهب والفضة والنسام والحديد والبرونز.

ويعتبر نوع المشغولة من حيث تقنية الشكل والحجم واعتمادها بالإضافة إلى التكيفية المادية نوع المعدن وسمكة وتقنية اللون المراد تطبيقها.

أنواع المخيا: ويتكون من جزيئات صغيرة جداً من مساحيق اللون تتراوح وتتميز بميزة رائعة حيث يطبق اللون بإضافة عدد من الطلقات بشكل تدريجي ليعطي تأثير الألوان الزينة، أو أن يمرد اللون بالملاء ليعطي تأثير الألوان المائية الشفافة والشبه معتمة.

Jins McGrath, p27

DOI: 10.33193/JALHSS.55.2020.227

ISSN online: 2414 - 3383
ISSN print: 2616- 3810
مسحوق المينا: ويستخدم مسحوق اللون مباشرة على قطعة المعدن لتعطي اللون مباشرة بعد الحرق ويمكن
اضافة أكثر من طبقة بنقاط مماثلة ستم الإشارة لها لاحقا.
الوان المينا ذات التأثيرات المختلفة والتي تحاكي خامات الرسم كالألقاب الجافة والسائبة والطبقات ذات
الرسم والزخارف.
وقد تأتي الوان المينا على شكل خيوط بسماكات دقيقة تكون مناسبة لرسم الخطوط المستقيمة، أو قد تأتي على
شكل كسر من اللون لتكوين بقع لونية بملابس مختلفة.

Denise Palmer p.19

(4) أنواع المينا 19

أهم الأساليب الخاصة بتطبيق الوان المينا على القطع المعدنية:
· أساليب رش بودرة اللون: حيث يجهز سطح القطعة المعدنية المراد تلوينها باستخدام الماء والخلي أو مركب
حمض الكبريتيك المخفف بالماء، ورش اللون بواسطة الأداة الخاصة بذلك حيث يمر اللون من خلال تقوب
صغيرة بكميات متعادلة تقربا حتى تكون طبقة من المسحوق اللوني والتي يراعي أن تكون بسمك واحد حتى لا
يتعسر اللون للكسر عند عملية الحرق.

Denise Palmer p.26

(5) تقنية التلوين بمسحوق المينا

أساليب السيرلاقتيو (Segraffito): وهي كلمة إيطالية وتعني تكتيك خلق الطبقة العلوية لظهور ما تحتها،
وتم تطبيق اللون الأحمر كما في التقنية السابقة كطبقة أولى وحرق ومن ثم ترش الطبقة الثانية من اللون الباعدي
وتمت إزالة اللون في أجزاء معينة حتى تظهر الأرضية الملونة باللون السابق وعمل الزخارف من الخطوط
والدوائر والرسومات الديناميكية وغيرها ثم تمحرك وتصقر.
· أساليب تلوين الطبقات ذو المنسوج: تتم رش اللون على السطح المشغول بالملامس والذي تم تشكيله بتقنية
الحفر لظهور بشكل جمالي من تحت طبقة اللون السماوي لإعطاءها بعد جماليا مختلفة.
· أساليب الرسم الديوي: وكان أول ظهور لهذه التقنية كان في مدينة ليموغيس (Limoges)
الفرنسية في القرن الخامس عشر الميلادي (Darty)، وتعد تقنية الرسم على مرج المسحوق اللوني بواسطة سائل كالمان أو الزيوت
كريت الكتبا أو المآذرين وتطبيقاتها مباشرة على القطع المعدنية لإعطاء رسومات ذات مساحات لونية مشابهة

لتاثير الألوان الزرقاء والمايام.

تُوَّرت فنية الرسم بألوان المينا. 68

(6) فنية الرسم بألوان المينا: وذلك بوضع ذرات بودرة اللون المتناهية الصغر مع الماء لتكون خليط رائب يسمح

بظهور تأثير فنية عديد كالطباعة بألوانها المتنوعة.

Jins McGrath, p63.

(7) استخدام المينا السائلة في الطباعة.

عِلَّت فنية الكلوروزينة (Cloisonne) وهي كلمة فرنسية الأصل وتعني "الفصل" والتي تصف هذا السلوب في

التيوين حيث يتم فيها استخدام أسلوب المعدن المختلفة السلسلة لقطع المساحات أو فصلها وتشكل الأسلوب تبعا

للفن المطلوب بشكل شبة من الخطوط البازئة وتم تعبئة المساحات باللون المطلوب، وقد انتشرت هذه الفنية

بشكل كبير في الفن الصيني.

Jins McGrath, p59.

(8) فنية 'Cloisonne' باستخدام الأسلوب (Champleve) وهو تعبير السطح الحفر المحفور بالللون وتم عملية الحفر

بتغطيس قطعة الموادية باستخدام الأسد المخفف بالماء أو استخدام معالجة الحرارية بالحرارة بعد عزل المساحات

الغير محفورة بحفرها ومن ثم تعبئة المساحات المحفورة بالللون.
(9) تقنية التلوين بالحفر 45.

أسلوب تلوين المساحات المفرغة (Plique-a'-Jour) في هذه التقنية الوان المينا الشفافة، حيث يتم تغطية المساحة المفرغة بمادة مؤقتة ذو سماكة رفيعة ومن ثم يبدؤ اللون في التجاويف المفرغة ويحرق على مراحل حتى الوصول للسمك المطلوب ومن ثم يتم إزالة المعدن الموجود في الأرضية حتى يصبح بدخول اللون من خلال لون المينا الشفاف وانعكاس اللون بطريقة فنية مميزة.

(10) تقنية "pliqueajour"

تقنية الطرق.

وهي عملية تجري على الألواح المعدنية، ويعبّر عن طرق التشكيل على البارد وهو تشكيل القطعة في درجة حرارة الغرفة إلا أن بعض المعادن قد تتطلب تسخين مسبق لتهيئتها للطريق والتي تعبر بمصطلح "التخمير". يعتمد ذلك على نوع المعادن وسمكها. وتتم عملية التماسي بتجييز المعادن المراد طرقة وتهيئة على قابل محو للنواة المراد تشكيله ومن ثم تتم عملية الطرق بطرق مختلفة ذات رأس خشبي أو مطاطي لتجنب خدش المعادن أو تقيبه.
تقنية التشكيل بالسلك: وفيها يتم تشكيل السلك المعدني باستخدام الزراديات الخاصة بالتشكيل وغالباً ما تتم عملية التشكيل على البارد بدون استخدام مصدر حرارة وفي حالة كانت الأسلال سامة فيتم تعريض السلك للحرارة ومن ثم يترك ليبرد ويدخل في مرحلة التخمير ويشكل بعدها وفق التصميم المطلوب.

تقنية النشر

وهي عملية قطع وتفرير السطح المعدني بواسطة استخدام المشرب البديوي حيث يرسم الشكل المراد نشره أو تفريغه على سطح المعدن وفي هذه الحالة يتم عمل ثقب في وسط الشكل باستخدام المثقب، وتم عملية النشر بتثبيت المشرب في وضع مستقيم وتم تحريك القطعة المعدنية لتتبع الخطوط المراد نشرها، وتم صنفزة الخطوط الخارجية للمشغولة بالمبارك الخاصة بمرحلة أخرى للنشر.
تقنية اللحم:

تم عملية اللحم بتسخين المعدن حتى يصل إلى نقطة الانصهار، وفق درجة حرارة معينة تسمح بتباعد جزيئاته لبندق سائل اللحم بدعا، ولكن معدن نقطة انصهار معينة تباب تركيبة الجيني كما هو موضح في الجدول التالي:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الرمز الكيميائي</th>
<th>الاسم</th>
<th>الدرجة الانصهار</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Ag 1761f</td>
<td>Ag</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Cu 1981F</td>
<td>Cu</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>برونز 954F</td>
<td>برونز</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>AI 1220F</td>
<td>AI</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

ويعتبر لحم الفضة من أشهر أنواع اللحم المستخدمة وذلك لعندئذ من المعدن، ويتصهر في درجة 1650 فيرنهايت ويأتي على شكل شريط مكون من الفضة والنحاس والزنك بسبب مختلطة، وتتم عملية اللحم بتجهيز القائمة المعدنية المراد لحماها بتنظيمها بواسطة القشرة بالرغم أو الخل تجميعها من الأشجار أو أنساك أو تكرُّفات، ثم تجمع القطع في الوضعية المناسبة للتحميم على قاعدة الحليم ويجهز لحم الفضة لفصول صغيرة توزع على منطقة اللحم بالتساوي ثم يكشف المعدن بتسخين المعال ثم يبدع شريط اللحم حتى ينصهر ويدخل في الفناء لتجريب القطع وبعد ذلك تصنيع المنتج وطغي

ثالث: مراقبة الإنتاج:

تهدف مراقبة الإنتاج إلى المحافظة على جودة المنتج، وتتضمن الجودة عدة أمور: جودة الخصة بالحذاء، وحالة المنتج المستخدمة لتنفيذ القائمة وفحصها من قبل مراقب الجودة قبل طرحها في الأسواق، بالإضافة إلى جودة الطلب والمرد به ان تكون المنتجات المقدمة لاحتياجات المستخدم وفق المعايير التي يتوقع ان تتم له من خلال هذا المنتج والتي يمكن الحصول عليها عن طريق أخذ رأي المستهلك دوريا عن طريق الإستمارات وأيضا تكون الكترونية أو تكوين مباشرة وتحوي الإستمارات الخاصة بجودة المنتج وضع الخامة وحالة المنتج وما مدى ارتباها حاجتها والمستوى العام الفارغ للمنتج، وبناء على تلك الاستمارات يتم تحديد المنتج، ومت蕊ا على الخصائص المتابعة الصفرة التي ترتبط بالمستخدم تكون غالبا متتاحة مع احتياجات السوق. (Prasad).

وغالبا ما يمر مصمم المنتج بسلسلة مراحل من بداية تحديد النقطة من المنتج يتم (Plan) في معدل تنفيذ (Execution) في معدل تنفيذ (Execution).

и Wyman Donald A, p41.
رابعا: تسويق المنتج: يقصد بالتسويق هو جميع الأنشطة التي تقوم بها الشركة أو المنشأة لترويج لبيع أو شراء منتج معين أو خدمة، وتتضمن عملية التسويق الإعلان عن المنتج وبيعه عبر منافذ البيع ووصوله للمنتهلك. وتتعلق العديد من المشاريع الصغيرة والمتوسطة الصغر من التسويق لمنتجاتها أما بعد توفير الخدمة الكافية أو لسعوية تنظيم التكاليف المالية الخاصة بالتسويق، حيث إنه المتعارف عليه وجود شركات خاصة بتسويق المنتجات أو وجود قسم خاص بالتسويق في الشركات ذات المشاريع الكبيرة، إلا أنه يمكن القيام بالتسويق لهذه المشاريع بطريقة مختلفة حيث تقدم الخدمات من الاتصال إلى البيع كجزء متماسكة، بحيث تقدم عملية التسويق للمنتجات إلى مرحلتين رئيستين وهما:

- مرحلة خدمات التسويق في إطار الإدخال (Investopedia).

- مرحلة تدريس المنتجات، حيث يميز سوق المنتجات وحرف اليدوية بأنه سوق دائم التغيير والتطور وهذا يتطلب دراسة مستمرة لما يقدم من منتجات وتقدم الخدمات الخاصة بنمطات تطوير أو تغيير المنتج للأفضل.

باستخدام مناصب من التحديات الكبيرة التي تواجهها المشاريع الصغيرة والمنافسة الصغر ومن هنا يأتي دور مقدم خدمة التسويق حيث يتم التسويق بين مجموعة من المشاريع تكوين كميات كبيرة من المواد الخام بسعار مناسبة مع دفع رسوم إضافية من قبل صاحب المشروع مقابل توفير هذه الخدمة.

- مرحلة خدمات التسويق في إطار الإخراج.

ما بعد الإنتاج، وتتضمن:

- عملية مرافق جودة المنتج في مراحل مختلفة من التصميم إلى البيع أو التوزيع، بحيث يقوم بهذه العملية اشخاص من خارج المشروع (غالبا من مزودي الخدمة) لجودة جودة الجودة والمشروحة سواء من هذه الآراء من أهمية تحمل المجتمع على المعايير الأساسية اللازمة توجيها في المنتج، وفقاً لتوصياته الصادرة في المشاريع الأخرى المشابهة ومن الممكن أن يتم من خلال عملية التقييم تحمل المنتج بناء على الشروط والمقابل يثبت ذلك بصور مميزة. instantiate the مكتبة الخاصة بالنظام والنقل والنقل والتي ترتبط بشكل كبير ببطارية المنتج، وتشمل من الخدمات المكلفة لعملية المشاريع المنتج الكبيرة، يمكن قراءة اي وظائف خارجية لتكليف التكلفة.

- توفير المعلومات الحالية الخاصة بأسعار المنتجات والمواد الخام وتفسيرات المستويات والخدمات الجديدة والمشاريع المختلفة مع دراسة أوجه التشابه والاختلاف بين هذه المشاريع حتى تعطي الفرصة للمنتج باختصار قرات تطويرية ترفع من القيمة التنافسية المستقبلية للمنتج (Mikkelsen).

- نصائح تدوينية لمشغولات معدنية:

سيم اختيار ثلاثة مصادر تمثل رموز علامات برزة في المملكة العربية السعودية، حيث يمكننا من خلالها استتباط تصميم عام يطبق على منتجات معينة مختلفة، وتشمل:

- المصدر الطبيعي المستوري من جغرافية المكان، ومثله صحراء الرياض الخالص.

- المشاريع التاريخية، ومثلها حي طيف التاريخ بالدرية.

- الزخارف الزراعية الأصلية، ومثلها زخارف القط العصري.
صحراء الربع الخالي:

بعد الربع الخالي من أهم المظاهر الجغرافية التي تميز بها المملكة العربية السعودية، تبلغ مساحته 640 ألف متر مربع. ويحاول تنوع الكائنات الرملية حيث توجد الكائنات البلاستية الطويلة في جزءه الشمالي وتنشر الجبال الرملية في جزءه الشرقي والتي تزيد ارتفاعها عن 350 متر (المصغرة).

تصاميم مشغولات معدنية مستوحاة من صحراء الربع الخالي: استوحى التصميم الأساسي من منظر الصحراة بعناصرها الأكثر روزًا من كلاًب رملية بمساحات واسعة وقفزات الجبال كأهمل حيوان صحرائوي يرتبط بالمنطقة ويعبر عنها، وقد طبق التصميم على عدد من المشغولات المعدنية.

1- نوع المشغولة: خاتم معدني.

(15) خاتم معني (تصاميم الربع الخالي).

الخامص: النصة:
التصميم العام للمشغولة: خاتم يد بياضي الشكل 2.5×2.5 سم، ويعد شريط الخاتم بجنب دانتيساني، وتميز القيمة المجاورة ورخاء المكان ثم إضافة الزخارف الشعرية (العين الدائرية) والألوان الأخضر والأخضر. وعلى قاعدة دائرية جانبي الشريط.

التقنيات المستخدمة:

- تقنية الصب بالشم المنفوذ: حيث يمكن استخدام تقنية صب الورق للتشكيل الجزء البازو والمتمثل في صورة الجمال والهياض.
- تقنية الطرد: لتشكيل حلقة الخاتم الدائرية. "Segraffito"
- التقليد المعاو: تلوين الأجزاء الزخرفية بطرق الحفر "Segraffito".

2- نوع المشغولة: علبة معدنيه.

(16) علبة معدنيه (تصاميم الربع الخالي).
الخاتمة: النحاس الأحمر أو الأصفر.

التصميم العام للمشغولة: علبة معدنية مستطيلة الشكل 16×7سم، بوسط جزئها السفلي شكل بياضي بارز مشغول بالتصميم الاساسي ومحاط بطاري ذو نقوش دائرية بارزة بالإضافة تنوع في الملامس العامة للمشغولة، واضيف مقبض في مقدمة العلبة مستمد من النقوش الإسلامية.

التقنيات المستخدمة:
- تقنية الصلب: حيث يمكن استخدام تقنية صب القوالب لتشكيل الجزء البيضاوي البازز والمتماثل في صورة الصلب والبياض.
- تقنية النشر لنشر الخطوط الخارجية للصندوق بالإضافة لنشر المقبض الامامي واداء اغلاق الصندوق.
- تقنية اللحام: لتحليم الزوايا والخطوط الجانبية بالإضافة لتحليم الجزء المشغول وتثبيته اعلي الصندوق.

الخ: تاريخ الطريقة:

يفع حي طريف التاريخي في محافظة الدرعية (شمال غرب منطقة الرياض) واكتسب الحي قيمة تاريخية كبيرة حيث كان عاصمة الدولة السعودية الأولى، ويشمل العديد من الأساطير التاريخية الرايحة مثل قصر سلوى ومسجد الإمام محمد بن سعود والعدد من القصور والبنايات والمباني التاريخية، وقد تمت موافقة لجنة التراث العالمي على تسجيل “حي الطريف” في الدرعية التاريخية بقائمة التراث العالمي التابعة للبيعانسكي، وذلك خلال اجتماع لجنة التراث العالمي في موسكو في دورته الرابعة والثلاثين المنعقد في برلينا في 29 يوليو (تموز) 2010 (جريدة الشرق الأوسط).

تصاميم مشغولات معنوية مستوحاة من حي الطريف:

استوحيت التصاميم المعنوية الخاصة بحي طريف من المباني التاريخية بأشكالها المتنوعة واطوالها ودخالاتها مكونة بعد جماليه وفنيه وقد طبقي التصميم على عدد من المشغولات المعنوية.

1- نوع المشغولة: دبوس صدر.

(17) دبوس صدر (تصميم حي طريف).

الخ: اللحاس الأصفر.

التصميم العام للمشغولة: دبوس صدر مقوس الشكل 6×5سم، اخت في تصميمه اتجاه ذو الخطوط الحالية البسيطة التي تمثل البنيه الطبيعية والآسيوية البسيطة واختصر الكثير من تفاصيله، وانتبغ البيت باب غازر مع المباينة في أبعاده لتتناسب مع السماكة الإجمالية للمبنى ونحو اعلاه قد اطار غازر باللون الأحمر، واطار آخر مزواري الخط السفلي لدار المنزلي ولتتكيّد التصميم المعنوي المميز لبيوت منطقة حي طريف والمتماثل يوجد دائرة مفرغة في أعلى قمة البيت ثم نصب حجر الزركون الذهبي.
التقنيات المُنستَخدمة:

- تقنية النشر.
- تقنية الطرق لتشكيل الالوان الخارجية للقطعة المعدنية.
- تقنية الحفر لتشكيل الالوان الداخلية وقاعدة حجر الزركون.
- تقنية اللحام لتثبيت الدبوس المعدني الخلافي.

- نوع المشغولة: أسورة يد.

الخامة: النحاس الأصفر.
التقنيات العام للمشغولة: تصميم مستوحى من المباني التاريخية القديمة في حي طريف، محيط الدائرة 6×6 سم، وبعده المبني 4.5×4 سم، تم تبسيط التصميم حيث الغيت جميع التفاصيل الداخلية وتم اعتماد الخطوط الخارجية واعدة شريط أسفل المبني اعتمدت فيه الملمس الخشن والذي يوحي بتصميم المباني الطينية حيث كان لها هدف طبيعي يكمن في حماية المبني من أثار الأمطار والسول واستخدم في المشغولة لبعضها بناء جماليا تتمثلا في نتوء الملمس.
التقنيات المُنستَخدمة:
- تقنية النشر.
- تقنية الطرق لتشكيل الالوان الخارجية للقطعة المعدنية.
- تقنية الطرق المستخدمة في نقوش الأطار السفلي ذو الملمس الخشن.
- تقنية اللحام لتثبيت القطعتين.
- تقنية الحفر لتثبيت حجر الزركون.

نوع المشغولة: دعامة الكتب.

(18) أسورة يد (تصميم حي طريف).
(19) دعامة كتب (تصميم حي طريف).
الخامآ: الألمبيوم.

التصميم العام للمشغولة: التصميم عبارة عن شريحة مصممة من معدن الألمبيوم ببعدي 14×16.5، نشرت أطرافها بقطريات مسقيم للدفن في الهواء المائل، والذي أجفنت منه جميع تفاصيله لتخليص التأثير على الناحية الجمالية المتمثلة في نسبية الخطوط الخارجية والتناغم بين الكلاسيكية والفراغ.

التقنيات المستخدمة:
- تقنية التشغيل.
- تقنية الطبقان، تشريكة المحنى السفلي، والذي يمثل قاعدة المشغولة.

فن القلم العسبري:

تعني كلمة "قط" في معناها اللغة العربية "خط" أو "حذاء" أو "قطف (واسي).

التصميم العام للمشغولة: استوحى التصميم من الزخارف الهندسية المكونة لفن القلم العسبري وتمت فتح الخطوط المنحنية والخطوط المستقيمة، ولنكن المساحات بالألوان الاحمر والأزرق والأصفر ومساحات بيضاء لبعض التباين الجمالي مع اللون الأسود وبقية الألوان.

التقنيات المستخدمة:
- تقنية الصب، باستخدام القوالب الجبسة أو الزبر، أو تقنية التشريكة المفرقة.
- تقنية التلوين بالألوان البيضاء والخضرة أو المخمرة أو كلاهما معا.
2- نوع المشغولة: قرط.

(21) قرط (تصميم القط العسبري)

الخامسة: القصة.

التصميم العام للمشغولة: عبارة عن قرط طولي الشكل 6×1.5 سم يتفرع من الخط المستقيم وهو محور المشغولة عدد من البلاطات الحمراء المستوحاة من الزخارف القطر، وتثبت في أعلى التصميم وسطه دائرة راديوية تلتئم باللون الأخضر.

التقنيات المستخدمة:

- تقنية الصب، باستخدام القوالب الجبسية وتقنية الشمع المفقود.
- تقنية التلوين بالوان المينا سواء الشفافة أو المعتمة أو كلاهما معا.

3- نوع المشغولة: تعليقة صدر.

(22) تعليقة صدر (تصميم القط العسبري)

الخامسة: القصة.

التصميم العام للمشغولة: تعليقة صدر طولية الشكل عبارة عن دائرة علوية خضراء ودوران صغير خضراء في المنتصف، ويمتد من الدائرة شريط طولي وزعت على أطراف برتقال خضراء نمتست كثرية في خارف القط العسبري.

التقنيات المستخدمة:

- تقنية الصب، باستخدام تقنية الشمع المفقود.
- تقنية التلوين بالوان المينا سواء الشفافة أو المعتمة أو كلاهما معا.
4- نوع المشغولة: اواني للشرب.

(23) اواني شرب (تصميم القط العصيري)

الخامات: النحاس الاحمر والاصفر.

تصميم العام للمشغولة: صممت اواني الشرب بتصميم كلاسيكي يظهر جمال زخارف القط الشعيبية وتمثل الوحدة والتنوع في التصميم، وتوزعت بشكل شرائط على طول محيط الدائرة المكونة لقاعدة النانة المتحركة حيث تنبت فيها الكأس أو فنجان القهوة الزجاجي.

التقنيات المستخدمة:

- تقنية الطرق
- تقنية الازهار

تقنية التلون بالوان المينا سواء الفضية أو المعتمة أو كلاهما معا.

نتائج البحث:

يمكن تنفيذ مشغولات معدنية مستوحاة من التراث السعودي وتوظيفها كمشغولات سياحية تحل طابع

- الاصالة
- يمكن استخدام تقنيات التشكيل الأساسية والتشكيل على البارد في انتاج مشغولات معدنية متنوعة.
- انتاج المنتجات المعدنية للأسر المنتجة والمشاريع الصغيرة يسهم في تنوع هذا النوع من المشاريع ويساهم في تحقيق التوازن الاقتصادي.

توصيات البحث:

- الترويج في دراسة التراث السعودي الأصيل وتناوله من مداخل إبداعية جديدة.
- تناول الفن التقليدي السعودي بالدراسة بهدف تطويرها واتخاذه بشكل أكثر كمصدر للاستثمار الخاص.
- المشاريع الصغيرة.
- يمكن تطبيق التصميم الورقة في البحث على خامات أخرى كالخشب والخزف والجلود وغيرها.
- العمل على تعزيز العلاقة بين الأسر المنتجة والتراث عن طريق احترام المشاريع وتقديم الاستشارات والتدريب الفني والتقني للأفراد لنوع المشروع.
المراجع العربية

1. هدف التنمية المستدامة، الاستعراض الطوعي الوطني الأول للمملكة العربية السعودية، المنتدى السياسي، ربيع الموسم 2018، تويوتا.

2. بن عزوز، عبدالله، اث الشراكة بين الوقف والزراعة في دعم مشروع الأسر المنتجة، اوقف، العدد 27

3. جريدة الشرق الأوسط، الخميس - 28 شهر ربيع الأول 1440 هـ - 06 ديسمبر 2018 م، رقم العدد 14618.

4. الحموري، أمير محمد، دور المشروعات الصغيرة في تعزيز مشاركة المرأة في تنمية المجتمعات المحلية في المملكة العربية السعودية، IUG Journal of Educational and Psychology Sciences (Islamic University of Gaza) 2016.

5. الرابعة، اسماء، المشروعات الإنتاجية الصغيرة ودورها في تحقيق الأمن الاجتماعي، مجلة البرموق، العدد (92) ص 81-87. 2007.

6. رياض، عبدالفتاح، التكوين في الفنون التشكيلية، دار النهضة، مصر، 2000.

7. عبد الحافظ، نبيلة، دور الصناعات الصغيرة ومشروعات الأسر المنتجة في تنمية معارف ومهارات الفكاهة، اقتصاد المنزل، كلية التربية النوعية، جامعة قناة السويس، مصر، 2002.

8. القططاني، الجوهرة، استراتيجيات لدعم الأسر المنتجة حرفيا في الرياض، بحث غير منشور، قسم التربية للغات، جامعة الملك سعود، الرياض، 2014.


11. الموسوعة الجغرافية المصغرة.


http://www.sdb.gov.sa

12. الموقع الرسمي لنقلا التنمية الاجتماعية.

13. وثيقة برنامج تطوير القطاع المالي، (خطة التنفيذ 2020).

14. وثيقة برنامج جودة الحياة، (خطة التنفيذ 2020).


16. يوسف، توفيق، إدارة الأعمال التجارية الصغيرة، عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع، 2002م.
References

1. Abdelhafez, N. 2002, Dawar Assenaat Assagherah Wa Mashroaat Alusar Almuntijah Fi Tanmiat Maarif Wa Maharat Alfat Arreefeyyah Wa Alhadhariyyah ‘Role of small industries and productive families projects in the development of knowledge and skills of rural and urban girls’ Department of home economy, College of education, Qanat Assuwais University, Egypt.

2. Alhamory, A. 2016, Dawr Almashroaat Assagherah Fi Taazeez Musharakat Almaraah Fi Tanmiat Almujtamaat Almahalleyah Fi Almamlakah Assaudiah ‘Role of small projects in supporting women participation in the development of local society in the Kingdom of Saudi Arabia, IUG Journal of Educational and Psychology Sciences, Islamic University of Gaza

3. Almarah Alarabiah Fi Jadwal Aamal Attanmiah Almustadamah ‘Arabic Woman in agenda of hope of sustainable Development’ 2015, ALbawabah Alarabiah Litanmiah


5. Alqahtani, J. 2014, Estratijeyah Li Daam Alusar Almuntijah Herafeyyan Fi Arriyadh ‘A strategy to support productive families in artifacts in Riyadh’ Unpublished article, Department of Fine arts, King Saud University, Riyadh


8. Jareedat Asharq Alawsat ‘ Asharq Alawsat Newspaper’ 06/12/2018, No 14618


18. Dormer, P. The history of craft, MANCHESTER UNIVERSITY PRESS, United Kingdom, 1997.