DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

ابتكار تصميمات ملبسية مستدامة لعاملات الجامعات مستوحاة من التراث المعماري لمنطقة العُلا بالمملكة العربية السعودية

غيداء فهد صالح إبراهيم اليحيى
طالبة ماجستير، مسار تصميم وانتاج الملابس، قسم تصميم الأزياء، كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم، المملكة العربية السعودية
البريد الالكتروني: Ghayda-alyhya@hotmail.com

هدى عبدالعزيز محمد محمد السيد
الأستاذ المشارك، قسم تصميم الأزياء، كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم، المملكة العربية السعودية
البريد الالكتروني: Ho.mohamed@qu.edu.sa

الملخص

هدف البحث إلى دراسة السمات الجمالية للتراث المعماري لمنطقة العلا في المملكة العربية السعودية، و دراسة المتطلبات الوظيفية لتصميم ملابس مستدامة لعاملات الجامعات مستوحاة من التراث المعماري لمنطقة العلا في المملكة العربية السعودية، و ابتكار تصميمات ملبسية مستدامة لعاملات الجامعات مستوحاة من التراث المعماري لمنطقة العلا في المملكة العربية السعودية، استخدم البحث الحالي المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية، وتوصلت الدراسة الى ابتكار عشرين تصميم لعاملات الجامعات "فئة الخدمات"، وتكونت عينة البحث من عدد (15) مفردة من المتخصصين ويقصد بهم أعضاء هيئة التدريس في مجال تصميم الأزياء، وعدد (35) مفردة من المستهلكات ويقصد بهن عاملات الجامعات، للتعرف على درجة قبولهن للصميمات المقترحة، وأسفرت النتائج عن قبول عينتي البحث للمقترحات التصميمية وأن هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند (0.05) في ترتيب افضلية التصميمات بالنسبة لآراء كل من المتخصصين والمستهلكين وأن التصميم الاول حصل على اعلى متوسط للرتب بقيمة 94.38 يليه التصميم السادس ب متوسط92.82 يليه التصميم الثاني بمتوسط 88.17 وفي المرتبة الرابعة التصميم الثالث عشر بمتوسط 86.01.

الكلمات المفتاحية: الاستدامة، الأقمشة الصديقة للبيئة، عاملات الجامعات، التراث المعماري، منطقة العُلا.

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

Creating Sustainable Clothing Designs for University Workers Inspired by the Architectural Heritage of Al-Ula Region in the Kingdom of Saudi Arabia

Ghayda Fahd Saleh Al-yhya
Master's student, Department of Clothing and Textiles, College of Home Economics, Qassim University, Kingdom of Saudi Arabia
Email: Ghayda-alyhya@hotmail.com

Dr. Huda Abdelaziz Mohamed
Assistant Professor, Fashion Design Department, College of Arts and Designs, Qassim University, Kingdom of Saudi Arabia
Email: Ho.mohamed@qu.edu.sa

ABSTRACT

This research aims to study aims to explore the aesthetic characteristics of the architectural heritage of the AlUla region in the Kingdom of Saudi Arabia and to examine the functional requirements for designing sustainable garments for female university service staff inspired by this heritage. Additionally, the study seeks to develop innovative sustainable fashion designs that reflect the architectural identity of AlUla. The research adopts a descriptive-analytical methodology supported by an applied study. As an outcome, twenty sustainable clothing designs were developed for female university service workers. The research sample consisted of 15 experts—faculty members specialized in fashion design—and 35 end-users represented by university staff members, to assess the level of acceptance of the proposed designs. Findings revealed a general acceptance of the proposed designs by both groups. Statistically significant differences were found at the 0.05 level in the ranking of design preferences among experts and users. The first design achieved the highest mean rank of 94.38, followed by the sixth design (mean = 92.82), the second design (mean = 88.17), and the thirteenth design (mean = 86,01).

Keywords: Sustainability, Eco-friendly fabrics, University workers, Architectural heritage, AlUla region.

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

المقدمة:

تزخر المملكة العربية السعودية بموروث حضاري وإرث تاريخي يؤكد دورها في الحضارة الإنسانية، حيث تقاطعت على أرضها الكثير من حضارات العالم، وقد عملت الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني بالمملكة على قطاع الاثار وفق استراتيجية محددة لتطوير القطاع، تشمل منهجية للتعامل مع الآثار والمتاحف بجميع محافظات ومناطق المملكة، بما يتوافق مع أفضل التجارب العالمية الحديثة، واقتراح الأنظمة والسياسات والتوجيهات الارشادية الخاصة بالمواقع التاريخية والاثرية والتراث العمراني.
(الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني، 2020)

يجسد التراث المعماري القيم الثقافية والحضارية التي تعكس حضارات الشعوب بخصائصها المختلفة التي عاشتها الأجيال فمنذ قديم الازل وحتى عصرنا الحديث تعد المعالم المعمارية إفراز طبيعيا للتفاعلات الحضارية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية في كل مرحلة من المراحل التاريخية، حيث يعتبر التراث المعماري من أهم مظاهر التطور الإنساني في كافة العصور، كما تتأثر البيئة العمرانية باحتياجات كل مرحلة من مراحل التطور الإنساني وتتغير تبعا لتغيرها، لتنتج ما نطلق علية اليوم "التراث المعماري" والذي كان في الماضي جزءا من الحياة اليومية. (أحمد إسماعيل، 2022، ص24)

تشتهر العُلا بتراثها وآثارها وتاريخها الثري وبجمال طبيعتها، وبكونها مهد الحضارات المختلفة المتعاقبة، انتشرت فيها الزراعة والعمارة والآثار القديمة التي تعكس براعة الإنسان في صنعها من تسخير البيئة لأجل بقائها تراثياً وثقافياً، وتضم مناظراً طبيعية ساحرة تمتد عبر مساحتها الشاسعة وتراثاً ثقافياً فريداً لم يُمس من قبل، والأصول التاريخية الاستثنائية التي لا تقدر بثمن. (محمد بابللي، 2020، ص13-15)

تتعد آثار منطقة العلا على مدى آلاف السنين، من عاصمة مملكتا دادان ولحيان إلى المراكز التجارية لأنباط وإلى العصر الإسلامي لاتزال الكثير من التكوينات الصخرية الملحمية والوادي والصحراء الرملية في العلا مساحة لم يمسها أحد. (https://www.experiencealula.com)

يختار مصمم الأزياء مصدر الاقتباس والإلهام بناء على الإعجاب به بالدرجة الأولى، والابتكار لا يكون بالتقليد، إنما بصياغة هذا المصدر بشكل معاصر ومتلائم مع الوظيفة في نفس الوقت، أما مرحلة التحليل والابتكار في تصميم الأزياء فيكون بتحليل المصدر فنياً بشكل كامل، فتأملات المصمم الدقيقة للعناصر واكتشاف ما بينها من علاقات مختلفة تحقق نجاحاً كبيرا في أداء مهمته. (مشاعل الفائز، 2022، ص3)

تعدد الأساليب القائمة على الأقتباس أو الاستلهام من التراث المعماري والعمراني القديم لإستلهام تصميمات عصرية تناسب المرأة حيث أن التراث من أهم ما يعبر عن تاريخ وثقافات وهوية الشعوب، والمرآة الحقيقية لأية حضارة، فشواهد معالم التراث المعماري المتجسدة في المباني والمدن التاريخية والمواقع الأثرية، تمثل تاريخ الأمم وتراثها وأبعاده التاريخية والثقافية والجمالية والفنية، ويعد مصدراً هاماً من مصادر التصميم لما له من أثر كبير في إبراز روح وهوية الأمم. (عبير محسن، 2012، ص89)

يعد مجال الملابس الوظيفية مجال واسع ومتنوع بتنوع الوظائف التي نعمل بها، حيث أن لكل مهنة مواصفاتها الخاصة التي يترتب عليها اختلاف نوع المواد والعمليات والتقنيات المستخدمة لمعالجتها فهي مجموعات الملابس التي يتم تصميمها خصيصًا لتخدم وظيفة محددة لمستخدميها، ويقصد بالوظيفية في الملبس القيمة المضافة عليه والتي تحمي الأفراد الذين يتعرضون للعوامل البيئية التي تمثل خطر على حياتهم (البرودة، الحرارة، الغبار، المطر) كما تحمي مرتديها من مخاطر العمل أو التي تسهل الحركة للأفراد المعاقين جسدياً.
(آلاء حبحب، وعماد الدين جوهر، ٢٠٢٢، ص114)

تمثل فئة العاملات قطاعا عريضاً من المجتمع، وتأتي أهمية وجودهم في أنهم يساهمون في تقديم الخدمات المختلفة، لذا يجب أن يوفر لهن في تصميم الزي البساطة وسهولة الحركة والراحة أثناء مزاولة العمل، وملائمتها مع تقاليد وعادات وتراث المجتمع الذي تمثله. (سمر النوفل، 2021، ص4)

يرتبط التصميم الوظيفي بالهدف النفعي الذي صمم من اجله فعند وضع الفكرة يضع المصمم في ذهنه شيئين، أحدهما المناسبة التي أعد من أجلها، وكذلك طريقة تنفيذه لأداء وظيفته، والملابس الوظيفية لها مواصفات خاصة تتلاءم مع حاجات وخصائص معينة بهدف الوصول إلى أفضل توافق بين مواصفات الملبس والغرض منه.
(يسرى معوض،٢٠١١، ص22)

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

يعد الحفاظ على البيئة من أهم متطلبات الحياة، فالتلوث الناتج من الصناعة له أثر كبير على الضرر بالبيئة والانسان ومن ثم اتجه العالم حديثاً إلى ما يعرف بالاستدامة للحفاظ على البيئة من التلوث الناتج من الصناعة. (شيماء شحاتة،٢٠٢٠، ص158)

تُعد الخامات الطبيعية(العضوية) هي أحد مجالات الموضة المستدامة، وهي أقمشة مصنوعة من مواد لا تسبب ضررا باستخدام عمليات لا تشكل ضغطا على الموارد الطبيعية، ويمكن أيضا أن تمتد هذه الفلسفة إلى الأشخاص الذين يصنعون الملابس، باستخدام المواد الطبيعية والأصباغ في المصانع التي تحافظ على الموارد مثل المياه والطاقة وتعامل موظفيها بشكل أخلاقي. (Harmon, A., 2018, p7)

وتناولت العديد من البحوث السابقة الأقمشة الصديقة للبيئة وأثبتت أفضليتها للبيئة وللإنسان وتتفق مع البحث الحالي دراسة كلاً من: دراسة (سارة ظافر، ونسرين النقيب، 2025)؛ (فردوس بالعمش، وشادية سالم،2020)؛ (شيماء شحاته,2020)؛ (ايمان ربيع،2021)؛ (دعاءاحمد،2022)؛ (طارق زغلول،2021)؛ ارتباطاً غير مباشراً حيث تناولت تصميم ملابس نسائية تحقق الاستدامة، إعادة تدوير بقايا الاقمشة، استخدام بقايا الجلود الطبيعية من خلال الدمج بين تقنية الترقيع وفن الفنان الخزفي "كيمي كانتريل"، ارتبطت دراسة كلاً من: (رانيا أحمد، وسناء شاهين،2020)؛ (Mansour,O. et.al.,2020)؛ (Abd Elradi, W.,& Mansour,O.,2012)؛ (Kumar,R.,2017)؛ (Mansour,O.,2019)؛ بالدراسة الحالية ارتباطاً مباشراً حيث تناولت تحقيق الانسجام بين الابتكار والاستدامة لملابس النساء.

كما تناولت العديد من الدراسات السابقة الملابس الوظيفية وتتفق مع البحث الحالي دراسة كلاً من: (نجلاء طعمية،2018)؛ (نهى إبراهيم،2018)؛ (آلاء حبحب، وعماد الدين جوهر،2022)؛ (شرين سالم،2010)؛ (علا الحسني،2023)؛ بالدراسة الحالية ارتباطاً مباشراً في تقديم تصميمات مبتكرة لملابس المرأة العاملة إلى جانب الارتقاء بالناحية الجمالية والفنية، من خلال تحديد المتطلبات الوظيفية والتصميمية والأقمشة المناسبة لملابس النساء مع توفير الراحة وتسهيل الحركة، باستخدام خامات صديقة للبيئة، وارتبطت دراسة: (إيناس الفواخري،2012)؛ بالدراسة الحالية ارتباطاً غير مباشراً حيث تناولت معالجات تصميمية ذات قيمة اقتصادية منخفضة، يدوية متعددة والوصول إلى أقل تكلفة اقتصادية، وارتبطت دراسة: (رانيا علي، ودعاء سالمان، 2023)؛ بالدراسة الحالية ارتباطاً غير مباشراً حيث تناولت تقنيات الطباعة ثلاثية الأبعاد والاستفادة من هذه التقنية في إثراء القيم الوظيفية والجمالية للأزياء النسائية لتحقيق الأستدامة.

كما تناولت العديد من الدراسات السابقة التراث المعماري لمنطقة العُلا وتتفق مع البحث الحالي دراسة كلاً من: اتفقت دراسة كلاً من: (عبد الناصر الزهراني،2008)؛ (أحمد العبودي،2013)؛ مع الدراسة الحالية في إبراز السمات الجمالية لمعالم التراث العمراني لمنطقة العلا في المملكة العربية السعودية، وسيختلف البحث الحالي في تصميم أزياء للنساء العاملات في الجامعات مستوحاة من التراث المعماري لمنطقة العلا في المملكة العربية السعودية، وارتبطت دراسة كلاً من: (عبد الناصر الزهراني،2008)؛ (أحمد العبودي،2013)؛ بالدراسة الحالية ارتباطاً مباشراً حيث تناولت دراسة السمات الجمالية لتراث المعماري لمنطقة العلا في المملكة العربية السعودية، وتناولها من حيث "التحليل، أساليب البناء المتبعة، التخطيط السكني"، أيضا إبراز الأهمية التاريخية والثقافية والاقتصادية للمعالم التراث العمراني في منطقة العلا، ارتبطت دراسة كلاً من: (أحمد العبودي،2016)؛ (محمد الديري،2016)؛ (أحمد محمد العبودي،2017)؛ (أحمد العبودي،2017)؛ بالدراسة الحالية ارتباطاً غير مباشراً حيث تناولت دراسة الظواهر المعمارية المكتشفة وتحليلها، أساليب البناء في منطقة العلا، إبراز الزخارف الإسلامية المبكرة المنتشرة بعمارة منطقة العلا.

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

مشكلة البحث:

١ -ما السمات الجمالية للتراث المعماري لمنطقة العلا في المملكة العربية السعودية ؟
٢ -ما المتطلبات الوظيفية لتصميم ملابس مستدامة لعاملات الجامعات مستوحاة من التراث المعماري لمنطقة العلا في المملكة العربية السعودية؟
3-ما إمكانية ابتكار تصميمات ملبسية لعاملات الجامعات مستوحاة من التراث المعماري لمنطقة العلا في المملكة العربية السعودية؟
4-ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملابس العاملات المستدامة المستوحاة من التراث المعماري لمنطقة العلا في المملكة العربية السعودية؟
5-ما درجة قبول المستهلكات "عاملات الجامعات" للتصميمات الملبسية المقترحة المستدامة المستوحاة من التراث المعماري لمنطقة العلا في المملكة العربية السعودية؟
6-ما إمكانية تنفيذ مختارات من التصميمات الملبسية المستدامة والمبتكرة لعاملات الجامعات والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عينة البحث؟

أهمية البحث:

1-القاء الضوء على أحد التوجهات البيئية العالمية الحديثة والمستقبلية بتوظيفها في تصميم الملابس المستدامة.
2- إبراز جماليات التراث المعماري لمنطقة العلا في المملكة العربية السعودية بشكل مستدام ومحافظ للبيئة.
3- المساهمة في إمداد منتجي الملابس بتصميمات مبتكرة مستدامة لعاملات الجامعات بالأسواق المحلية بالمملكة العربية السعودية.
4- إثراء المكتبة العربية بمراجع تفيد الباحث العربي في مجال تصميم الأزياء المستدامه.

أهداف البحث:

١ – دراسة السمات الجمالية للتراث المعماري لمنطقة العلا في المملكة العربية السعودية.
٢ – دراسة المتطلبات الوظيفية لتصميم ملابس مستدامة لعاملات الجامعات مستوحاة من التراث المعماري لمنطقة العلا في المملكة العربية السعودية.
3- ابتكار تصميمات ملبسية مستدامة لعاملات الجامعات مستوحاة من التراث المعماري لمنطقة العلا في المملكة العربية السعودية.
4- قياس درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملبسية المستدامة لعاملات الجامعات مستوحاة من التراث المعماري لمنطقة العلا في المملكة العربية السعودية.
5- قياس درجة قبول المستهلكات "عاملات الجامعات" للتصميمات الملبسية المستوحاة من التراث المعماري لمنطقة العلا في المملكة العربية السعودية.
6- تنفيذ مختارات من التصميمات الملبسية المستدامة والمبتكرة لعاملات الجامعات والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عينة البحث.

حدود البحث:

الحدود الموضوعية:
١ - التراث المعماري لمنطقة العلا في المملكة العربية السعودية
2- المتطلبات الوظيفية لتصميم الملابس المستدامة لعاملات الجامعات.
الحدود البشرية:
1- المتخصصين من الأساتذة المتخصصين لتصميم الأزياء.
2- المستهلكات "عاملات الجامعات" النساء وأعمارهن من (30-40) سنه بمنطقة القصيم بالمملكة العربية السعودية.
الحدود المكانية:
1-بريدة-القصيم.
الحدود الزمنية:
1-الفصل الدراسي الأول العام الجامعي 1446هـ

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

مصطلحات البحث:

الابتكارInnovation :

-تنظيم الأفكار وإظهارها في بناء جديد انطلاقاً من عناصر موجودة.

-القدرة على تكوين تركيبات أو تنظيمات جديدة. (طارق السويدان، ومحمد العدلوني، 2002، ص18-17)

تصميم الأزياء Fashion design :

- مجموعة العناصر في تكوين موحد (الخط، الشكل، اللون، الخامة)، وتعتبر هذه المتغيرات أساساً لتعبيرها، وتتأثر بالأسس الفنية التي تعطي السيطرة والتكامل والتوازن والإيقاع والنسبة لكي يحصل الفرد في النهاية على زي يشعره بالتناسق ويربطه بالمجتمع الذي يعيش فيه. (يسرى عيسى، ٢٠١٤، ص15)

تصميمات ملبسية Clothing Designs:

-العمل الفني الملبسي من خطوط خارجية تشكل الموديل ومن مساحات متناسقة كالقصات ومن الألوان المتوافقة التي قد تعبر عن الشخصية أو عن الموسم أو حتى عن طبيعة العمل ومن خامة تتفق مع المهمة أو المناسبة أو ظروف العمل. (يسرى عيسى، 2011، ص 22)

الاستدامة Sustainability :

-كيفية استخدام الموارد الطبيعية بأفضل صورة ممكنة مع المحافظة والإبقاء عليها، وتعني كمفهوم استمرارية التفاعل بين المجتمع والنظام البيئي، وهو مفهوم يدعو إلى الاهتمام بمستقبل الأنسان والحفاظ على البيئة التي تمنح الاستمرارية للإنسانية. (Attmann, O.,2010, p27)

الأزياء المستدامة Sustainable Fashion:

-تحسين جميع مراحل دورة المنتج، بدءاً من التصميم وإنتاج المواد الخام والتصنيع والنقل والتخزين والتسويق والبيع النهائي، واستخدام المنتج وإعادة إستخدامه وإعادة تدويره، والهدف هو تقليل أي تأثير بيئي غير مرغوب فيه لدورة حياة المنتج. (شيماء شحاته، 2020، ص158)

خامات صديقة للبيئة Environmentally Friendly Materials:

-مواد تستخدم في إنتاج منتجات لا تضر بالبيئة ولا تسبب في تدهور التوازن الطبيعي في البيئة ولا تحتوي على مواد كيميائية سامة وتسبب الحد الأدنى من الضرر بالطبيعة والكائنات الحية. (أحمد عمر، ٢٠٠٨، ص5)

الملابس الوظيفية Functional Clothes :

-وظيفي: (اسم) منسوب إلى الوظيفة. (http://www.almaany.com)

الاستلهام Inspiration :

-الإستنباط من الأشكال التي توحي تكويناتها الظاهرة بصورة مباشرة أو غير مباشرة بالمصدر الأساسي المأخوذة منه، وهو العلم الذي يبحث عن حل المشكلات التصميمية من خلال النظر إلى الطبيعة كمثال يحتذى به. (دلال محمد، 2014، ص6)

التراث Heritage :

-كل ما خلفه السلف من آثار عملية وفنية وأدبية سواء مادية كالكتاب والآثار وغيرها أم معنوية كالآراء والأنماط والعادات الحضارية المتمثلة جيلاً بعد جيل. (أحمد عمر،2008، ص242)

منطقة العلا Al-Ula Region :

-تقع العلا في الجزء الشمالي الغربي من المملكة العربية السعودية، وترتبط إدارياً بالمدينة المنورة وتبعد عنها ٣٢٠ كيلو متراً تقريباً في اتجاه الشمال، وتبعد عن الحجر (مدائن صالح) جنوباً ٢٢ كيلو متراً وتقدر مساحتها بنحو ٢٥ كيلو متر مربع، ويقدر عرضها من ٢,٥ إلى خمسة كيلومترات. (أحمد عبد الكريم، 1994، ص9)

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

منهج البحث وإجراءته:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية لملائمتها لأهداف البحث.

عينة البحث :

تكونت عينة البحث من عدد (50) مفردة قسمت كما يلي:

-**المتخصصين:** عددهن (15) يقصد بهم الأساتذة المتخصصين في مجال تصميم الأزياء.

– **المستهلكات:** عددهن (35) يقصد بهم أفراد المجتمع من عاملات الجامعات بالمملكة العربية السعودية ويتراوح أعمارهن من(40:30)

أدوات البحث :

١ – استبيان لقياس درجة قبول المتخصصين في مجال تصميم الأزياء للتصميمات الملبسية المستدامة لعاملات الجامعات والمستوحاة من التراث المعماري لمنطقة العلا في المملكة العربية السعودية.

٢- استبيان لقياس درجة قبول المستهلكات "عاملات الجامعات" لتصميمات الملبسية المستدامة والمستوحاة من التراث المعماري لمنطقة العلا في المملكة العربية السعودية .

الإطار النظري:

أهم المواقع التراثية المعمارية:

بلغ عدد المقابر 138 مقبرة، 36 منها تحمل نقوشاً و33 مؤرخة يتراوح تاريخها ما بين العام الأول قبل الميلاد إلى عام75م، ومنها مقابر قصر الفهد، وقصر البنت، وقصر الصانع، ومقبرة الحجري، وقصر الفريد، ومقابر الجبل الأحمر، الصليمات، الخريمات، مقابر الركامية والرجوم.

1-الحِجْر (مدائن صالح) العاصمة الجنوبية لمملكة الأنباط.

2-قبور منحوتة في الصخر إلى الشمال من المدينة الحالية.

3-موقع الخريبة (الاسم القديم لدادان سابقاً).

4-نقوش وكتابات لها علاقة بالقبور موزعة في الوادي دون ترتيب أو نسق معين مما يدل على امتداد الفترة حيث شملت المعينية والثموديه واللحيانيه والنبطة.

5-جبل عكمه.

6-أم درج الواقعية بضعة أكيال شمال العُلا، وهي موقع ديني من حجر الرمل الأحمر، يشتمل على مبان دينية ومذبح لحياني للقرابين، وتكثر فيها وحولها النقوش اللحيانيه.

7-قُرح (المابِيات)

8- نقش زهير الموجود في مكان اسمه "قاع المعتدل" في طريق الحج الشامي بين العُلا والحِجْر.

(محمد بابللي،2020، ص124)، (فؤاد العامر، كامل آل غانم،2017، ص403،82)

تعكس عملية نحت المقابر الصخرية مدى الثراء الذي وصل إليه بعض سكان الحِجر، وقاموا بحماية المدافن والمحاريب لمعبوداتهم، من خلال الغرامات التي كانت تدفع للحاكم، ويتضح في صيغ النقوش على المقابر كل من يخرّب المقبرة أو يعتدي عليهما سواء بالبيع أو الرهن أو التخريب فإنه يعاقب بغرامات مالية تدفع للمعبود والحاكم ويحرم من الدفن في المقبرة، في الآتي تم توضيح بعض أنواع المقابر في الآتي:

(ALULA.,2023, 98)، (أنوار القمري، شادن الشامر، 2022، ص170)

أنماط المدافن للعمارة:

أشكال الواجهات استخدم النحات أشكال السلالم المدرجة، أو سلسلة من من ثلاث او اربع او سبع شرفات أيضاً واجهات مثلثة ومقوّسة وواجهة تعلوها رموز دينية، أشكال الإفريز ببروز واحد أو اثنين أو ثلاث، أشكال الكورنيش والكورنيش المصري، اشكال التاج النبطي، واشكال الأعمدة، أشكال المداخل، أشكال الجرار.

(فؤاد العامر، كامل آل غانم، ص443،442، 2017)

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

متطلبات تصميم الملابس الوظيفية:

هناك عدة متطلبات لتصميم الملابس الوظيفية تتمثل في الآتي:

1- متطلبات فنية توافر عناصر التصميم بالملابس الوظيفية (النقطة، الخط، اللون، الشكل، الخامة).

2- متطلبات جمالية: صياغة عناصر التصميم من خلال القيم الجمالية لأسس التصميم (الإيقاع، التناسب، الإتزان، الترابط).

3- متطلبات الاستخدام: ملائمة تصميم الملبس الوظيفي للغرض المعد من أجله، للقيام بوظائفه بكفاءة.

4-متطلبات الراحة: الراحة أثناء العمل، من خلال (سهولة الخلع والارتداء، امتصاص العرق).

5- متطلبات الاستدامة: اختيار أمثل الأقمشة مع الوظيفية المرادة، مع محاولة استعمال الأقمشة الصديقة للبيئة مثل (المتجددة والمتحولة والمعاد تدويرها والقابلة للتحلل).

(محمد عبد الهادي، 2000، 58) ، (Abhijit M., Deepti G. Sanjay G. ,2018, p132)

الخامات الصديقة للبيئة:

خامات لا تضر بالبيئة ولا تلوثها بل تحافظ عليها وعلى سلامتها، تكون معتمدة على مصادر نباتية، يتم زراعتها في ظل ظروف خاضعة للرقابة، باستخدام تقنيات زراعية صديقة للبيئة، مثل استخدام الأسمدة العضوية، ولا تتطلب استخدام مبيدات أو مواد كيمائية في النمو فهي مقاومة بشكل طبيعي للعفن وخالية من الأمراض، تعتمد الخامات الصديقة للبيئة على الآتي:

- المحافظة على الموارد وتقليل الاستهلاك.
- حماية الأراضي الزراعية وأماكن رمي المخلفات.
- حماية البيئة من المواد والانبعاثات السامة.

يسعى الباحثون في مجال الملابس والنسيج إلى إيجاد ألياف بديلة لحل المشكلات البيئية الناتجة عن الألياف التقليدي، حيث يظهر الاهتمام بألياف طبيعية غير تقليدية مثل (القنب، الأناناس، البامبو) وكذلك إنتاج ألياف حيوية مثل (حرير العنكبوت، لعاب سمك الجريث، السيسيل، التوت، الصويا) وبالإضافة إلى (القطن العضوي، الكتان، الحرير، الرامي) وتقاس بمعيار النسيج العضوي العالمي، ويكون زمن التحلل لها وتتنوع الخامات الصديقة للبيئة، وفيما يلي بعض أنواع الخامات:

خامات حيوانية مثل "الجلود، الصوف" وخامات نباتية مثل "القطن، البامبو، كتان، أوراق الأناناس، القراص، الرامي، الذرة، فول الصويا، الطحالب".

(محمد قعدان،2016، ص50)، (باسم عبده وآخرون، 2020، 112)،(رشا الدخاخني،2017،ص481) (Eryuruk,S., 2018, P23)، (Subaramanian, M.,&Miguel, G., 2016, p90)، (Choi,T., Cheng,T 2015, p32,33)

الخطوات الإجرائية للبحث:

صدق وثبات أدوات البحث:

1-استبانة قياس درجة قبول المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في التصميمات المقترحة:

- **الهدف من الاستبانة:** التعرف على آراء كل من المتخصصين في مجال تصميم الأزياء للتصميمات الملبسية المستدامة لعاملات الجامعات والمستوحاة من التراث المعماري لمنطقة العلا في المملكة العربية السعودية.

- **وصف الاستبانة:** اشتملت الاستبانة على 20 تصميم لأزياء العاملات واشتملت على محورين.

-تحقيق الجانب الجمالي وتضمن 11 عبارات.

-تحقيق الجانب الوظيفي وتضمن9 عبارات.

وقد أستخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الإجابة موافق (ثلاث درجات)، إلى موافق إلى حد ما(درجتان)، وغير موافق(درجة).

- **صدق الاستبانة:** يقصد به قدرة الاستبانة على قياس ما وضع لقياسه.

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

صدق المحكمين: تم عرض الاستبانة في صورتها المبدئية على مجموعة من الأساتذة المحكمين مجال (تصميم الأزياء، الملابس والنسيج)، وقد تم تعديل بناء على آراء المحكمين كالتالي: تعديل العبارات وبذلك أصبحت الاستبانة في صورتها النهائية.

- **صدق الاتساق الداخلي:**

تم حساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الجمالي-الجانب الوظيفي) والدرجة الكلية للاستبيان وجاءت النتائج كما هي موضحة في الجدول التالي:

جدول (1) معاملات الاتساق الداخلي الكلية لاستبانة اراء المتخصصين

محاور الاستبيان	معامل الارتباط	الدلالة
الجانب الجمالي	*0.980	**0.001**
الجانب الوظيفي	*0.959	**0.001**

* تشير إلي معنوية معامل الإرتباط عند مستوي0.05

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط لمحاور الاستبيان جاءت جميعها معنوية عند مستوى دلالة 0.05 حيث أكدت على ذلك قيم معاملات الارتباط والتي تراوحت بين (0.980:0.959)، مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

-ثبات الاستبانة:

تم حساب الثبات باستخدام معامل الفاكرونباخ، التجزئة النصفية كما يوضح الجدول التالي:

جدول (2) قيم معاملات الفاكرونباخ والتجزئة النصفية لاستبانة اراء المتخصصين

محاورالاستبيان	معامل الفاكرونباخAlph-cronbach	معامل التجزئة النصفيةsplit-half
الجانب الجمالي	0.943	0.867-0.864
الجانب الوظيفي	0.902	0.917-0.753
المقياس ككل	0.957	0.931-0.919

يتضح من الجدول السابق أن معامل الفاكرونباخ، ومعامل التجزئة النصفية لجميع محاور الاستبيان تزيد عن 0.7، مما يدل على ثبات الاستبيان.

2-استبانة قياس درجة قبول المستهلكات (العاملات) في التصميمات المقترحة:

-الهدف من الاستبانة: التعرف على آراء المستهلكات "العاملات" في مجال تصميم الأزياء للتصميمات الملبسية المستدامة لعاملات الجامعات والمستوحاة من التراث المعماري لمنطقة العلا في المملكة العربية السعودية.

-وصف الاستبانة: اشتملت الاستبانة على 20 تصميم لأزياء العاملات واشتملت على 12 عبارة.

وقد أستخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الإجابة موافق (ثلاث درجات)، إلى موافق إلى حد ما(درجتان)، وغير موافق(درجة).

-صدق الاتساق الداخلي: صدق الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية ودرجة كل عبارة من عبارات الاستبيان تم حساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان وجاءت النتائج كما هي موضحة في الجدول التالي:

جدول (3) معاملات الاتساق الداخلي الكلية لاستبانة اراء المستهلكين

العبارات	معامل الارتباط	الدلالة
-1	*0.533	001.
-2	*0.386	0.022
-3	*0.389	0.01
-4	*0.601	0.01
-5	*0.417	0.013
-6	**0.436	0.009
-7	*0.643	0.03

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

-8	*0.834	0.012
-9	*0.754	0.00
-10	*0.732	0.00
-11	*0.452	0.042
-12	0.638	0.032

* تشير إلي معنوية معامل الارتباط عند مستوي0.05

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط لمحاور الاستبيان جاءت جميعها عند مستوى دلالة 0.05 حيث أكدت على ذلك قيم معاملات الارتباط والتي تراوحت بين (0.834:0.386)، مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

ثبات الاستبانة: تم حساب الثبات باستخدام معامل الفاكرونباخ، التجزئة النصفية كما يوضح الجدول التالي:

جدول (4) قيم معاملات الفاكرونباخ والتجزئة النصفية لاستبانة اراء المستهلكين

الاستبيانة	معامل الفاكرونباخAlph-cronbach	معامل التجزئة النصفيةsplit-half
المقياس ككل	0.731	0.745-0.854

يتضح من الجدول السابق أن معامل الفاكرونباخ، ومعامل التجزئة النصفية لجميع محاور الاستبيان تزيد عن 0.7، مما يدل على ثبات الاستبيان.

الإجابة على التساؤلات:

التساؤل الأول: ما السمات الجمالية للتراث المعماري لمنطقة العُلا في المملكة العربية السعودية؟

ومن خلال وصف التراث المعماري لمنطقة العُلا بالمملكة العربية السعودية تم التوصل إلى سماتها الجمالية، وفيما يلي توضيح لها:

مفردات سمات التراث المعماري لمنطقة العُلا	سمات التراث المعماري لمنطقة العُلا
تسميتها	عرفت قبل الإسلام باسم "دادان"، وكذلك باسم وادي القُرى المسمى "قُرح" ، والمسمى أيضاً "بالمابيات"
تضاريسها	جبلية بشكل عام
مناخها	تتميز بالجفاف وارتفاع درجة الحرارة صيفاً ويميل للبرودة شتاءً
دول المماليك العربية المستقرة	استوطنتها ثلاث مماليك عربية، دادان أقدمهم ثم لحيان التي يعُتقد أنها من مراحل مملكة دادان وقد تكون نفسها ثم الأنباط
أهم المواقع التراثية المعمارية	بلغ عدد المقابر 138 مقبرة أشهرها ، 36 منها تحمل نقوشاً و33 مؤرخة، أشهرها الحِجْر (مدائن صالح)، الخريبة (الاسم القديم لدادان سابقاً)، جبل عكمه، أم درج الواقعية، قُرح (المابيات)، قصر البنت، جبل الفيل، الديوان(مجلس السلطان)، قصر الفريد، نقش زهير،
أنماط المدافن للعمارة	أشكال الواجهات استخدم النحات أشكال السلالم المدرجة، أو سلسلة من من ثلاث او اربع او سبع شرفات أيضاً واجهات مثلثة ومقوّسة وواجهة تعلوها رموز دينية، أشكال الإفريز ببروز واحد أو اثنين أو ثلاث، أشكال الكورنيش والكورنيش المصري، اشكال التاج النبطي، واشكال الأعمدة، أشكال المداخل، أشكال الجرار.
العناصر الزخرفية والنباتية والرموز الدينية في العمارة	دوائر هندسية و الأسلحة ودلال القهوة و البيت الحرام والمسجد النبوي الشريف و العبارات الترحيبية بالضيوف و المزهريات وأشجار النخيل واليمون و المثلثات المتقابلة و زهرة النجمة.
العناصر الآدمية والحيوانية في العمارة	وجوه وأقنعة وحيوانات منها الأسد، النمر، الثعبان، الحيوان الأسطوري (اسفنكس).

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

النقوش في العمارة	نقش زهير.
الاستدامة والعمارة	حماية وتحسين النُظَم البيئيّة الطبيعية ويعزّز رفاهية المجتمعات الاقتصادية والاجتماعية
أهمية الحفاظ على التراث العمراني وعوامل استدامة عمليات الحفاظ	يجسد هوية الأمة التاريخية وحضارتها، الحِفاظ على الموروث الثقافي للأجيال القادمة، إعادة تأهيل المباني التراثية، استدامة النشاط الاقتصادي للمنطقة التراثية وما يحمله من قيم ثقافية، توثيق المعلومات الخاصة بالحالة الراهنة لمبان البلدة القديمة للرجوع إليها لإجراء عملية الحِفاظ أو إعادة الاستخدام، الصيانة والترميم لإبقاء كل ما هو أصيل في النسيج العمراني للبلدة.
وصف التراث العمراني	النقوش والواجهات ومداخل الباب والعمارة كاملة من حيث النوع والشكل واللون والأسلوب التقنية والوصف.

التساؤل الثاني: ما المتطلبات الوظيفية لتصميم ملابس مستدامة لعاملات الجامعات مستوحاة من التراث المعماري لمنطقة العُلا في المملكة العربية السعودية؟

-يعتبر الأداء الوظيفي لملابس العاملات بصفة عامة من أهم المتطلبات الواجب توافرها في الملبس، حيث يعبر عن مدى ملاءمة الزي للعوامل البيئية منذ بداية تصميمه، وتجعل أداء العامل سهل حيث يتحول الجسم والملابس إلى وحدة تقوم بالأداء الوظيفي، مما يؤثر على العمل والقدرة على الإنتاج، فعند وضع الفكرة يضع المصمم نصب عينية وظيفة الشئ المراد تصميمة.

-تتأثر ملابس العاملات تأثراً ملحوظاً بالظروف المحيطة وطبيعة العمل، فهي تستلزم ملابس وظيفية. (شادية صلاح، رانيا كامل، ٢٠١٣م، ص501)، (عزة صقر، 2011م، ص43)، (يسرى عيسى، 2011، ص22)

وتتمثل المتطلبات الوظيفية لتصميم ملابس مستدامة لعاملات الجامعات السعودية في كل من:

1-التصميم:

لابد أن يكون المصمم على علم بكافة مراحل الأنتاج، ليساعده على ابتكار تصميم بجودة عالية ويناسب الأداء الوظيفي له، حيث يوفر في التصميم الجمال والبساطة.

(سمر النوفل، 2021، ص4)، (غالية إبراهيم، وهبة عبد التواب، ٢٠٢١، ص361)، (يسرى معوض،٢٠١١، ص22)

2-الخامة المستخدمة:

لابد أن يؤخذ في عين الاعتبار نوع القماش والتصميم، تتماشى مع طبيعة العمل.

(دبليو، هوارد رييس، 2055، ص42)

3-الراحة:

الجلد بمثابة حاسة مهمة للأنسان التي من خلالها يشعر بالراحة أو الضيق ولابد من مراعاة الأقمشة المُختارة للتنفيذ حيث تلعب دوراً حيوياً في الراحة لمرتديه، أيضاً يراعى في تصميم الملابس الراحة وسهولة الحركة لمرتديها أثناء مزاولة العمل. (يسرى معوض،2014، ص22)

4-العناية بالأقمشة الصديقة للبيئة:

يمكن أن يختلف العمر الافتراضي للأقمشة اعتماداً على عدة عوامل:

أ-الغسيل والتخزين:

أولاً تحقق من الملصق أو تعليمات الشركة المصنعة، قد تحتوي بعضها على أرشادات غسيل محددة من الجيد الرجوع إليها، بشكل عام تخزن في مكان بارد وجاف لمنعها من التحلل السريع، يمكن التنظيف بلطف باستخدام الصابون وتجنب استخدام المواد المبيضة، يمكن الغسل اليدوي أو استخدام الغسالة بدورة لطيفة، تجنب الأفراط في الغسيل حيث يسرع عملية التحلل. (https://suvetah.com/)

ب-التجفيف والكي:

تجنب درجة الحرارة والرطوبة العالية حيث تؤثر على الأقمشة بشكل مباشر، تجفف بالهواء بدلاً من استخدام المجفف.

(https://suvetah.com/)

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

ج-زمن التحلل:

يختلف زمن كل نوع وآخر من حيث المادة المستخدمة لها والبيئة الموجودة فيها والظروف التي يتم تخزينها واستخدامها، وبشكل عام تم تصميمها بحيث تتحلل بمرور الوقت، ولكن قد يكون من الصعب التنبؤ بالمدة الدقيقة قد تبدأ بعض الأقمشة بالتحلل سنة أو سنتين بينما قد يستغرق البعض الآخر وقتاً أقصر أو أطول.
(https://suvetah.com/)

التساؤل الثالث: ما إمكانية ابتكار تصميمات ملبسية لعاملات الجامعات مستوحاة من التراث المعماري لمنطقة العُلا في المملكة العربية السعودية؟

بالرجوع إلى الدراسات السابقة التي تفيد هذا الجزء التطبيقي للوصول إلى ابتكار تصميمات ملبسية لعاملات الجامعات للمرحلة العمرية (30-40) سنة، فمن خلال دراسة التراث المعماري لمنطقة العُلا ودراسة التصميم الوظيفي تم عمل عدد (20) تصميم مقترح لتصميمات ملبسية لعاملات الجامعات وفق متطلبات وظيفية والعمل على تنفيذها لملابس العاملات الخارجية باستخدام خامات صديقة للبيئة قابلة للتحلل، تم الرسم باستخدام برنامج الاليستريتور والتصميمات كما يلي:

رقم التصميم	صورة التصميم	رقم التصميم	صورة التصميم
الأول		الثاني	

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

الثالث	التصميم المسطح مصدر الاستلهام 	الرابع	التصميم المسطح مصدر الاستلهام
الخامس	التصميم المسطح مصدر الاستلهام 	السادس	التصميم المسطح مصدر الاستلهام

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

السابع		الثامن	
التاسع		العاشر	

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

الحادي عشر

الثاني عشر

الثالث عشر

الرابع عشر

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

الخامس عشر	التصميم المسطح مصدر الاستلهام		
الرابع عشر	التصميم المسطح مصدر الاستلهام		
السابع عشر	التصميم المسطح مصدر الاستلهام		
الثامن عشر	التصميم المسطح مصدر الاستلهام		

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

التساؤل الرابع: ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملابس العاملات المستدامة المستوحاة من التراث المعماري لمنطقة العلا في المملكة العربية السعودية؟

للإجابة على هذا التساؤل قامت الباحثة بحساب مجموع التقييمات للمتخصصين للتصميمات العشرون المستلهمة من التراث المعماري لمنطقة العُلا من الجانبين الجمالي والوظيفي.

تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات العشرون وفقا لأراء المتخصصين في المجموع الكلي وفقا لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (5) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات العشرون في المجموع الكلي وفقا لآراء المتخصصين

المجموع الكلي"المتخصصين"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	إحصاء ف	الدلالة
بين المجموعات	5026.303	264.542	19	5.759	0.000
داخل المجموعات	12861.333	45.933	280		
المجموع	17887.637		299		

يتضح من الجدول (5) إن قيمة (ف) كانت (5.759) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.05)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات العشرون في المجموع الكلي وفقا لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

جدول (6) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

	"1" م= 61	"2" م= 56	"3" م= 46	"4" م= 48	"5" م= 49	"6" م= 59	"7" م= 49	"8" م= 50	"9" م= 51	"10" م= 49	"11" م= 55	"12" م= 51	"13" م= 59	"14" م= 49	"15" م= 55	"16" م= 49	"17" م= 46	"18" م= 49	"19" م= 49
التصميم "2"	1.0																		
التصميم "3"	8.8*	7.7*																	
التصميم "4"	7.1*	6*	1.77																
التصميم "5"	7*	5*	1.82	0.1															
التصميم "6"	1.2	0.1	7.6*	5.9*	5.8*														
التصميم "7"	6.2*	5.1*	2.6*	0.8	0.8	4.9*													
التصميم "8"	7.1*	6.0*	1.74	0.1	0.1	5.8*	0.9												
التصميم "9"	5.8*	4.7*	3.02*	1.2	1.2	4.6*	0.3	1.2											
التصميم "10"	6.5*	5.4*	2.31*	0.5	0.4	5.3*	0.3	0.5	0.7										
التصميم "11"	7.5*	6.4*	1.31	0.4	0.5	6.3*	1.3	0.4	1.7	1.0									
التصميم "12"	5.6*	4.5*	3.2*	1.4	1.4	4.4*	0.5	1.4	0.2	0.9	1.9								
التصميم "13"	0.1	0.9	8.6*	6.9*	6.8*	1.0	6.0*	6.9*	5.6*	6.3*	7.3*	5.4*							
التصميم "14"	7.6*	6.5*	1.20	0.5	0.6	6.4*	1.4	0.5	1.8	1.1	0.1	2.0	7.4*						
التصميم "15"	1.3	0.2	7.5*	5.74*	5.6*	0.1	4.8*	5.7*	4.4*	5.2*	6.2*	4.2*	1.1	6.3*					
التصميم "16"	7.2*	6.2*	1.57	0.2	0.2	6.0*	1.0	0.1	1.4	0.7	0.2	1.6	7.1*	0.3	5.9*				
التصميم "17"	7.2*	5.9*	1.82	0.1	0.0	5.8*	0.8	0.0	1.2	0.4	0.5	1.4	6.8*	0.6	5.6*	0.257			
التصميم "18"	6.8*	5.8*	1.97	0.2	0.1	5.6*	.68	0.	1.0	0.3	0.6	1.2	6.7*	0.7	5.5*	0.400	0.1		
التصميم "19"	6.2*	5.7*	2.02	0.2	0.2	5.6*	0.6	0.	1.0	0.2	0.7	1.2	6.6*	0.8	5.4*	0.457	0.2	0.0	
التصميم "20"	8.4*	7.8*	0.1	1.8	1.9	7.7*	2.7*	1.8	3.1*	2.4	1.4	3.3*	8.7*	1.2	7.6*	1.657	1.9	2.0	**2.1**

*دال عند 0.05

جدول (6) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

يتضح من الجدول (6)، وجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات العشرون عند مستوى دلالة 0.05 فنجد أن التصميم الاول أفضل التصميمات في المجموع الكلي يليه التصميم (السادس، الثالث عشر، الثاني، الخامس عشر، الحادي عشر، الثاني عشر، التاسع، الثامن، السادس عشر، الثامن عشر، الخامس، الرابع عشر، العاشر، الرابع عشر، التاسع عشر، السابع، العشرون، الرابع، الثالث، السابع عشر)

التساؤل الخامس: ما درجة قبول المستهلكات "عاملات الجامعات" للتصميمات الملبسية المقترحة المستدامة المستوحاة من التراث المعماري لمنطقة العلا في المملكة العربية السعودية؟

تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات العشرون في المجموع الكلي وفقا لأراء المستهلكات، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول رقم (7) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات العشرون في المجموع الكلي وفقا لأراء المستهلكات

المجموع الكلي "المستهلكات"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	إحصاء ف	الدلالة
بين المجموعات	5739.029	302.054	19	14.010	.000
داخل المجموعات	14660.686	21.560	680		
المجموع	20399.714		699		

يتضح من الجدول (7) إن قيمة (ف) كانت (14.010) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.05)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات العشرون في المجموع الكلي وفقا لأراء المستهلكات، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

	"1" م=33	"2" م=32	"3" م=24	"4" م=26	"5" م=26	"6" م=32	"7" م=27	"8" م=26	"9" م=27	"10" م=26	"11" م=25	"12" م=27	"13" م=33	"14" م=25	"15" م=31	"16" م=25	"17" م=26	"18" م=26	"19" م=26
التصميم "1"																			
التصميم "2"	1.1																		
التصميم "3"	8.8*	7.7*																	
التصميم "4"	7.1*	6 *	1.77																
التصميم "5"	7*	6*	1.82	0.1															
التصميم "6"	1.2	0.1	7.7*	5.8*	5.8*														
التصميم "7"	6.2*	5.1*	2.6*	0.8	0.8	4.9*													
التصميم "8"	7.1*	6*	1.74	0.1	0.1	5.8*	0.9												
التصميم "9"	5.8*	4.7*	3.1*	1.2	1.2	4.6*	0.3	1.2											
التصميم "10"	6.5*	5.4*	2.31*	0.5	0.4	5.3*	0.348	0.571	0.714										
التصميم "11"	7.54*	6.4*	1.31	0.4	0.5	6.3*	1.3	0.4	1.7	1.0									

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

								1.9	0.9	0.2	1.4	0.5	4.4*	1.4	1.4	3.2*	4.5*	5.6*	التصميم "12"
							5.4*	7.3*	6.3*	5.6*	6.9*	6.1*	1.1	6.8*	6.9*	8.6*	0.9	0.1	التصميم "13"
						7.4*	2.0	0.1	1.1	1.8	0.5	1.4	6.4*	0.6	0.5	1.20	6.5*	7.6*	التصميم "14"
					6.3*	1.1	4.2*	6.2*	5.2*	4.4*	5.7*	4.8*	0.1	5.6*	5.7*	7.5*	0.2	1.3	التصميم "15"
				5.9*	0.3	7.1*	1.6	0.2	0.7	1.4	0.1	1.0	6*	0.2	0.2	1.57	6.2*	7.2*	التصميم "16"
			0.257	5.6*	0.6	6.8*	1.4	0.5	0.4	1.2	0.1	0.8	5.8*	0.0	0.1	1.82	5.9*	7*	التصميم "17"
		0.1	0.40	5.5*	0.7	6.7*	1.2	0.6	0.3	1.1	0.2	.68	5.6*	0.1	0.2	1.97	5.8*	6.88*	التصميم "18"
	0.1	0.2	0.45	5.4*	0.8	6.6*	1.2	0.7	0.2	1.0	0.2	0.6	5.6*	0.2	0.2	2. 1	5.7*	6.8*	التصميم "19"
2.1	2.1	1.9	1.65	7.6*	1.2	8.7*	3.3*	1.4	2.4	3.1*	1.8	2.7*	7.7*	1.9	1.8	0.08	7.8*	8.9*	التصميم "20"

يتضح من الجدول رقم (8)، وجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات العشرون عند مستوى دلالة 0.05 فنجد أن التصميم الاول أفضل التصميمات في المجموع الكلي وفقا لأراء المستهلكات يليه التصميم (الثالث عشر، الثاني، السادس، الخامس عشر، الثاني عشر، التاسع، السابع، العاشر، التاسع عشر، الثامن عشر، الخامس، السابع عشر، الرابع، الثامن، السادس عشر، الحادي عشر، الرابع عشر، الثالث، العشرون.

التساؤل السادس: ما إمكانية تنفيذ مختارات من التصميمات الملبسية المستدامة والمبتكرة لعاملات الجامعات والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عينة البحث؟

للإجابة على هذا التساؤل قامت الباحثة بتنفيذ عدد أربعة تصميمات من التصميمات المبتكرة الملبسية لعاملات الجامعات للمرحلة العمرية (30-40) سنة المستلهمة من التراث المعماري لمنطقة العُلا، وقد وقع الاختيار على التصميم الأول والسادس والثالث عشر والثاني والذي حصل على أعلى درجة قبول من قبل عينتي البحث:

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

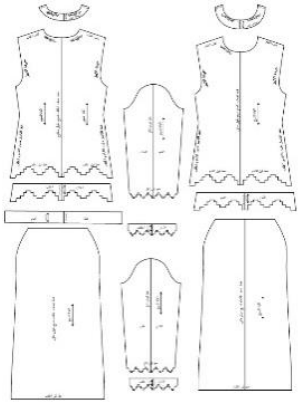
المنتج المنفذ الأول (التصميم الأول)

نوع المنتج: عبارة عن بلوزة أسفلها جونلة، البلوزة بفتحة رقبة مستديرة بأكمام متوسطة الاتساع وكذلك البلوزة، يصل طولها إلى بعد خط الوسط، أما الجونلة تتسم بالاتساع البسيط، يصل طولها إلى نهاية خط الذيل.

التصميم الأول شكل (1)

المرحلة العمرية: 30- 40سنة. **مقاس الجسم:** (44-46).

مفردات باترون المنتج المنفذ موضحاً عليها البيانات واتجاه النسيج



مصدر الاستلهام

صورة (1)، الخريبة

https: //www.rcu.gov.sa/

مستلهمة من "العمارة لتراث المعماري لمنطقة العُلا "، مقبرة الخريبة وهي جزء من دادان وتتواجد فيها عدة مقابر منحوتة في الجبال، يشكل أهم المواقع من قبل اليونسكو الأثرية مُصنفة

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

الشكل النهائي للمنتج المنفذ (الأمام، الجنب، الخلف)

صورة (2) التصميم من الأمام

صورة (3) التصميم من الجنب

صورة (4) التصميم من الخلف

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

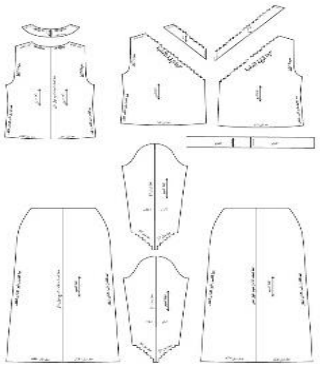
المنتج المنفذ الثاني (التصميم السادس)

نوع المنتج: عبارة عن بلوزة أسفلها جونلة، البلوزة بفتحة رقبة على شكل V، بأكمام متوسطة الاتساع وكذلك البلوزة يصل طولها إلى بعد خط الوسط، أما الجونلة تتسم بالاتساع البسيط، يصل طولها إلى نهاية خط الذيل.

التصميم الأول شكل (2)

المرحلة العمرية: 30- 40سنة. **مقاس الجسم:** (44-46).

مفردات باترون المنتج المنفذ موضحاً عليها البيانات واتجاه النسيج



مصدر الاستلهام

صورة (5) مقبرة الفريد
https://www.experiencealula.com

مستلهمة من "العمارة "لتراث المعماري لمنطقة العُلا ، مقبرة الفريد عبارة عن كتلة صخرية ضخمة يتميز بواجهة شمالية ضخمة ويُلاحظ فيها دقة النحت والجمال، مُصنف من قبل اليونسكو.

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

الشكل النهائي للمنتج المنفذ (الأمام، الجنب، الخلف)

صورة (6) التصميم من الأمام

صورة (7) التصميم من الجنب

صورة (8) التصميم من الخلف

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

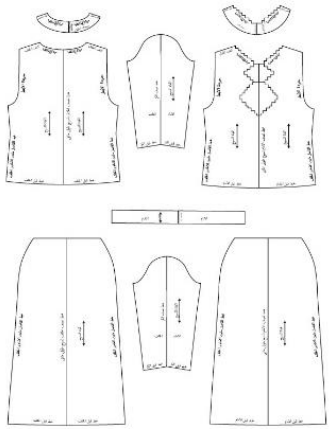
التصميم المنفذ الثالث (التصميم الثاني)

نوع المنتج: عبارة عن بلوزة أسفلها جونلة، البلوزة بفتحة رقبة مستديرة بأكمام متوسطة الاتساع وكذلك البلوزة، يصل طولها إلى بعد خط الوسط، أما الجونلة تتسم بالاتساع البسيط، يصل طولها إلى نهاية خط الذيل.

التصميم الأول شكل(3)

المرحلة العمرية: 30- 40سنة. **مقاس الجسم:** (44-46).

مفردات باترون المنتج المنفذ موضحاً عليها البيانات واتجاه النسيج



مصدر الإستلهام

صورة (9)، مدخل إحدى المقابر
https://www.rcu.gov.sa/

مستلهمة من "مدخل باب أحدى المقابر لمنطقة العُلا"، مدخل باب أحدى المقابر يتكون من شرفة متدرجة وعمودان بتاج نبطي وواجهة مثلثة

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

الشكل النهائي للمنتج المنفذ (الأمام، الجنب، الخلف)

صورة (10) التصميم من الأمام

صورة (11) التصميم من الجنب

صورة (12) التصميم من الخلف

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

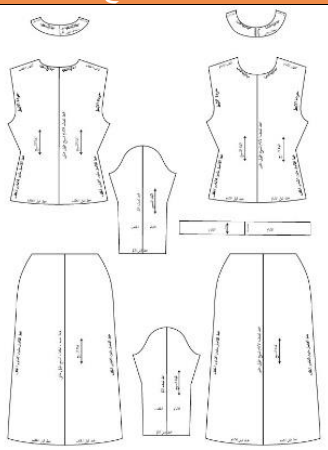
التصميم المنفذ الرابع (التصميم الثالث عشر)

نوع المنتج: عبارة عن بلوزة أسفلها جونلة، البلوزة بفتحة رقبة مستديرة بأكمام متوسطة الاتساع وكذلك البلوزة يصل طولها إلى بعد خط الوسط، أما الجونلة تتسم بالاتساع البسيط، يصل طولها إلى نهاية خط الذيل.

التصميم الأول شكل (4)

المرحلة العمرية: 30- 40سنة. **مقاس الجسم:** (44-46).

مفردات باترون المنتج المنفذ موضحاً عليها البيانات واتجاه النسيج



مصدر الاستلهام

صورة (13)، واجهة مثلثة إحدى المقابر
https://www.rcu.gov.sa/

مدخل باب أحدى المقابر لمنطقة العُلا، واجهة مثلثة داخله وجهة ادمي وعلى جانبية ثعبانان يعلوها النسر، وعلى الجانبين جرتان، أسفلها إفريز مكون من زهرات نجمية

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

الشكل النهائي للمنتج المنفذ (الأمام، الجنب، الخلف)

صورة (14) التصميم من الأمام

صورة (15) التصميم من الجنب

صورة (16) التصميم من الخلف

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

التوصيات: في ضوء نتائج

البحث يوصى بالآتي:

1-إجراء المزيد من الدراسات والبحوث الخاصة بالخامات المستدامة الصديقة للبيئة "القابلة لتحلل "نظراً لندرة توفرها، وللمحافظة على البيئة.

2- الاهتمام بملابس عاملات الجامعات والحرص على ابتكار تصميمات تناسب طبيعة عملهم حيث تُعد هذه الفئة من أهم فئات المجتمع.

3- زيادة الاهتمام بمنطقة العُلا حيث تضُم لتنوع الهائل في تضاريسها ومكوناتها البيئية وتشكيلاتها الصخرية تدعو للتأمل، بحيث تكون إضافة جديدة في مجال تصميم أزياء النساء.

4- إقامة متحف بالقسم يضُم الملابس الوظيفية بصفة عامة، على أن يدعم كل زي بنشرة علمية توضح نبذة عن مواصفات الملبس وتصنيفه ووظيفته، حتى تكون مركزاً ثقافياً وعوناً للدارسين في هذا المجال.

المراجع

1- إبراهيم، غالية الشناوي، عبد التواب، هبة خميس(2021): الاستفادة من القيم الجمالية في مفردات التراث الشعبي في تصميم أقمشة التنجيد المستخدمة في القرى السياحية، مجلة التصميم الدولية، مج11، ع6، الجمعية العلمية للمصممين.

2- عمر، أحمد مختار (2008): معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، القاهرة.

3- عبد الكريم، أحمد عبد الله (1994): هذه العلا بين الماضي والحاضر، مراجعة وإخراج محمد سعد الحجري، الجمعية التعاونية المتعددة الأغراض بالعلا، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض.

4- إسماعيل، أحمد يحيى (2022): دراسة طرز التراث المعماري كمدخل لتطوير التفكير الإبداعي بأقسام العمارة، مجلة العمارة والفنون الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، مج7، ع35.

5- حبحب، الاء صالح، جوهر، عماد الدين سيد (2022): المتطلبات الوظيفية لملابس العمال في المملكة العربية السعودية، المجلة الدولية للعلوم الإنسانية والاجتماعية، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، لبنان، ع30.

6- الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني (2020): https://www.sta.gov.sa/ar/home، متاح على(1446/9/18)

7- صديق، آمال رمضان (2014): تاريخ مدينة العلا من خلال كتب الرحالة حتى العهد العثماني، مجلة كلية الآداب، ع70، كلية الآداب، جامعة الزقازيق.

8- القمري، أنوار عبدالكريم، الشامر، شادن سالم (2024): دراسة بينة كمدخل لتعزيز الموروث حيث يقوم العلا بالتصميم المطبوع، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، مج9، ع45.

9- عبده، باسم حسن، سنوسي، علي محمد، إسماعيل، هدير سيد (2020): لتكنولوجيا الداعمة لإنتاج الأثاث من الخامات المعاد تدويرها، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، مج5، ع22.

10- صقر، عزة عبدالخالق (2011): إمكانية تحقيق التوافق بين الجسم والقطعة الملبسية لزي العاملين في الصناعة، رسالة دكتوراة، جامعة المنوفية، كلية الاقتصاد المنزلي.

11- محمد، دلال يسر الله (2014): فلسفة الاستلهام من الطبيعة في التصميم، مجلة علوم الفنون، جامعة حلوان.

12- النوفل، سمر محمد (2021): الحرف والصناعات التقليدية الخصوصية في محافظة العلا، كتب مؤلفين، الرياض.

13- رييس، دبليو هوارد (2005): الأقمشة والملابس في الصحة والمرض، ترجمة قشقري، خديجة روزي، مراجعة: محمد عبدالله سعر، جدة.

14- شحاتة، شيماء مصطفى احمد (2020): استخدام الخامات الصديقة للبيئة لتحقيق الاستدامة في صناعة الملابس الجاهزة، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، ع22.

15- كامل، رانيا مصطفى، سالم، شادية صلاح (2013): "تصميم وإنتاج زي عاملات النظافة في ضوء متطلبات الوظيفة والتكنولوجيا الحديثة" مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع28.

16- السويدان، طارق محمد، العدلوني، محمد أكرم (2002): مبادئ الإبداع، شركة الخليجي الكويتي، ط2، الكويت.

17- صالح، عبدالعزيز (2019): تاريخ شبه الجزيرة العربية في عصورها القديمة، مكتبة الانجلو المصرية.

DOI: https://doi.org/10.33193/JALHSS.119.2025.1401
ISSN Online: 2414-3383
ISSN Print: 2616-3810
مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jalhss.com
editor@jalhss.com
Volume (119) April 2025
العدد (119) أبريل 2025

18- محسن، عبير عبدالله (2012): استلهام تصميمات من التراث العسيري وإمكانية الاستفادة منها في إثراء القيمة الوظيفية والجمالية لملابس المرآة، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، مج11، ع2.
19- العامر، فؤاد حسن، آل غانم، كامل علي (2017): الحِجر (مدائن صالح) معلم من معالم الحضارة العربية قبل الإسلام، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض.
20- بابلي، محمد محمود (2020): العلا، ناشر الصحراء، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض.
21- الفائز، مشاعل على (2022): ابتكار تصميمات ملبسية مطرز بأسلوب ثلاثي الأبعاد باستخدام النظم البنائية للوحدات الزخرفية من التراث السعودي، رسالة دكتوراه، كلية التصاميم، جامعة القصيم.
22- قعدان، محمد عبدالكريم (2017): المنتجات الاستهلاكية، الرياض، العبيكان.
23- الشيباني، محمد عبد الهادي (2000): ندوة التراث العمراني الوطني وسبل المحافظة عليه وتنميته سياحيا، ورقة بحث مقدمة في الندوة، الرياض.
24- الجامع، معجم المعاني (2022): https://www.almaany.com
25- عيسى، يسرى معوض (2011): قواعد وأسس تصميم الأزياء، عالم الكتب، القاهرة.
26- ـــــــــــــــ (2014): أسس تصميم الأزياء والموضة، عالم الكتب، القاهرة.
27- Abhijit M., Deepti G. & Sanjay G. (2018): Functional Textiles and Clothing, 1st ed. 2019 Edition. Available at: https://www.amazon.com, (Accessed 19/11/2022)
28- ALULA. (2023): ALULA-booklet A5 Eng viewing only. available at : https://studylib.net/doc/25666488/alula-booklet-a5-eng-viewing-only.
29- Attman, O.,(2010): Green Architecture Advanced Technology and Materials, Mc Graw Hill, USA.
30- Choi,T., Cheng,T (2015): Sustainable Fashion Supply Chain Management: From Sourcing to Retailing, eBook, Springer International Publishing Switzerland.
31- Harmon, A.,(2018): Sustainable Fashion" Salem Press Encyclopedia, New York .
32- Subramanian, M.,& Miguel, G.,(2016): Sustainable Fibres for Fashion Industry" Argentina ,Book, This Springer imprint is published by Springer Nature.
33- https://www.experiencealula.com
34- https://suvetah.com/.