



توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري

غدي عبد العزيز القحطاني

طالبة ماجستير، قسم تصميم الأزياء، كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم، المملكة العربية السعودية
البريد الإلكتروني: ghdayggg@gmail.com

لمى احمد عسيري

طالبة ماجستير، قسم تصميم الأزياء، كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم، المملكة العربية السعودية
البريد الإلكتروني: lamaasiri711@gmail.com

د. احمد محمد فاروق أحمد شرف

أستاذ الملابس والنسيج بقسم تصميم الأزياء، كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم، المملكة العربية السعودية، وأستاذ
الملابس والنسيج، قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعة الفيوم، مصر
البريد الإلكتروني: a.sharaf@qu.edu.sa

د. سناء محمد عبد الوهاب شاهين

أستاذ مشارك بقسم تصميم الأزياء، كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم، المملكة العربية السعودية
البريد الإلكتروني: Aly_shahien@qu.edu.sa

الملخص

يهدف هذا البحث إلى توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من فن القط العسيري، واتباع البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي، حيث تم تصميم وتنفيذ 14 تصميمًا مبتكرًا للأزياء الرسمية للرجال مستوحاة من فن القط العسيري باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي، كما تم استخدام تطبيق Gemini في ابتكار الأفكار وتنفيذ التصاميم المقترحة، تم إعداد استبانتين؛ إحداهما موجهة للمتخصصين والأخرى للمستهلكين، بهدف التعرف على آرائهم وتقييمهم للتصاميم المقترحة. وتوصلت نتائج البحث إلى أن نتائج المتخصصين لتصاميم البديل الرسمية كما يلي: حقق التصميم رقم (4) المركز الأول بمعامل جودة 93.2، يليه التصميم (3) في المركز الثاني بمعامل جودة 93، ثم التصميم (2) في المركز الثالث بمعامل جودة 92.6، كما أن نتائج المتخصصين لتصاميم الثوب السعودي والسديري كما يلي: حقق التصميم رقم (7) المركز الأول بمعامل جودة 95، يليه التصميم (2) في المركز الثاني بمعامل جودة 92.4، ثم التصميم (3) في المركز الثالث بمعامل جودة 91.6 وأظهرت نتائج المستهلكين لتصاميم البديل الرسمية أن التصميم رقم (1) حقق المركز الأول بمعامل جودة 82.8، يليه التصميم (3) في المركز الثاني بمعامل جودة 80.2، ثم التصميم (2) في المركز الثالث بمعامل جودة 79.8 كما أن نتائج المستهلكين لتصاميم الثوب السعودي والسديري كما يلي: حقق التصميم رقم (7) المركز الأول بمعامل جودة 88.4، يليه التصميم (4) في المركز الثاني بمعامل جودة 70.8، ثم التصميم (2) في المركز الثالث بمعامل جودة 70.6. وأثبتت الدراسة أن التراث السعودي يمتلك مرونة عالية للتطوير، وأوصت بدعم المصممين المحليين لاستلهم الهوية الوطنية بما يتماشى مع رؤية المملكة 2030.

الكلمات المفتاحية: تقنيات الذكاء الاصطناعي، الأزياء الرسمية للرجال، القط العسيري.



Employing Artificial Intelligence Techniques in Creating Formal Men's Fashion Designs Inspired by Al-Qatt Al-Asiri Art

Ghadi Abdulaziz Al-Qahtani

Master's Student, Fashion Design Department, College of Arts and Designs, Qassim University, Kingdom of Saudi Arabia

Email: ghdayggg@gmail.com

Lama Ahmed Asiri

Master's Student, Fashion Design Department, College of Arts and Designs, Qassim University, Kingdom of Saudi Arabia

Email: lamaasiri711@gmail.com

Dr. Ahmed Mohamed Farouk Ahmed Sharaf

Professor of Clothing and Textiles, Fashion Design Department, College of Arts and Designs, Qassim University, Kingdom of Saudi Arabia, and Professor of Clothing and Textiles, Home Economics Department, Faculty of Specific Education, Fayoum University, Egypt

Email: a.sharaf@qu.edu.sa

Dr. Sanaa Mohamed Abdelwahab Shaheen

Associate Professor, Fashion Design Department, College of Arts and Designs, Qassim University, Kingdom of Saudi Arabia

Email: Aly_shahien@qu.edu.sa

ABSTRACT

This study aimed to employ artificial intelligence techniques in innovating men's formal fashion designs inspired by the art of Al-Qatt Al-Asiri. The study adopted both the descriptive analytical approach and the quasi-experimental approach, through which 14 innovative men's formal fashion designs inspired by Al-Qatt Al-Asiri art were designed and implemented using artificial intelligence techniques. The Gemini application was also utilized to generate ideas and execute the proposed designs. Two questionnaires were prepared, one directed to specialists and the other to consumers, with the aim of identifying their opinions and evaluating the proposed designs. The findings of the study revealed that, regarding the specialists' evaluations of the formal suit designs, Design No. (4) achieved first place with a quality coefficient of 93.2, followed by Design No. (3) in second place with a quality coefficient of 93, and Design No. (2) in third place with a quality coefficient of 92.6. Regarding the specialists' evaluations of the Saudi thobe and vest designs, Design No. (7) achieved first place with a quality coefficient of 95, followed by Design No. (2) in second place with a quality coefficient of 92.4, and Design No. (3) in third place with a quality coefficient of 91.6.

Keywords :Artificial Intelligence Techniques, Formal Menswear, Al-Qatt Al-Asiri.

المقدمة:

يعد فن "القط العسيري" أي زخرفة الجدار من الفنون الشعبية التشكيلية التي تعكس ثقافة وحضارة المجتمع وعقيدته، وقد انتشر النقش الجداري الذي يصبغ جدران المباني التقليدية من الداخل والخارج في معظم قرى العالم القديم وخاصة بين القبائل منذ بداية العصور البدائية (فن الكهوف) حتى الآن، وبعد دخول الإسلام لهذه المناطق تداخلت تلك الفنون بالتعاليم الإسلامية وقيمتها مما ترتب عليه وحدات وعناصر متميزة. كما تميزت زخارف جدران بيوت منطقة تهامة عسير جنوب غرب المملكة العربية السعودية بالزخارف النباتية والهندسية واعتمدت على مبدأ التضاد في الألوان الأساسية، وخلت من أشكال الأرواح وعرف هذا الفن باسم (فن القط)، حيث اشتمل كل المسطحات الجدارية سواء الداخلية والخارجية مثل الأسقف والأرضيات والجدران والملحقات المعمارية الأخرى، وتأثرت بالبيئة الجغرافية الغنية بالنباتات والأشجار واختلاف التضاريس الجغرافية لها مما نتج عنه أنماط معمارية إنشائية أثبتت أن فن القط العسيري ليس فناً زخرفياً تجريبياً فقط بل هو فن بنائي مرن يتأثر بالبيئة المحيطة (غيداء العمري، 2024، ص286). لقد غيرت الثورة الصناعية ملامح العالم، وتقدم الذكاء الاصطناعي كافة مجالات الحياة حيث أصبح جزءاً هاماً من حياتنا اليومية، فهو مجال تكنولوجي يستخدم مجموعة من التقنيات والأدوات والبرامج لتمكين الأجهزة للقيام بمهام مشابهة لتلك المهام التي يقوم بها البشر لتساعد هذه التقنيات في تقليل الوقت والجهد. وأشار عبد الرزاق محمود (2020) أن الذكاء الاصطناعي علم حديث نسبياً من علوم الحاسب، يهدف إلى ابتكار وتصميم أنظمة الحاسبات الذكية، التي تحاكي أسلوب الذكاء البشري نفسه، لتمكين تلك الأنظمة من أداء المهام بدلاً من الإنسان، ومحاكاة وظائفه وقدراته باستخدام خصائصها الكيفية وعلاقتها المنطقية والحسابية.

وذكرت هاجر النادي (2022) أن الذكاء الاصطناعي أصبح أحد أهم الأدوات التكنولوجية المستقبلية التي يمكن الاعتماد عليها بشكل أساسي في المعاملات الحياتية، حيث يساعد الذكاء الاصطناعي على تعزيز الأعمال في جميع المجالات، حيث يزيد من كفاءة الأعمال وسرعة تنفيذها، ويزيد من قيمتها، ويساهم في تطويرها باستمرار، بسبب التطور المستمر للأدوات والبرمجيات المتعلقة بها (هاله العلمي، رباب عبداللطيف، 2025، ص959)، يُعدّ الظهور بمظهر مهني في عالم الأعمال عاملاً مهماً. فالطبقات المزدهمة، والألوان الزاهية، والملابس المبالغ فيها قد تجذب الانتباه، إلا أن ذلك لا يعني بالضرورة أنها تُعدّ مهنية في المجال التجاري. وتحمل الألوان دلالات ومعانٍ مختلفة في الثقافات المتنوعة، إلا أن الألوان المستخدمة في عالم الأعمال تُعدّ معترفاً بها بشكل عام في معظم الأماكن. كما أن بعض قطع الملابس ترتبط ارتباطاً مباشراً بالمظهر المهني (نينتا نورا، 2018، ص1)

مشكلة البحث:

تشهد صناعة الأزياء تطوراً متسارعاً بفضل تقنيات الذكاء الاصطناعي التي أصبحت أداة فعالة في ابتكار التصميم وتحليل الاتجاهات الحديثة، إلا أن توظيف هذه التقنيات في استلهام الهوية الثقافية المحلية ما يزال محدوداً، خاصة في تصميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من التراث العسيري.

ويمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- 1- ما إمكانية توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري؟
- 2- ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري في تحقيق بنود التقييم؟
- 3- ما درجة قبول المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري في تحقيق بنود التقييم؟
- 4- ما نسبة اتفاق كلا من المتخصصين، والمستهلكات في تصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري؟

أهمية البحث:

- 1- الحاجة إلى صياغات تصميمية مبتكرة للأزياء الرسمية تستلهم جماليات القط العسيري.
- 2- الاستفادة من إمكانات الذكاء الاصطناعي بوصفه أداة داعمة للإبداع والتطوير.
- 3- تقنيات الذكاء الاصطناعي وأثرها في ابتكار تصاميم أزياء رسمية معاصرة مستوحاة من فن القط العسيري بما يحقق التوازن بين الهوية التراثية والمتطلبات الجمالية والوظيفية للأزياء الرسمية في العصر الحديث.

أهداف البحث:

- 1- إمكانية توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري
- 2- قياس درجة قبول المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري في تحقيق بنود التقييم
- 3- قياس درجة قبول المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري في تحقيق بنود التقييم
- 4- نسبة اتفاق كلا من المتخصصين، والمستهلكات في تصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري

فروض البحث:

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري)؟
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين محاور تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل)؟
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين تقييم المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم.
- 4- توجد علاقة ارتباطية بين آراء المتخصصين، والمستهلكات في تصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم.

مصطلحات البحث:

- الذكاء الاصطناعي عرفه (Halenlein, & M Kablan, A, 2019) " بأنه برنامج كمبيوتر تنخرط فيه المهام التي يقوم بها البشر , فهي تتطلب عمليات عقلية عالية مثل (تنظيم الذاكرة , والتعليم الإدراكي , والتفكير النقدي) .
- فنيه ذات قدرات عالية قادرة على محاكات العقل البشري في التفكير ويقوم بأداء بعض المهام والتي تتطلب التفكير والتفهم والسمع والتكلم والحركة وفق انظمه وبرمجيات حاسوبية " . (ولاء محمد، 2025، ص15)
- الأزياء الرسمية / عرّفت الأزياء الرسمية بأنها نمط من الملابس يُرتدى في المواقف المهنية أو الاجتماعية التي تتطلب الالتزام بالمعايير الرسمية وإظهار مستوى مرتفع من الاحترافية والهيبة، إذ تُستخدم هذه الملابس لتعزيز صورة الفرد المهنية والحصول على الاحترام والمحافظة على مسافة اجتماعية مناسبة مقارنة بالملابس غير الرسمية التي تعبّر عن الألفة والراحة (Slepian et al., 2015).
- فن القط العسيري / هو فن سمي بالقط , او زيان , حيث يزين جدران البيوت بالألوان والاشكال الهندسية وكل جزء له اسم وغرض ولون , وهو اقرب للفن التجريدي " (عبيد الفوزان، 2018، ص31)
- عبارة عن فن الزخارف التجريدية تنسم بالفطرية والتلقائية والدقة في الأداء وفق تقاليد وعادات متوارثة ، تتكون من خطوط واللوان ومساحات , رسمت بأسلوب زخرفي تقليدي اكتسبت عن طريق المشاهدة والممارسة (ولاء محمد، 2025، ص15)

الجزء النظري:

شهد مجال تصميم الأزياء خلال السنوات الأخيرة تحولاً نوعياً نتيجة التطور المتسارع في التقنيات الرقمية، حيث أصبح الذكاء الاصطناعي أحد المحركات الأساسية في إعادة تشكيل العملية التصميمية من حيث آليات الابتكار والإنتاج والتقييم. فلم يعد دوره مقتصرًا على دعم العمليات الصناعية أو التسويقية، بل امتد ليشمل تحليل الاتجاهات العالمية، ودراسة سلوك المستهلك، وتوليد مقترحات تصميمية مبتكرة تستند إلى قواعد بيانات ضخمة وأنماط بصرية متعددة. وقد أسهم ذلك في تعزيز كفاءة المصمم، وتسريع دورة التصميم، وتحقيق دقة أكبر في

التكوين اللوني والبنائي، إلى جانب إتاحة فرص أوسع للتجريب الإبداعي دون قيود زمنية أو مادية. (أمل البشري، ربي المصباحي، 2024)،

أنواع الذكاء الاصطناعي :

الذكاء الاصطناعي الضيق أو الضعيف: يعد أقل مستويات الذكاء الاصطناعي، حيث تتم برمجة أنظمتها بوظائف محددة ومعينة داخل بيئة حسابية بسيطة، وتكون ردود أفعال الآلة محدودة ومتوقعة، حيث لا تعمل أنظمتها إلا في الظروف البيئية المصممة له (Jones oppenlaender, 2022).
الذكاء الاصطناعي القوي أو العام: يتميز هذا النوع بقدرته على جمع البيانات وتحليلها والتعلم من الخبرات والمواقف التي اكتسبها والتي يمكن أن تؤهله إلى اتخاذ قرارات مستقلة.
الذكاء الاصطناعي الخارق: ما زال هذا النوع تحت التجربة، حيث يسعى العلماء إلى إيصال قدرته لمحاكاة العقل البشري، حيث يجمع بين نمطين وهما: محاولة فهم أفكار البشر وانفعالاتهم، والقدرة على التنبؤ بمشاعر الآخرين والتفاعل مع الأجيال القادمة من الآلات الفائقة الذكاء (محمد المداحي، 2022، 246).
شهد مفهوم الأزياء الرسمية تطوراً ملحوظاً مع التحولات التي طرأت على بيئات العمل الحديثة، حيث انتقل من الطابع التقليدي الصارم إلى نمط أكثر مرونة يجمع بين الأناقة والملاءمة الوظيفية. وأصبح التركيز منصباً على تحقيق توازن بين المظهر الاحترافي والراحة العملية، بما يتناسب مع طبيعة المهام اليومية للفرد (نينتا نورافا، 2018)، واتسم القط العسيري بمرونة بنائية واضحة تتيح إعادة توزيع عناصره الهندسية والنباتية ضمن تكوينات حديثة دون فقدان طابعه الأصيل. كما تتميز ألوانه بالنباتين والتناغم في أن واحد، مما يمنحه قوة بصرية قابلة للتطوير في أعمال تصميمية معاصرة. (هيفاء الحديثي، 2022، زلط وآخرون، 2013)
وتناولت الدراسات السابقة مجموعة من المحاور المرتبطة بتوظيف التراث والذكاء الاصطناعي في مجالات التصميم والأزياء والفنون التطبيقية، حيث ركزت دراسات متعددة على استثمار فن القط العسيري في إنتاج تصميمات نسجية وملبسية معاصرة، سواء عبر التقنيات الرقمية أو الذكاء الاصطناعي أو برامج الحاسب الآلي، وأكدت نتائجها على تعزيز الهوية الجمالية وتحقيق قيم فنية وابتكارية عالية. كما أوضحت دراسات أخرى إمكانية دمج التراث السعودي مع اتجاهات التصميم الحديثة لإنتاج منتجات مستدامة أو تسويقية أو تعليمية، مع إثبات قبول مرتفع من المتخصصين والمستهلكين لهذه التصميمات. وفي سياق متصل، بينت بعض الدراسات دور الذكاء الاصطناعي في دعم الابتكار وتحسين جودة التصميمات مع وجود تحديات تتعلق بالتعلم والتطبيق. كما تناولت دراسات إضافية توظيف الفن التراثي في مجالات فنية متنوعة مثل النحت الضوئي والهدايا التذكارية، ودوره في تعزيز الهوية الثقافية والسياحية. وفي جانب آخر، أشارت بعض الدراسات إلى تأثير الملابس الرسمية وزخرفة الأزياء في تكوين الانطباع المهني والقيمة الجمالية، إضافة إلى التأكيد على ثراء التراث العربي والسعودي كمصدر إلهام مهم لتصميم الأزياء المعاصرة، مما يبرز أهمية التكامل بين الأصالة والحداثة في مجالات التصميم المختلفة.

منهج البحث:

المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه تجريبي

حدود البحث:

- حدود موضوعية / يقتصر البحث على توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من فن القط العسيري.
- حدود بشرية / الرجال من عمر 20 – 35
- حدود زمنية / 2026 – 1447
- حدود مكانية / القصيم – ابها – المملكة العربية السعودية.

أدوات البحث:

1- استبيان قياس آراء المتخصصين ويقصد بهم المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وتصميم الأزياء وعددهم (13).



2- استبيان قياس آراء المستهلكين ويقصد بهم المستهلكين من فئة الشباب من عمر 20 – 35 وعدهم 35

الصدق والثبات:

أولاً: استبانة قياس نسبة اتفاق المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري

تم إعداد استبيان موجه إلى المتخصصين في مجال تصميم الأزياء؛ بهدف قياس آرائهم حول التصميمات المقترحة. وتكون الاستبيان من ثلاث محاور:

المحور الأول: تحقيق الجانب الجمالي، واشتمل على (6) عبارات. المحور الثاني: تحقيق الجانب الوظيفي، واشتمل على (7) عبارات. المحور الثالث: تحقيق الجانب الابتكاري، واشتمل على (7) عبارات. وقد تم استخدام مقياس ليكرت الخماسي، حيث تعطي الاستجابات الأوزان التالية: (موافق بشدة = 5 درجات)، (موافق = 4 درجات)، (موافق إلى حد ما = 3 درجات)، (غير موافق = درجتان)، (غير موافق بشدة = درجة واحدة).

صدق المتخصصين: استبانة قياس نسبة اتفاق المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري:

تم عرض الاستبيان في صورته المبدئية على مجموعة من المتخصصين من الأساتذة، حيث بلغ عددهم (13) مختص، وذلك بغرض التحكيم العلمي للاستبيان، من حيث مدى مناسبة كل عبارة للمحور الذي تنتمي إليه، ودقة صياغة العبارات، بالإضافة إلى اقتراح حذف أو إضافة أو تعديل أي عبارات عند الحاجة.

وقد أجريت التعديلات اللازمة على الاستبيان في ضوء آراء المتخصصين ومحكمي الاستبيان، وذلك للوصول إلى الصورة النهائية للأداة، كما هو موضح في الجدول التالي:

جدول (1): معامل اتفاق المتخصصين في التصميمات المقترحة

بنود التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
مدى دقة الصياغة اللغوية للعبارات	12	1	92.3%
مدى دقة الصياغة العلمية للعبارات	13	0	100%
مدى وضوح العبارات وسهولة فهمها	12	1	92.3%
مدى ملاءمة محاور الاستبانة لهدفها	13	0	100%
مدى ملاءمة البنود للمحاور	12	1	92.3%
مدى تناسب عدد البنود داخل كل محور	13	0	100%

استخدم الباحثين طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (13) في حساب ثبات الملاحظين وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر erCoop: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × 100، وكانت نسبة الاتفاق تتراوح بين (92.3% - 100%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق: باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية لاستبانة قياس نسبة اتفاق المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري:

تم حساب صدق الاستبيان باستخدام صدق الاتساق الداخلي، وذلك من خلال معامل ارتباط بيرسون بين درجة كل مفردة ودرجة الدرجة الكلية للاستبيان. ويعد هذا الإجراء مؤشراً على مدى اتساق المفردات مع الأداة ككل، ومدى إسهام كل مفردة في قياس البعد الذي وضعت من أجله.

ويوضح الجدول التالي معاملات ارتباط بيرسون بين درجات المفردات والدرجة الكلية للاستبيان.

جدول (2): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة ودرجة استبانة قياس نسبة اتفاق المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري

الجانب الوظيفي		الجانب الجمالي		الجانب الابتكاري	
المفردة	معامل الارتباط	المفردة	معامل الارتباط	المفردة	معامل الارتباط
1	**0.855	1	**0.935	1	**0.801
2	**0.850	2	**0.953	2	**0.918
3	**0.846	3	**0.895	3	**0.873
4	**0.788	4	**0.950	4	**0.868
5	**0.811	5	**0.873	5	**0.889
6	**0.899	6	**0.871	6	**0.903
-	-	7	**0.934	7	**0.884

** دالة عند مستوى (0.01)

يتضح من جدول (2) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01)، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساقاً داخلياً بين المفردات المكونة لهذا الاستبيان والدرجة الكلية، كما أنه يقىس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

جدول (3): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة استبانة قياس نسبة اتفاق المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري

المحور	معامل الارتباط
الجانب الوظيفي	**0.895
الجانب الجمالي	**0.978
الجانب الابتكاري	**0.921

** دالة عند مستوى (0.01)

يتضح من جدول (3) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01)، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساقاً داخلياً بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما أنه يقىس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات استبانة قياس نسبة اتفاق المتخصصين في التصميمات المقترحة تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

جدول (4): قيم معامل الثبات لمحاور استبانة قياس نسبة اتفاق المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري

المحور	معامل ألفا كرونباخ
الجانب الجمالي	0.881
الجانب الوظيفي	0.919
الجانب الابتكاري	0.916
ثبات الاستبيان (ككل)	0.963

يتضح من جدول (4) أن جميع قيم معاملات الثبات، أكبر من (0.70) مما يدل على ثبات الاستبيان. ثانياً: استبانة لقياس درجة قبول المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري:

تم إعداد استبانة لقياس درجة قبول المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري، حيث اشتملت الاستبانة على (15) عبارة. وقد تم استخدام مقياس ليكرت الخماسي، بحيث تعطي الاستجابات الأوزان التالية: (موافق بشدة = 5 درجات)، (موافق = 4 درجات)، (موافق إلى حد ما = 3 درجات)، (غير موافق = درجتان)، (غير موافق بشدة = درجة واحدة).

صدق المستهلكات: استبانة لقياس درجة قبول المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري:

تم عرض الاستبانة في صورتها المبدئية على مجموعة من المتخصصين من أساتذة الجامعات، حيث بلغ عددهم (13) محكم، وذلك بغرض التحكيم العلمي للاستبانة، من حيث مدى مناسبة كل عبارة لموضوع الاستبانة، ودقة صياغة العبارات، إلى جانب اقتراح حذف أو إضافة أو تعديل العبارات عند الحاجة. وقد تم إجراء التعديلات اللازمة على الاستبانة في ضوء آراء المحكمين، للوصول إلى صورتها النهائية، كما هو موضح في الجدول التالي.

جدول (5): معامل اتفاق المستهلكات على استبانة لقياس درجة قبول المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري

بنود التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
مدى دقة الصياغة اللغوية لعبارات الاستبانة	13	0	100%
مدى دقة الصياغة العلمية لعبارات الاستبانة	13	0	100%
مدى وضوح العبارات وسهولة فهمها	12	1	92.3%
مدى التسلسل المنطقي لعبارات الاستبانة	12	1	92.3%
مدى ملاءمة العبارات لتحقيق أهداف الدراسة	13	0	100%

استخدم الباحثين طريقة اتفاق المحكمين البالغ عددهم (13) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × 100، وكانت نسبة الاتفاق تتراوح بين (92.3% إلى 100%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية لاستبانة قياس درجة قبول المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري. تم حساب صدق الاستبانة باستخدام صدق الاتساق الداخلي، وذلك من خلال حساب معاملات ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل عبارة والدرجة الكلية للاستبانة، بهدف التحقق من مدى اتساق العبارات مع الأداة ككل وإسهامها في قياس ما وضعت من أجله. يوضح الجدول التالي معاملات ارتباط بيرسون بين درجات العبارات والدرجة الكلية للاستبانة.

جدول (6): قيم معاملات ارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية لاستبانة قياس درجة قبول المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري

معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة
**0.888	9	**0.728	1
**0.898	10	**0.771	2
**0.763	11	**0.726	3
**0.806	12	**0.846	4
**0.635	13	**0.772	5
**0.878	14	**0.805	6
**0.870	15	**0.792	7
-	-	**0.632	8

** دال عند مستوى الدلالة الإحصائية (0.01) فأقل

يتضح من الجدول رقم (6)، أن: قيم معامل ارتباط كل عبارة من العبارات مع الدرجة الكلية للاستبانة موجبة ودالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.01) فأقل مما يشير إلى وجود اتساق داخلي مرتفع بين عبارات الاستبانة والدرجة الكلية لها. وبناءً على ذلك، يمكن القول إن الاستبانة تتسم بدرجة عالية من الصدق، إذ تقيس بالفعل ما وضعت لقياسه، كما تتمتع بقدر مناسب من التجانس بين عباراتها. ثبات استبانة لقياس درجة قبول المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري وقد قام الباحثين بحساب ثبات أداة الدراسة عن طريق معادلة ألفا كرونباخ (α Cronbach's Alpha)، كما يتضح من الجدول رقم (7)، عن طريق حساب قيمة الثبات الكلي لأداة الدراسة.

جدول (7): قيم معامل الثبات لاستبانة قياس نسبة اتفاق المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري

التجزئة النصفية	معامل ألفا كرونباخ	عدد العبارات	ثبات الاستبانة ككل
0.966	0.953	12	

تم حساب ثبات الاستبانة باستخدام معامل ألفا كرونباخ، حيث بلغت قيمته (0.953)، وهي قيمة مرتفعة، كما تم حساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية، وبلغ معاملها (0.966) وهي قيمة مرتفعة، وتشير هذه القيم المرتفعة إلى أن الاستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات، مما يؤكد صلاحيتها للتطبيق الميداني وتحقيق نتائج موثوقة.

الجزء التطبيقي:

يهدف البحث إلى تصميم وتنفيذ مجموعة من تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من فن القط العسيري باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي، حيث تم الاستعانة ببرنامج Gemini في ابتكار الأفكار والتصورات التصميمية وتطوير المقترحات الفنية للتصاميم وتم تنفيذ 14 تصميم.

جدول (8) يوضح تصميمات الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من فن القط العسيري باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي

التصميم 1	الزخرفة المستخدمة
	
<p>بدلة رجالية رسمية مكونة من جاكيت، صديري، وبنطال بقصة كلاسيكية ضيقة (Slim Fit)، مع جاكيت بياقة تايلور وأكمام طويلة وفتحات خلفية للحركة، وصديري ملاصق للجسم وبنطال مستقيم مريح. اعتمد التصميم الزخرفي على مفردات القط العسيري بأسلوب معاصر، وُزعت بشكل غير متماثل على أحد جانبي الجاكيت مع تفاصيل على البياقة وعنصر طولي بسيط في الظهر لتحقيق التوازن. وتميز التصميم بخطوط هندسية وزخارف عصرية، مع اللون العنابي الداكن كلون أساسي يتناغم مع الأخضر والذهبي والبيج، ونُفذ من المخمل للجاكيت والبنطال مع خامة مختلفة للصديري لإبراز التباين والفخامة.</p>	

التصميم 2	الزخرفة المستخدمة
<p>طقم رجالي مكون من جاكيت، صدرية، وبنطلون بتصميم عصري يجمع بين الأصالة والحداثة. جاء الجاكيت بقصة كلاسيكية انسيابية مع زرّين أماميين وجيوب جانبية، بينما تميزت الصدرية بفتحة V عميقة وقصة ملاصقة للجسم مع أربعة أزرار وجيوب زخرفية صغيرة، والبنطلون بقصة مستقيمة بسيطة. اعتمد التصميم الزخرفي على وحدات هندسية تجريدية من المثلثات والخطوط المتوازية وُظفت حول فتحة الرقبة وعلى الجيوب لتحقيق التناغم البصري. وتميز بعناصر إيقاعية من الأزرار وتنوع الأشكال بين المثلثات والمستطيلات وتكوين V ، مع اللون الرمادي الفاتح وتدرجات الذهبي والرمادي الداكن والأسود، ونُفذ من الصوف الخفيف أو الكتان المعالج لخلق مظهر أنيق ومتوازن.</p>	
التصميم 3	الزخرفة المستخدمة
<p>بدلة رسمية مكونة من جاكيت وبنطلون باللون الأخضر الغامق، حيث جاء الجاكيت بقصة ضيقة وياقة شال من الساتان الأسود وصف أزرار مفرد مع جيوب جانبية وأكمام طويلة مزودة بأزرار صغيرة، بينما صُمم البنطلون بقصة مستقيمة متناسقة مع الجاكيت. اعتمد التصميم الزخرفي على زخارف هندسية مستوحاة من القط العسيري وُظفت بشكل عصري على الكتفين والأكمام وذيل الجاكيت، مع وحدة زخرفية منفردة في أعلى الظهر لتحقيق التوازن وإضفاء لمسة جمالية مميزة.</p>	
<p>اعتمد التصميم على خطوط هندسية وانسيابية متوازنة مع تداخل الأشكال الدائرية والمثلثية لإبراز الطابع الفاخر. وتم استخدام اللون الأخضر الغامق مع الأسود وتفصيل ذهبية وفضية لإضفاء فخامة بصرية، مع توظيف خامات الصوف أو الكريب مع الساتان لتحقيق تباين ملمسي أنيق بين المطفي واللامع.</p>	

التصميم 4	الزخرفة المستخدمة
<p>بدلة رسمية عصرية باللون البيج الفاتح تتكون من جاكيت، صديري، وبنطال؛ الجاكيت بقصة محددة للجسم وياقة ريفيرا وأزرار أمامية، مع صديري بفتحة V وبنطال مستقيم يعزز الطابع الرسمي والأنيق.</p> <p>زخارف هندسية تجريدية مستوحاة من القط العسيري، تركزت على الصديري مع لمسات بسيطة على الجاكيت، بينما جاء الظهر هادئاً لتحقيق توازن بصري متكامل.</p> <p>اعتمد التصميم على الخطوط الرأسية والهندسية لإبراز الطول والحركة، مع تباين لوني أنيق بين البيج والذهبي والأسود، واستخدام خامة ناعمة عالية الجودة عززت من فخامة التصميم وانسيابيته</p>	
التصميم 5	الزخرفة المستخدمة
<p>طقم رجالي كلاسيكي (جاكيت، صدرية، بنطلون) بأسلوب تفكيكي يجمع بين لونين وخامات مختلفة؛ جاكيت نصف عنابي مخملي ونصف رمادي جوخ، مع صدرية بيج وبنطلون مستقيم كلاسيكي.</p> <p>وزخارف مستوحاة من القط العسيري وُزعت على الجانب العنابي بخيوط ذهبية وخضراء بتوازن بين الأمام والخلف.</p> <p>واعتمد على الخطوط الرأسية والهندسية والتباين اللوني بين العنابي والرمادي، مع تنوع الخامات (المخمل، الجوخ، التويد) لإبراز طابع تراثي معاصر وفاخر.</p>	

التصميم 6		الزخرفة المستخدمة
<p> طقم رجالي رسمي مودرن (جاكيت، صدرية، بنطلون) بقصة Slim Fit؛ جاكيت بياقة شال سوداء، صدرية بفتحة V، وبنطلون أسود مستقيم. وزخارف هندسية مستوحاة من التراث وُزعت على الأكتاف والأكمام وذيل الجاكيت لتحقيق توازن بصري ولمسة فنية. واعتمد على الخطوط المنحنية والهندسية مع تباين الأوف وايت والأسود، وخامات فاخرة مثل الصوف والساتان لإبراز الطابع الأنيق والرسمي. </p>		
التصميم 7		الزخرفة المستخدمة
<p> تصميم جاكيت رجالي عصري بقصة محددة على الجسم مستوحى من الطابع الكلاسيكي، مع ياقة متوسطة وإغلاق بزرين ذهبيين وجيوب جانبية وجيب علوي، ويُنسق مع قميص أبيض وربطة عنق متناسقة. اعتمد الزخرف على وحدات هندسية طولية مستوحاة من التراث وُظفت على الياقة وربطة العنق ونهايات الأكمام لتحقيق ترابط بصري. وتميز بخطوط طولية تعزز الاستقامة مع أشكال هندسية مثل المستطيلات والمثلثات والمعينات، بينما جاءت الأزرار الذهبية كنقاط تركيز. واعتمد اللون الأخضر الزيتوني مع الذهبي والأوف وايت والأسود، ونُفذ بخامات فاخرة مثل المخمل وربطة عنق حريرية. </p>		

التصميم 8	الزخرفة المستخدمة
<p>معطف رجالي طويل بطابع كلاسيكي فاخر بقصة مستقيمة مريحة، مع ياقة ريفيرة مدببة وياقة هاي كول داكنة، وأزرار مخفية وجيوب جانبية مائلة. اعتمد الزخرف على وحدات هندسية مستوحاة من التراث وُظفت على الأكمام في تكوين مركزي يضم معيماً محاطاً بعناصر هندسية ونباتية مبسطة. وتميز بخطوط رأسية تعزز الطول والوقار مع خطوط مائلة تضيف حركة، وتنوعت الأشكال بين المستطيلات والمعينات. وجاء اللون البيج الفاتح كلون أساسي مع تباين الأسود والذهبي المطفي والأخضر الباهت، ونُفذ من الجوخ أو الكشمير الفاخر.</p>	

تابع جدول (8) يوضح تصميمات الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من فن القط العسيري باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي

التصميم 1	الزخرفة المستخدمة
<p>سديري رجالي مستوحى من التراث بقصة أنيقة مفتوحة من الأمام بفتحة V تتناسب مع الثوب السعودي، ومحدد بكنار ذهبي رفيع مع شرابية ذهبية للإغلاق تضفي طابعاً تقليدياً فاخراً، واستخدم تطريز هندسي مستوحى من القط العسيري وُظف بشكل متناظر على الحواف الأمامية، مع زخرفة مركزية كبيرة على الظهر بتكوينات تراثية دقيقة. وبرزت الخطوط المستقيمة والأشكال المعينة لإبراز الطابع التراثي الرجولي، مع اللون الأسود الملكي كلون أساسي للتباين مع التطريز الذهبي، واستخدام الجوخ وخيوط الذهب لإضفاء فخامة وعمق بصري.</p>	

التصميم 2	الزخرفة المستخدمة
<p>سديري رجالي فاخر مستوحى من التراث بقصة أنيقة مفتوحة من الأمام بفتحة V مناسبة للثوب السعودي، مع كنار ذهبي وشرابة ذهبية في المنتصف، وتطريز هندسي مستوحى من القط العسيري وُزِع بتناظر على الواجهة الأمامية ومركز الظهر لتحقيق تكامل بصري. وبرزت الخطوط المستقيمة والشكل المعين كوحدة أساسية مع نقاط زخرفية دقيقة، واعتمد اللون الأسود مع التطريز الذهبي وخامة الجوخ الفاخر لإبراز الفخامة والأصالة.</p>	
التصميم 3	الزخرفة المستخدمة
<p>سديري رجالي عصري مستوحى من التراث بقصة مستقيمة ومفتوحة من الأمام، يتميز بفتحة V بدون ياقة مع إطار نحاسي/ذهبي على الحواف وكرايش ذهبية تضيف لمسة تقليدية أنيقة. اعتمد التصميم على تطريز هندسي تجريدي مستوحى من القط العسيري، وُزِع بشكل متناظر على الصدر والأكتاف ومنطقة الخصر والظهر لتحقيق التوازن والاستمرارية البصرية. برزت الخطوط الهندسية المستقيمة والمنحنية، والنقطة كعنصر زخرفي، مع أشكال ماسية ومستطيلة. كما استخدم اللون الكحلي مع ألوان تراثية متنوعة، وخامات مثل الجوخ أو القطن الثقيل مع تطريز بارز لإضفاء الفخامة والأصالة.</p>	

التصميم 4	الزخرفة المستخدمة
<p>سديري رجالي فاخر بقصة مستقيمة مفتوحة من الأمام بطابع تراثي معاصر يوازن بين البساطة والفخامة. اعتمد التصميم الزخرفي على وحدات هندسية دائرية متداخلة، مع شريط تطريزي على الحافتين الأماميتين وإطار دائري في الظهر يحتوي تكوينات هندسية متفرعة، إضافة إلى شريط أفقي عند الذيل لتحقيق التوازن. وتميز بتنوع الخطوط بين المستقيمة والمنحنية مع توظيف النقاط الذهبية وتداخل الأشكال الدائرية والمعينية، واعتمد اللون الأرجواني العميق مع درجات الأصفر الخردلي والتبركواز والبرتقالي الأجرى، ونُفذ من الجوخ أو الشمواه الفاخر مع تطريز حريري بارز يمنح التصميم عمقاً وثراءً بصرياً وملمسياً.</p>	 
التصميم 5	الزخرفة المستخدمة
<p>سديري رجالي يجمع بين الأصالة والحدائثة بقصة مستقيمة مفتوحة من الأمام وياقة عريضة مطوية بلمسات مستوحاة من البدلة الرسمية، مع كنان ذهبي نحيف وشرابنتين ذهبيتين. اعتمد الزخرف على التجريد الهندسي المعاصر؛ زخارف دائرية في الأمام يتوسطها معين بخطوط شعاعية، وتكوين على شكل X في الظهر بتداخل المعين والخطوط الذهبية. وتميز بتنوع الخطوط والأشكال الهندسية (الدائرة، المعين، المربع) مع نقاط ذهبية دقيقة، واعتمد اللون الأزرق السماوي مع الأسود والذهبي، ونُفذ من الجوخ أو القطن المعالج مع تطريز بارز يمنح عمقاً بصرياً.</p>	 

التصميم 6	الزخرفة المستخدمة
<p>سديري رجالي فاخر يجمع بين الحدائث والأصالة بقصة مفتوحة بفتحة V تناسب الزي السعودي الرسمي، مع كنان ذهبي دقيق وشرابة ذهبية مزدوجة تضفي طابعاً تراثياً راقياً. اعتمد الزخرف على الفن الهندسي التجريدي بمساحات لونية عريضة، مع إبراز المعين كوحدة مركزية في الصدر وخطوط صاعدة تعكس الشموخ، وتكرار زخارف متوازنة في الظهر لتحقيق عمق بصري وتناسق. وتميز بخطوط هندسية عريضة ونقاط ذهبية دقيقة مع توظيف المعين والمربع كوحدات أساسية، واعتمد اللون الأخضر الزمردي مع الأوف وايت والأسود والأصفر الخردلي، ونفذ من الشموه أو الجوخ الفاخر بتطريز أبلبيك بارز ثلاثي الأبعاد.</p>	

النتائج والمناقشة:

أولاً: نتائج استبانة لقياس درجة قبول المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري

للإجابة عن السؤال الذي ينص على: ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري)؟

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل) والجداول (8) توضح ذلك:

جدول (9): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
بين المجموعات	0.579	6	0.096	0.318	0.926
داخل المجموعات	25.504	84	0.304		
التباين الكلي	26.083	90			

تشير نتائج جدول (9) إلى أن قيمة (ف) كانت (0.318)، وهي قيمة غير دالة إحصائياً، مما يدل على عدم وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعاملات الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (10): المتوسطات ومعاملات الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

الترتيب	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التصميمات
4	92.4	0.417	4.62	التصميم (1)
3	92.6	0.407	4.63	التصميم (2)
2	93	0.568	4.65	التصميم (3)
1	93.2	0.462	4.66	التصميم (4)
7	89.2	0.609	4.46	التصميم (5)
6	89.6	0.574	4.48	التصميم (6)
5	89.8	0.522	4.49	التصميم (7)



شكل (1) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (10) والشكل (1) يتضح أن:

أفضل التصميمات لتقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل) (التصميم رقم 4) أقل التصميمات لتقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل) (التصميم رقم 5) وفي ضوء ما سبق لم توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

وتأسيساً على ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل) بين (89.2) إلى (93.2)، وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد على تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (11): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
بين المجموعات	4.032	6	0.672	1.513	0.184
داخل المجموعات	37.316	84	0.444		
التباين الكلي	41.348	90			

تشير نتائج جدول (11) إلى أن قيمة (ف) كانت (1.513)، وهي قيمة غير دالة إحصائياً، مما يدل على عدم وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل).
والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعاملات الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (12): المتوسطات ومعاملات الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

التصميمات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	الترتيب
التصميم (1)	4.25	0.9	85	6
التصميم (2)	4.62	0.42	92.4	2
التصميم (3)	4.58	0.418	91.6	3
التصميم (4)	4.54	0.485	90.8	4
التصميم (5)	4.49	0.588	89.8	5
التصميم (6)	4.06	1.133	81.2	7
التصميم (7)	4.75	0.349	95	1



شكل (2) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (12) والشكل (2) يتضح أن: أفضل التصميمات لتقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل) (التصميم رقم 7) أقل التصميمات لتقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل) (التصميم رقم 6) وفي ضوء ما سبق لم توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

وتأسيساً على ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل) بين (81.2) إلى (95)، وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد على تحقيق جوانب التقييم (ككل). ثم تم التحقق من صحة الفرض الثاني التالي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين محاور تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري).

للتحقق من صحة الفرض تم حساب تحليل التباين لمحاور تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري) والجدول (13) توضح ذلك:

جدول (13): تحليل التباين لمتوسطات محاور تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري)

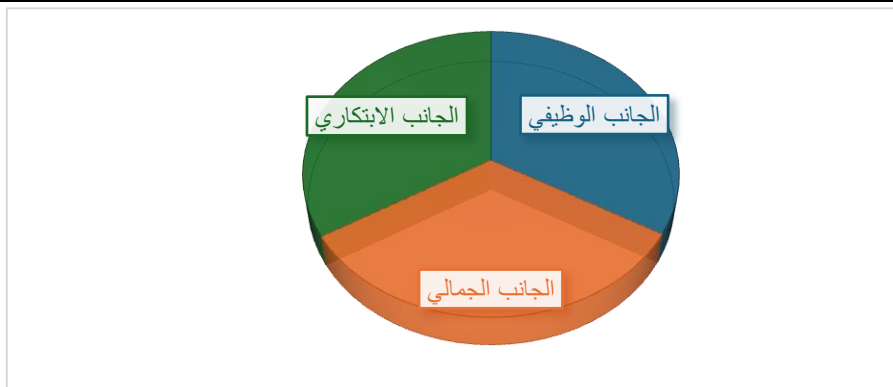
محاور التقييم	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
الجانب الوظيفي	بين المجموعات	0.923	6	0.154	0.384	0.888
	داخل المجموعات	33.692	84	0.401		
	التباين الكلي	34.615	90			
الجانب الجمالي	بين المجموعات	1.297	6	0.216	0.578	0.747
	داخل المجموعات	31.385	84	0.374		
	التباين الكلي	32.681	90			
الجانب الابتكاري	بين المجموعات	0.593	6	0.099	0.281	0.944
	داخل المجموعات	29.538	84	0.352		
	التباين الكلي	30.132	90			

تشير نتائج جدول (13) إلى أن قيمة (ف) كانت (0.384)، (0.578)، (0.281)، وهي قيم غير دالة إحصائياً، مما يدل على عدم وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري).

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعاملات الجودة لمحاور تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري).

جدول (14): المتوسطات ومعاملات الجودة لمحاور تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري)

الترتيب	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	محاور التقييم
2	91.2	0.430	4.56	الجانب الوظيفي
3	91	0.408	4.55	الجانب الجمالي
1	92	0.375	4.6	الجانب الابتكاري



شكل (3): معامل الجودة لمحاور تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري)

من الجدول (14) والشكل (3) يتضح أن:

أفضل محاور تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هو الجانب الابتكاري أقل محاور تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هو الجانب الجمالي وفي ضوء ما سبق تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين محاور تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري). وتأسيساً على ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لمحاور تقييم تصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل) بين (91) إلى (92)، وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد على تحقيق جوانب التقييم (ككل) في محاور التقييم من دمج تصميم الأزياء باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي. ويمكن ترتيب تصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل):

جدول (15): ترتيب تصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

الترتيب	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التصميمات
1	93.2	0.462	4.66	التصميم (4)
2	93	0.568	4.65	التصميم (3)
3	92.6	0.407	4.63	التصميم (2)
4	92.4	0.417	4.62	التصميم (1)
5	89.8	0.522	4.49	التصميم (7)
6	89.6	0.574	4.48	التصميم (6)
7	89.2	0.609	4.46	التصميم (5)

جدول (16): تحليل التباين لمتوسطات محاور تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري)

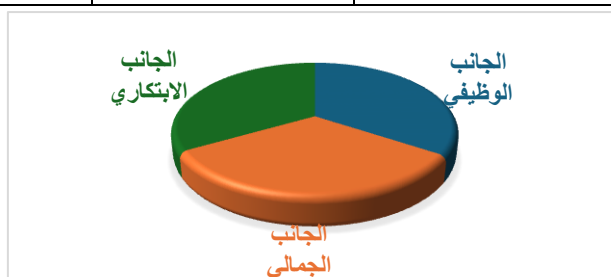
مستوى الدلالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين	محاور التقييم
0.673	0.671	0.179	6	1.077	بين المجموعات	الجانب الوظيفي
		0.267	84	22.462	داخل المجموعات	
			90	23.538	التباين الكلي	
0.148	1.632	1.48	6	8.879	بين المجموعات	الجانب الجمالي
		0.907	84	76.154	داخل المجموعات	
			90	85.033	التباين الكلي	
0.01	3.028	2.147	6	12.879	بين المجموعات	الجانب الابتكاري
		0.709	84	59.538	داخل المجموعات	
			90	72.418	التباين الكلي	

تشير نتائج جدول (16) إلى أن قيمة (ف) كانت (0.671) في الجانب الوظيفي، و (1.632) في الجانب الجمالي، وهي قيم غير دالة إحصائياً، مما يدل على عدم وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي)، بينما بلغت قيمة (ف) (3.028) في الجانب الابتكاري، وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق (الجانب الابتكاري).

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعاملات الجودة لمحاور تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري).

جدول (17): المتوسطات ومعاملات الجودة لمحاور تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري)

الترتيب	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	محاور التقييم
1	92	0.379	4.6	الجانب الوظيفي
3	87.2	0.611	4.36	الجانب الجمالي
2	89.4	0.534	4.47	الجانب الابتكاري



شكل (4): معامل الجودة لمحاور تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري)

من الجدول (17) والشكل (4) يتضح أن:

أفضل محاور تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هو الجانب الوظيفي أقل محاور تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هو الجانب الجمالي وفي ضوء ما سبق تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين محاور تقييم المتخصصين لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية (السديري) للرجال المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي، الجانب الابتكاري). وتأسيساً على ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لمحاور تقييم تصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل) بين (87.2) إلى (92)، وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد على تحقيق جوانب التقييم (ككل) في محاور التقييم من دمج تصميم الأزياء باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي. ويمكن ترتيب تصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل):

جدول (18): ترتيب تصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

التصميمات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	الترتيب
التصميم (7)	4.75	0.349	95	1
التصميم (2)	4.62	0.42	92.4	2

3	91.6	0.418	4.58	التصميم (3)
4	90.8	0.485	4.54	التصميم (4)
5	89.8	0.588	4.49	التصميم (5)
6	85	0.9	4.25	التصميم (1)
7	81.2	1.133	4.06	التصميم (6)

ثانياً: نتائج استبانة تحليل تفضيلات المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري للإجابة عن السؤال الذي ينص على: ما درجة قبول المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري في تحقيق بنود التقييم تم التحقق من صحة الفرض الثالث التالي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم تم حساب تحليل التباين لتقييم المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل) والجداول () توضح ذلك:

جدول (19): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
بين المجموعات	33.252	6	5.542	4.346	0.000
داخل المجموعات	312.411	245	1.275		
التباين الكلي	345.663	251			

تشير نتائج جدول (19) إلى أن قيمة (ف) كانت (4.346)، وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعاملات الجودة لتقييم المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (20): المتوسطات ومعاملات الجودة لتقييم المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

التصميمات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	الترتيب
التصميم (1)	4.14	0.757	82.8	1
التصميم (2)	3.99	1.127	79.8	3
التصميم (3)	4.01	0.936	80.2	2
التصميم (4)	3.84	1.144	76.8	4

التصميمات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	الترتيب
التصميم (5)	3.68	1.291	73.6	5
التصميم (6)	3.49	1.229	69.8	7
التصميم (7)	3.52	1.289	70.4	6



شكل (5) يوضح معاملات الجودة لتقييم المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (20) والشكل (5) يتضح أن:

- ❖ أفضل التصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق بنود التقييم (ككل) (التصميم رقم 1)
 - ❖ أقل التصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق بنود التقييم (ككل) (التصميم رقم 6)
- وفي ضوء ما سبق يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين تقييم المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل).
- وتأسيساً على ما سبق تراوحت تقييم المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل) بين (69.8) إلى (82.8)، وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد على تحقيق بنود التقييم (ككل)، في تصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري.

جدول (21): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
بين المجموعات	12.443	6	2.074	1.236	0.288
داخل المجموعات	410.986	245	1.677		
التباين الكلي	423.429	251			

تشير نتائج جدول (19) إلى أن قيمة (ف) كانت (1.236)، وهي قيمة غير دالة إحصائياً، مما يدل على عدم وجود فروق بين تقييم المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل).
والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعاملات الجودة لتقييم المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (21): المتوسطات ومعاملات الجودة لتقييم المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

الترتيب	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التصميمات
6	67.8	1.454	3.39	التصميم (1)
3	70.6	1.193	3.53	التصميم (2)
4	70	1.363	3.5	التصميم (3)
2	70.8	1.365	3.54	التصميم (4)
7	65.6	1.367	3.28	التصميم (5)
5	69.4	1.325	3.47	التصميم (6)
1	88.4	0.598	4.42	التصميم (7)



شكل (6) يوضح معاملات الجودة لتقييم المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (21) والشكل (6) يتضح أن:

- ❖ أفضل التصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق بنود التقييم (ككل) (التصميم رقم 7)
- ❖ أقل التصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق بنود التقييم (ككل) (التصميم رقم 5)

وفي ضوء ما سبق يتضح عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

وتأسيساً على ما سبق تراوحت تقييم المستهلكات لتصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم (ككل) بين (65.6) إلى (88.4)، وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد على تحقيق بنود التقييم (ككل)، في تصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري.

ثالثاً: العلاقة الارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في تصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري

للإجابة عن السؤال الذي ينص على: ما نسبة اتفاق كلا من المتخصصين، والمستهلكات في تصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري؟

تم التحقق من صحة الفرض الرابع التالي: توجد علاقة ارتباطية بين آراء المتخصصين، والمستهلكات في تصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري في تحقيق جوانب التقييم.

قام الباحثين بحساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان لمعرفة العلاقة الارتباطية بين ترتيب المتخصصين، والمستهلكات في تصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من القط العسيري كما هو موضح بالجدول التالية:

جدول (22): معامل ارتباط الرتب لسبيرمان لمعرفة العلاقة الارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب المستهلكات في تصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري

معامل الارتباط	ترتيب التصميمات		رقم التصميم
	المستهلكات	المتخصصين	
*0.751	1	4	التصميم (1)
	3	3	التصميم (2)
	2	2	التصميم (3)
	4	1	التصميم (4)
	5	7	التصميم (5)
	7	6	التصميم (6)
	6	5	التصميم (7)

تشير نتائج الجدول إلى أن العلاقة الارتباطية بين:

ترتيب تصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري بين المتخصصين والمستهلكات لكل منهم بلغت قيمة (ر = 0.751) وهي دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) وهي علاقة طردية أي أن هناك توافق بين التقييم من الناحية العلمية والعملية.

وبذلك يمكن للباحثين القول: أن نسبة اتفاق كلا من المتخصصين، والمستهلكات في ترتيب تصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري تصل إلى 75% وهي نسبة اتفاق عالية ومقبولة

أفضل (4) تصميمات لتقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في ضوء آراء المتخصصين، والمستهلكات

جدول (23) أفضل (4) تصميمات لتقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (البدلة) المستوحاة من القط العسيري في ضوء آراء المتخصصين، والمستهلكات

م	التصميمات	تقييم المتخصصين			تقييم المستهلكات			تقييم المتخصصين والمستهلكات
		المتوسط	معامل الجودة	الترتيب	المتوسط	معامل الجودة	الترتيب	
1	التصميم (4)	4.66	93.2	1	3.84	76.8	4	85
2	التصميم (3)	4.65	93	2	4.01	80.2	2	86.6
3	التصميم (2)	4.63	92.6	3	3.99	79.8	3	86.2
4	التصميم (1)	4.62	92.4	4	4.14	82.8	1	87.6

جدول (24): معامل ارتباط الرتب لسبيرمان لمعرفة العلاقة الارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب المستهلكات في تصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري

معامل الارتباط	ترتيب التصميمات		رقم التصميم
	المستهلكات	المتخصصين	
*0.780	6	6	التصميم (1)
	3	2	التصميم (2)
	4	3	التصميم (3)
	2	4	التصميم (4)
	7	5	التصميم (5)
	5	7	التصميم (6)
	1	1	التصميم (7)

تشير نتائج الجدول إلى أن العلاقة الارتباطية بين:

ترتيب تصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري بين المتخصصين والمستهلكات لكل منهم بلغت قيمة (ر = 0.780) وهي دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) وهي علاقة طردية أي أن هناك توافق بين التقييم من الناحية العلمية والعملية.

وبذلك يمكن للباحثة القول: أن نسبة اتفاق كلا من المتخصصين، والمستهلكات في ترتيب تصميمات تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري تصل إلى 78% وهي نسبة اتفاق عالية ومقبولة

أفضل (4) تصميمات لتقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في ضوء آراء المتخصصين، والمستهلكات

جدول (25) أفضل (4) تصميمات لتقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال (السديري) المستوحاة من القط العسيري في ضوء آراء المتخصصين، والمستهلكات

م	التصميمات	تقييم المتخصصين			تقييم المستهلكات			تقييم المتخصصين والمستهلكات	
		المتوسط	معامل الجودة	الترتيب	المتوسط	معامل الجودة	الترتيب	الترتيب	معامل الجودة
1	التصميم (7)	4.75	95	1	4.42	88.4	1	91.7	1
2	التصميم (2)	4.62	92.4	2	3.53	70.6	3	81.5	2
3	التصميم (3)	4.58	91.6	3	3.5	70	4	80.8	3
4	التصميم (4)	4.54	90.8	4	3.54	70.8	2	80.8	4

خلص البحث إلى إمكانية توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي بفاعلية في ابتكار تصاميم الأزياء الرسمية للرجال المستوحاة من فن القط العسيري، بما يسهم في الدمج بين الهوية التراثية والاتجاهات التصميمية المعاصرة، ويعزز من توظيف الفنون التراثية السعودية بأساليب حديثة تواكب التطور التقني ومتطلبات صناعة الأزياء المعاصرة. كما أظهرت نتائج الدراسة أن استخدام تطبيق Gemini أسهم في دعم العملية الإبداعية وتوليد أفكار تصميمية متنوعة ومبتكرة، مما ساعد على تسريع مراحل التصميم وتطوير المقترحات الفنية، وأثبتت نتائج تقييم المتخصصين والمستهلكين نجاح التصاميم المقترحة في تحقيق الجوانب الجمالية والوظيفية المستوحاة من فن القط العسيري، حيث حظي التصميم رقم (14) بأعلى درجات التقييم مقارنة ببقية التصاميم المنفذة، مما يعكس فاعلية دمج تقنيات الذكاء الاصطناعي مع العناصر التراثية في ابتكار تصاميم أزياء رسمية تجمع بين الأصالة والحداثة، وتؤكد أهمية الاستفادة من التقنيات الحديثة في إثراء العملية التصميمية وتعزيز الهوية الثقافية في مجال تصميم الأزياء.

التوصيات:

- 1- التوسع في توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في مجال تصميم الأزياء لما توفره من إمكانات إبداعية تسهم في تطوير العملية التصميمية وتسريع إنتاج الأفكار المبتكرة.
- 2- الاهتمام بالاستفادة من الفنون التراثية السعودية، ومنها القط العسيري، في تصميم الأزياء المعاصرة بما يسهم في تعزيز الهوية الثقافية والمحافظة على الموروث الفني بأساليب حديثة.
- 3- تعزيز التعاون بين المؤسسات الأكاديمية ومجال صناعة الأزياء لتطوير حلول تصميمية مبتكرة تعتمد على تقنيات الذكاء الاصطناعي وتسهم في دعم الاقتصاد الإبداعي.

المراجع

- 1- النعمي، ضحى محمد، وخصيفان، تيرة جميل. (2025). إنتاج تصميمات فنية نسجية معاصرة مستلهمة من فن القط العسيري باستخدام الذكاء الاصطناعي. مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، (124)، كلية الإمارات للعلوم التربوية والنفسية.



- 2- مغربي، مروان أحمد. (2025). ابتكار صياغات تشكيلية مستلهمة من القط العسيري لإثراء تصاميم مستدامة بمشغولات فنية باستخدام برامج الحاسب الآلي. مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، (122)، كلية الإمارات للعلوم التربوية والنفسية.
- 3- العلمي، هالة عثمان، وعبد اللطيف، رباب طاهر. (2025). الاستفادة من تطبيقات الذكاء الاصطناعي في دمج مفردات الفن النوبي وفن القط العسيري لإثراء القيمة الجمالية لليهودي. مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية، (3)11، جامعة دمياط.
- 4- العمري، غيداء علي. (2024). تأثير الزخارف وألوان (القط) الفن العسيري في إبراز هوية الثقافة الاجتماعية للمنطقة الجنوبية. مجلة التراث والتصاميم، (21)4، الجمعية العربية للحضارة الإسلامية.
- 5- البشري، أمل عبد الله، والمصباحي، ربي ماجد. (2024). دور الذكاء الاصطناعي في تصميم الأزياء. مجلة التقدم في بحوث العلوم الاجتماعية، (8)11، جامعة أم القرى.
- 6- الحديثي، هيفاء علي. (2022). فن القط العسيري كمدخل تجريبي لإنتاج أعمال نحتية معاصرة قائمة على فن الضوء. مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، (4)6، جامعة الملك سعود.
- 7- العيدروس، فاطمة عبد الله. (2021). جماليات الفن الجداري العسيري (القط) كمدخل لإثراء تصميم مكملات الأزياء. مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، (8)، جامعة كفر الشيخ.
- 8- العجاجي، تهاني ناصر. (2020). اتجاهات النساء نحو زخرفة الأزياء في المملكة العربية السعودية. المجلة الأردنية للفنون، (2)14، جامعة اليرموك.
- 9- زلط، علي السيد، العبد، سعد السيد، وبصيلة، نجوى كامل. (2013). استحداث تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي المصري والسعودي لإثراء تصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة. مجلة بحوث التربية النوعية، (32)، جامعة المنصورة.
- 10- عبدالعزيز، ولاء محمد. (2025). مدى الاستفادة من الذكاء الاصطناعي في استحداث تصميمات مستلهمة من زخارف القط العسيري لإثراء مكملات الملابس. مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، (5)9، المعهد العربي للعلوم ونشر الأبحاث.
- 11- بالعمش، فردوس عبد الله، دعبس، رانيا مصطفى، والبرهمتوشي، حسنين محمد. (2024). تصميم برنامج قائم على الذكاء الاصطناعي لتطوير مراحل إنتاج وتسويق بعض الأزياء التقليدية للمملكة العربية السعودية. مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، (106)، كلية الإمارات للعلوم التربوية والنفسية.
- 12- الأحمري، منى. (2021). الفنون الشعبية للمرأة في منطقة عسير: دراسة أنثروبولوجية لفن القط العسيري. مجلة بحوث كلية الآداب، (3)32، جامعة المنوفية.
- 13- الخرباوي، راندا منير، ونور الدين، أميرة عبد الله. (2021). توظيف القط العسيري في إثراء القيم الجمالية للهدايا التذكارية كمشروعات صغيرة لنشر الوعي السياحي. المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، (27)8، جامعة المنوفية.

14-Norava, N. (2018). The importance of clothing in the business world. Centria University of Applied Sciences, Department of Business Administration.

15-Slepian, M., Ferber, L., Gold, J., & Rutchick, A. (2015). Formal clothing and professional impressions. Columbia University & California State University, Northridge.

16-https://gemini.google/overview/personal-intelligence/?utm_source=sem&utm_medium=paid-media&utm_campaign=personal_intelligence_sem&gclid=CjwKCAjw2rrQBhBuEiwAarLWHcuKcHGEYyvtPLRtIVvIFV5NaZWBVmMeWDsCiOXNYsOjclcNVcuZgBoC50sQAvD_BwE