ويقع الأداء التعليمي الإبداعي عند معلمى الصف الأول الابتدائي في ضوء معايير الجودة الشاملة

م.م. أحمد صالح عبيد شنان
مديرة تربية كربلاء العراقية – وزارة التربية – العراق
الإيميل: frahana209@gmail.com

م.م. علي حسين لهيمد
مديرة تربية ذي قار – وزارة التربية – العراق
الإيميل: ali.alheemd183@gmail.com

الملخص
يرمي البحث الحالي إلى معرفة "ويقع الأداء التعليمي الإبداعي عند معلمى الصف الأول الابتدائي في ضوء معايير الجودة الشاملة". وقد اقتصر البحث الحالي على معلمي اللغة العربية فقط الذين يعمنون تلاميذ الصف الأول الابتدائي لعام الدراسي 2019/2020. النتائج تشير إلى أن تدريس تربية كربلاء المقدسة باللغة عددهم (88) معلمًا ملت عينة البحث وتحقق قريمي البحث أعد الباحث استبانة التعليم الإبداعي تضمنت (3) مجلات هي (مجال التخطيط للدرس، مجال تنفيذ الدرس، مجال التقويم).، أعدت من طريق مراجعة الكتب التربوية والدراسات السابقة ذات العلاقة موضوع البحث، وقد اختُرت الدراسة بتحديد عدد من الاستبانة المفتوحة التي تتعلق بالجانب الإبداعي للتعليم، كما تضمنت الاستبانة على معلومات تتعلق بالمعلم نفسه من حيث عدد سنوات الخدمة والشهداء الحاصل عليها، وبيئات التعلم التي تم الحصول عليها باستعمال الوسائل الادارية التقنية، مدعمًا أرباح إجراء ملامح الدراسة، والهدف المرجح للمجالات والمثيرات، ومرجع كاملي تحسب سينسية قراءة الاستبانة، والمستوى الحسابي لجودة مهارة التعليم الإبداعي، تبين من خلال ذلك أن 81% من المعلمين لا يمارسون مهارات الأداء التعليمي الإبداعي ولاتراهم المطلوب بإستعمال الاستبانات المفتوحة التي تتي الفهمي الإبداعي عند المعلمين وتنظيم البيئة المفتوحة بما يتم التعليم الإبداعي. فضلاً عن أن 73% منهم يقصرون على طرح الاستبانة المفتوحة ويجيبيون الدراسة المفتوحة، كما أن 56% من المعلمين لا يرون اهتمام لأفراد المعلمين وأراهم ولايتكونهم نحو فاعل في العملية التعليمية.

وفي ضوء نتائج الدراسة المالية وأوصى الباحث بعدم المفتوحة والمفتوحات منها:
1-إقامة دورات تدريبية متقدمة لمعظم الصف الأول الابتدائي وفق أساليب تدريسية حديثة، لرفع الجانب الإبداعي للمعلمين.
2-إعادة النظر في برامج ومواد إعداد المعلمين في المحاه والكنjis ببحر مستمر لتطويرها.
3-اقتراح برامج تدريبية للمعلمين قائم على معايير الجودة الشاملة.
4-إجراء دراسة مقارنة بين مهارات التعليم الإبداعي في تدريس الصف الأول الابتدائي في العراق ومقارنتها مع دول أخرى.

الكلمات المفتاحية: الأداء، التعليم الإبداعي، الجودة الشاملة.
The Reality of Creative Educational Performance for First-Grade Primary Teachers in The Light of Overall Quality Standards

Assist. Lect. Ahmed Saleh Obaid Shannan
Holy Karbala Education Directorate - Ministry of Education - Iraq
Email: frahana209@gmail.com

Assist. Lect. Ali Hussain Lahemed
Dhi Qar Education Directorate - Ministry of Education - Iraq
Email: ali.alheemd183@gmail.com

ABSTRACT

The current research aims to know "the reality of creative educational performance in primary grade 1 teachers in the light of overall quality standards", and the current research is limited to only Arabic language teachers who teach first grade students in the 2019/2020 school year. The first semester in the Holy Karbala Education Department, 88 teachers representing the sample research and the achievement of the research goal, the researchers prepared a resolution for creative education that included (3) fields, namely (the area of lesson planning, the area of lesson implementation, the area of assessment), prepared by reviewing the educational books and previous studies related to the subject matter of research. The identification contained a number of open questions that dealt with the creative aspect of education, and the identification of information concerning the same teacher in terms of years of service and certificate received, and after analysis of data obtained using statistical means 81% of teachers do not practice creative educational performance skills, especially those related to the use of modern strategies that develop creative thinking in learners and the organization of the classroom environment in favor of creative education, 73% are limited to closed questions and avoid open questions. 56% of teachers do not care about learners' ideas and opinions and do not participate actively in the learning process. In light of the results of the current study, the researchers recommended a number of recommendations and suggestions, including:

1. The establishment of continuous training courses for primary school teachers in modern teaching methods; To raise their creative side.
2. Review the teacher-training programs and curricula in institutes and colleges almost continuously for development.

Keywords: Performance, creative education, overall quality.
مقمة:

يقترح التربويون فيما بينهم على أن المعلم عنصر مهم من عناصر نعمة المجتمع وتقدمه، حيث يعتمد عليه الدور في تنمية أنابيبه وبناء قوته لتحقيق أهدافه ولبنى غايته في التقدم والازدهار. وهو عضو كفء في منظومة التعليمية وحائدها، يؤثر ويؤثر بتحقيق التغذية المنتشرة.

فالتعليم هو مصدر التفكير، وليست مجرد معلم من المكونات من المكونات العامة التي تحتاج إلى الحماية، وتتطلب التوجيه، وتعد المعرفة، علوا ناشئة جزءا من طور التكوين، إذا ما تلقيت لها تنبيهات سوية، وتشمل مسائل، أصبحت قادرة على إعطاء الكثير، وتراعى الأثر، وهو المعلم هو روح العملية التعليمية ويشرحها، وأساسا للأول، رغم أهمية المركز الجيد والمبنى التعليمي، لكن هذه الأشياء كلها وسواها تأتي في الأهمية بعد المعلم المتكرر المميز.

الصالح النفي الأيمن المختص في أداء عمله، المعمنم من مادته، أهماتها جميعا، ولا يوجد منهج دراسي - مهما أحسن تنفيذه - يمكن أن يلتقات فوق مستوى داهم. (عابر 2011: 23)

قد أوجد العصر الذي نعيش فيه سوسيولوجياً وأدورة جيدة على المعلم القيام بها، حيث تتأثر دورة بالتطور الحاصل في عملية التعليم، وترفع المدرسة كمؤسسة تعليمية، فتصبح مطلوبًا بأدوار جديدة وعديدة، لا يمكن لها أن تحقق إلا من طريق معلم جديد يمتلك من الكفاءات والمهارات ما يوفره ذلك.

مشكلة البحث:

هناك كثير من الاعترافات والانتقادات الواسعة من أكثر المشرفين والمربين وأصحاب الاعتماد أوقات الأراء، ومشروع هذه الاعترافات هو التعلم العلم العرف عن خفض مستوى التعليم في المرحلة الإبتدائية، وبعد أن تمر بالسبب إلى قصر برامج إعداد المعلمين عن تحفيز التكامل والترنت، في إعدادهم، تركزهم على الجانب المعرفي والمهني للدروس الإبتدائية، الإصرار الذي يثير في الخروج بين الدروس النظرية والعملية وما كان أبرز الإجراءات في إعداد المعلمين وتطويرهم، لنرى توجه هذه المواد في تتبع تعلمهم ورفع من مستوى وموثوقية الدور الذي أحرزته الدور المقدمة. (جري، والعليوي: 2017: 14-15)

وقد أشارت الكثير من الدروس إلى ضعف مستوى أتماكي المعلمين لمهات الأداء الإبداعي وواجهتهم لمعرفات عدة نظرة نظرة التفسير الإبداعي لدي المعلمين، وأنهم المعناطين التي تواجههم لقيام الأداء التعليمي الإبداعي هي فشل الأداء الوظيفية للمعلم، وكثرة أعداد المعلمين في الصفوف، وطبيعة المواد التعليمية، وطرقية أداة في الطرق الصحف.

وقد أشارت بعض المعلمين إلى أنهم يواجهون الكثير من التحديات في تعلمهم، وطبيعة المواد، وكثرة الفطرة الفردية بينهم في مجال الإبادة، وكفاءات المعلم الإبداعية في تطبيق معايير الجودة في أداءهم التعليمي.

وبناءً على ذلك فإن مشكلة الدراسة تتمثل في تحفيز المعلم وإجابة على رافعة الأداء الإبداعي الإبادة في ضوء معايير الجودة الشاملة من وجهة نظر معيتي الصنف الأول الإبادة في مدارس محافظة كربلاء المقدسة.

وبناءً على ما يكون ممكن يمكن عن مشكلة البحث في الإجابة على السؤال التالي: ما هو رافعة الأداء التعليمي عند معيتي الصف الأول الإبادة في ضوء معايير الجودة الشاملة من جهة نظر معيتي الصف الأول الإبادة في مدارس محافظة كربلاء المقدسة؟

أهمية البحث:

يوقظ البحث عن أهمية هذه الدراسة:

1- تعزيز مهارات وتدريبي الدور重要意义 في تطهير التعليم الإبادة وتحقيق إنجازات تأتي تجربة في إطار أعضاء المعلمين، فضلا عن إسراعهم بالفعل، والżyczية والاندماج في عالم التعليم الإبادة.

2- تشجيع المعلمين للذاتي التعلم الإبادة في إطار التعليم الإبادة تخرج الإبادة تعليمية، وتحقيق تغذية على نحو أفضل مما هو عليه الآن.

3- تعميق المعرفة العربية بالتعليم الإبادة، من أجل تحقيق أساليب التدريس المتباينة وتطويرها في المدارس.

4- تغيير المורות، والتحريرات على تدريب المعلمين في ورق برامج أعداد المدرسين وتدريبهم.

5- تغيير مدارس المناهج، إذ يمكن توظيف تنازلها في خطط تطوير المناهج وطريقة التدريس.

DOI: 10.33193/JALHSS.57.2020.190

مجلة الفكر والعلوم الإنسانية والاجتماعية
Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences
www.jallhss.com
العدد (57) أغسطس 2020

67
مرمي البحث:

يرمي البحث إلى تعريف واقتراح الأداء التعليمي الإبداعي عند معلمي الصف الأول الابتدائي في ضوء معايير الجودة الشاملة عند معلمي الصف الأول الابتدائي في مدارس محافظة كربلاء المقدسة.

البحث:

يرمي البحث إلى تعريف واقتراح الأداء التعليمي الإبداعي عند معلمي الصف الأول الابتدائي في ضوء معايير الجودة الشاملة عند معلمي الصف الأول الابتدائي في مدارس محافظة كربلاء المقدسة.

حده البحث:

تقتصر حدود البحث على:
1- الهدف الشهري: معلمي الصف الأول الابتدائي في المدارس الحكومية الصباحية في محافظة كربلاء المقدسة.
2- الهدف المكاني: المدارس الحكومية الصباحية التابعة إلى مديرية تربية محافظة كربلاء المقدسة.

تحديد المصطلحات:

الأداء التعليمي الإبداعي: "عملية عقلية ينتج عنها التدرس بطرق جيدة أو تطوير طرق قادمة، فالدرس إذا استخدم أسلوبيا أو تقنية جيدة تسهم في تفكيك قدرات المتعلمين الإبداعية يكون المدرس عنده مرسوما مبدعا". (أبراهيم، 2005: 52)

ويعرف الباحثان إجرايا: مجموعة الممارسات والسلوكيات التعليمية الأصولية وغير المثلى، التي تبعها معلم الصف الأول الابتدائي والمعترف بالتدريب الوظيفي والممارسة في مجال التعليم (التعامل والتفتيش والتقدم).

الجودة الشاملة: "نظام يضم مجموعة من العلاقات الفكرية المتكاملة والأدوات الإحساسية والعمليات الإدارية الممتدة لتحقيق الأهداف ورفع مستوى الرضا عن المنهج التعليمي، وذلك من خلال التحسين المستمر ل载 المدرسة ومشاركة فاعلة من الجميع من أجل مجموعة التعلم، وبالتالي تحقيق جودة الحياة في المجتمع". (شير، 2006: 3)

التعليمية الجودة التعليمية: "يأتي المستوى المتوقف الذي وضعه هيئة مسؤولة بشأن درجة أو هدف معين، أو الصين، الرمز النصي". (علوي، 2008: 32)

الجاذبية النظرية: ويتضمن محاورين (التفكير الإبداعي، الجودة الشاملة).

بعد الأداء التعليمي للمعلم أحد الإرشادات النموذجية المقصودة، والتي تحدث بصورة دورية من قبل المعلمين في غرف الصفوف الدراسية على اختلاف مستوياتها، لذا فإن هذا الأداء يجب أن يكون عصريا ومتطورا مع تطور الفكر التربوي، وتحقيق أنشطة مساعدا المجتمع كله.

فالاتجاه التعليمي للمعلم هو مجموعة الممارسات والإجراءات التي يقوم بها المعلم بهدف تحقيق تعليم مدى استراتيجيات التعليمية، وتحسين العملية التعليمية، ويشمل هذا الأداء تخطيط التعليم وتفتيش، وتسالمة وما تضمنه كل مرحلة من نشاطات ومهارات.

أولا: المعلم الإبداعي:

عمليَة دينامية تتداخل فيها المتعلم مع الخبرات المتعددة التي يواجهها كي يستفيد عناصر المستند المتموقع من أجل الوصول إلى فهم جيد أو إنتاج جديد يحقق حلاً أصيلاً، أو اكتشاف شيء جديد ذي قيمة بالنسبة له أو للمجتمع الذي يعيش فيه. (سعيدة، 2008: 42)

مهارات المعلم الإبداعي:

إن الكفيلة بالإلهام الإبداعي على قد كبير من الأهمية، كما أن معلمين هذه المهن لدى الطلبة المعلم له مقوم إيجابي يعكس على أداء التدريس داخل الصف، حيث يصبح معلما دائما وآذارياً بامتلاك التفكير الإبداعي، وpanse بأن المعلم الأسي للتلمذ مكن في تنمية مهارات التفكير لدى تلاميذه، وإطلاق طاقاتهم، وفرصهم ووصول ملكاتهم، والاعتكاف قدرة من الحرية ومساحة للإبداع. ومن هذه المهن:

1- القدرة على توليد عدد كبير من البندات والمترادات أو الأفكار أو المشكلات أو الاستعمالات عند الاستجابة "لمنشور معين، والسرعة والسهولة في توليدها، وهي في جوهرها عملية تذكر واستدعاء اختيارية لمعلومات أو خبرات أو مفاهيم سابق تعلموا". (حروان، 2008: 84) ومن أنواع الطلقة:

أ. الطلقة النظمية: وهي نوعين:

• طاقه الكتب (الارتباطية)

ب. الطلقة النظمية (الارتباطية)
ب - الظاهرة الفكرية:
ج - الظاهرة التعليمية:
د - الظاهرة الشكلية:

ورى الباحثان أن هذه المهارات الفرعية المتعددة جمعها تدعم اللغة وتجعل المتعلم منهجيًا قدرته التفكيرية.

في النتائج وردت مصطلحة التكامل بالأفكار المتراكبة ذات المستوى العالي وصولاً لمحارب الإبداع، ونمو
تكميل، فضلاً عن سرعة ابتكار الأفكار الجديدة والمتعددة.

2- المرونة:

"القدرة على توليد أفكار متعددة ليست من نوع الأفكار المتوقعة" (حلم. 2001 : 238).

ومع ذلك، فإن المرونة: المرونة النفعية، والمرونة التكيفية، مرونة إعادة التعرف أو التحفيز عن مفهوم أو علاقة

3- الإستقامة:

"المرونة في تدريس المهارات الموجهة في أنها تؤدي التدريس بأبتر عمل منظمة للتحليل تفكيرهم في مواقع غير

4- المرونة للحساسية:

وتتطلب مهارة تدريس هذه المهارات في أنها تؤدي التدريس بأبتر عمل منظمة للتحليل تفكيرهم في مواقع غير

5- تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب التحفيز الافاهد، في حين بين (88: 1990) التربوية تعلم الكفاءة.

6- تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب التحفيز الافاهد، في حين بين (88: 1990) التربوية تعلم الكفاءة.

إن الجواد الشاملة في المجال التربوي، تجعل روح الفريق للدروض الأداء التعليمي، كما دمجها البعض بأنها تحقق توقعات، وذلك من طريق جهود

7- تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب التحفيز الافاهد، في حين بين (88: 1990) التربوية تعلم الكفاءة.

8- تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب التحفيز الافاهد، في حين بين (88: 1990) التربوية تعلم الكفاءة.

9- تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب التحفيز الافاهد، في حين بين (88: 1990) التربوية تعلم الكفاءة.

10- تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب التحفيز الافاهد، في حين بين (88: 1990) التربوية تعلم الكفاءة.

11- تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب التحفيز الافاهد، في حين بين (88: 1990) التربوية تعلم الكفاءة.

12- تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب التحفيز الافاهد، في حين بين (88: 1990) التربوية تعلم الكفاءة.

13- تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب التحفيز الافاهد، في حين بين (88: 1990) التربوية تعلم الكفاءة.

14- تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب التحفيز الافاهد، في حين بين (88: 1990) التربوية تعلم الكفاءة.

15- تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب التحفيز الافاهد، في حين بين (88: 1990) التربوية تعلم الكفاءة.

16- تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب التحفيز الافاهد، في حين بين (88: 1990) التربوية تعلم الكفاءة.

17- تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب التحفيز الافاهد، في حين بين (88: 1990) التربوية تعلم الكفاءة.

18- تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب التحفيز الافاهد، في حين بين (88: 1990) التربوية تعلم الكفاءة.

19- تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب التحفيز الافاهد، في حين بين (88: 1990) التربوية تعلم الكفاءة.

20- تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب التحفيز الافاهد، في حين بين (88: 1990) التربوية تعلم الكفاءة.

21- تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب التحفيز الافاهد، في حين بين (88: 1990) التربوية تعلم الكفاءة.

22- تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب التحفيز الافاهد، في حين بين (88: 1990) التربوية تعلم الكفاءة.

23- تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب التحفيز الافاهد، في حين بين (88: 1990) التربوية تعلم الكفاءة.

24- تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب تدريس المهارات في المنظمات التعليمية تتطلب التحفيز الافاهد، في حين بين (88: 1990) التربوية تعلم الكفاءة.

٢٤٧٠ - الإفراط في تدريس المهارات الموجهة للدارسين والتربيبين
منهج البحث:
استعمل الباحثان النهج الوصفي لتحقيق مراقبة البحث، إذ أن النهج الوصفي يسمى إلى جمع الحقائق والإجابات عن ظاهرة أو موقف وتفسير هذه الحقائق تسيرًا كافياً.

إجراءات البحث:
في الإجراءات التي تطلبها البحث لتحقيق أهدافها، والتي تضمنت تحديد مجتمع البحث، وعينته وكيفية اختبارها، وبناء أدوات المتمثلة ببطاقة ملاحظة واستخلاص صداق الاداء وبياناتها.

1- مجتمع البحث:
يتكون مجتمع البحث من مجموعات اللغة العربية، المتخصصين في تدريس الصف الأول الإبتدائي في محافظة كربلاء المقدسة، وقد زار أحد الباحثان مدرسة تربية كربلاء المقدسة، في الاحعار والتدخين من أجل معرفة اعداد المدارس ومواقعها حيث بلد العدد الكلي لمعهد اللغة العربية المتخصصين بتدريس الصف الأول الابتدائي، للعام الدراسي (2019–2020)، (858 معلوماً).

2- عينة البحث:
اعتمد الباحثان في سحب عينة البحث، أحمد الباطني، شبيبة التعليم، ثم أخذ نسبة للتمثيل عينة البحث، وهذا سحب الباطن生产车间 (88) معلم لمثل عينة البحث، بنسبة 10% تقريراً من مجتمع البحث.

3- أداة البحث:
يعد أساليب الملاحظة المباشرة من أسلوب الإسالي المستخدمة في مهنة سلوك تدريس الدم، حيث إنها تحصل مجالاً لممارسة الباحث في ظروف السائدة في ميدان البحث، وتقيي في جميع المعلومات الخاصة بسلوك الدم، وملاحظة تصرفاتها (عبد الرحمن وأخرون،2002، ص383) وتشير الملاحظة إلى أن اللفظ اللغوي للآفراد في مواقيت الحياة الطبيعية، وهي تختلف عن السؤال الذي يمارسه المعلم في ظروف غير طبيعية، مما يضمن دقة التسجيل للمعلومات، وقد أتبع الباحثان الإجراءات الإلاغة بناءة بطاقة الملاحظة:

- تحديد مجالات مهارات التعلم الإبديا: بعد اطلاع الباحثان على بعض الأدبيات والدراسات والبحوث ذات العلاقة بموضوع دراسة، تمكن الباحثان من تحديد ثلاث مجالات رئيسية تدرج فيها مهارات التعلم الإبديا، وذلك لاجتماعية وتسع هذه المجالات، هي: مهارات مجال تدقيق الدم، ومهارات مجال تدقيق الدم، ومهارات مجال التقويم.

- تحديد المهام الفرعية لمجالات التعلم الإبديا: لغرض تحديد المهام الفرعية لمجالات مهارات التعلم الإبديا، أعد الباحثان إستعلام أولية تضمنت سؤالين متراكباً، وهو ما مهارات التعلم الإبديا الخاصة لمعظم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، وبالخصوص الصف الأول الإبديا، يجب أن يكون عند نظره، وعلي وفق المجالات المبينة في أدات، يرجى ذكرها.

جدول (1)

<table>
<thead>
<tr>
<th>المجالات</th>
<th>عدد المهام</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>مجال التخطيط للدرس</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>مجال تنفيدي الدرس</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>مجال التقويم</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>المجموع</td>
<td>30</td>
</tr>
</tbody>
</table>

4- صدق الأداة:
يقدم الدقة التي تقيس بها الاداء ما ينبغي أن تقيس، أو مدى تأديتها الوظيفية التي استعملت من أجل تأديتها، وبعد الصداق من الدراسة الواجع ترافها في الآدوات المستعملة في البحث الوصفي، إذا أن فقدان هذا الشروط يعني عدم صحة المقياس، والاعتماد على نتائجه، وقد تحقق الباحثان من صدق مقياس التعليم الإبديا باستخدام الاداء الظاهري، إذ بعد وسيلة مهمة للتأكد من صدق الأداة، وهذا ما أدرك إيليان Ebel.
الأجزاء والمنشورين يقوم بصياغة الفكرة لقياس ما أعد لقياسه. (Ebel, 1992), إذا عرض الباحث
بطاقة ملاحظة مهارات التعلم الإدبي على الخبراء، وبعد الإطلاع على أراه الخبراء تم اعتبار نسبة اقتف
80% أكثر من الخبراء معيارا لقبول الفكرة، وذلك الإجراء أكسبت الأداة صفة الصدق الظاهري، والجدول (2)
يبي بين هذا التوزيع الجيد وأداء القروت التي خذت والاعتداد المتبت منها.
جدول (2) مجالات أداة البحث الخاصة بالتغذ الفعال بعد أجري التحديلات عليها من المحكمين

| عدد القروت بعد | عدد القروت قبل | اسم المجال | التخلط للمجال
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>7</td>
<td>1</td>
<td>تأخير للدرس</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>1</td>
<td>تنفيذ الدرس</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>-</td>
<td>التقويم</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>28</td>
<td>2</td>
<td>المجموع</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

5- شبات الأداة:
ويعتبر أنه بعض الاختبارات النتائج نفسها تقيماً إذا ما تكرر تطبيقه على الأفراد اثناء و في الظروف
نفسها (المؤسسة، 2001، ص 145)، ويعد الباحث من مصطلحات المراقبة ورضا أساسا للحصول على
الموضوعية. وذلك من أجل الحصول على أداة قادرة على جمع معلومات حقيقية، فلا بد للأداة من أن تعطي
إجابات ثابتة نسبية.
وقد اعتمد الباحث في استخدام جميح مقياس مهارات التعلم الفعال على أداة التصحيح (التصغير) ولتحقيق
ذال ذلك طرق الباحث مع الاستخدام على عينة بلغت (50) معلماً من معلمي اللغة العربية في المدارس الإبتدائية من
خارج عينة البحث، تم اختيارهم بطريقة عشوائية. وقد تم اختبارهم لنفس الأداة معاً من أفراد أقدمهم لكل مهارة، استخدم البحثاء
عمل ارتباك بيسون لاستخراج العلاقات بين التقييمات لكل مهارة كمساحية في الجدول (3).
جدول (3) معلومات القروت لمهارات التعلم الفعال

<table>
<thead>
<tr>
<th>مهارات التعلم الفعال</th>
<th>معامل الثقاب</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>مهارات التخطيط</td>
<td>0.85</td>
</tr>
<tr>
<td>مهارات التنفيذ</td>
<td>0.83</td>
</tr>
<tr>
<td>مهارات التقويم</td>
<td>0.80</td>
</tr>
<tr>
<td>المجموع</td>
<td>0.82</td>
</tr>
</tbody>
</table>

ومن هذه النتائج يبين أن معامل الثبات للمقياس هو معامل ثبات عالية جداً لأنه إذا زادت قيمة معامل
الثبات عن (0.70) فانه يعد مرتفعا جداً والعلاقة قوية جداً.
6- نماي فروق بطاقات الملاحظة:
بعد أن تم تحديد مهارات التعليم الإدبي، و بعد الاختيار براء الخبراء والمحكمين وحذف بعض الفروق
صاغ الباحث فروق بطاقات الملاحظة للتعليم الإدبي معيارًا بسلاكية محددة يمكن ملاحظتها وقياسها فتكون
استمارة التعليم الإدبي من (28) فروق موزعة على ثلاثة مجالات.
7- تحديد محك الملاحظة لبطاقات الملاحظة:
قد أدى الباحث استبانة تحديد محاس بطرق مهارات التعليم الإدبي، وذلك نتيجة اختلاف وجهات نظر الكثير من
السبوعيين والباحثين في أدبهم وبحوثهم في تحديد محك إكانت الإدبي، حيث استمع الباحث بجمعية من
السبوعيين والباحثين في أدبهم وبحوثهم في تحديد محك إكانت الإدبي، حيث استمع الباحث بجمعية من
الخبراء في مجال التربية وطرق التدريس لتحديد محك لكل مجال من المجالات التي اقترحها، وبعد تفريع استجابات الخبراء، ظهر اتفاق الخبراء على أن نسبة (70%) فوزية تحاكي اتفاقية معيدة كحد أدنى لإتفاق المعلم لكل مجال من تلك المجالات.

8. التطبيق النهائي لأدائات البحث:

بدأ التطبيق الفعلي لتحديد مستوى أداء أفراد عينة البحث الحالي، باعتماد استمارة الملاحظة المحددة لهذا العرض إبتداءً من 7/10/2019 إلى 27/11/2019؛ إذ أُخضع عينة مؤلفة من (88) معلماً من معلمي اللغة العربية في المرحلة الابتدائية للدراسة، وذلك بعد أن التقي أحد الباحثين ببعض المعلمين الذين تم اختيارهم ووضع من الباحث لمهم أهداف البحث ولا يتردد على زيارة أي أثر سلبي للمعلم الذي تمت ملاحظته، كما اشترك الباحث بمحلية المدارس، وتضمنت الزيارة دخول البحث بالفعل دراسة كاملة، وإطلاع الباحث على عدد التفخيخ اليومية والفصلية والسنوية، والأنشطة الصفية وأسئلة الامتحانات الشهرية، وتأثير الفترات المتفانية من طريقة.

عرض النتائج:

هدف البحث: التعرف على مستوى اتفاق مهارات التعليم الإدراقي لدى معلمي اللغة العربية للفصل الأول الابتدائي.

تتعلق بهذا الهدف عند أفراد عينة البحث من معلمي اللغة العربية في ثلاث مجالات (التحفيز النظري، التقويم، ومقياس التقدير المكون) من مقياس التقدير المكون. كل مهارة إذ كانت مقياس المعلم على هذا المقياس بتدرج (1، 2، 3)، وتم حساب المتوسط الحسابي والانحرافات المعيارية لعينة البحث ومقارنتها مع الوسط الفرضي لكل مهارة. وكانت النتائج كما موضحة في جدول.

جدول (4).

الاختيار الثاني لعينة واحدة للفترات بين الوسط الحسابي والوسط الفرضي لمقياس مهارات التعليم الإدراقي

<table>
<thead>
<tr>
<th>المستوى</th>
<th>الوقت</th>
<th>التخطيط</th>
<th>التدقيق</th>
<th>التدقيق</th>
<th>العين</th>
<th>المجموع</th>
<th>الملاحظات</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>دالة</td>
<td>1.98</td>
<td>29.456</td>
<td>14</td>
<td>0.655</td>
<td>88</td>
<td>15.93</td>
<td>التخطيط</td>
</tr>
<tr>
<td>دالة</td>
<td>1.98</td>
<td>5.857</td>
<td>24</td>
<td>1.178</td>
<td>88</td>
<td>23.31</td>
<td>التدقيق</td>
</tr>
<tr>
<td>دالة</td>
<td>1.98</td>
<td>0.280</td>
<td>18</td>
<td>0.706</td>
<td>88</td>
<td>1.22</td>
<td>التقويم</td>
</tr>
<tr>
<td>دالة</td>
<td>1.98</td>
<td>10.125</td>
<td>56</td>
<td>1.827</td>
<td>88</td>
<td>57.85</td>
<td>الملاحظات</td>
</tr>
</tbody>
</table>

يتبع من الجدول (4) ما يأتي:

1. كانت القيمة المحسوبة ليا جامع مهارات مجال التخطيط الباذخة (29.456) أكبر من القيمة الجدولية الباذخة (19.80) عند حالة المستوى (0.05) ودرجة حرية (99) وهذا يعني أن عينة البحث يتمثلون مهارة التخطيط بمستوى عال.

2. كانت القيمة المحسوبة ليا جامع مهارات مجال التدقيق الباذخة (5.857) أكبر من القيمة الجدولية الباذخة (19.80) عند حالة المستوى (0.05) ودرجة حرية (99) وصالة الوسط الفرضي وهذا يعني أن عينة البحث يتمثلون مهارة التدقيق بمستوى منخفض.

3. كانت القيمة المحسوبة ليا جامع مهارات مجال التقويم الباذخة (0.280) أكبر من القيمة الجدولية الباذخة (1.980) عند حالة المستوى (0.05) ودرجة حرية (99) وهذا يعني أن عينة البحث يتمثلون مهارة التقويم بمستوى منخفض.
**تفسير النتائج:**

1- يرى الباحثان - ومن طريق عرض النتائج - ما يأتي:

- أن إنشراق معلمي اللغة العربية في الصف الأول الابتدائي لمهارات مجال التخطيط (التعليم الإدراكي) بعدد يتركز ومعرفة أغلبهم بالأهداف التربوية العامة للدرس ومن صياغة أهداف سلوكية، فضلاً عن توفر الخبرة اللازمة لتناولها فيما يخص إعداد خطة صلبة وبيوتية سليمة.

2- أُدعت الباحثان أن من عرض معلمي اللغة العربية - بعثة البحوث - لمهارات مجال التعليم الإدراكي بعدد الطريق استعدادهم في تمرين استخدام التقويم الشهري، وتخريبي لدروسهم علاج تعليم الباليت على RN. معحي طرحهم حتى يضطر الطلب للتدريس بعد تعلمهم، وانه في المرة المستمر تشخيص نقاط السحب ومعالجتها عند التجديد.

3- أما فيما يخص مهارات مجال التفعيل (التقديم) للدرس، فإن التعليم الإدراكي فهم أشار الباحثان أن اكتشاف مستوى إنشراق معلمي اللغة العربية للفصل الأول الابتدائي لمهارات هذا المجال بعدد الزيت تركيز أغلب المعلمين - بعثة البحوث - على هذا المجال على الرغم من أهميته في تحقيق فاعلية التعليم، فالمتمهيد للدروس والتشديد له يبان عنصر

- نتائج:

- الاستنتاجات:

1- أن المرحلة الإبتدائية أثر المراحل التعليمية احتيال التعليم الإدراكي، ما أن هذه المرحلة هي الخطوة الأولى في طريق المتعلم للكلم والمعرفة، وهو مرحلة النهضة التعليمية.

2- أن التعليم بالمسار المتجرد ليس مرسيا في تحقيق مهارت التعليم وفائه.

3- كم ما رأى نسبة إنشراق معلمي اللغة العربية في المرحلة الابتدائية لمهارات التعليم الإدراكي زاد معه متوسطه السنوي في الأكاديمية ون围绕ه ويتبرع علاقة طردية معروفة بين التعليم الإدراكي والجودة الشاملة.

4- أن استعمال التقنات الحديثة على وفق مهارات التعليم الإدراكي يزيد من التعلم السريع لتمكين انتظام التعليم في ثلاثة (اللمس والسماع والتحديكي)، وهذا ما يوفر جهد ووقت لعملية التدريس.

- التوصيات:

1- تخليص صيغة في الكليات التربوية بعنوان التعليم الإدراكي ووضع مهاراته كحذاء أساسي للدراسة هذه المادة.

2- إدخال معلمو اللغة العربية للفصل الابتدائي في دورات تدريبية بهدف أن يعلموا على الانتهاءات الحدودية في مجال مهارات التعليم الإدراكي.

3- توافر البيئة المعرفية المثالية لتشجيع التعليم والتدريس والإبداع.

4- توافر البيئة الدعوية والتوجهات الملامم - للمتعلم سماح استثمار طاقات معلمي اللغة العربية للفصل الابتدائي في مجال التقنات التربوية لتحقيق متطلبات الحياة الشاملة.

- المقتضيات:

من أجل إجراء دراسات وبحث في هذا المجال، يُجب الباحثان جملة من المقترحان ترقم إلى:

1- تعرف منهج التدريس الإدراكي عند مدرسي اللغة العربية في المرحلة الثانوية.

2- تعرف مستوى إنشراق مهارات التعليم الإدراكي وعلاء حقوقه بالمؤلف والأبدرية التدريسية عند معلمي اللغة العربية في المرحلة الابتدائية.

3- تعرف فاعلية التعليم الإدراكي في تحقيق الاختلافات في مادة اللغة العربية.

4- تعرف الأثر المباشر بين طرائق التدريس الحديثة، وال📊 البيانات الشاملة.

5- تقويم أداء مدرسي اللغة العربية للفصل الثانوية في ضوء مهارات الجودة الشاملة.

المصادر العربية


2- حضان، فليح عبد الرحمن (2002). الأداب، مفاهيمه ومعاييره ومكوناته، مكتبة دار الفكر. عمّان.
References


6. Shane, Nawal (2006) Strategic Performance, Competitive Advantage Entrance, College of Economic and Management Sciences, University of Buxra.


