



## توظيف سمات الفن التجريدي في أزياء نسائية مشكلة بأسلوب القص على المانيكان

سيرين غازي بخش

قسم تصميم أزياء، كلية التصميم والفنون، جامعة جدة، المملكة العربية السعودية

د. فريال سعيد سلوم

أستاذ مشارك، كلية التصميم والفنون، جامعة جدة، المملكة العربية السعودية

### المخلص

يهدف البحث الى توظيف السمات الشكلية للفن التجريدي في الأزياء النسائية بأسلوب القص على المانيكان، والتعرف على دلالة الفروق بين متوسطات درجات المحكمات للتصاميم المنفذة وكذلك التعرف على آراء عينة البحث من المستهلكات للتصاميم المنفذة بسمات الفن التجريدي. تكمن أهمية البحث في فتح آفاق جديدة للمتخصصين بمجال تصميم الأزياء والموضة للاستفادة من سمات مدرسة الفن التجريدي في تنفيذ تصاميم معاصرة. واتبع البحث المنهج الوصفي بالإضافة الى المنهج الشبه تجريبي. وتكونت عينة البحث من المحكمات المتخصصة وعددهن (10) محكمات، وعينة من المستهلكات تتراوح اعمارهن من 20- 40 سنة وبلغ عددهن (204) مفردة. ومن أدوات البحث استبانة للمحكمات وأخرى للمستهلكات للتعرف على آرائهن نحو التصاميم المنفذة بسمات الفن التجريدي بأسلوب القص على المانيكان. ومن النتائج التي تم التوصل اليها إمكانية توظيف سمات الفن التجريدي في التصاميم المنفذة بأسلوب القص على المانيكان، وعدم وجود فروق بين متوسطات آراء المحكمات وان آرائهن متقاربة في التصاميم المنفذة بمستوى مرتفع، كما ان آراء المستهلكات إيجابية نحو التصاميم المنفذة من الناحية الجمالية والوظيفية. وتوصي الدراسة بالبحث في مصادر مدارس الفنون الحديثة للاستلها منها في مجال تصميم الأزياء بأسلوب التشكيل على المانيكان، اعتماد تقنية القص لتجسيد الأفكار الإبداعية على المانيكان.

**الكلمات المفتاحية:** سمات، الفن التجريدي، الأزياء، أسلوب القص، المانيكان.



## Employing Abstract Art Features in Women's Fashion shaped using a Mannequin-Cutting Technique

**Sirein Ghazi Bakhsh**

Department of Fashion Design, College of Design and Arts, Jeddah University, Saudi Arabia

**Dr. Ferial Saeed Saloom**

Associate Professor, College of Design and Arts, Jeddah University, Saudi Arabia

### ABSTRACT

This research aims to employ the formal characteristics of abstract art in women's fashion using the mannequin cutting technique. It also seeks to identify the significance of differences in the average scores of the judges for the executed designs, as well as to understand the opinions of the consumer sample regarding these designs. The research's importance lies in opening new horizons for fashion design professionals to utilize the characteristics of abstract art in creating contemporary designs. The research employed a descriptive methodology in addition to a quasi-experimental approach. The research sample consisted of (10) specialized judges and a sample of consumers ranging in age from 20 to 40 years. The study included 204 participants. Research tools included a questionnaire for judges and another for consumers to gather their opinions on designs executed using abstract art techniques on mannequins. The findings indicated the feasibility of incorporating abstract art elements into designs executed using this technique. Furthermore, there were no significant differences in the judges' average opinions, with their views being similar regarding the high quality of the executed designs. Consumers also expressed positive opinions on the designs, both aesthetically and functionally. The study recommends exploring modern art schools for inspiration in fashion design using mannequin techniques, and adopting the cutting technique to bring creative ideas to life on mannequins.

**Keywords:** Abstract Art, Fashion, Cutting Technique, Mannequin.

**مقدمة**

شهد العالم في الفترة الحالية تغيرا سريعا وملحوظا في فروع المعرفة وخاصة في العلوم المتعددة والمرتبطة بعملية التصميم كعلم له جوانبه الشكلية والوظيفية، والذي اتخذ شكلا ومضمونا يعبر عن روح الفكر الحديث والتطور العلمي والتكنولوجي. (خميس، إبراهيم، 2020)

ويعتبر تصميم الأزياء والموضة من المجالات التي لا تستقر على نمط معين لفترة طويلة بل هي سريعة التغيير، وعليه يقع على عاتق مصمم الأزياء مواكبة التطورات للحصول على مخرجات مبتكرة متجددة باستمرار لمعالجة الواقع وتشكيل المستقبل بما يواكبه. (شريدح، سليمان، 2021)

وبذلك تأثر تصميم الأزياء بكل ما يدور في العالم من أحداث واكتشافات علمية (خميس، إبراهيم، 2020)، فاتجه الكثير من الباحثين إلى الاستلها من مدارس الفن الحديث وتوظيفها في مجال تصميم الأزياء لتقديم أفكارهم وعرض ابتكاراتهم. (النقيب، احمد، 2018)

حيث أفردت لتلك الاتجاهات والمدارس الفنية التشكيلية دراسات علمية وخبراء متخصصين بمعايير جديدة تتماشى مع الأسس الفنية المتبعة في المدارس الحديثة. (خميس، إبراهيم، 2020) وأطلق على تلك الاتجاهات مصطلح الاتجاهات الفنية الحديثة وهو يُستخدم للدلالة على أنواع الحركة الفنية منذ أواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين، وحصل الفنان على حريته في الإبداع الفني بعيدا عن أي قيود مفروضة. وبدأت الاتجاهات الفنية الحديثة من محاكاة الطبيعة إلى ان تطورت تدريجيا إلى أشكال هندسية ومساحات لونية مجردة، كما صُنفت كاتجاهات فنية من خلال تنوع الأفكار والأسس التي ارساها مجموعة من الفنانين بأساليبهم الفنية، وقد تم تأسيسها تبعا لقواعد مورفولوجيا للفن البصري الحديث (عيفي، 2015)، فتميزت بالتجديد والخروج عن المألوف، ومن أشهرها المدرسة التأثيرية، الوحشية، المستقبلية، فن البوب، التكعيبية والتجريدية، وتعد التجريدية من أهم المدارس الفنية، حيث أن الفن مهما اختلفت مظاهره فأساسه التجرد، فالأسلوب التجريدي تكوّن من الجمع بين السطوح والأشكال والقيم اللونية بأسلوب متميز. وتذوق مثل هذا الفن نبع من الوعي المباشر للعلاقات التشكيلية بين جميع هذه العناصر. (الصياد، السماديسي، النطار، 2018)

فالفن التشكيلي يؤخذ من ارض الواقع ثم يصاغ بشكل جديد ويستوحى ذلك الشكل الجديد من فكرة جديدة تعتبر من التشكيل أو التجسيد لشيء معين (رضوي، عبد الباسط، 2022).

ومن أنواع الفنون التشكيلية فن التشكيل على المانيكان وهو تطويع القماش على المانيكان حيث ان الاختلاف في خصائص الاقمشة يعمل على الإيحاء لأفكار جديدة. ويعد أرقى واجود الأساليب لإنتاج القطع الملابسية مقارنة بالنماذج المسطحة (عبد الاله، الرازق، طه، 2014).

ومن الدراسات التي استندت على الفن التجريدي في مجال تصميم الأزياء، دراسة (حسين، إبراهيم، السيد، 2025) وهدفت إلى إيجاد علاقة بين التجريد التعبيري وفن الحد الأقصى لعمل تصميمات لطباعة اقمشة السيدات من خلال استلها أفكار تصميمية من بعض اعمال فناني التجريدية التعبيرية . ودراسة (الحوري،



الجوهري، رضوان. 2025) التي هدفت الى ابتكار اقمشة المفروشات المطرزة والمستوحاة من الفن التجريدي باستخدام تقانات الجليتش الرقمية لخدمة المشروعات الصغيرة، كما تناول كلاً من (عثمان، الدماش، القباني. 2024) دراسة مفاهيم البناء التجريدي ودورها في اثناء مجال تصميم طباعة اقمشة الأزياء المصرية المعاصرة، وأهتمت دراسة (القثمي، أبو ناصف. 2024) بإبتكار تصاميم زخرفية مستوحاه من الفن التجريدي ذات قيم جمالية وابتكارية وتنفيذها على قطع ملابسية بتقنية الطباعة بالليوليوم والتطريز، أما دراسة (ابراهيم، عجام. 2023) هدفت الى توظيف الاشكال التجريدية في تصاميم الاقمشة المعاصرة. عليه بالرغم من اسهامات هذه الدراسات في اثناء المجال وتوافقها مع الدراسة الحالية بأهمية الفن التجريدي إلا أن اغلبها ركزت على تصميم الاقمشة استلهاما من الفن التجريدي باستخدام تقنية الطباعة على الأقمشة والتطريز وتقانات الجليتش الرقمية لخدمة المشروعات الصغيرة بينما الدراسة الحالية تقوم على ابتكار تقنية جديدة بأسلوب القص المباشر لوحات من لوحات الفن التجريدي وهو اتجاه يعد مستحدثا في هذا المجال من حيث فكرة أسلوب "القص بشكل قصاصات" وهو أسلوب لم تتطرق له دراسات سابقة في التشكيل على المانيكان.

من خلال العرض السابق تسعى الدراسة الحالية إلى الاستناد لفكر وفلسفة مدارس الفن الحديث تحديدا مدرسة الفن التجريدي من خلال توظيف وتشكيل السمات الشكلية للفن التجريدي كقصاصات فنية لإعطاء قيم تشكيلية وجمالية للأزياء النسائية بأسلوب القص على المانيكان.

### مشكلة البحث: Statement of the Problem

تتلخص مشكلة البحث في كيفية تطوير الأزياء واستحداثها وذلك بالاستفادة من السمات الشكلية والجمالية لمدرسة الفن التجريدي كقصاصات فنية لتصميم وتشكيل أزياء نسائية بأسلوب القص على المانيكان، إضافة الى قلة الدراسات والبحوث التي تناولت مدرسة الفن التجريدي كمصدر إلهام في تصميم الأزياء التشكيلية النسائية في العالم العربي.

### وتكمن مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

- ما إمكانية توظيف السمات الشكلية لمدرسة الفن التجريدي في ابتكار أزياء نسائية بأسلوب القص على المانيكان؟
- ما متوسط درجات الفروق بين آراء المحكمات في التصاميم المنفذة بسمات الفن التجريدي على المانيكان؟
- ما هي آراء المستهلكات في التصاميم المنفذة بسمات الفن التجريدي على المانيكان؟

### أهمية البحث: Research Significance

- ادخال الاتجاهات الحديثة في مجال تصميم الأزياء النسائية والموضة كمصدر للاستلهام.
- فتح آفاق جديدة للمتخصصين بمجال الأزياء والموضة للاستفادة من سمات مدرسة الفن التجريدي في تنفيذ تصاميم حديثة.

### فروض البحث: Research Hypothesis

- إمكانية توظيف السمات الشكلية للفن التجريدي في التصاميم المنفذة وفقاً لرأي المحكمات والمستهلكات.



- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المحكمات للتصاميم المنفذة وفقا لكل من (أسس وعناصر التصميم والتشكيل على المانيكان - الاستلهام من الفن التجريدي - الجانب الوظيفي - الجانب الجمالي).  
- آراء المستهلكات إيجابية نحو التصاميم المنفذة بسمات الفن التجريدي بأسلوب القص على المانيكان من الناحية الوظيفية والناحية الجمالية.

### منهجية البحث: Research Methodology

يتبع البحث المنهج الوصفي وذلك من خلال استعراض المدارس الفنية الحديثة، مفهوم المدرسة التجريدية نشأتها وأنواعها، بالإضافة الى المنهج الشبه تجريبي ويفيد في توظيف السمات الشكلية للفن التجريدي لتصميم ازياء نسائية بأسلوب القص على المانيكان.

### عينة البحث: Research Sample

تكونت عينة البحث من مجموعة من المحكمات المتخصصات وعددهن (10)، وعينة من النساء تتراوح أعمارهن من (20 - 40) سنة. وبلغ عددهن (204) مفردة.

### أدوات البحث: Research Tools

- استبانة خاصة بالمحكمات المتخصصات لتقييم التصاميم المنفذة: وتكونت من اربع محاور، المحور الأول: أسس وعناصر التصميم والتشكيل على المانيكان المحور الثاني: الفن التجريدي المحور الثالث: الجانب الوظيفي المحور الرابع: الجانب الجمالي. بمقياس تقدير خماسي.  
- استبانة خاصة بالمستهلكات لتقييم التصاميم المنفذة: وتكونت من محورين، المحور الأول: الجانب الجمالي والمحور الثاني: الجانب الوظيفي. بمقياس تقدير خماسي.

### مصطلحات البحث: Research Terms

السمات:

المقصود بها الملامح المميزة والخصائص التي ترسم صورة واضحة للمشغولة وتجعل التعرف عليها في يسر وسهولة فنيا وتشكيليا. (مرسي، المعطي، البذرة، 2015).

### مدرسة الفن التجريدي:

عرفه (عبد الرحمن، محمد، محمد، 2022) بأنه فن رمزي يعمل على التصوير المطلق ونقل الموضوع من الجزئيات الى الكليات ويتحول بالشيء من خصائصه الفردية الى التعميم، كما يتسم بالأشكال الهندسية لتحقيق الإحساس بالبساطة والتجديد.

### التشكيل على المانيكان:

عملية تشكيلية تصميمية أساسها التلاعب بالخامات تهدف الى قبولية الخامات إلى أزياء تتناسب مع مقومات الجسم. لذا يعد عملية فنية فكرية تتخذ من الخامات وشكل الجسم مادة تشكيلية يتحقق بها هدف المصمم (الشريف، 2009).



### أسلوب القصة على المانيكان:

يُعرّف اجرائياً: بأنه فن قائم على أسلوب قص الاقمشة كقصاصات فنية وتوليفها وتركيبها على المانيكان بطرق فنية ابداعية بسمات الفن التجريدي.

### الإطار النظري: Theoretical Framework

الفن هو تعبير رمزي عن الأفكار والعواطف والقدرة على تحريك وتحفيز حواسنا فهو ظاهرة إنسانية نبعت من أصل فردي جعلته محسوسا جماليا لذا نجده يأخذ طابعا مميزا ومعبرا عن ثقافة المجتمع النابع منه فالفن والثقافة منبع حضارة أي مجتمع (الرازق، 2011) (Bai،Menon، 2018).

### المدارس الفنية الحديثة

شهد العصر الحديث تنوع في الأفكار والاتجاهات لم تشهده العصور، وذلك لظهور مدارس مختلفة نشأت وتطورت بصورة كبيرة. فالفن الحديث له صور عديدة، فأصبح تعبير الفنان يحتوي على معان نفسية وذهنية بعيدة عن المفاهيم التقليدية والذي نتج عنه النزعة التجريدية التي تميزت بها المدارس الفنية. (البواب، 2013) ومن أشهر المدارس الفنية وأهمها التكعيبية -الوحشية -المستقبلية السريالية - التجريدية.

### المدرسة التكعيبية

ظهرت المدرسة التكعيبية في فرنسا من عام (1914م-1907م) واعتمدت على الاشكال الهندسية لبناء العمل الفني (عناي، عبد الحميد، عبد الوهاب، 2020). وركز هذا النوع من الفن على تجريد الاشكال عن طريق تحليلها الى خطوطها الأولية ودمجها، كما ركز على اظهار اللون والضوء (الور، متولي، 2021).

### المدرسة الوحشية

يعود سبب تسمية هذه المدرسة بالوحشية الى عام ( 1906م) عندما قام مجموعة من الشبان بالاعتماد على البديهية في رسم اعمالهم وعرضها في صالون الفنانين المستقلين، وعندما شاهدها الناقد "لويس فوكسيل" بين أعمال هذه الجماعة والتي امتازت باللون الصارخة، قال فوكسيل لدوناتلو أنه وحش من الوحوش، فأطلق على أعمالهم بالوحشية لطغيانها على الأساليب القديمة. (عناي، عبد الحميد، عبد الوهاب، 2019)

### المدرسة المستقبلية

ظهرت المدرسة المستقبلية عام (1909 م) تقريبا من قبل الشباب الإيطالي، وهي ضد تقاليد الاتجاهات التي سبقتها، وهي تعد ثورة بالنسبة لمفهوم الحركة في الفن الحديث. حيث تتشابه المدرسة المستقبلية مع المدرسة التكعيبية من حيث تفكيك وتجميع الاشكال في صورة جديدة، فالفنان التكعيبى يعمل على تحطيم الاجسام لاستخراج الشكل المدعم بالأركان، اما الفنان المستقبلي فقد اعتمد على كشف "خطوط القوة" في الحركة. (الجاوي، 1995).



## المدرسة السيربالية

السيربالية هي حركة فنية بدأت ملامحها في الظهور عام (1941م)، كانت ردة فعل أو نتيجة لأبحاث "سيجموند فرويد" Sigmound Frouid وهو شهير بعلم النفس في العقل الباطن. فهي تعتمد على إطلاق العنان للأفكار المكبوتة لتظهر من خلال التعبيرات الفنية، كما يعد اللاشعور هو المغذي الأساسي لأغلب الانفعالات (احمد، زغلول، 2007).

## مدرسة الفن التجريدي

التجريد كلمة فنية قديمة قدم الفن فهي اشكال تبدأ من الشبه القريب للواقع، الى اللاشبه. إن أي عمل فني مكون من المادة المحسوسة كالقماش وغيرها، بينما الموضوع هو الشكل الغير واقعي لحدس أو خيال. (الور، متولي، 2021)

ويرى (غراب، 2022) أن التجريد فن نلمحه في اغلب الفنون ولكن بنسب متفاوتة فيتجاوز الفنان في هذا الفن المظهر ويعتمد على تعبيره على جوهر الأشياء، والذي ينتج عنه صياغات بصرية مجردة من جميع آثار الواقع، حيث يعمل الفنان عليها بأشكال فنية خالصة، فلا تخضع لقوانين العالم الواقعي، انما تخضع للمعايير الفنية التي يستنبطها من داخل الفن.

## انواع الفن التجريدي:

### 1- التجريدية الهندسية:

اهتمت المدرسة التجريدية برؤية هندسية بحثه، حيث تحول المنظر الواقعي الى دوائر ومثلثات ومربعات مجردة تظهر التكوين التجريدي كقطع فنية ايقاعية مترابطة. ويتميز التجريد الهندسي بعناصره المحورة التي تحمل الفكرة المراد ابرازها من قبل الفنان. ويعبر عند استخدام هذه المدرسة برسم أي عنصر بتخيله من الواقع أو الخيال في اشكال جديدة قد تتشابه أو لا تتشابه مع الشكل الأصلي للعنصر نفسه. ومن خصائص هذه المدرسة اشكال لا تمثل الطبيعة، وهي اعمال تقوم على العلاقات الفنية بين اللون والخط والمساحة، اعمال لها طبيعة توحى بالمعاني والاحاسيس الكثيرة ولها أثر مباشر على الفنون الأخرى. (محمد، المسري، الفهد، 2020)

### 2- التجريدية التعبيرية:

تعتبر التعبيرية التجريدية الموجة الثانية للفن التجريدي وهي أحد المدارس الفنية التي ظهرت اثناء وبعد الحرب العالمية الثانية، حيث أطلق مصطلح التجريدية التعبيرية في الولايات المتحدة الامريكية في منتصف الاربعينات من قبل الناقد الفني روبرت كوتس Robert Coates في مجلة نيويورك وذلك لان الفنانين التجريديين يفضلون التعبير على الاتقان، والغامض على الواضح، والمجهول على المعلوم، والعبثي واللاشكلي



على الشكلي، والداخلي على الخارجي (جواد، 2022) كما اتخذ أصحابها الألوان منهاجا لرسم لوحاتهم، فاعتمدوا على ابراز الألوان لإظهار شكل واحد في اللوحة، واول من استخدم الفرشاة لإظهار اللون بشكل أكبر في لوحة الرسم هم فناني التجريدية التعبيرية، ويعتمد هذا النوع من الفنون على الرسم الحركي والمساحات اللونية. (الور، متولي، 2021).

### الدراسة التطبيقية للبحث:

يتناول هذا الجزء الجانب العملي للتصاميم التي تم توظيف وتشكيل السمات الشكلية للفن التجريدي عليها كقصاصات فنية بأسلوب القصص على المانيكان، حيث تم تنفيذ (6) تصاميم مبتكرة بخامات وأقمشة متنوعة، والجداول من (1) الى (12) توضح صور لوحات الفن التجريدي والتصاميم المنفذة ووصفها، والأقمشة المستخدمة.



## مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانية والاجتماع

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences  
www.jalhss.com editor@jalhss.com

Volume (130) April 2026

العدد (130) ابريل 2026



### جدول (1) لوحة الاستلهام الاولى



(موقع الكتروني،

<https://www.wikiart.org/en/arshile-gorky/organization-1936>

اللوحة التجريدية

اسم الفنان: ارشيل جوركي Arshile Gorky

اسم اللوحة: تنظيم (Organization)-1936م – 127 x 152

الوصف الفني للوحة: تركز اللوحة التجريدية على العلاقات البنائية بين الخطوط والأشكال والمساحات اللونية عوضاً عن تمثيل الواقع بصورته الطبيعية، وذلك بتفكيك وإعادة تنظيم الشكل داخل بناء هندسي متوازن حيث يعتمد على الخطوط الرأسية والأفقية والمائلة التي ساعدت في تنظيم المساحات وإيجاد حركة بصرية تقود عين المشاهد على العناصر التكوينية، كما اعتمد العمل على أشكال هندسية متنوعة مثل المستطيلات والدوائر والمثلثات إضافة إلى شكل عضوي أسود في مركز اللوحة شكّل نقطة سيادة رئيسية وحدث تبايناً مقصوداً بين العضوي والهندسي مما أحدث لمسة تجريدية داخل التكوين، كما حقق التكوين توازناً غير متمائل وذلك بطريقة توزيع الكتل اللونية بشكل مدروس مما يوحي بالاستقرار البصري، إضافة إلى تحقق الوحدة من خلال تكرار الأشكال والخطوط بطريقة منظمة.



## جدول رقم (2) وصف التصميم الاول

	<p>التصميم المستلهم من اللوحة</p>
<p>التصميم غير متماثل محبك من الجزء العلوي ويتكون من قصاصات بأشكال هندسية باللون الأحمر، الوردى والأخضر البحري والتي تمتد الى منتصف الظهر في الخلف وفي منتصف التصميم قصاصة فنية مجردة باللون الأسود ذات ابعاد مختلفة تنتهي أطرافها باستدارات حيث تلامس اجزائها كلا من الأكمام والصدر مثبتة بغرز مخفية. الأكمام طويلة تنتهي باتساع والكم الأيمن يتكون الجزء العلوي منه من قصاصتين منفصلتين على شكل مستطيلين باللون الأحمر القصاصة الأولى من اعلى الذراع والقصاصة الثانية اسفل حردة الابط، وذلك لإحداث فراغات تجريدية من امام وخلف الكم، ويكتمل الكم بتكرار قصاصات بالوان مختلفة ترتيبا من الأعلى باللون الوردى يليه الأصفر ثم الأخضر البحري نهايةً باللون الاحمر لإحداث تناغمات ايقاعية فنية تجريدية. ينتهي التصميم في الجزء الأيمن من الامام بجونلة باللون الأسود على شكل قصاصة مستطيلة يصل طولها الى منتصف الفخذ، اما الجزء الايسر للجونلة يتكون من قصاصتين بلوني الأخضر البحري والوردى الفاتح. اما الجزء الخلفي من التصميم ينتهي عند منتصف الفخذ ويتكون من قصاصات بأشكال هندسية بالوان الوردى والاحمر والأسود يتخللها قصاصة مستطيلة باللون الأخضر البحري ممتدة من الجزء الامامي.</p>	<p>وصف التصميم</p>
<p>- قماش التفقاه باللون الأسود - قماش التفقاه باللون الأخضر البحري - قماش التفقاه باللون الأحمر - قماش التفقاه باللون الأصفر - قماش التفقاه باللون الوردى</p>	<p>الاقمشة المستخدمة</p>



## جدول (3) لوحة الاستلهام الثانية



(موقع الكتروني، <https://www.wikiart.org/en/franz-kline/horizontal-rust-1960>)

اسم الفنان: فرانز كلين Franz Kline

اسم اللوحة: صدأ افقي (Horizontal Rust) (1960م). 124.5 x 220.3 سم.

الوصف الفني للوحة: اعتمد الفنان على الخطوط السوداء العريضة بشكل مستقيم باتجاهات واحجام مختلفة، وأضاف اللون البرتقالي والذي يعبر عن الصدأ. كما اعتمد على تكوينات تجريدية حيث اعتمد على التفاعل بين كثافة الخطوط الأفقية بالألوان الداكنة، حيث تظهر ضربات الفرشاة السوداء العريضة بشكل واضح مما يلفت انتباه المشاهد على الخطوط الأفقية كعنصر بصري أساسي باللون الأسود والتي تبعد مسافات بسيطة بعضها عن بعض وتتصل فيما بينها بخطوط رقيقة منبثقة من جانبي كل خط عريض والتي تعكس نوعاً من العشوائية في اللوحة فتوحي للمشاهد الحركة والاثارة التي تميزت بها. تعمل اللوحة على تضاد واضح بين الخلفية الفاتحة والأسود الكثيف، مما يعزز الإحساس بالعمق ويسمح بقراءة العمل كمسار بصري متعدد الطبقات. كما توحي آثار ضربات الفرشاة والتوزيع الغير متساوي بطريقة تنفيذ عفوية وهذا ما يربط العمل بفن التعبير التجريدي الذي يركز على أسلوب الفنان وعلى العلاقة المباشرة بين الفنان والعمل الفني.

اللوحة التجريدية

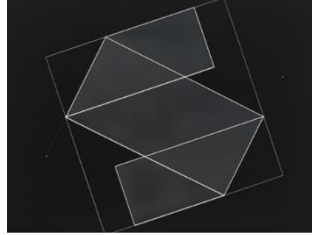


## جدول (4) التصميم الثاني

	<p>التصميم المستلهم من اللوحة</p>
<p>التصميم عبارة عن بلوزة باللون البيج بدون اكمام يصل طولها الى خط الوسط متصل نهايتها بطبقتين من الكرانيش باللون الأسود، والبلوزة مزودة بقصاصات عريضة مستوحاه من اللوحة التجريدية تم توظيفها من منطقة الرقبة اليسرى الى نهاية حردة الابط كما تمتد الى الكتف الأيمن، يليهم قصاصة مستطيلة الشكل باللون البرتقالي تمتد من الكتف الأيمن وصولا الى الجنب الايسر وتمثل الصدا باللوحة، ويكمل التصميم بعدد من القصاصات المستطيلة المتفاوتة في الحجم والتي تمتد بين أجزاء التصميم من اليمين واليسار بشكل عشوائي بحيث تعكس نوعا من العشوائية حيث تمثل ضربات الفرشاة وذلك لإعطاء الحركة والاثارة للتصميم. اما الخلف من التصميم عبارة عن بلوزة يصل طولها الى خط الوسط متصل بها طبقتين من الكرانيش باللون الأسود مزودة بقصاصتين على شكل شرائط مستطيلة تبدأ من الكتف الايسر وتنتهي عند خط الجنب الأيمن بشكل متقاطع.</p>	<p>وصف التصميم</p>
<p>- قماش الكتان باللون الأسود - قماش الكتان باللون البيج - قماش الكتان باللون البرتقالي</p>	<p>الاقمشة المستخدمة</p>



## جدول (5) التصميم الثالث



(موقع الكتروني، [https://www.wikiart.org/en/josef-](https://www.wikiart.org/en/josef-albers/structural-constellation-1952)  
[albers/structural-constellation-1952](https://www.wikiart.org/en/josef-albers/structural-constellation-1952))

اسم الفنان: جوزيف ألبرز Josef Albers

اسم اللوحة: المجموعة الهيكلية للنجوم المتألفة (Structural Constellation) (1952 - 1950م).  
الوصف الفني للوحة: تنتمي اللوحة إلى سلسلة من الرسومات والنقوش التي بدأها ألبرز عام 1950 واستمر العمل عليها لعدة سنوات، والتي تجسد تجاربه حول الغموض البصري وتعتمد اللوحة على مبدأ التوازن غير المتماثل، حيث تتوزع الكتل الخطية بزوايا متقاطعة ومائلة، مما ينتج إحساساً بالحركة والديناميكية. كما يظهر مفهوم الشفافية البنائية عن طريق تراكم الخطوط دون إخفاء مساراتها، والذي يسمح بتتبع العناصر البنائية للأشكال المختلفة. حيث ربط العمل بالفن التجريدي الهندسي وتم التركيز على البناء الهندسي والعلاقة بين الخط والشكل والفراغ بدلاً من التمثيل الواقعي.

اللوحة  
التجريدية

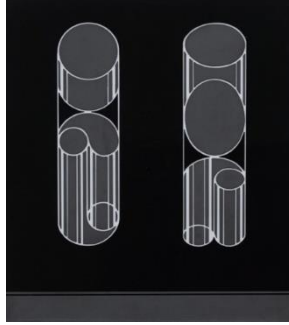


## جدول (6) التصميم الثالث

	<p>التصميم المستلهم من اللوحة</p>
<p>التصميم عبارة عن جونلة مستقيمة باللون الأسود مزودة بقصاصات بأشكال هندسية باللون الأبيض الشفاف يحيط حوافها الخارجية شريط بيبه باللون الأبيض استلهاماً من اللوحة التجريدية. وتكونت القصاصات من ستة عشر قصاصة مثبتة يدويا على الجونلة بشكل طبقات عشوائية تمثل الفن التجريدي كما يُظهر التصميم المنفذ الاهتمام بالبناء الفراغي حيث تظهر الخلفية السوداء للجونلة بناء على تداخل القصاصات كجزء من التصميم مما يعزز ابراز الاشكال المستلهمة من اللوحة حيث يمكن رؤية خطوط القصاصات السفلية بسهولة ووضوح مع الخلفية وهذا يُظهر التباين في التصميم المنفذ.</p>	<p>وصف التصميم</p>
<p>- قماش ساتان باللون الأسود - قماش الاورجنزا باللون الأبيض - بيبه ستان باللون الابيض</p>	<p>الخامات المستخدمة</p>



## جدول (7) لوحة الاستلهام الرابعة



(موقع الكتروني، [https://www.wikiart.org/en/josef-](https://www.wikiart.org/en/josef-albers/impossibles-1931))

([albers/impossibles-1931](https://www.wikiart.org/en/josef-albers/impossibles-1931))

اسم الفنان: جوزيف البرز Josef Albers

اسم اللوحة: مستحيلات (Impossibles) (1931م).

الوصف الفني للوحة: تعتمد اللوحة على تجميع اشكال من أسطوانات ودوائر وشكل البيضاوي بأحجام مختلفة داخل شكل أسطواني واحد مما يُظهر فنون الخداع البصري والهندسة المستحيلة، وذلك لتوظيف التكرار الخطي الرأسي مما يوهم المتلقي بوجود عمق ثلاثي الأبعاد في مساحة مسطحة ثنائية الأبعاد. ويمكن قراءة اللوحة كعمل فني يمثل "المستحيل" كونه حالة تقع بين الواقع الفيزيائي والإدراك الحسي كما تعزز الشعور بالفراغ والعمق في آنٍ واحد.

اللوحة  
التجريدية



## جدول (8) التصميم الرابع

	التصميم المستلهم من اللوحة
<p>التصميم عبارة عن قطعة علوية تتمثل في مكمل ملبسي يعتمد على التوازن الغير متماثل والغنى الملمسي والبصري حيث يتكون التصميم من قصاصات بأشكال هندسية متكررة مستمدة من اللوحة التجريدية تم توزيعها بطريقة متناسقة بحيث تكون فراغات بين كل شكل وآخر مما يعكس الشعور بالفراغ والعمق في آن واحد. وتم ربطها وتثبيتها يدويا بشرائط رفيعة سوداء مما يمنحها إيقاعا متناغما بين أجزاء التصميم.</p>	وصف التصميم
<p>- قماش الجلد الأسود - قماش الشمواه الاسود</p>	الاقمشة المستخدمة



## جدول (9) لوحة الاستلهام الخامسة



(موقع الكتروني، <https://www.wikiart.org/en/frank-stella/harran-ii-1967>)

اسم الفنان: فرانك ستيللا Frank Stella

اسم اللوحة: حاران 2 (Harran II) (1967م).

**الوصف الفني للوحة:** تُظهر اللوحة تركيباً تجريدياً هندسياً يعتمد على تكرار وحدات نصف دائرية مرتبة داخل شبكة تنظيمية مربعة. كما تعتمد اللوحة على مبدأ التكرار الإيقاعي والتماثل الجزئي، حيث تتكون كل وحدة من أقواس لونية بتدرج ينطلق من نقطة مركزية وصولاً إلى الإطار، والذي ينتج عنه إحساساً بالحركة والاستمرارية. كما تميزت اللوحة بطيف واسع من الألوان المشبعة، منها الألوان الأساسية والثانوية بالإضافة إلى درجات محايدة، والذي يحقق توازناً بين الاستقرار اللوني والحيوية البصرية. كما أن تكرار الأقواس في اللوحة قد يمثل التكرار البنائي لعناصر قباب العمارة الحرانية بمدينة حاران التاريخية. والطبيعة القوسية أو الدائرة لهذه العناصر ترتبط بفكرة الاستمرارية. فيمكن تصنيف اللوحة ضمن اتجاهات التجريد الهندسي الذي يعيد توظيف الموروث الثقافي والمعماري كلغة بصرية حديثة والتي تعبر بطريقة رمزية عن الهوية الثقافية.

اللوحة التجريدية



## جدول (10) التصميم الخامس

	<p>التصميم المستلهم من اللوحة</p>
<p>يتكون التصميم من فستان بطابع فني، حيث يظهر تصميم الكورساج محبك على الجسم ويصل طوله الى خط الوسط، بفتحة رقبة مستديرة مرتفعة، بدون اكمام، تم تثبيت تفاصيل بسيطة من خرز مثبت حراريا متوزع بشكل متناثر مما يضيف لمسة جمالية بسيطة تتحقق من خلالها الوحدة والترابط بين أجزاء التصميم. اما الجزء السفلي للفستان يمتاز بتصميم واسع منتفخ يصل طوله الى منتصف الساق ويتكون من طبقات متتالية متراكبة من قصاصات مستديرة بشكل مخروطي بألوان مُستلهمه من اللوحة التجريدية وهي الاحمر الأزرق الداكن والبرتقالي المائل للخريزي والازرق الفاتح المائل الى اللون الرمادي، القصاصات مثبتة بجانب بعضها البعض على شكل طبقات مستديرة مما يعطي شعورا بتناغم القطع مع بعضها حيث تم تثبيتها متصلة من الجنب الايسر للأمام ماراً بالجنب الأيمن للخلف بشكل استدارات متصلة دون خياطة في خط الجنب الأيمن مما ينتج عنه ايقاعا متناغما يصف استدارات اللوحة التجريدية</p>	<p>وصف التصميم</p>
<p>- قماش الساتان للبطانة باللون الأزرق الداكن - قماش التل باللون الأزرق الداكن - قماش التل باللون الأحمر - قماش التل باللون البرتقالي المائل للخريزي - قماش التل باللون الأزرق الفاتح المائل الى الرمادي</p>	<p>الاقمشة المستخدمة</p>



## مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانية والاجتماع

Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences  
www.jalhss.com editor@jalhss.com

Volume (130) April 2026

العدد (130) ابريل 2026



### جدول (11) لوحة الاستلهام السادسة



(موقع الكتروني، <https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/black-frame-1922>)

اللوحة التجريدية

اسم الفنان: واسيلي كاندسكي Wassily Kandinsky

اسم اللوحة: إطار اسود (Black Frame) (1922م).

الوصف الفني للوحة: تندرج اللوحة ضمن التجريد المرتبط بالحدائث المبكرة، والذي اعتمد على تفكيك الشكل الواقعي إلى وحدات تتكون من الأشكال الهندسية مثل الدوائر، المثلثات، والمستطيلات والخطوط المستقيمة والمنحنية، كما يظهر التكوين مبدأ التوازن غير المتماثل، حيث تتوزع العناصر الخطية والألوان بشكل يوحي بحركة بصرية مستمرة. كما تعامل الأشكال كعناصر ضمن نظام كلي لا كوحدات مستقلة، وهذا ما يعكس تأثيرات الفكر الحدائثي والذي يسعى إلى اختزال العنصر المرئي إلى وحدات من العلاقات الشكلية واللونية.



## جدول (12) التصميم السادس

	<p>التصميم المستلهم من اللوحة</p>
<p>التصميم عبارة عن قطعتين منفصلة حيث ان القطعة العلوية بقصة مستقيمة باللون الأسود بدون اكتاف واكمام تم تحقيق التركيز البصري على الجزء الأيسر من القطعة العلوية في التصميم وذلك عن طريق القصاصات، والجزء السفلي عبارة عن جونلة ضيقة سوداء اللون يصل طولها الى منتصف الركبة. اعتمد التصميم على مبدأ التركيب والتجميع في الجزء العلوي، حيث يتكون من قصاصات أشكال هندسية وبألوان مستلهمة من اللوحة التجريدية تشمل الألوان الأولية والثانوية والتي تعكس تأثير مدرسة الفن التجريدي كالأزرق السماوي، والأزرق البحري والاصفر، والاحمر، والاخضر إضافة الى الألوان المحايدة كالأبيض والأسود. كما ان تنوع الاشكال الهندسية يظهر بشكل واضح في التصميم وهو عبارة عن دائرة مفرّغة من المنتصف باللون الأحمر تغطي منطقة الصدر ويتفرع منها مجموعتين: مجموعة من الأعلى ومجموعة انعكاسية من اسفل وذلك من خلال دخول قطع غير متساوية الاضلاع في الجزء المفرغ من الدائرة حيث تتدرج من اللون الأصفر في الجهة اليسرى من التصميم والذي يعد أطول قصاصة في المجموعة ثم يتبعه اللون الأزرق الفاتح بشكل اصغر ويليه الشكل الأبيض حيث ان هذه المجموعة تمثل الجزء العلوي من الدائرة الحمراء ثم يغطي هذه الاشكال المتدرجة مثلث باللون الاخضر بزواوية مائلة الى الجهة اليمنى محدثا بروز واضح في مقدمة التصميم، وقصاصات متدرجة بنفس الطريقة العلوية باتجاه منعكس لأسفل حيث تبدأ المجموعة السفلية من اللون الأحمر وهو اقصر من اللون الأصفر الذي يليه ثم يتبعهم قصاصة هندسية باللون الأبيض والذي يعد أطول القطع في المجموعة الثانية المنعكسة، والمزيج التجريدي للتصميم مزود بمربع مستلهم من اللوحة التجريدية وهو عبارة عن مربع باللون الأبيض مثبت عليه شرائط الساتان باللون الأسود بشكل كاروهات مما يظهر التباين بين القصاصات وإبراز البنية الشكلية للتصميم.</p>	<p>وصف التصميم</p>



<p>اما الجهة اليمنى من التصميم عبارة عن حمالة عريضة على الاكتاف مثلثة الشكل باللون الاسود تبدأ زاويتها من اعلى الصدر وصولا الى منتصف الخلف، وينبثق من الدائرة الحمراء مستطيل باللون الأبيض مثبت به قصاصة باللون الأسود بشكل متعرج مستلهمه من اللوحة التجريدية تمر بالكثف الأيمن وتمتد الى منتصف الخلف.</p> <p>الخلف عبارة عن تصميم محبك على الجسم بقصة مستقيمة بدون اكمام.</p>	
<p>- قماش التفناه باللون الأسود - قماش التفناه باللون الأبيض - قماش التفناه باللون الأزرق الفاتح - قماش التفناه باللون الأصفر - قماش الساتان باللون الأزرق الغامق - شرائط ستان باللون الأسود</p>	<p><b>الخامات المستخدمة</b></p>

### أدوات البحث:

#### أولاً: صدق استبانة آراء المحكمات المتخصصات

##### أ-الصدق الظاهري (صدق المحكمين)

تم استخدام أسلوب الصدق الظاهري بهدف التأكد من صلاحية استبانة المحكمات وملائمتها لأهداف البحث، وذلك من خلال عرضها في صورتها الأولية على مجموعة من المحكمات من الأساتذة وبلغ عددهن (10) محكمات لإبداء الرأي فيما يتعلق بسلامة صياغة العبارات، مناسبة تسلسل العبارات، وضوح وسهولة العبارات، ملائمة العبارات لتحقيق أهداف البحث ويوضح جدول رقم (13) نسبة متوسط الاتفاق لبنود التحكيم لاستبانة المحكمات.

جدول (13): نتائج تحكيم بنود استبانة المحكمات.

بنود التحكيم				ملائمة العبارات لتحقيق اهداف البحث
سلامة صياغة العبارات	مناسبة تسلسل العبارات	وضوح وسهولة العبارات		
90%	100%	100%	90%	نسبة الاتفاق
95%				متوسط نسبة الاتفاق

يوضح جدول رقم (14) نسبة الاتفاق بين المحكمات حول بنود استبانة المحكمات وقد تراوحت نسبة الاتفاق بين المحكمات (90% الى 100%) كما بلغ متوسط نسبة الاتفاق الكلي لبنود التحكيم (95%) مما يشير الى حصول استبانة المحكمات على نسبة موافقة اعلى من 75% وتمتعها بدرجة اتفاق عالية بين المحكمين.



ب- الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبانة:  
تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (أسس وعناصر التصميم والتشكيل على المانيكان ، الاستلهام من الفن التجريدي ، الجانب الجمالي ، الجانب الوظيفي ) والدرجة الكلية للاستبانة، والجدول رقم (14) يوضح ذلك.

جدول (14) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبانة

المعنوية	الارتباط	المحور
0.000	0.938	المحور الأول: أسس وعناصر التصميم والتشكيل على المانيكان
0.000	0.984	المحور الثاني: الاستلهام من الفن التجريدي
0.000	0.968	المحور الثالث: الجانب الجمالي
0.000	0.973	المحور الرابع: الجانب الوظيفي

يتضح من الجدول رقم (14) أن معاملات الارتباط للمحاور الأربعة مع الدرجة الكلية لاستبانة المحكمات ككل دالة عند مستوى (0,000) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس تلك المحاور مع الاستبانة .

ثانياً: ثبات استبانة آراء المحكمات :

تم حساب الثبات لاستبانة المحكمات باستخدام معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach ، والجدول رقم (15) يوضح ذلك .

جدول (15) قيم معامل ثبات الفا كرونباخ لمحاور استبانة المحكمات

معامل الفا	عدد العبارات	المحاور
0.985	5	المحور الأول: أسس وعناصر التصميم والتشكيل على المانيكان
0.980	6	المحور الثاني: الاستلهام من الفن التجريدي
0.982	8	المحور الثالث: الجانب الجمالي
0.944	4	المحور الرابع: الجانب الوظيفي
0.991	23	ثبات الاستبانة ككل

يتضح من الجدول رقم (15) أن جميع قيم معاملات الثبات أكبر من 0.70 مما يدل على ثبات عالي لمحاور الاستبانة وكذلك الاستبانة ككل.

ثالثاً: صدق استبانة آراء المستهلكات

أ- الصدق الظاهري (صدق المحكمين)

تم استخدام أسلوب الصدق الظاهري بهدف التأكد من صلاحية استبانة المستهلكات وملائمتها لأهداف البحث، وذلك من خلال عرضها في صورتها الأولية على مجموعة من الأساتذة المحكمات المنخصصات وعددهن (10) لإبداء الرأي فيما يتعلق بسلامة صياغة العبارات، مناسبة تسلسل العبارات ، وضوح وسهولة العبارات ، ملائمة العبارات لتحقيق اهداف البحث ويوضح جدول رقم (16) ذلك .



## جدول (16) نتائج تحكيم المختصين لبنود استبانة المستهلكات.

بنود التحكيم				ملازمة العبارات لتحقيق اهداف البحث
سلامة صياغة العبارات	مناسبة تسلسل العبارات	وضوح وسهولة العبارات	نسبة الاتفاق	
%90	%100	%100	%90	متوسط نسبة الاتفاق
%92.5				

يوضح جدول رقم (16) نسبة الاتفاق بين المحكمين حول بنود تحكيم استبانة المستهلكات، وقد تراوحت نسبة الاتفاق بين المحكمين (%90 الى %100) كما بلغ متوسط نسبة الاتفاق الكلي لبنود التحكيم (%92.5) مما يشير الى حصول استبانة المستهلكات على نسبة موافقة اعلى من %75 وتمتعها بدرجة اتفاق عالية بين المحكمين. ب- الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية لاستبانة المستهلكات: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي) والدرجة الكلية لاستبانة المستهلكات، والجدول رقم (17) يوضح ذلك.

## جدول (17) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية لاستبانة المستهلكات

المحاور	معامل الارتباط	المعنوية
المحور الأول: الجانب الجمالي	0.973	0.000
المحور الثاني: الجانب الوظيفي	0.974	0.000

يتضح من الجدول رقم (17) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0,000) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبانة. رابعاً: ثبات استبانة آراء المستهلكات:

تم حساب الثبات عن طريق معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach لكل محور من محاور استبانة المستهلكات وللاستبانة ككل ويوضح جدول رقم (18) قيم معاملات الثبات.

## جدول (18) قيم معامل ثبات الفا كرونباخ لمحاور استبانة المستهلكات

المحاور	عدد العبارات	معامل الفا
المحور الأول: الجانب الجمالي	9	0.977
المحور الثاني: الجانب الوظيفي	4	0.943
ثبات الاستبانة ككل	13	0.980

يتضح من الجدول رقم (18) أن جميع قيم معاملات ثبات معامل الفا أكبر من 0.70 مما يدل على ثبات عالي لمحاور الاستبانة والاستبانة ككل.



## نتائج البحث ومناقشتها في ضوء فروض البحث

الفرض الأول: ينص على ما يلي: إمكانية توظيف سمات الفن التجريدي في التصميم المنفذة بأسلوب القص على المانيكان. وفقاً لرأي المحكمات والمستهلكات وللتحقق من هذا الفرض تم حساب الإحصاءات الوصفية واختبار (ت) لمتوسطات آراء كلاً من المحكمات والمستهلكات للتصميم المنفذة على كامل الاستبانة، والجدول رقم (19) يوضح ذلك.

جدول (19) الإحصاءات الوصفية واختبار (ت) لمتوسط آراء المحكمات والمستهلكات للاستبانة ككل.

م	الاستبانة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة إحصاءات	المعنوية
1	استبانة المحكمات	4.40	0.662	16.41	0.000
2	استبانة المستهلكات	4.65	0.570	101.4	0.000

تُشير نتائج الجدول رقم (19) لآراء عينة البحث من المحكمات والمستهلكات حول إمكانية توظيف سمات الفن التجريدي في التصميم المنفذة بأسلوب القص على المانيكان إلى اتجاه إيجابي مرتفع، حيث جاءت قيم المتوسطات الحسابية لجميع البنود أعلى من (4.20)، وهو ما يعكس درجة موافقة مرتفعة من قبل أفراد العينة. ويتضح ذلك من خلال استجابات المحكمات في محور التجريد، حيث أكدن تحقق التألف والانسجام بين مصدر الاستلهم والتصميم المنفذ، ووضوح استلهم الألوان من اللوحات التجريدية، بالإضافة إلى تحقق السمات الشكلية للفن التجريدي والتفرد في الاستلهم، فضلاً عن نجاح أسلوب القص بالقصاصات في إظهار تشكيلات تجريدية مميزة يمكن ارتداؤها.

كما دعمت نتائج المستهلكات هذا الاتجاه، حيث أشرن إلى ملاءمة الخامات المستخدمة، كما يظهر استلهم الخطوط والألوان من اللوحة التجريدية في التصميم المنفذ، إضافة إلى قدرة القصاصات المبتكرة على جذب الانتباه، كما يُشير الجدول إلى أن اختبار (ت) دال إحصائياً، حيث بلغت قيمة المعنوية (0.000) وهي أقل من مستوى الدلالة (0.05)، مما يدل على أن الفروق ذات دلالة إحصائية، ويعزى ذلك إلى نجاح الدمج بين القيم التشكيلية للفن التجريدي وأساليب التشكيل على المانيكان، حيث أتاح أسلوب القص حرية تشكيلية مرنة ساهمت في إبراز خصائص التجريد مثل الاختزال، والتحوير، والعلاقات البصرية بين العناصر، وهو ما انعكس في ارتفاع مستوى التقييم لدى كلٍ من المحكمات والمستهلكات. وبالتالي يمكن قبول الفرض الأول، والذي ينص على إمكانية توظيف سمات الفن التجريدي في التصميم المنفذة بأسلوب القص على المانيكان.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (حسين، إبراهيم، 2025) التي أشارت إلى نجاح الفن التجريدي التعبيري في عمل تصميمات مبتكرة ذات قيم جمالية، كما تتفق مع دراسة (الحوري، الجوهري، رضوان، 2025) التي أظهرت ارتفاع درجة قبول التصميمات المستوحاة من الفن التجريدي لدى كلٍ من المتخصصين والمستهلكات.



الفرض الثاني: ينص على ما يلي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المحكمات للتصاميم المنفذة وفقاً لكل من (أسس وعناصر التصميم والتشكيل على المانيكان – الاستلهام من الفن التجريدي – الجانب الوظيفي – الجانب الجمالي).

وللتحقق من صحة ذلك الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسطات آراء المحكمات للتصاميم في كل محور من المحاور الأربعة لاستبانة المحكمات.

نتائج المحور الأول: أسس وعناصر التصميم والتشكيل على المانيكان

تم حساب تحليل التباين لمتوسطات آراء المحكمات للتصاميم المنفذة وفقاً للأسس وعناصر التصميم والتشكيل على المانيكان، وجدول رقم (20) يوضح ذلك.

جدول (20) تحليل التباين لمتوسطات آراء المحكمات للتصاميم المنفذة وفقاً لمحور أسس وعناصر

#### التصميم والتشكيل على المانيكان

الدلالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
0.610	0.722	0.334	5	1.669	بين المجموعات
		0.462	54	24.960	داخل المجموعات
			59	26.629	التباين الكلي

تُشير نتائج الجدول رقم (20) لتحليل التباين بين التصاميم إلى أن قيمة (ف) كانت (0.722) وهي قيمة غير دالة إحصائياً حيث كانت قيمة المعنوية (0.610) وهي أكبر من (0.05)، مما يدل على عدم وجود فروق بين آراء المحكمات وأن آرائهن متقاربة في التصاميم المنفذة وفقاً للأسس وعناصر التصميم والتشكيل على المانيكان. كما تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للتصاميم المنفذة وفقاً لآراء المحكمات من حيث أسس وعناصر التصميم والتشكيل على المانيكان وجدول رقم (21) وشكل رقم (1) يوضح ذلك.

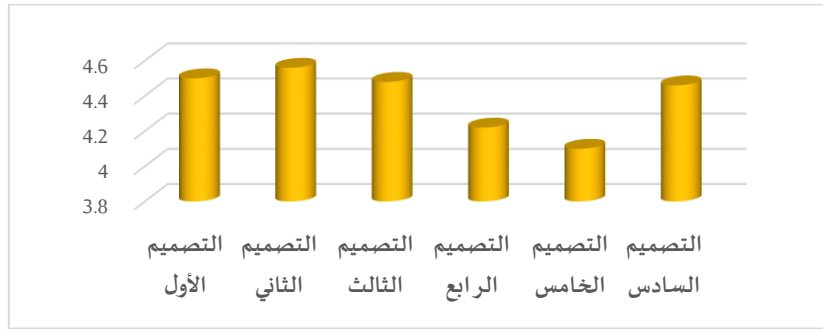
جدول (21) المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لآراء المحكمات وفقاً للأسس وعناصر

#### التصميم والتشكيل على المانيكان

ترتيب التصاميم	الانحراف المعياري	المتوسط	التصاميم
2	0.598	4.50	التصميم الأول
1	0.579	4.56	التصميم الثاني
3	0.509	4.48	التصميم الثالث
5	0.756	4.22	التصميم الرابع



6	0.829	4.10	التصميم الخامس
4	0.748	4.46	التصميم السادس



شكل (1) متوسطات آراء المحكمات للتصاميم المنفذة وفقاً لأسس وعناصر التصميم والتشكيل على المانيكان

يوضح الجدول رقم (21) والشكل البياني رقم (1) ترتيب التصاميم المنفذة تبعاً لمتوسطات درجات أفراد عينة البحث من المحكمات ، حيث تبين أن التصميم الثاني حصل على الترتيب الأول بمتوسط حسابي (4.56) وجاء التصميم الأول في الترتيب الثاني بمتوسط حسابي (4.50) يليه التصميم الثالث بمتوسط حسابي (4.48) ثم التصميم السادس بمتوسط (4.46) يليه التصميم الرابع في الترتيب الخامس بمتوسط حسابي (4.22) بينما حصل التصميم الخامس على الترتيب السادس والأخير بمتوسط حسابي (4،10) وعليه يتضح حصول التصاميم المنفذة على متوسطات درجات بمستوى مرتفع من حيث تحقيق أسس وعناصر التصميم والتشكيل على المانيكان وفقاً لرأي المحكمات.

ويُعزى ذلك إلى تحقيق أسس وعناصر التصميم في التصاميم المنفذة، حيث ظهر ذلك في تحقق الوحدة والانسجام والترابط بين أجزاء التصميم، بالإضافة إلى الاتزان والتناسب بين مكوناته. ، إلى جانب توافق خطوط القصات مع الشكل العام للتصميم، مما يعكس دقة التنفيذ وملاءمة أسلوب القص على المانيكان في إبراز القيم الجمالية والتشكيلية. ، وهو ما انعكس في ارتفاع مستوى جودة التصميمات المنفذة. ويتفق ذلك مع دراسة (القمي، أبو ناصف، 2024) التي أكدت تحقيق التناسق بين عناصر التصميم (الخط، اللون، الشكل، المساحة) وأثره في تعزيز الجانب الجمالي للتصميمات، كما تتفق مع دراسة (عثمان، الدمراش، القباني، 2024) التي أوضحت أن القيم التشكيلية المستمدة من الاتجاهات التجريدية تسهم في رفع القيمة الجمالية للتصميمات المعاصرة. كذلك تتفق مع دراسة (إبراهيم، عجام، 2023) ودراسة (محمود، 2023) اللتين أكدت أن الاعتماد على الأساليب التجريدية يسهم في تحقيق الجذب البصري والتوازن التصميمي من خلال العلاقات الشكلية واللونية. كما تتفق النتائج مع دراسة (القرشي، الرفاعي، عدلي، 2024) التي أثبتت نجاح تقنيات تشكيل سطح الخامة في تحقيق تصميمات متوازنة وجذابة، وكذلك دراسة (عجلان، الصبياني، 2024) التي أوضحت فاعلية التشكيل على المانيكان في تحقيق القيم الجمالية والتصميمية، ودراسة (سيد، 2022) التي أكدت أن التشكيل على المانيكان يسهم في تحقيق الإبداع من خلال التحكم في الخامات وإبراز إمكاناتها التشكيلية.



## نتائج المحور الثاني: الاستلهام من الفن التجريدي

تم حساب تحليل التباين لمتوسطات آراء المحكمات للتصاميم المنفذة وفقاً لمحور الاستلهام من الفن التجريدي ،  
وجداول رقم (22) يوضح ذلك

جدول (22) تحليل التباين لمتوسطات آراء المحكمات للتصاميم المنفذة وفقاً للاستلهام من الفن

## التجريدي

الدالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
0.093	2.003	0.832	5	4.158	بين المجموعات
		0.415	54	22.414	داخل المجموعات
			59	26.572	التباين الكلي

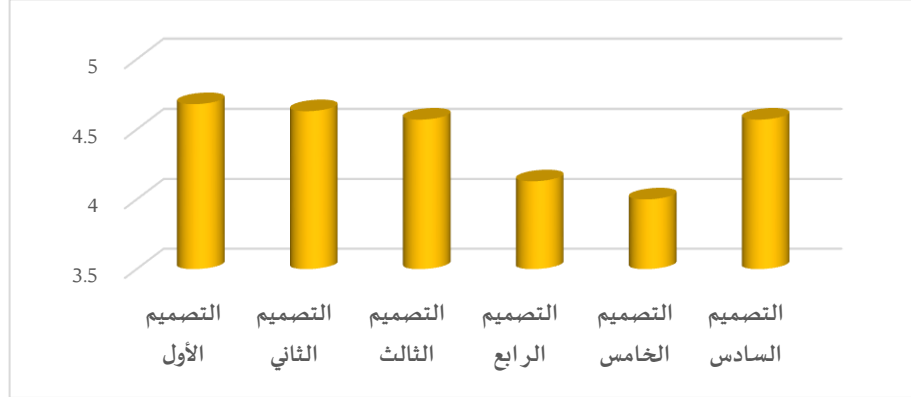
تشير نتائج الجدول رقم (22) لتحليل التباين بين التصاميم إلى أن قيمة (ف) كانت (2.003) وهي قيمة غير دالة إحصائياً حيث كانت قيمة المعنوية (0.093) وهي أكبر من (0.05) مما يدل على عدم وجود فروق بين آراء المحكمات وأن آرائهم متقاربة في التصاميم المنفذة وفقاً للاستلهام من الفن التجريدي.

كما تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للتصميمات المنفذة وفقاً لآراء المحكمات من حيث الاستلهام من الفن التجريدي والجدول رقم (23) يوضح ذلك.

جدول (23) المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لآراء المحكمات وفقاً لمحور الاستلهام من

## الفن التجريدي

ترتيب التصاميم	الانحراف المعياري	المتوسط	التصاميم
1	0.441	4.68	التصميم الأول
2	0.489	4.63	التصميم الثاني
3	0.498	4.57	التصميم الثالث
4	0.834	4.13	التصميم الرابع
5	0.781	4.00	التصميم الخامس
3	0.708	4.57	التصميم السادس



### شكل (2) متوسطات آراء المحكمات للتصاميم المنفذة وفقاً للاستلهام من الفن التجريدي.

يوضح الجدول رقم ( 23 ) والشكل البياني رقم (2) ترتيب التصاميم المنفذة تبعاً لمتوسطات درجات أفراد عينة البحث من المحكمات ، حيث تبين أن التصميم الأول حصل على الترتيب الأول بمتوسط حسابي (4.68) يليه التصميم الثاني بمتوسط حسابي (4.63) ثم التصميم الثالث و السادس بمتوسط حسابي (4.57) يليه التصميم الرابع في الترتيب بمتوسط حسابي (4.13) بينما حصل التصميم الخامس على الترتيب الخامس والأخير بمتوسط حسابي (4.00) وعليه يتضح حصول التصاميم المنفذة على متوسطات درجات بمستوى مرتفع من تحقيق الاستلهام من الفن التجريدي وفقاً لرأي المحكمات .

ويُعزى ذلك إلى نجاح التصاميم المنفذة في تجسيد مفاهيم الاستلهام من الفن التجريدي بصورة واضحة ومتكاملة، محققة التآلف والانسجام بين مصدر الاستلهام والتصميم المنفذ، كما يظهر بوضوح استلهام الألوان من اللوحات التجريدية، الأمر الذي أسهم في تعزيز الهوية البصرية للتصميمات، إلى جانب تحقيق التفرد في الاستلهام وعدم النقل الحرفي، مما يعكس إبداعاً تصميمياً قائماً على إعادة توظيف العناصر التجريدية بروية معاصرة. وتؤكد النتائج أيضاً تحقق السمات الشكلية للفن التجريدي داخل التصميمات، مثل الاختزال والتحوير والعلاقات غير التقليدية بين العناصر، فضلاً عن نجاح أسلوب القص بالقصاصات في إنتاج تشكيلات فنية مميزة يمكن ارتداؤها، كما ساهم أسلوب القص على المانيكان في تعزيز هذا الاستلهام، حيث أتاح حرية تشكيلية عالية ساعدت في تحويل القيم التجريدية إلى تصميمات ملموسة، وهو ما أدى إلى تقارب آراء المحكمات وعدم وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات، مما يدل على ثبات مستوى الجودة وتحقيق الاستلهام بدرجة مرتفعة في جميع التصميمات.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (حسين، إبراهيم، السيد، 2025) التي أشارت إلى إمكانية استلهام الفن التجريدي التعبيري في إنتاج تصميمات مبتكرة ذات طابع حديث، كما تتفق مع دراسة (الحوري، الجوهري، رضوان، 2025) التي توصلت إلى ارتفاع درجة قبول التصميمات المستوحاة من الفن التجريدي لدى المتخصصين والمستهلكات. كما تتفق مع دراسة (إبراهيم، عجام، 2023) ودراسة (محمود، 2023) اللتين أكدتا أن الأساليب التجريدية تسهم في تحقيق الجذب البصري والتنوع في التكوينات التصميمية.



نتائج المحور الثالث: الجانب الجمالي.  
تم حساب تحليل التباين لمتوسطات آراء المحكمات للتصاميم المنفذة وفقا لتحقيق الجانب الجمالي، يوضح ذلك جدول رقم (24).

### جدول (24) تحليل التباين لمتوسطات آراء المحكمات للتصاميم المنفذة وفقا لتحقيق الجانب

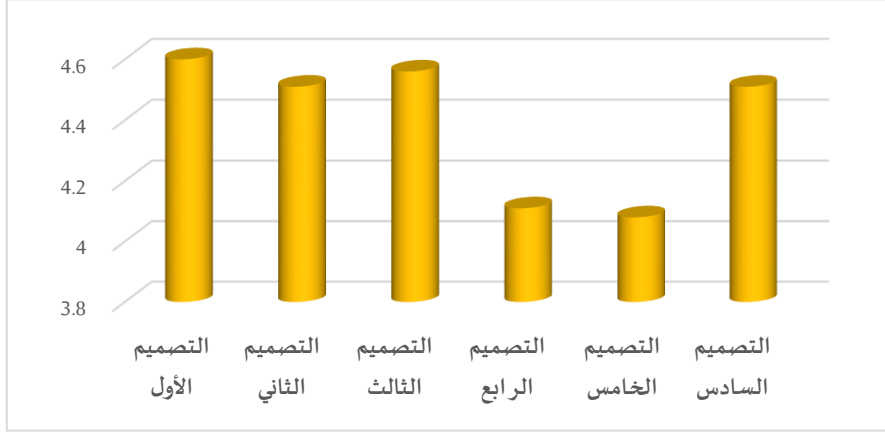
#### الجمالي

الدلالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
0.394	1.058	0.544	5	2.720	بين المجموعات
		0.514	54	27.764	داخل المجموعات
			59	30.484	التباين الكلي

تشير نتائج الجدول رقم (24) لتحليل التباين بين التصاميم إلى أن قيمة (ف) كانت (1.058) وهي قيمة غير دالة إحصائياً حيث كانت قيمة المعنوية (0.394) وهي أكبر من (0.05)، مما يدل على عدم وجود فروق بين آراء المحكمات وأن آرائهن متقاربة في التصاميم المنفذة وفقا لتحقيق الجانب الجمالي.  
كما تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للتصميمات المنفذة وفقا لآراء المحكمات من حيث تحقيق الجانب الجمالي والجدول رقم (25) يوضح ذلك.

### جدول (25) المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لآراء المحكمات وفقا لتحقيق الجانب الجمالي

ترتيب التصاميم	الانحراف المعياري	المتوسط	التصاميم
1	0.564	4.60	التصميم الأول
3	0.652	4.51	التصميم الثاني
2	0.475	4.56	التصميم الثالث
4	0.858	4.11	التصميم الرابع
5	0.833	4.08	التصميم الخامس
3	0.825	4.51	التصميم السادس



شكل (3) متوسطات آراء المحكمات للتصاميم المنفذة وفقاً لتحقيق الجانب الجمالي

يوضح الجدول رقم (25) والشكل البياني رقم (3) ترتيب التصاميم المنفذة تبعاً لمتوسطات درجات أفراد عينة البحث من المحكمات، حيث تبين أن التصميم الأول حصل على الترتيب الأول بمتوسط حسابي (4.60) يليه التصميم الثالث بمتوسط حسابي (4.56) ثم التصميم الثاني والسادس في الترتيب الثالث بمتوسط حسابي (4.51) يليه التصميم الرابع في الترتيب بمتوسط حسابي (4.11) بينما حصل التصميم الخامس على الترتيب الخامس والأخير بمتوسط حسابي (4.08) وعليه يتضح حصول التصاميم المنفذة على متوسطات درجات بمستوى مرتفع من حيث تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لرأي المحكمات. ويُعزى ذلك إلى تداخل الألوان القوية بشكل متتالي ومتكرر في التصميم الخامس كما يُعزى إلى تكامل الجوانب الجمالية والابتكارية في التصاميم المنفذة، ولعبت التقنيات المستخدمة دوراً فعالاً في إظهار التفاصيل الجمالية وإثراء السطح التصميمي. كما تميزت التصاميم باستخدام منحنيات حرة وخطوط غير متماثلة، وهو ما يعكس تأثيرها بالاتجاهات التجريدية التي تعتمد على التحرر من القيود التقليدية، إلى جانب تناغم الأشكال المتداخلة وتكاملها في تكوين تصميمي متماسك، فضلاً عن التناسق اللوني الذي أسهم في تحقيق وحدة بصرية جذابة. كما ساعدت القصاصات المبتكرة في جذب الانتباه وإضفاء طابع مميز على التصميمات، بالإضافة إلى مواكبة هذه التصميمات للموضة المعاصرة. وتتفق تلك النتيجة مع دراسة (عثمان، الدمراش، القباني، 2024) التي أوضحت أن فلسفة التجريد تسهم في إثراء القيم الجمالية والتشكيلية للتصميمات المعاصرة، ودراسة (القثمي، أبو ناصف، 2024) التي أثبتت نجاح توظيف الفن التجريدي في تصميم الأزياء من خلال تحقيق التناسق والابتكار.



## نتائج المحور الرابع: الجانب الوظيفي

تم حساب تحليل التباين لمتوسطات آراء المحكمات للتصاميم المنفذة وفقا لتحقيق الجانب الوظيفي، وجدول رقم (26) يوضح ذلك.

## جدول (26) تحليل التباين لمتوسطات آراء المحكمات للتصاميم المنفذة وفقا لتحقيق الجانب

## الوظيفي

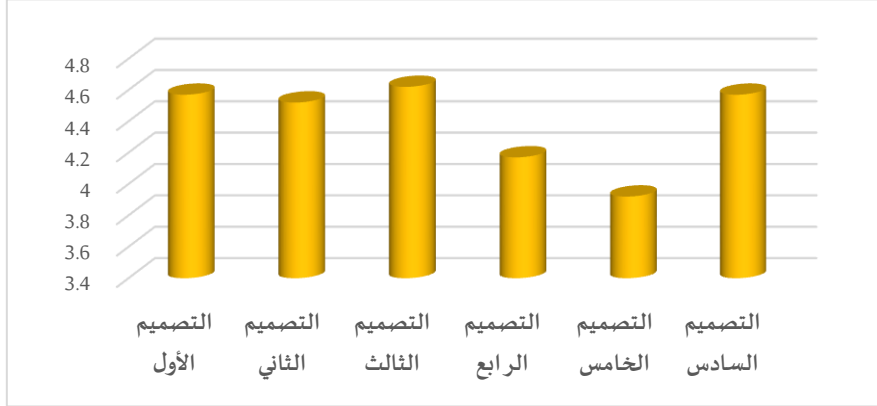
الدلالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
0.117	1.875	0.808	5	4.038	بين المجموعات
		0.435	54	23.488	داخل المجموعات
			59	27.525	التباين الكلي

تُشير نتائج الجدول رقم (26) لتحليل التباين بين التصاميم إلى أن قيمة (ف) كانت (1.875) وهي قيمة غير دالة إحصائياً حيث كانت قيمة المعنوية (0.117) وهي أكبر من (0.05)، مما يدل على عدم وجود فروق بين آراء المحكمات وأن آرائهن متقاربة في التصاميم المنفذة وفقا لتحقيق الجانب الوظيفي.

كما تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للتصاميم المنفذة وفقا لآراء المحكمات من حيث تحقيق الجانب الوظيفي والجدول رقم (27) يوضح ذلك.

## جدول (27) المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لآراء المحكمات وفقا لتحقيق الجانب الوظيفي

التصاميم	المتوسط	الانحراف المعياري	ترتيب التصاميم
التصميم الأول	4.57	0.577	2
التصميم الثاني	4.52	0.570	3
التصميم الثالث	4.62	0.489	1
التصميم الرابع	4.17	0.764	4
التصميم الخامس	3.92	0.773	5
التصميم السادس	4.57	0.726	2



شكل (4) متوسطات آراء المحكمات للتصاميم المنفذة وفقا لتحقيق الجانب الوظيفي

يوضح الجدول رقم (27) والشكل البياني رقم (4) ترتيب التصاميم المنفذة تبعاً لمتوسطات درجات أفراد عينة البحث من المحكمات ، حيث تبين أن التصميم الثالث حصل على الترتيب الأول بمتوسط حسابي (4.62) يليه التصميم الأول والسادس في الترتيب الثاني بمتوسط حسابي (4.57) ثم التصميم الثاني في الترتيب الثالث بمتوسط حسابي (4.52) يليه التصميم الرابع في الترتيب بمتوسط حسابي (4.17) بينما حصل التصميم الخامس على الترتيب الخامس والأخير بمتوسط حسابي (3.92) وعليه يتضح حصول التصاميم المنفذة على متوسطات درجات بمستوى مرتفع من حيث تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لرأي المحكمات. وبالتالي لا يمكن قبول الفرض الثاني ويُعزى ذلك إلى تعدد طبقات التصميم الخامس والذي قد ينتج عنه صعوبة في التحكم بالطبقات المتتالية في التصميم كما يُعزى ذلك إلى قدرة التصاميم المنفذة على تحقيق الجانب الوظيفي بدرجة مرتفعة من خلال مراعاة احتياجات المستخدم والفئة المستهدفة، حيث أظهرت النتائج ملاءمة التصميمات للفئة العمرية من (20-40 سنة)، وهو ما يعكس توافقها مع الخصائص الجسمية والذوقية لهذه الفئة.

كما اتسمت التصميمات بسهولة الارتداء والخلع، وهو ما يشير إلى نجاح المعالجة التقنية أثناء التنفيذ، خاصة في أسلوب القص على المانيكان الذي يتيح مرونة في التشكيل دون تعقيد في الاستخدام. كذلك جاءت التصميمات متوافقة مع أزياء الفترة المسائية، مما يعكس ملاءمتها للغرض الوظيفي المرتبط بالمناسبة. إضافة إلى ذلك أظهرت النتائج ملاءمة التصميمات للتسويق، وهو ما يدل على إمكانية تطبيقها في الواقع العملي وليس فقط كتصميمات فنية، في المقابل، يُلاحظ انخفاض تقييم التصميم الخامس نسبياً، ويُعزى ذلك إلى تعدد طبقات التصميم، مما قد يؤدي إلى صعوبة في التحكم في الطبقات المتتالية أثناء الارتداء أو الحركة، وهو ما يؤثر على الجانب الوظيفي مقارنة بباقي التصميمات.



كما تشير عدم دلالة الفروق الإحصائية إلى تقارب مستوى الأداء الوظيفي بين معظم التصميمات، وهو ما يعكس ثبات جودة التنفيذ ونجاح جميع التصميمات في تحقيق المتطلبات الوظيفية.

**الفرض الثالث:** ينص على ما يلي: آراء المستهلكات إيجابية نحو التصميم المنفذ بسمات الفن التجريدي بأسلوب القص على المانيكان من الناحية الوظيفية والناحية الجمالية.

وللتحقق من هذا تم حساب الإحصاءات الوصفية واختبار (ت) لمتوسطات آراء المستهلكات للتصاميم المنفذة وفقا للجانب الجمالي والجانب الوظيفي، والجدول رقم (28) يوضح ذلك.

**جدول (28) الإحصاءات الوصفية واختبار (ت) للمحور الجمالي والمحور الوظيفي في استبانة المستهلكات.**

م	البنود	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة إحصاء ت	المعنوية
1	المحور الجمالي	4.66	0.577	100.9	0.000
2	المحور الوظيفي	4.64	0.594	96.48	0.000

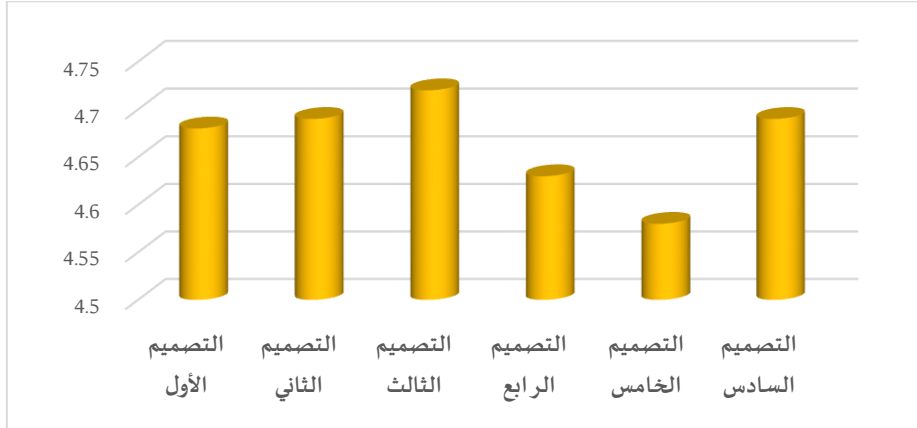
تُشير نتائج الجدول رقم (28) لآراء عينة البحث من المستهلكات في التصميم المنفذ للمحور الجمالي والوظيفي حيث بلغت قيمة اختبار (ت) للمحور الجمالي ( 100,9 ) معنوي وقيمة المعنوية ( 0.000 ) وهي أقل من 0.05 ، كما بلغت قيمة المتوسط للمحور ( 4.66 ) كما تشير النتائج إلى قيمة اختبار (ت) للمحور الوظيفي ( 96,48 ) معنوي وقيمة المعنوية ( 0.000 ) وهي أقل من 0.05 ، بمتوسط ( 4.64 ) مما يدل على الموافقة المرتفعة (موافق بشدة ) لآراء عينة البحث من المستهلكات في تحقيق الجانب الجمالي والجانب الوظيفي على جميع التصميمات المنفذة .

كما تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة للتصاميم المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي والجدول رقم (29) يوضح ذلك.

**جدول (29) المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لآراء المستهلكات للتصميمات المنفذة في**

#### تحقيق الجانب الجمالي

ترتيب التصميم	المتوسط	الانحراف	معامل الجودة	ترتيب التصميم
التصميم الأول	4.68	0.534	93.6	3
التصميم الثاني	4.69	0.502	93.8	2
التصميم الثالث	4.72	0.461	94.4	1
التصميم الرابع	4.63	0.655	92.6	4
التصميم الخامس	4.58	0.689	91.6	5
التصميم السادس	4.69	0.580	93.8	2



شكل (5) متوسطات آراء المستهلكات للتصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي.

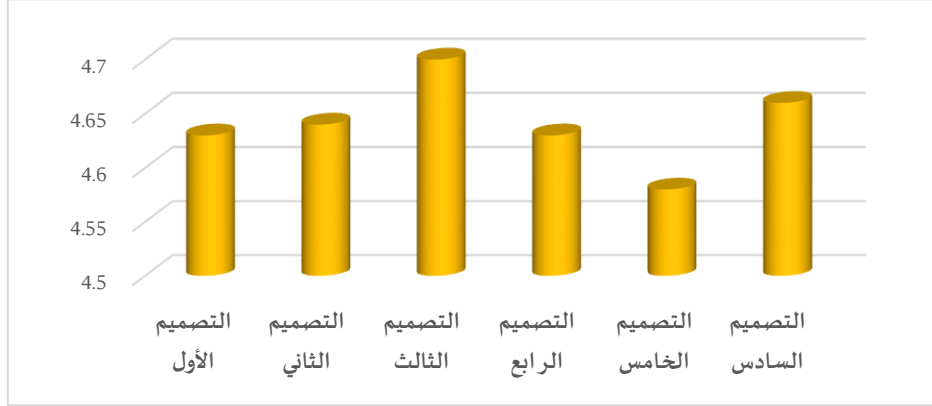
يوضح الجدول رقم ( 29 ) والشكل البياني رقم ( 5 ) ترتيب التصميم المنفذة تبعاً لمتوسطات درجات ومعامل الجودة لأراء أفراد عينة البحث من المستهلكات للتصميم المنفذة حيث تبين أن التصميم الثالث حصل على الترتيب الأول بمتوسط حسابي ( 4.72 ) ومعامل جودة ( 94.4 ) بينما حصل التصميم الخامس على الترتيب الخامس والأخير بمتوسط حسابي ( 4.58 ) ومعامل جودة ( 91.6 ) وعليه يتضح أن آراء أفراد عينة البحث من المستهلكات إيجابية للتصميم المنفذة من حيث تحقيق الجانب الجمالي .

- حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة للتصميم المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي والجدول رقم (30) يوضح ذلك.

جدول (30) المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لآراء المستهلكات للتصميمات المنفذة في

## تحقيق الجوانب الوظيفية

المتوسط	الانحراف	معامل الجودة	ترتيب التصميم	التصميم
4.63	0.571	92.6	4	التصميم الأول
4.64	0.618	92.8	3	التصميم الثاني
4.70	0.470	94.0	1	التصميم الثالث
4.63	0.617	92.6	4	التصميم الرابع
4.58	0.686	91.6	5	التصميم الخامس
4.66	0.582	93.2	2	التصميم السادس



شكل (4-6) متوسطات آراء المستهلكات للتصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي.

يوضح الجدول رقم (30) والشكل رقم (6) ترتيب التصميم المنفذة تبعاً لمتوسطات درجات ومعامل الجودة لأراء أفراد عينة البحث من المستهلكات للتصميم المنفذة من حيث تحقيق الجانب الوظيفي، فقد تبين من آراء المستهلكات أن التصميم الثالث حصل على الترتيب الأول بمتوسط حسابي (4.70) ونسبة 94.0% . بينما أظهرت النتائج أن التصميم الخامس حصل على الترتيب الخامس والأخير بمتوسط حسابي (4.58) ونسبة (91،6) وعليه يتضح أن آراء أفراد عينة البحث من المستهلكات إيجابية للتصميم المنفذة من حيث تحقيق الجانب الوظيفي .

ويُعزى قدرة التصميم المنفذة على تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي بدرجة مرتفعة من خلال مراعاتها لاحتياجات المستخدم والفئة المستهدفة، حيث أظهرت النتائج ملاءمة التصميمات للفئة العمرية من (20-40 سنة)، وهو ما يعكس توافقها مع الخصائص الجسمية والذوقية لهذه الفئة. وتحقق الانسجام والترابط بين أجزاء التصميم وأنها تعكس صورة جمالية وفناً في التنفيذ كما اتسمت التصميمات بسهولة الارتداء والخلع، ومناسبتها لأزياء الفترة المسائية ومواكبتها للموضة المعاصرة

ويتفق ذلك مع دراسة (الحوري، الجوهري، رضوان، 2025) التي أظهرت ارتفاع درجة قبول التصميمات المستوحاة من الفن التجريدي لدى كلٍ من المتخصصين والمستهلكات. و دراسة (القثمي، أبوناصف، 2024) التي أكدت تحقيق التناسق بين عناصر التصميم (الخط، اللون، الشكل، المساحة) وأثره في تعزيز الجانب الجمالي للتصميمات، كما تتفق مع دراسة (عثمان، الدمراش، الفباني، 2024) التي أوضحت أن القيم التشكيلية المستمدة

من الاتجاهات التجريدية تسهم في رفع القيمة الجمالية للتصميمات المعاصرة

وبالتالي يمكن قبول الفرض الثالث والذي ينص على: آراء المستهلكات إيجابية نحو التصميم المنفذة بسمات الفن التجريدي بأسلوب القص على المانيكان من الناحية الجمالية والناحية الوظيفية.



### ملخص النتائج:

- نجاح توظيف سمات الفن التجريدي بتقنية القص بشكل قصاصات على المانيكان في تحقيق إضافات إبداعية تدعم الجانب الابتكاري والجمالي والوظيفي وفقاً لأراء المحكمات المتخصصة وعينة البحث من المستهلكات .
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمات حيث أن آرائهن متقاربة في التصاميم المنفذة بمستوى مرتفع،

- آراء المستهلكات إيجابية نحو التصاميم المنفذة من الناحية الجمالية والناحية الوظيفية

### التوصيات:

- البحث في مصادر مدارس الفنون الحديثة للاستلهام منها في مجال تصميم الأزياء بأسلوب التشكيل على المانيكان .
- اعتماد تقنية القص لتجسيد الأفكار الإبداعية على المانيكان.

### المراجع

1. الشريف، دلال. (2009). تكنولوجيا الضوء في المنسوجات كمصدر للتصميم على المانيكان. رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة أم القرى، كلية التربية والاقتصاد المنزلي.
2. ابراهيم ، بشائر ، عجام ، انعام. (2023). جماليات توظيف الاشكال التجريدية في تصاميم الاقمشة المعاصرة. مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية، 31(7).
3. احمد، كفاية، زغلول، سحر. (2007). أسس تصميم الأزياء للنساء. الطبعة الأولى، عالم الكتب، القاهرة.
4. البواب، هبة الله. (2013). دور الفراغ في الفنون التشكيلية المعاصرة كمدخل لتدريس الاشغال الفنية. مجلة كلية التربية، جامعة بور سعيد، 14(14).
5. الجاوي، فاطمة. (1995). دراسة الحركة الفنية في التكوين لابتكار اعمال فنية تشكيلية معاصرة. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة ام القرى.
6. الحوري، رحاب، الجوهري، رشا ، رضوان، حنان. (2025). ابتكار تصميمات لأقمشة المفروشات المطرزة مستوحاة من الفن التجريدي باستخدام تقانات الجليتش الرقمية لخدمة المشروعات الصغيرة، 11(4).
7. الرازق، ايمان. (2011). تأثير أسلوب حياة الانسان البدائي على السمات الفنية لرسومه التعبيرية. مجلة كلية التربية النوعية، 9(9).
8. الصياد، غادة، السماديسي، فتحي، النطار، هبه. (2018). استلهام تصميمات لمعلقات نسجيه من الفن التجريدي لكاندنسي وتنفيذها بأسلوب الجوبلان. مجلة العمارة والفنون، 12(12).



9. القتمي، بدور، أبو ناصف، غادة. (2024). توظيف تقنية الليثوليوم الطباعية وفن التطريز في استحداث تصميمات زخرفية مستوحاه من الفن التجريدي الحديث على الملابس. مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانية والاجتماع، (113).
10. النقيب، نسرين، احمد، احمد. (2018). الابتكارية في تصميم أزياء الأطفال من خلال الفن التجريدي. المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، (15).
11. الور، السيدة، متولي، وسام. (2021). التجريدية التعبيرية كمدخل لاثراء لوحات تصويرية بأساليب الطباعة بخامة التمبرا. المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، 9 (30).
12. جواد، اثير. (2022). التعبيرية التجريدية وتمثالاتها في نتاجات طلبة قسم التربية الفنية. مجلة بحوث الشرق الأوسط، 10(71).
13. حسين، هبه، إبراهيم، عيبر، السيد، محمد. (2025). الفن التجريدي التعبيري في ضوء نظرية الحد الأقصى لتصميمات اقمشة السيدات المطبوعة. مجلة التراث والتصميم، 5(25).
14. خميس، نور، إبراهيم، وسن. (2020). المعطيات الشكلية لمدرسة البواهاوس وانعكاساتها في تصميم الاقمشة والازياء. مجلة الأكاديمي، (95).
15. رضوي، مها، عبد الباسط، نيرمين. (2022). القيم الجمالية في لوحة الازدهار الحضاري للفنان التشكيلي عبد الحليم رضوي والاستلهاهم منها عبااءات نسائية. مجلة بحوث التربية النوعية (26).
16. شريدح، رحاب، سليمان، هالة. (2021). رؤية تصميمية مستلهمة من فن التصميم السطحي للخامات. المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية (14).
17. عبد الاله، علا الرازق، سها، طه، أسماء. (2014). دراسة فنية تطبيقية لأسس وتقنيات تشكيل بعض اقمشة السهرة على المانيكان. مجلة بحوث التربية النوعية (33).
18. عثمان، سهير، الدمراش، ضحى، القباني، أسماء. (2024). مفاهيم البنائي التجريدي ودورها في اثراء مجال تصميم طباعة اقمشة الأزياء المصرية المعاصرة. مجلة التصميم الدولية، 14(1).
19. عفيفي، نها. (2015). الاستفادة من الاتجاهات الفنية الحديثة في تصميم منتج تطبيقي معاصر. مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، 2(1).
20. عناني، وائل، عبد الحميد، ايمان، عبد الوهاب، اسراء. (2020). الأسس الواجب مراعاتها عند تصميم صورة متحركة فنية تحاكي أحد اتجاهات مدارس الفن الحديث. مجلة العمارة والفنون، (19).
21. غراب، نجلاء. (2022). الفن والفلسفة في سياق ما بعد الحداثة: فن التصوير نموذجاً. مجلة كلية الآداب بقنا، جامعة جنوب الوادي، (54).
22. محمد، فريدة، المسري، علي، الفهد، صبرة. (2020). البنائية الشكلية المعاصرة لاعمال كاندنسكي وموندريان في مجال الطباعة والنسيج. مجلة بحوث التربية النوعية، (58).



23. مرسى، احمد المعطي، عز، الدين، البذرة، سالي. (2015). السمات الفنية التشكيلية لفن في العصر الإسلامي. مجلة بحوث التربية النوعية، (39).

24. - Bai, X., & Menon, S. (2018). Visual analysis of modern art movement and their influence on contemporary design. Journal of Design Studies.

25. [https://www.wikiart.org/-](https://www.wikiart.org/)